

Poesía es Salud

POESÍA

MÚSICA

CINE

AFORISMOS

Nº 5

Marzo-Abril 2012

R
e
v
i
s
t
a

d
e
l

C
o
r
r
e
d
o
r

d
e
l

H
e
n
a
r
e
s



Poesía

Olga Orozco
Gioconda Belli
Alejandra Pizarnik
Cruz González
Mónica López
Luis de Blas
Manuel Menassa

Música

Paloma Benito

Aforismos

Varios autores

Cine

Mi única familia

*“La poesía debe ser hecha
por todos”.*
Lautréamont

*“La poesía debe ser leída
por todos”*
Editorial Grupo Cero

Dirección

Mónica López (monicalopez@grupocero.org)

Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores permanentes

.Poesía

Miguel Oscar Menassa

Luis de Blas

Talleres de Poesía Grupo Cero

.Música

Paloma Benito (palomaben@hotmail.com)

.Cine

Manuel Menassa (manuelmenassa2005@yahoo.com)

91 758 19 40

poesiaessalud@grupocero.info

www.poesiagrupocero.com

la simplicidad de la vida y cantar a la grandiosidad de la muerte.

Y todavía acariciar a los niños y mirar agradecido el crecimiento de los mayores.

Basta de religión, basta de dioses. La poesía requiere la integridad de un hombre sin mirada.

Basta de vinos, basta de locuras. Ella desea una precisión mortal.

Un punto aquí.

Querrá decir que el mundo se detenga.

Mundo suspendido de la ilusión de sentido que ha generado la interrupción.

Y después, ansío caer entre sus brazos.

Miguel Oscar Menassa

EDITORIAL

Sin un trabajo productivo sobre la obra producida, el arte se parecería al sexo.

El trabajo para con la poesía, alterna entre el trabajo de creación y el trabajo de oficina. Entre lo que tengamos que tirar al cesto de la basura y morir en eso, hasta lo que tengamos que publicar aunque en eso se nos vaya la vida.

El que no soporta esa fuerza desestabilizadora en él, no puede la poesía. El poeta, a la inversa de un líder, debe realizar todas las tareas que se propone, no debe delegar en nadie sus funciones, nadie podrá como él. En todo dejará una marca, su marca. No sólo las calles se llamarán con su nombre, sino también la propia poesía se llamará con su nombre. No sólo tiene que escribir como nadie lo ha hecho, sino que tiene que hacer el amor como nadie lo ha hecho. No sólo cantará a la vida, función de todo poeta, entregarse a

NOTAS DE DIRECCIÓN

Que estamos en crisis nos lo llevan diciendo hace tiempo; y cada día por televisión nos van mostrando cómo las cosas que habíamos construido con tanto entusiasmo se van destruyendo.

Un aforismo de Menassa dice que cuando todo se destruye también puede ser un buen momento para cambiar. Nosotras nos sumamos al cambio, no definitivo ni total sino cotidiano, un pequeño cambio fundamental: saludar el día cada mañana con poesía.

*“Mi vida se deforma en cada paso
y, sin embargo,
soy feliz de respirar el aire y saberme vivo.*

*Vuelvo a tener esperanzas todas las
mañanas,
todas las mañanas vuelvo a soñar.”*

