

SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS MEDICINA PSICOLOGÍA
POESÍA **MÚSICA** **CINE** **AFORISMOS**



SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

Nuestros antecedentes

POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del
Corredor del Henares

Nº 9

Marzo- Abril 2013

*"Si es posible el poema,
es posible la vida"*
Miguel Oscar Menassa

*"Psicoanálisis y Poesía es
Psicoanálisis"*
Sigmund Freud

"La poesía debe ser hecha por todos".
Lautréamont

"La poesía debe ser leída por todos"
Editorial Grupo Cero

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Alejandra Menassa, Magdalena Salamanca, Helena Trujillo, Ruy Henríquez, Susana Lorente, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelsenassa.com

91 758 19 40

grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org

EDITORIAL

Podríamos comenzar de otra manera, diciendo que el trabajo del sueño se realiza utilizando cuatro instrumentos o cuatro herramientas de trabajo que son propiedad del pensamiento inconsciente, y que la última de ellas, la elaboración secundaria, podría atribuirse al pensamiento consciente porque reacciona frente al sueño como la conciencia reacciona a cualquier representación de percepción. Es decir, así como nuestra conciencia elabora la percepción para asimilarla, la elaboración secundaria, como mecanismo catalizador del pensamiento inconsciente hace lo mismo con el sueño, para que sea asimilado por la conciencia, pero no corresponde al pensamiento despierto ni al pensamiento consciente. Es un mecanismo tan inconsciente como el desplazamiento, la condensación y la escenificación. Los cuatro instrumentos son la condensación, el desplazamiento, la escenificación o puesta en escena, que se nombra con el término *Vorstellung* y que es el mismo término que utiliza Marx para hablar de la puesta en escena de la mercancía. A esta escenificación o puesta en escena, vamos a tratar de darle su importancia en el desarrollo teórico posterior del psicoanálisis, en tanto podríamos decir, para anticipar, que los mecanismos de condensación y desplazamiento se diferencian entre sí por su puesta en escena.



Amelia Díez Cuesta
Psicoanalista

607 762 104

ameliadiezcuesta@gmail.com

www.ameliadiezcuesta.com

Teresa Poy

Psicoanalista

91 554 30 24

Pedir hora

Jaime Kozak. Psicoanalista

607955762 - jaimekozak@grupocero.org

www.jaimekozak.com

Paola Duchên

Psicoanalista 639 49 06 45

paoduchen@hotmail.es - www.paoladuchen.com

Concepción Osorio

Psicoanalista

91 5477322 – 629110481

Lidia Andino

Psicoanalista. 91 8715248

lidiaandino.t@gmail.com

Stella Cino. Psicoanalista

639132957

stelacino@hotmail.com

El Psicoanálisis es una ciencia

Valor para un hombre, nos indica Freud, es lo que se produce cuando habla, poniendo su vida en juego, sus sentimientos y sus recuerdos en esa conversación, en ese encuentro con otro hombre. Además, termina Freud, valor es cuando está presente la dimensión humana de la muerte: la separación, la interrupción de lo que ya pasó, para continuar, en otros sentidos, el intercambio. Detención del tiempo del fenómeno onírico, donde vuelve a pasar, alucinatoriamente, lo que en el día del sueño ya pasó, sin la participación de la consciencia del sujeto.

Llegados a este punto, “fuentes” se nos aparecen como los tiempos de mi vida donde me constituyo como humano. Ahí, precisamente, se ejerce “un poder psíquico que reina a modo de censura”. Censura preconsciente, que hace que lo vivido sea lo vivido y lo censurado, lo que no fue dicho, los blancos dejados en la conversación.

Así como no hay sueños indiferentes no hay sueños ingenuos. Inocente tiene que ser interpretado: de eso no quiere saber nada, y quiere decir: ceguera. “En todos los sueños inocentes predomina singularmente el factor sexual con motivo de la censura”. Cuando la censura consigue en el contenido manifiesto repetir, indiferente, un suceso vivido como indiferente el día del sueño, cuando parece calcar la realidad, es para expresar bajo ese disfraz un deseo sexual infantil reprimido. La intención sexual puede sexualizar cualquier significativo y cualquier representación, como pasa en el mecanismo de los chistes.

Después de analizar lo actual como fuente de los sueños, Freud, se va a ocupar, en el segundo apartado, de lo infantil como fuente onírica. Escribe: “Desde que mi experiencia en la interpretación onírica me ha demostrado que también aquellos sueños cuya total interpretación creemos haber conseguido, por haber descubierto sin dificultad sus fuentes y estímulos, parten importantes cadenas de pensamiento que llegan hasta los primeros años infantiles del sujeto, he tenido que preguntarme si no habremos de ver en este

hecho una condición esencial del soñar. Si nos fuese permitido generalizar tal hipótesis, diríamos que todo sueño posee a más de un enlace con lo recientemente vivido, en su contenido manifiesto, una relación, en su contenido latente, con lo vivido en las más lejanas épocas de la existencia del sujeto”.

