

Poesía es Salud

POESÍA

MÚSICA

CINE

AFORISMOS

Nº 4

Enero-Febrero 2012

*R
e
v
i
s
t
a

d
e
l

C
o
r
r
e
d
o
r

d
e
l

H
e
n
a
r
e
s*



Poesía

Carilda Oliver Labra
Luis de Blas
Cruz González
Olga de Lucía
Mónica López
Claire Deloupy
Bertolt Brecht

Música

Paloma Benito

Aforismos

Varios autores

*“La poesía debe ser hecha
por todos”.*
Lautréamont

*“La poesía debe ser leída
por todos”*
Editorial Grupo Cero

Dirección

Mónica López (monicalopez@grupocero.org)

Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores permanentes

.Poesía

Miguel Oscar Menassa

Luis de Blas

Talleres de Poesía Grupo Cero

.Música

Paloma Benito (palomaben@hotmail.com)

.Cine

Manuel Menassa (manuelmenassa2005@yahoo.com)

91 758 19 40

poesiaessalud@grupocero.info

www.poesiagrupozero.com

EDITORIAL

BALBUCEAR

Balbupear
cuando ya no queda otro camino
balbupear
aunque poco de a poco
ir diciendo.

Primero una palabra solitaria
después de la palabra
vendrá el recuerdo
y las palabras del recuerdo
que nos recuerden la palabra.

Temblando
llorando
llenos de miedo
no dejar de decir.

Me fui cayendo
y por una artimaña del destino
me veía caer.

A veces
iba cayendo como la nieve
lentamente
más que caer
el verdadero juego era volar.

Olímpico hielo algodónoso
me posaba sobre las almas
y en la oscura pasión
de los encuentros
un instante era yo
luego otra cosa.

A veces volar era caerse
violentemente
contra la nada

contra la tierra
contra una mujer.
Piedra
granizo serpenteante
caía sin parar.
Calor endurecido
vértigo de llegar al final
atravesaba todos los confines.
Bestia condenada a morir
atravesaba el alma.

Fui libre todo lo que quise.

De tanta libertad
me fui llenando las manos
y los ojos
de violentas miserias.

La soledad y el hambre
en cada libertad
se apoderaban de mi mente
y rumiaba la libertad
como si la libertad
fuera un pasto salvaje
y yo una fiera.

Libertad inútil libertad
y mordía una vez más ese vacío
y salía a la calle
y los mercaderes me miraban
con malos ojos
y algunos amigos me decían:

Estás adelgazando
seguir así
te llevará al silencio
alguna tarde morirás.

Muerto
yo los miraba
entontecido sin comprender.
Envolvieron mi cuerpo
con delicadas prendas
como nunca nadie me había visto
y se gritaban unos a otros:

La libertad vivía en él.
La libertad ha muerto.

Miguel Oscar Menassa

CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 548 01 65

cdgc@clinicadentalgrupocero.com
www.clinicadentalgrupocero.com

NOTAS DE DIRECCIÓN

“La felicidad, lo poco de felicidad que nos permite la vida actual, depende del trabajo de cada uno.

El que no sea capaz de trabajar por su felicidad no tendrá ninguna felicidad.

Y esto es, a la vez, querida mía, una mala noticia: Nuestra felicidad depende de nuestro trabajo y, al mismo tiempo, una esperanza: con mi trabajo, sin esperar la ayuda de Dioses que, en general, no existen y sin esperar la ayuda de ministerios que no existen para mí; es posible algo de felicidad, con mi trabajo.

Sin duda es una esperanza. Espero que el siglo que viene los poderosos no utilicen estas frases para dominar, con el asunto del trabajo, con mayor eficacia a un número, siempre, mucho mayor de trabajadores.”

