

Poesía es Salud

POESÍA

MÚSICA

CINE

AFORISMOS

Nº 3

Noviembre-Diciembre 2011

R
e
v
i
s
t
a

d
e
l

C
o
r
r
e
d
o
r

d
e
l

H
e
n
a
r
e
s



Poesía
Leopoldo de Luis
Almafuerte
Cruz González
Lucía Serrano

Música
Paloma Benito

Cine
Manuel Menassa

Aforismos
Varios autores

*“La poesía debe ser hecha
por todos”.*
Lautréamont

*“La poesía debe ser leída
por todos”*
Editorial Grupo Cero

Dirección

Mónica López (monicalopez@grupocero.org)

Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores permanentes

.Poesía

Miguel Oscar Menassa

Luis de Blas

Talleres de Poesía Grupo Cero

.Música

Paloma Benito (palomaben@hotmail.com)

.Cine

Manuel Menassa (manuelmenassa2005@yahoo.com)

91 758 19 40

poesiaessalud@grupocero.info

www.poesiagrupocero.com

EDITORIAL

Comenzar una nueva vida todos los días, es algo que pueden casi todas las personas, casi todos los días. Lo que no puede casi nadie es seguir viviendo la nueva vida cuando pasan las primeras 24 horas. Por eso, me digo, es tan difícil, a veces, algún compañero de viaje, un caminante amante del camino que nos toca recorrer.

Dicen los luchadores que grandes soledades abren grandes caminos pero que solos nunca podremos algo grande.

¿Quién velará mi sueño en los picos más altos de los Andes?

Y nada me responde.

Es por eso que no quiero llegar a ninguna cumbre a menos que alguien, alguno, quisiera llegar conmigo. Ni sexo, ni dinero pueden más que las altas cumbres, pero a las altas cumbres sólo se puede llegar acompañado.

Después, también, permanecer, cuesta lo suyo: un amor, dos amores, miles de amores, para no caer.

AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02

idiomas@aulacero.com

www.aulacero.com

La tarde es noche en mí, en pleno invierno, pero estoy contento.

Ya han pasado ocho meses de haber comenzado a vivir una nueva vida y todavía, estamos en ello. Estamos contentas.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Este número acudimos a la poesía para que nos hablara de cómo continuar y esto fue lo que nos dijo:

“Ni como tú. Ni como yo.

Si es necesario
para vivir
que muera todo.

La Poesía
independiente
de toda pasión
no le teme a la muerte
porque la muerte
es su presencia iluminada
y en esa dimensión
más que morir
la sangre se transforma.”

CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 548 01 65

cdgc@clinicadentalgrupocero.com

www.clinicadentalgrupocero.com

CARTAGENA99

Academia Técnica Universitaria

Clases particulares

91 51 51 321

academia@cartagena99.com

www.cartagena99.com

POESÍA

LEOPOLDO DE LUIS
De "Igual que guantes grises"

LA PALABRA

La libertad está aquí, en este hueco sonoro,
en esta breve concha pronunciada.
Saberla, darle un orden, entenderla,
cuidarla como a madre o como a hija,
potenciar su fervor y su sentido,
vivificarla con la propia sangre,
sentarla en las rodillas de las gentes,
acunarla en el pecho hondo del pueblo,
templarla al sol rugoso de los campos,
airearla en las puras arboledas,
pasarla por las piedras ancestrales,
proyectarla a la lumbre de mañana,
dejarla que jadee entre fabriles
maquinismos, en tráfigos mineros,
asociarla al trabajo y a la pena,
a la rosa inicial de la alegría
y al gris rosario de las decepciones,
acomparar su música al latido
del corazón de todos, masticarla
como el pan que se suda, hacerla trago
de agua o de vino para sed y seca
garganta, convertirla en guante oscuro
para agarrar el hierro incandescente
del ansia de justicia, hacerla paño
para las cotidianas vestiduras,
dejarla recorrer como un zafiro
líquido entre los dientes defensores,
como un diamante blando y moldeable
mojarla entre los labios sensualmente.
Decirla y repetirla: pronunciarla.
Es el más subversivo y más humano
de los pronunciamientos.

DA MIEDO

Da miedo ver la luna silenciosa
que el hombre pisa como a muerto olvido
o muere en torno suyo hecho satélite
de hueso seco en un cósmico exilio.