CARTAGENA99

Academia Técnica Universitaria

Clases particulares

91 51 51 321

academia@cartagena99.com

www.cartagena99.com

**Soledad Caballero -SC Asesores-
FISCAL - LABORAL – CONTABLE**

656 671 153

soledadcaballeroastro@gmail.com

www.sccasesores.es

POESÍA

OLGA OROZCO

CON ESTA BOCA, EN ESTE MUNDO

No te pronunciaré jamás, verbo sagrado,
aunque me tiña las encías de color azul,
aunque ponga debajo de mi lengua una pepita de oro,
aunque derrame sobre mi corazón un caldero de estrellas
y pase por mi frente la corriente secreta de los grandes ríos.
Tal vez hayas huido hacia el costado de la noche del alma,
ese al que no es posible llegar desde ninguna lámpara,
y no hay sombra que guíe mi vuelo en el umbral,
ni memoria que venga de otro cielo para encarnar en esta dura nieve
donde sólo se inscribe el roce de la rama y el quejido del viento.
Y ni un solo temblor que haga sobresaltar las mudas piedras.
Hemos hablado demasiado del silencio,
lo hemos condecorado lo mismo que a un vigía en el arco final,
como si en él yaciera el esplendor después de la caída,
el triunfo del vocablo, con la lengua cortada.
¡Ah, no se trata de la canción, tampoco del sollozo!
He dicho ya lo amado y lo perdido,
trabé con cada sílaba los bienes y los males que más temí perder.
A lo largo del corredor suena, resuena la tenaz melodía,
retumban, se propagan como el trueno
unas pocas monedas caídas de visiones o arrebatadas a la oscuridad.
Nuestro largo combate fue también un combate a muerte con la muerte, poesía.
Hemos ganado. Hemos perdido,
porque ¿cómo nombrar con esta boca,
cómo nombrar en este mundo con esta sola boca en este mundo con esta sola boca?

CANTOS A BERENICE –VI-

No comiste del loto del olvido
-el homérico privilegio de los dioses-,
porque sabías ya que quien olvida se convierte en objeto inanimado
-nada más que en resaca o en resto a la deriva-
al antojo del caprichoso mar de otras memorias.
Y así escarbaste un día en tu depósito de sombras
y volviste a anudar con tiernos ligamentos huesecitos dispersos,
tejidos enamorados del sabor de la lluvia,
vísceras dulces como colmenas sobrenaturales para la abeja reina,
dientes que fueron lobos en las estepas de la luna,
garras que fueron tigres en la profunda selva embalsamada.
Y lo envolviste todo en ese saco de carbón constelado
que arrojaste hacia aquí, como hacia un tren en marcha,
y que en algún lugar dejó un agujero por el que te aspiran
y al que debes volver.

POESÍA

“TENER COMPASIÓN SIEMPRE FUE PERDER EL TIEMPO”

Cesare Pavese

Regulo los motores al ritmo de la historia.
A semejo mi rostro al rostro de las flores
y mis oídos al deslizar discontinuo
de una vocal sobre mi piel.

Distraigo el zumbido irritante
de las noches a la intemperie
y danzo un irreverente compás.

El tiempo me reclama suya
y con pasión destrono al esqueleto
dispuesto a la madera y sustituyo
la quimerica ilusión de una romanza
por los pies en la tierra y una voz.

Cruz González Cardeñosa

DISCRETA COTIDIANIDAD

¡Ah! quién diría mirándonos hoy
mientras nos ocupamos de una cosa u otra,
mientras abotonas tu camisa frente al espejo
y yo hago la cama
metiendo el borde de la sábana debajo del colchón,
que anoche estuvimos desnudos
sin rastro de esta compostura con que nos mira el mundo.
Quién diría que nos despeinamos sobre la almohada
que gemimos y ondulamos como serpientes
con los dientes sucios de la manzana del Árbol de la Vida.
Hablas de lo que tienes que hacer,
de los oficios que en la ciudad te llaman.
Yo levanto la ropa y termino de vestirme.
La cama ya está hecha. El cobertor en su sitio. Los cojines.
Las cortinas corridas y el sol.
Guardamos en secreto nuestra lujuria,
igual que todos.
Yo, igual que todas las que hoy escribirán en sus oficinas
y atenderán a sus niños o impartirán la clase,
preguntándose si son aún las mismas
que al caer la noche
se entregaron al desenfreno.

Gioconda Belli

ERA UN AIRE SUAVE

Era un aire suave...
Llegaba delicado en su caduca piel
como la bella marea
modelada por las manos del cielo
jadeante, insomne, pintoresco.

Se adivinan los rastros
del pulso que late
mientras baila mi alma
sobre la boca que pronuncia:
Más allá de los mares
Dios es el mar
con su bravura y lustrosa palabra.

Soy la flor del viento,
del aire suave
y su envoltura del mar
y sus ojos pardos
llenos de luz.

Mónica López Bordón

QUIEN ALUMBRA

Cuando me miras
mis ojos son llaves,
el muro tiene secretos,
mi temor palabras, poemas.
Sólo tú haces de mi memoria
una viajera fascinada,
un fuego incesante.