Parecía imposible comenzar el año con tantas noticias de hambre y desolación. Claro

que parecer es pura apariencia, por eso que limpiamos la nieve (que no hubo aún) y el barro (que no llovió lo suficiente) y encontramos que salvo el frío de un febrero cabal, el sol sigue saliendo cada día y las personas, que en la televisión no tienen trabajo y se mueren o se desesperan, van por la calle camino de algún quehacer, más o menos pagado, más o menos querido, más o menos deseado. Al fin y al cabo, me digo, lo importante es que exista ese quehacer por otros para que siga habiendo circulación y la poesía, que de eso se trata en esta revista, siga llegando al mayor número de personas posible. Por eso que aquí estamos de nuevo.

AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02

idiomas@aulacero.com

www.aulacero.com

POESÍA

NORMA

Norma, modera el corazón y pisa
luego el freno, reduce, ve más lenta,
no me lleves, cariño, a ciento ochenta
en alas del peligro y de la prisa.

Bailando tus cabellos con la brisa,
marcha por tu carril dándote cuenta
que la velocidad nos desorienta
y la muerte congela la sonrisa.

Ve a quien viene y quien va en dulce sosiego;
quiéreme mucho, no juegues con fuego
cuando tienes las manos al volante.

Y sácate el carné mañana mismo,
antes que entre los dos surja un abismo
si el Amor te lo llevas por delante.

Luis de Blas

TU VOZ

Rescato de tu voz
el tiempo deslizándose,
inquieto, por aquella
juventud primera,
levantando los quicios
de las puertas
dejando entrar la luz.

Cruz González Cardeñosa

CARTAGENA99

Academia Técnica Universitaria

Clases particulares

91 51 51 321

academia@cartagena99.com

www.cartagena99.com

POESÍA

CARILDA OLIVER LABRA

DESNUDO Y PARA SIEMPRE

Errática,
sin vino,
profesional del fósforo,
cuando tú
haciendo un remolino de ilusiones,
con ese estruendo del laurel,
desnudo y para siempre entraste bajo el agua.

Un poco desasida,
como mirándome los pies,
cuando tú,
domingo rápido,
parada del vidrio,
hincaste el baño con tu gesto de animal profundo.

El agua,
ay,
quedó colgando entre mis ojos y tu carne
como una telaraña,
desnudándote más.
Entendida por el demonio,
bárbara,
tuve un acceso de locura,
un punto apenas de explosión atómica,
un apogeo del clavel preciso
y creí.

(Crear es desear tu sexo y darle de comer a una paloma)

Se fue cayendo
la mañana.
El vicio de la estrella
saliendo así de entre tus párpados
era la luz
que yo he llamado lágrima;
relámpago que empieza aquí y después de verle
no morimos.

(Vete,
dolor que lo menciona:
al innombrable se le pone tumba,
en paz quedamos
y luego va una por el mundo como quien nunca
tuvo
cosas inmortales).

Estaba, sí, después del beso,
pidiéndole perdón a las paredes;

estaba como pariéndome otra vez,
como de niña bajo el vientre,
como palideciendo mucho,
como casi,
como empezando a ser
cuando
desnudo y para siempre entraste bajo el agua.

Todo el naufragio se paró de pronto,
todo en octubre se hizo pan,
misericordia el tiempo.

Otoño,
estatua germinal del cuarto,
lúgubre hermosura de los huesos;
sin usarme,
sin yo misma,
naciendo a los temblores importantes,
a la pequeña abertura de la dicha
si llueve y canto;
más tú que nada,
médula del presagio,
sólo un negocio del asombro,
sólo un trémulo palacio donde goteaban
noes ineluctables,
sólo la música que escuchó el verdugo,
azucenado nervio,
estaba
cuando
desnudo y para siempre entraste bajo el agua.

ME DESORDENO, AMOR, ME DESORDENO

Me desordeno, amor, me desordeno
cuando voy en tu boca, demorada,
y casi sin por qué, casi por nada,
te toco con la punta de mi seno.

Te toco con la punta de mi seno
y con mi soledad desamparada;
y acaso sin estar enamorada
me desordeno, amor, me desordeno.