Da miedo ver la noche en torno nuestro
grave propagación de un precipicio
en cuyo fondo duermen los cadáveres
de cada uno de nosotros mismos.

Da miedo ver el día por un cielo
donde el remoto pecho avanza ígneo
del sol que si amanece para todos
va a tener un reparto muy distinto.

Da miedo ver la vida manejada,
introducida en ciegos laberintos,
transfigurada en tiendas de disfraces,
manipulada por malabarismos.

Da miedo ver la gente por la calle,
dan miedo el hombre, la mujer, el niño
que van andando sin saberlo sobre
las grietas de inminentes cataclismos.

Da miedo abrir los ojos y ver fuera
y da miedo cerrarlos de egoísmo.

LAS PALABRAS

No digas que son poco las palabras,
esos guantes que visten
los infinitos dedos del silencio,
esas manos cargadas de sentido
merced a su gamuza tan sonora
que hasta la soledad se vuelve humana
y salen desde el fondo de la tierra
las sílabas heridas o pequeños gusanos
que balbucen raíces y misterios.

No digas que son poco las palabras
porque no desintegran los refugios
del hambre o la injusticia. ¿Es poco el sol,
y tampoco derrota a la amargura?
¿Con qué manejarían nuestras manos
la fuerza nuclear que es nuestra vida
a no ser con su guante que pronuncia?
¿Con qué si no con su manopla hablada
iban a usar el bisturí del miedo
para cortar el cáncer de la muda
indiferencia que nos hace bloques
solitarios, ajenos, inauditos?

Las teje densa urdimbre solidaria,
un hilo humano las hilvana y cose
y en su hueco sonoro soy fraterno.

POESÍA

SONETOS MEDICINALES

¡AVANTI!

Si te postran diez veces, te levantas
Otras diez, otras cien, otras quinientas...
No han de ser tus caídas tan violentas
Ni tampoco, por ley, han de ser tantas.
Con el hambre genial con que las plantas
Asimilan el humus avarientas,
Deglutiendo el rencor de las afrentas
Se formaron los santos y las santas.
Obsesión casi asnal, para ser fuerte,
Nada más necesita la criatura
Y en cualquier infeliz se me figura
Que se rompen las garras de la suerte...
¡Todos los incurables tienen cura
Cinco segundos antes de la muerte!

¡PIÚ AVANTI!

No te des por vencido, ni aun vencido,
No te sientas esclavo, ni aun esclavo,
Trémulo de pavor, piénsate bravo,
Y arremete feroz, ya mal herido.
Ten el tesón del clavo enmohecido,
Que ya viejo y ruin vuelve a ser clavo;
No la cobarde intrepidez del pavo
Que amaina su plumaje al primer ruido.
Procede como Dios que nunca llora,
O como Lucifer, que nunca reza,
O como el roble, cuya grandeza
Necesita del agua y no la implora...
¡Que muerda y vocifere vengadora,
Ya rodando en el polvo tu cabeza!

¡MOLTO PIÚ AVANTI!

Los que vierten sus lágrimas amantes
Sobre las penas que no son sus penas;
Los que olvidan el son de sus cadenas,
Para limar las de los otros antes;
Los que van por el mundo delirantes,
Repartiendo su amor a manos llenas,
Caen, bajo el peso de sus obras buenas
Sucios, enfermos, trágicos... ¡sobrantes!
¡Ah! ¡Nunca quieras remediar entuertos!
¡Nunca sigas impulsos compasivos!
¡Ten los garfios del odio siempre activos,
Y los ojos del Juez siempre despiertos!...
¡Y al echarte en la caja de los muertos,
Menosprecia los llantos de los vivos!

MOLTO PIÚ AVANTI ANCORA!

El mundo miserable es un estrado
Donde todo es estólido y fingido,
Donde cada anfitrión guarda escondido
Su verdadero ser, tras el tocado.
No digas tu verdad ni al más amado;
No demuestres temor ni al más temido;
No creas que jamás te hayan querido
Por más besos de amor que te hayan dado.
Mira cómo la nieve se deslía
Sin que apostrofe al sol su labio yerto,
Cómo ansía las nubes el desierto
Sin que a ninguno su ansiedad confíe...
¡Trema como el Infierno; pero ríe!
¡Vive la vida plena, pero muerto!

¡MOLTISSIMO PIÚ AVANTI ANCORA!