Alejandra Pizarnik

MÚSICA

EL AUGE DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL BARROCA

Es, precisamente, durante esta etapa, cuando el repertorio instrumental logra su decisiva independencia respecto al género vocal, el cual podía ser interpretado indistintamente por una u otra formación en el período humanista; a lo largo de los siglos XVII y XVIII se produce una importante mejora en la construcción de instrumentos –con luthiers tan cotizados como Stradivari o Guarneri- , un relevante avance en la técnica de los intérpretes –nace el concepto de “virtuosismo”- y una nueva configuración de la orquesta, adquiriendo una plantilla rica en aspectos tímbricos, compuesta por una veintena de instrumentos de cuerda frotada, maderas a dos y la incorporación de trompas y trompetas, además de la sección de percusión, reducida a un par de timbales.

Uno de los instrumentos que cobrará máximo protagonismo en este momento será el clave o clavicémbalo, que, al realizar la función de bajo continuo o sustento armónico tanto en las piezas vocales como instrumentales, se convertirá en una suerte de antecesor del piano, tampoco podemos olvidar el violín –a quien tantos conciertos solistas- le dedicara A. Vivaldi o el órgano –destinatario de las innumerables “fugas” que llevarían a J.S. Bach a la cima de los procedimientos contrapuntísticos-.

Entre las formas musicales para ensemble instrumental, que siguen los mismos principios estéticos y estilísticos expuestos en el número anterior -dedicado a los orígenes de la ópera- caben destacar: la suite, la sonata y el concierto. Como conjunto de danzas indispensables para la suite instrumental -contrastantes en tempo, metro y carácter-, encontramos la allemande, la courante, la zarabanda y la giga, que, del salón de baile cortesano, pasan a la sala de cámara donde monarcas, príncipes y altos cargos eclesiásticos deleitan sus oídos.

En cuanto a la forma sonata, se bifurcaría en dos tipos bien diferenciados, el

correspondiente a la “sonata da camera”-una especie de suite instrumental-, con un total de seis o siete movimientos y la “sonata da chiesa”, integrada sólo por cuatro movimientos que se oponen entre sí, constituyendo el germen de la sonata clásica. Fueron especialmente aplaudidas las sonatas de A. Vivaldi o A. Corelli para uno, dos y tres instrumentos.

La estructura del concierto -con tres movimientos alternos-, también daría lugar a dos paradigmas compositivos: mientras que en el “concerto grosso”, dialogaban o concertaban un pequeño grupo de solistas y el tutti orquestal, en el “concerto a solo”, el protagonismo absoluto recaía en la figura del solista, que debía lucir todas sus posibilidades técnicas y expresivas. Posteriormente, durante el Clasicismo, algunas de estas formas e incluso varios instrumentos caerán en desuso, formulándose un nuevo lenguaje acorde con la ideología y los gustos artísticos de la incipiente clase burguesa.

Discografía recomendada: *Tocatta y fuga en re menor/El Clave bien temperado/ Variaciones Goldberg/ 4 Suites Orquestales/ 6 Conciertos de Brandemburgo* (J. S. Bach), *Música acuática/Música para los reales fuegos artificiales* (G. F. Haendel), *12 Concerti Grossi op.6* (A. Corelli), *Las Cuatro Estaciones* (A. Vivaldi).

Paloma Benito Fernández

Musicóloga y Docente

palomaben@hotmail.com

POESÍA Y FLAMENCO

Teléfono de contacto en Madrid: 630.070.253

Teléfono de contacto en Andalucía: 626.673.322

info@poesiayflamenco.com

www.poesiayflamenco.com

Libros

Sobre la Generación del 27

Por Mónica López Bordón

En el libro *Estudios sobre la poesía española contemporánea* escribe Luis Cernuda que entre los años 1920 y 1930 aparecen los primeros libros de una nueva generación poética.

El primero será Federico García Lorca en 1921 con la publicación de “*Libro de Poemas*”, Gerardo Diego publica “*Imagen*” en 1922, Pedro Salinas “*Presagios*” en 1923, Emilio Prados “*Tiempo*” en 1925, Rafael Alberti “*Marinero en tierra*” también en 1925, Manuel Altolaguirre “*Las islas invitadas*” en 1926, Vicente Aleixandre “*Ámbito*” y Jorge Guillén “*Cántico*” en 1928. También están en esta generación Dámaso Alonso y Miguel Hernández, con publicaciones más tardías.

Este grupo de poetas produce una regeneración en la poesía tradicional española renovando la expresión poética con los movimientos extranjeros de las vanguardias.