Y mi suerte de fruta respetada
arde en tu mano lúbrica y turbada
como una mal promesa de veneno;

y aunque quiero besarte arrodillada,
cuando voy en tu boca, demorada,
me desordeno, amor, me desordeno.

MÚSICA

El nacimiento de la Ópera

En una época marcada por el dominio de los poderes absolutos, múltiples artistas -convertidos en meros sirvientes de sus monarcas europeos- ensalzarán el esplendor del Barroco a través de la expresión plástica, musical y escénica. Aquella búsqueda inusitada del concepto humanista de belleza y equilibrio dará paso a toda una serie de tratados acerca de los “afectos”, de tal suerte, que determinadas entonaciones, ritmos o armonías simbolizarán un determinado estado anímico, no tanto el del creador como sujeto, sino los preestablecidos convencionalmente.

Para lograr esa sonoridad íntima o exuberante -según el momento específico de la obra-, los compositores desplegarán una suerte de recursos técnicos, como son los contrastes entre movimientos lentos y rápidos, la ornamentación en las líneas melódicas y la invención de una parte grave, ya sea vocal o instrumental, que servirá de sustento a las líneas superiores, posibilitando el tránsito de una concepción melódico-horizontal a otra acórdico-vertical; es decir, del contrapunto a la melodía acompañada.

En este contexto, un pequeño grupo de artistas e intelectuales, pertenecientes al círculo cultural del Conde Bardi de Florencia, en un intento de volver a la expresión de la tragedia griega, inaugurarán un nuevo género: la ópera, convirtiéndose en una de las manifestaciones más sublimes del arte, al integrar música, palabra y escena en un todo perfectamente cohesionado. Los dos primeros títulos que se conservan corresponden al mito de *Eurídice*, en sendas versiones musicales de Jacopo Peri y Giulio Caccini (1600), aunque fue el *Orfeo* de Claudio Monteverdi (1607) la obra que constituiría un auténtico hito en la historia, tanto por su rica inspiración como por su lograda estructura dramática.

Desde los más tiernos comienzos, se establecieron dos categorías teatrales: la ópera seria y la ópera bufa; la primera estaría escrita en italiano, con argumentos históricos o

mitológicos, un amplio desarrollo interno y todo un alarde de virtuosismo en las voces solistas -a través de las arias-, donde los “castrati” tuvieron su verdadero papel protagonista (como apreciamos en autores de la talla de Georg Friedrich Haendel o Alessandro Scarlatti). La ópera cómica, por el contrario, supondría una especie de crítica social a los estamentos elevados, con un argumento sencillo, basado en anécdotas de la vida cotidiana, escrito en lengua vernácula y sin tanta exigencia técnica para las voces, como puede apreciarse en Giovanni Battista Pergolesi, uno de sus geniales creadores.

A partir de este instante, quedan abiertos los cauces por donde transitará el género lírico, con sus rasgos idiomáticos nacionales, con una excelente producción, a lo largo de las épocas venideras, desde el Clasicismo hasta la actualidad.

Discografía recomendada: *Orfeo* (C. Monteverdi), *Julio César* (G.F. Haendel), *Rinaldo* (G.F. Haendel), *La Griselda* (A. Scarlatti), *Armide* (J. B. Lully), *Dido y Eneas* (H. Purcell), *La serva padrona* (G. B. Pergolesi).

Paloma Benito Fernández
Musicóloga y Docente
palomaben@hotmail.com



Comentarios de libros

Los papелitos secretos del estado de ánimo

Por Mónica López Bordón

“*Los Papelitos Secretos del Estado de Ánimo*” escrito bajo el pseudónimo de “*El Psicoanalista Jubilado Emparte*” y que está publicado dentro de la Colección Narrativa 2001 de la Editorial Grupo Cero.