Si en vez de las estúpidas panteras
y los férreos estúpidos leones,
Encerrasen dos flacos mocetones
En esa frágil cárcel de las fieras,
No habrían de yacer noches enteras
En el blando pajar de sus colchones,
Sin esperanzas ya, sin reacciones
Lo mismo que dos plácidos horteras;
Cual Napoleones pensativos, graves
No como el tigre sanguinario y maula,
Escrutarían palmo a palmo su jaula,
Buscando las rendijas, no las llaves...
¡Seas el que tú seas, ya lo sabes:
A escrutar las rendijas de tu jaula!

VERA VIOLETA

En pos de su nivel se lanza el río
por el gran desnivel de los breñales;
el aire es vendaval, y hay vendavales
por la ley del no fin, del no vacío;
la más hermosa espiga del estío
no sueña con el pan en los trigales;
el más dulce panal de los panales
no declaró jamás: yo no soy mío.
Y el sol, el padre sol, el raudo foco
que lo fomenta todo en la Natura,
por fecundar los polos no se apura,
ni se desvía un ápice tampoco:
¡Todo lo alcanzarás, solemne loco,
siempre que lo permita tu estatura!

Almafuerte

MÚSICA

La música del Renacimiento

Durante la etapa humanista, que abarca los siglos XV y XVI, se produce un auténtico renacer de la cultura, convirtiéndose el hombre en el centro de todas las inquietudes; mientras las artes plásticas vuelven la mirada hacia los modelos greco-latinos, el arte sonoro difícilmente puede revivir sus orígenes (debido a la escasez de manuscritos conservados) y tratará inusualmente de evolucionar a partir de los parámetros estilísticos inaugurados en las postrimerías del siglo anterior.

En el ámbito religioso se incrementa el empleo de la polifonía en medio de la contienda que mantienen católicos y protestantes, quienes adoptan, por un lado, misas y motetes latinos -facilitando la comprensión de los textos al simplificar la escritura musical-, y por otro, corales en alemán y anthems en inglés, fomentando la participación de la congregación en la liturgia-. De esta manera, las creaciones de Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cristóbal de Morales o Tomás Luis de Victoria se convierten en el máximo exponente de belleza y proporción del canto divino.

Como consecuencia de los cambios ideológicos acontecidos, proliferan tanto las composiciones vocales de carácter profano como la música instrumental, siendo el núcleo del entretenimiento aristocrático. Dentro del primer grupo destacamos el madrigal italiano, la chanson francesa y el romance castellano, con empleo de recursos onomatopéyicos que imitan el canto de los pájaros, el bullicio de un mercado o cualquier otro ambiente de la vida cotidiana; autores como Josquin des Prez, Carlo Gesualdo, Claudio Monteverdi o Juan del Enzina inundan los Cancioneros de

obras de sorprendente originalidad; en el segundo grupo, mencionaremos obras derivadas de los modelos vocales (ricercare y canzona), piezas que dan rienda suelta a la inventiva del compositor (fantasía y toccata) y creaciones que desarrollan un tema preestablecido (variación y glosa). Así mismo, la danza se convierte en el centro de los divertimentos cortesanos, adquiriendo especial protagonismo la pareja formada por un pavana -de tempo lento- y una gallarda -de tempo rápido-, donde el noble ejecutante debía mostrar a todos sus extraordinarias dotes como bailarín.

Mucho le debe dicho repertorio a la invención de la imprenta -que facilita la difusión de las partituras-, el desarrollo de los instrumentos musicales -multiplicándose los miembros de cada familia de cuerda, viento y percusión- y la propia evolución de las técnicas instrumentales, lo cual posibilitará el desarrollo de un lenguaje estilístico autónomo en el período barroco. Los autores más representativos fueron Andrea y Giovanni Gabrielli -en las creaciones para conjunto instrumental- y John Dowland -con sus piezas para vihuela y laúd-.

Discografía recomendada: Misa del Papa Marcello (G. da Palestrina), Misa y Motete O Magnum Mysterium (T.L. de Victoria), Chanson Mille Regretz (J. des Prez) y su adaptación para vihuela (L. de Narváez), Pavana Lachrymae (W. Byrd).