La primera manifestación pública de la Generación del 27 tiene lugar en 1927 en el

Ateneo de Sevilla con un recital colectivo de sus poemas donde conmemoraban el tercer centenario de la muerte de Góngora, reivindicándolo como modelo de poeta lírico.

Hasta 1930 hay cuatro tendencias estéticas diferenciadas dentro de la Generación del 27: 1. Poesía pura (Pedro Salinas y Jorge Guillén); 2. Poesía deshumanizada adscrita a las innovaciones ultraístas y creacionistas (Gerardo Diego); 3. Poesía Neopopularista (Rafael Alberti y Federico García Lorca) y 4. la Poesía surrealista (Vicente Aleixandre y Luis Cernuda).

Con la guerra Civil española comienza la dispersión de los poetas de la Generación del 27.

TALLER DE POESÍA

609 515 338

carmensalamanca@las2001noches.com

PSICOANALIZARSE ES UN DERECHO

.Magdalena Salamanca: 630 070 253
www.magdalenasalamanca.com

.Virginia Valdominos: 664 222 008
www.virginiavaldominos.com

.Carlos Fernández: 676 242 844
www.carlosfernandezdelganso.com

.Alejandra Menassa: 653 903 233
www.alejandramenassa.com

.Jaime Kozak: 607 955 762
www.jaimekozak.com

.Fernando Ámez: 686 209 269
amezfernando@gmail.com

.Amelia Díez: 607 762 104
ameliadiezcuesta@gmail.com

.Teresa Poy: 91 554 30 24

.Paola Duchên: 639 49 06 45
www.paoladuchen.com

.Stella Cino: 639 132 957
stelacino@hotmail.com

.Lidia Andino: 91 871 52 48
lidiaandino.t@gmail.com

.Concha Osorio: 629 110 481
conchaosorio@hotmail.com

.Miguel Martínez: 667 518 809
www.miguelmartinezfondon.es

.Pilar Rojas: 696 194 259
www.pillarrojas.com

.Helena Trujillo: 626 67 33 22
www.helenatrujillo.com

.Manuel Menassa: 687 937 501
www.manuelmenassa.com

.Ruy Henríquez: 618 596 582
www.ruyhenriquez.com

.Susana Lorente: 608 825 217
www.susanalorente.com

AFORISMOS

- 1.- El dolor es inevitable pero el sufrimiento es opcional.
- 2.- Todo hombre se parece a su dolor.
- 3.- El verdadero dolor, el que nos hace sufrir profundamente, hace a veces serio y constante hasta al hombre irreflexivo; incluso los pobres de espíritu se vuelven más inteligentes después de un gran dolor.
- 4.- No os espante el dolor; o tendrá fin o acabará con vosotros.
- 5.- Cuando el dolor es insoportable, nos destruye; cuando no nos destruye, es que es soportable.
- 6.- Bien poco enseñó la vida a quien no le enseñó a soportar el dolor.
- 7.- Nadie siente el dolor de otro, nadie entiende la alegría de otro.
- 8.- La televisión es maravillosa. No sólo nos produce dolor de cabeza, sino que además en su publicidad encontramos las pastillas que nos aliviarán.
- 9.- Meter mucho ruido a propósito de una ofensa recibida no disminuye el dolor, sino que acrecienta la vergüenza.
- 10.- Abandonarse al dolor sin resistir, suicidarse para sustraerse de él, es abandonar el campo de batalla sin haber luchado.
- 11.- Si no está en tus manos cambiar una situación que te produce dolor, siempre podrás escoger la actitud con la que afrontes ese sufrimiento.
- 12.- Igual virtud es moderarse en el gozo que moderarse en el dolor.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo
te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a: poesiaessalud@grupocero.info.

CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 548 01 65

cdgc@clinicadentalgrupocero.com

www.clinicadentalgrupocero.com

Solución de los aforismos del nº 4

- | | | |
|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| 1.- Adolfo Bioy Casares | 5.- Friedrich Weber | 9.- Jacinto Benavente |
| 2.- George Sand | 6.- Lucio Anneo Séneca | 10.- Khalil Gibran |
| 3.- Proverbio italiano | 7.- Benjamin Franklin | 11.- Alberto Moravia |
| 4.- André Maurois | 8.- Molière | 12.- Miguel Oscar Menassa |