Un libro donde el autor hace un análisis de la realidad informativa en España y en el mundo durante 35 días seguidos: comienza el 10 de noviembre y termina el 29 de diciembre de 2010. Lleno de humor analiza de manera exhaustiva los diarios deportivos, las secciones de los diarios nacionales, los programas de televisión, las tertulias, las leyes del Gobierno, el sector bancario y el inmobiliario, las relaciones internacionales y por supuesto de la filtración de los Papeles del Departamento de Estado de los Estados Unidos y que llegaron a poner en juego las relaciones de Norteamérica con el mundo entero. La filtración de esos documentos diplomáticos ocupa gran parte del análisis del *Psicoanalista Jubilado Emparte*, que estudia su contenido desde la lectura psicoanalítica ofreciendo otra versión de los hechos.

Nos dice la prologuista del libro: “Todo pensamiento ha sucumbido últimamente en pos de opiniones, y sabemos muy bien que las

opiniones sólo forman corrientes de opinión que son las creadoras de una realidad que se remite a una ficción que sostiene la falta de juego, o sea, la rigidez de los estamentos del poder, y así entramos en un mundo donde la ciencia ficción impone su marca a todas las producciones humanas. Entonces, más allá de las opiniones contrastadas, más allá de la revelación de las fotografías en blanco y negro, crece entre las sombras el negativo que tendrá que ser revelado en el laboratorio de otros análisis clínicos, donde el periódico tendrá que ser sometido a este analista del decir y del escribir”.

“DIOS Y EL PSICOANALISTA JUBILADO

16 de diciembre de 2010

Dios: ¿Por qué jubilado en parte?

Psicoanalista jubilado: Porque uno se jubila de algún trabajo. Pero yo nunca pensé en jubilar mi pene (por decirlo en castellano antiguo), ni mi propia inteligencia, ni los grandes amores, ni mi lucha por las libertades, y no jubilaré hasta el día de mi muerte mi lucha contra las injusticias ni el trabajo que nadie me paga y que realizo cotidianamente para que el hombre alcance el nivel del habla.”

PSICOANALIZARSE ES UN DERECHO

.Amelia Díez: 607 762 104 ameliadiezcuesta@gmail.com	.Magdalena Salamanca: 630 070 253 www.magdalenasalamanca.com	.Miguel Martínez: 667 518 809 www.miguelmartinezfondon.es
.Pilar Rojas: 696 194 259 www.pillarrojas.com	.Virginia Valdominos: 664 222 008 www.virginiavaldominos.com	.Helena Trujillo: 626 67 33 22 www.helenatrujillo.com
.Paola Duchên: 639 49 06 45 www.paoladuchen.com	.Alejandra Menassa: 653 903 233 www.alejandramenassa.com	.Manuel Menassa: 687 937 501 www.manuelmenassa.com
.Jaime Kozak: 607 955 762 www.jaimekozak.com	.Carlos Fernández: 676 242 844 www.carlosfernandezdelganso.com	.Ruy Henríquez: 618 596 582 www.ruyhenriquez.com
.Teresa Poy: 91 554 30 24	.Fernando Ámez: 686 209 269 amezfernando@gmail.com	.Susana Lorente: 608 825 217 www.susanalorente.com
.Stella Cino: 639 132 957 stelacino@hotmail.com	.Concha Osorio: 629 110 481 conchaosorio@hotmail.com	Lidia Andino: 91 871 52 48 lidiaandino.t@gmail.com

POESÍA

EXTRAÑO LO EFÍMERO

Tan fatuo como las mentiras piadosas,
que al final se terminarán descubriendo.
Tan lejano como aquella mirada que sólo duró un
segundo
y sin embargo, sació momentáneamente el cuenco
de la incompletud.
Aquella imagen, aquél recuerdo, que encadena los
recuerdos,
mas no son tiempo vivido, sino centelleo fugaz
desapareciendo.
Levedad de la existencia, habrá en el futuro
un requiem en el cual no daré el presente.
Por eso extraño lo efímero que me permite salir
airosa,
celebrar, cada vez, la inmensa alegría de estar viva.