Paloma Benito Fernández

Musicóloga y Docente

palomaben@hotmail.com

Servicios lingüísticos Loonis

Docencia-Traducción

626 890 234

www.clemenceloonis.com

POESÍA Y FLAMENCO

Teléfono de contacto en Madrid: 630.070.253

Teléfono de contacto en Andalucía: 626.673.322

info@poesiayflamenco.com

www.poesiayflamenco.com

Comentarios de libros

Manos forasteras de Jaime Icho Kozak

Por Mónica López Bordón

Manos forasteras es el nuevo libro de poesía de **Jaime Kozak**, publicado por la Editorial Grupo Cero, y donde ya nos ofrece un universo posible desde su portada: un cuadro de **Miguel Oscar Menassa** titulado *Ojo estelar*. Así que, si aguzamos los ojos y nos adentramos en la aventura, que con habilidad y destreza, nos proponen las manos del poeta Jaime Kozak, podemos tener una mirada sobre “la osada, pequeña belleza” como él mismo escribe y que encontramos en los poemas al comenzar la lectura del libro que está estructurado en tres apartados: 1. El diablo hociudo; 2. No sabía que era tu nombre y 3. Manos forasteras.

Empezamos a caminar con la pregunta que abre el libro *¿Porqué no?*, ¿porqué no dejarse llevar por “el aliento, la esperanza de abrir un verso/ como punto de partida (...). <<Sol orgánico de criaturas inacabadas/ en cuyo centro dibuja un hombre,/ una mujer que toca el laúd,/ mientras la bella alegría humana,/ forma figuras,/ sonidos calientes de una voz en mis voces,/ al comenzar este canto.>> Escribe el poeta, así, a modo de apertura. Las manos carpinteras de Kozak en el oficio de

ser un artesano de la palabra se han permitido crear aquí su propio micro-cosmos: una galaxia en ebullición, ecuaciones humanas, planetas, caleidoscopios, donaciones ingravidas o movimientos matemáticos que convergen entre la ciencia y las artes, encuentro entre ciencia y poesía, un encuentro posible que así definió **Saint John Perse**: “Tanto en el científico como en el poeta hay que honrar el desinterés del pensamiento”. **Germán Pardo García** se definió así mismo en estos versos: “*Yo soy la gota de agua de la izquierda; la que cayó sobre terreno pobre*”. **Jaime Kozak** como “*ese corpóreo acento,/ con que amo,/ en el verbo/ que escribo*”. Escribe en su lecho de oro con el vértigo de los dados puntuando la marcha, que no puede volver atrás. Deja al lector este soplo desplegado y transformado en letras en el que insiste con empeño, con los ojos que hablan y las manos que escriben.

TALLER DE POESÍA

609 515 338

carmensalamanca@las2001noches.com

PSICOANALIZARSE ES UN DERECHO

| | | |
|---|--|---|
| . Magdalena Salamanca: 630 070 253 www.magdalenasalamanca.com | . Miguel Martínez: 667 518 809 www.miguelmartinezfondon.es | . Amelia Díez: 607 762 104 ameliadiezcuesta@gmail.com |
| . Virginia Valdminos: 664 222 008 www.virginiavaldominos.com | . Helena Trujillo: 626 67 33 22 www.helenatrujillo.com | . Pilar Rojas: 696 194 259 www.pilarrojas.com |
| . Alejandra Menassa: 653 903 233 www.alejandramenassa.com | . Manuel Menassa: 687 937 501 www.manuelmenassa.com | . Paola Duchên: 639 49 06 45 www.paoladuchen.com |
| . Carlos Fernández: 676 242 844 www.carlosfernandezdelganso.com | . Ruy Henríquez: 618 596 582 www.ruyhenriquez.com | . Jaime Kozak: 607 955 762 www.jaimekozak.com |
| . Fernando Ámez: 686 209 269 amezfernando@gmail.com | . Susana Lorente: 608 825 217 www.susanalorente.com | . Teresa Poy: 91 554 30 24 |
| . Concha Osorio: 629 110 481 conchaosorio@hotmail.com | . Lidia Andino: 91 871 52 48 lidiaandino.t@gmail.com | . Stella Cino: 639 132 957 stelacino@hotmail.com |

POESÍA POESÍA POESÍA

“CUERPO ENTRE YERBA Y PÓLVORA SOÑADO”

(R.Alberti)

Herida luna
esculpe sombras sobre la noche.

El mar rompe en tu cuerpo
su quietud milenaria.
Abre la flor sus párpados al día
y entre las piedras
agitadas raíces
cantan.

Cruz González Cardeñosa

UN MEDIODÍA

Me abandono esta noche,
agonizo hasta el amanecer
para ser colgada,
todo mi cuerpo al viento,
abstinente de culpas
acaricio mis venas,
y el rocío nocturno
corre con la sangre que espera
verme nacer de nuevo,
a pleno sol,
un mediodía.

Lucía Serrano

AFORISMOS

- 1 - El tiempo es un derroche de dinero.
- 2 - Quienes creen que el dinero lo hace todo, terminan haciendo todo por dinero.
- 3 - ¡Dinero! ¡Dinero! ¡Dinero! Un hombre siempre pone entre admiración lo que le falta.
- 4 - El dinero no es nada, pero mucho dinero, eso ya es otra cosa.
- 5 - De aquel que opina que el dinero puede hacerlo todo, cabe sospechar con fundamento que será capaz de hacer cualquier cosa por dinero.
- 6 - ¡Hay tantas cosas en la vida más importantes que el dinero! ¡Pero cuestan tanto!
- 7 - Con el dinero sucede lo mismo que con el papel higiénico; cuando se necesita, se necesita urgentemente.

- 8 - El dinero es mejor que la pobreza, aun cuando sólo sea por razones financieras.
- 9 - Un rico es diferente al que no lo es: tiene más dinero.
- 10 - Eso de que el dinero no da la felicidad son voces que hacen correr los ricos para que no los envidien demasiado los pobres.
- 11 - Cuando se dice que el dinero no hace la felicidad se alude, evidentemente, al de los demás.
- 12 - La forma más rápida de doblar tu dinero es plegar los billetes y metértelos de nuevo en el bolsillo.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros
Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros
Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros
Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo
te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a: poesiaessalud@grupocero.info.

Solución de los aforismos del nº 2

- 1.- Paul Ambroise Valéry
- 2.- John Ruskin
- 3.- Sir Francis Bacon
- 4.- Francisco de Quevedo

- 5.- Heinrich Heine
- 6.- Françoise Sagan
- 7.- Alfonso V el Magnánimo
- 8.- Benjamin Disraeli

- 9.- Miguel Oscar Menassa
- 10.- Johann Wolfgang Goethe
- 11.- Sigmund Freud
- 12.- Oscar Wilde

CINE

Me dispongo a narrar la historia herrumbrosa de un pobre viejo del que nada se sabe y únicamente a través de estas palabras se pretende descifrar porqué este hombre se acostumbró a vivir entre la luz y la sombra.

Sus huesos conocían bien esas tablas maternas donde pasar las noches de insomnio, antaño su mirada enamoraba muchachas distraídas y contemplando los saturados colores del corazón se dejaba volar por las calles donde un apretón de manos o bien un beso lo esperaban. Hubo de conocer el amor al alba imperturbable y eterna, pero olvidó haber amado.

Su cansancio consiguió roer los colores, la juventud lejana e inalcanzable y su bella sonrisa apagada y gris como un cielo de ceniza quedó anclada en esos rincones del alma a los que no volvemos, si es que alguna vez hubiéramos estado. Destellos del rojo en las noches con suerte, frío en invierno y calor en verano, nada más le queda al viejo que en ocasiones la nada le parecía mucho.

Todas las noches ocupó el mismo espacio en el encuadre, todas las noches con su andar despacio conquistaba las tablas y su mirada monocromo absorbía las luces y las sombras, seguramente alguna de las veces murmuraba sentado en aquel banco de aquella gran ciudad: “las luces parecen estrellas”.

Esta noche he tomado la fotografía, no lo espero más, he de vivir. Sin embargo, aunque no regrese nunca creo que la madera no tuvo más remedio que esperarlo. El que escribe estas líneas no lo conoció nunca y, a veces, cuando encuentra regazo entre la luz y la sombra se pregunta si acaso no lo hubiera conocido nadie, por ello no puede dar cuenta de la veracidad de la historia que aquí se relató.

Ahora, le ruego que vuelva su mirada a la madera y, si no es mucha molestia, siéntese en ese rinconcito de su alma, que también es la mía y piense que esta noche es de aquellas con suerte.

La pura nada, sin nitidez o bruma.

Manuel Menassa de Lucia

Publicado en la revista *Blanco y Negro*.