Olga de Lucia Vicente

ESQUEMA DE UN PAISAJE

Cruzo un desierto, sus páramos
y crepúsculos de infinitos sueños.
Miro alrededor y no tengo respuestas.
De todo lo que amo trazo un esbozo,
paraísos del alma,
estaciones sembradas de auroras y jardines.
En mi cuerpo están las huellas del alba,
su voz y una cantata sombría
por donde vaga la muerte
invitando a su fantasma.
Hoy tengo el espesor mudo del mar
y un largo llanto, los ojos vacíos
en vuelo de pájaro y un largo lamento.
Escrito el dolor sin nombre.
Abandono toda promesa
y bailan sobre un hilo
los cristales de las ausencias.

Nadie lo sabe pero en mi tristeza,
envuelta entre tus brazos, brota una flor.

Mónica López Bordón

CONTRA LA SEDUCCIÓN

No os dejéis seducir:
no hay retorno alguno.
El día está a las puertas,
hay ya viento nocturno:
no vendrá otra mañana.

No os dejéis engañar
con que la vida es poco.
Bebedla a grandes tragos
porque no os bastará
cuando hayáis de perderla.

No os dejéis consolar.
Vuestro tiempo no es mucho.
El lodo, a los podridos.
La vida es lo más grande:
perderla es perder todo.

Bertolt Brecht

“ABANDONO MI EXTRAÑO CORAZÓN”

M.O.M.

Juego con el rostro abierto de las palabras
y todo se hace luz.
Luz tu cuerpo en el otoño
luz las sombras amenazantes de la muerte.
El murmullo de las entrañas
ciega el hambre.
Los campos de batalla enseñan sus flores.
Artifugios del saber
enfrentan la noche.
Mas voy caminando por el jardín de las
palabras
y bandadas de pájaros
anuncian el alba.

Claire Deloupy

Servicios lingüísticos Loonis

Docencia-Traducción

626 890 234

www.clemenceloonis.com

AFORISMOS

1.- Creo que parte de mi amor a la vida se lo debo a mi amor a los libros.

2.- Hay amor propio en el amor como hay interés personal en la amistad.

3.- El amor hace pasar el tiempo; el tiempo hace pasar el amor.

4.- El amor físico es un instinto natural, como el hambre y la sed; pero la permanencia del amor no es un instinto.

5.- El amor es un verdadero acceso de fiebre, con la diferencia de que ésta comienza con frío y termina con ardor, mientras que el amor sigue el camino contrario.

6.- No hay cosa más fuerte que el verdadero amor.

7.- Donde hay matrimonio sin amor, habrá amor sin matrimonio.

8.- Lo que el amor hace, él mismo lo excusa.

9.- En asuntos de amor los locos son los que tienen más experiencia. De amor no preguntes nunca a los cuerdos; los cuerdos aman cuerdamente, que es como no haber amado nunca.

10.- El amor no da ni toma nada, excepto de sí mismo.

11.- El amor puede hacerlo todo, y también lo contrario de todo.

12.- Amor es dar lo que no se tiene a quien no es.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a: poesiaessalud@grupocero.info.

TALLER DE POESÍA

609 515 338

carmensalamanca@las2001noches.com

**Soledad Caballero -SC Asesores-
FISCAL - LABORAL – CONTABLE**

656 671 153

soledadcaballerocastro@gmail.com

www.sccasesores.es

POESÍA Y FLAMENCO

Teléfono de contacto en Madrid: 630.070.253

Teléfono de contacto en Andalucía: 626.673.322

info@poesiayflamenco.com

www.poesiayflamenco.com

Solución de los aforismos del nº 3

1.- Oscar Wilde

2.- Voltaire

3.- Miguel Oscar Menassa

4.- George Bernard Shaw

5.- Benjamin Franklin

6.- Groucho Marx

7.- Upton Sinclair

8.- Woody Allen

9.- Ernest Hemingway

10.- Jacinto Benavente

11.- Sacha Guitry

12.- Will Rogers