Servicios lingüísticos Loonis

Docencia-Traducción. 626 890 234

www.clemenceloonis.com

CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 5480165

cdgc@clinicadentalgrupocero.com

www.clinicadentalgrupocero.com

CARTAGENA99

Academia Técnica Universitaria

Clases particulares

91 5151321

academia@cartagena99.com

www.cartagena99.com

POESÍA Y FLAMENCO

Contacto en Madrid: 630.070.253

Contacto en Andalucía: 626.673.322.

info@poesiayflamenco.com

www.poesiayflamenco.com

Soledad Caballero -SC Asesores-
FISCAL - LABORAL – CONTABLE

656 671 153

soledadcaballeroastro@gmail.com

www.sccasesores.es

Máquina Hominizante

En cuanto al psicoanálisis, al marxismo, a la poesía, decimos que son sólo instrumentos de conocimiento. Entre nosotros no es preciso que se salve nadie. Los fusiles, las religiones, la pobreza, son patrimonio de una dialéctica asesina donde lo que se legaliza es la esclavitud y la pena de muerte y un amor, codificado en el terreno de la fidelidad y la seguridad, hablan claramente, de los efectos sobre el hombre de una dialéctica, que no acepta ni aún en sus transformaciones, la existencia de más de dos términos. Donde uno tiene el don y el otro el deseo. Una teoría construida por indígenas frente al descubrimiento de la posibilidad especular. Una religión construida sobre el miedo a la muerte, da como resultado una sociedad esclavista.

Donde el goce tiene que ver siempre con la muerte. Porque el deseo lo tiene el que no sabe, el que no tiene, el que no duda, en fin el deseo lo tiene un perfecto idiota condenado a muerte.

Donde el saber, tiene que ver con el poder, ya que el que puede, por poder no desea y sabe. Como vemos una teoría del dolor en todas direcciones. Nos oponemos a todo, la nada también queda cuestionada.

Y de la sexualidad actual, pensamos que está organizada sobre los pilares de la oferta y la demanda. Heterosexualidad y homosexualidad son, claramente, formas de una dialéctica, donde lo femenino y lo masculino (en última instancia dos organizaciones sindicales) rigen el destino de la humanidad.

El amor, como vemos, no existe, por ahora, sólo existen las reivindicaciones. Al hombre, a la mujer, aún, no le ocurre nada.

Un mundo perverso, insistimos, donde todo tiene que ver con la muerte, por ahora, no quiero tomar ninguna decisión. Matar o morir, dos formas de vida que tampoco me interesan. Y pongo nuevamente mi vida en cuestión. ¿Cómo quiero vivir? ¿qué es vivir? y así voy por la vida sintiendo que no quiero ser un borracho y no quiero ser un drogadicto y no quiero ser un científico y no quiero ser un poeta y hombre o mujer, me parecen demasiado poco para el Hombre.

En general no defiendo a nadie. La religión se hunde entre cuantiosas cifras. Las matemáticas desbordan su posibilidad de transformación de

lo real, con el paso de los años serán un dogma. El sol se extingue. La energía atómica escapa a todos los controles. HIROSHIMA SE OLVIDA, Rusia retrocede y los famosos tigres de papel están a punto de comerse parte del arroz. La humanidad toma un rumbo desconcertante y eso me desborda.

Querer, quisiera llevarme bien con alguien y, sin embargo, escribo, que el vaivén de la intersubjetividad es, demasiado, familiar para el gran mundo. Prefiero, entonces, confiar en mi fuerza de trabajo y, sin embargo, me doy cuenta, mi escritura es sanguínea, vital, difícil de vender. La literatura no me interesa y la vida, no sé bien lo que es. A veces, pienso que la vida todavía no ha comenzado, ser una brisa o, bien, ser una ráfaga son, por ahora, las tan naturales ambiciones de cualquier pasión.

El hombre se debate, quiere ser y no puede. Puede y cuando puede, ya no le interesa. Los ojos, la boca, el ano, un alma abierta o, bien, un corazón cerrado; son todavía, los límites de dicha imposibilidad. Agujeros demasiado pequeños para que el hombre caiga por ellos en el ser. Agujeros demasiado pequeños para que por ellos entre la humanidad en el hombre. Sangre y vergüenzas, leches marinas, pechos turbulentos para las bocas más sedientas, opulento semen ascendiendo por las nacaradas paredes de tu celda son, todavía, tan sólo, onomatopeyas de lo humano, un intento vano como otros de capturar con el nombre lo nombrado.

Mi tiempo no responde a ninguna cronología. Mi tiempo más que transcurrir, estalla. Más que transcurrir lentamente, mostrándole al pequeño hombrecito que la vida pasa, el tiempo es un invento de la crueldad del hombre contra sus propios sueños.

Un límite preciso, la noche. Un comienzo seguro, la mañana. Como si el tiempo fuera una figura que puede dividirse, una forma posible y no vendavales y nieves oscuras, hambre y cólera donde su existencia es siempre lo que fui. La realidad es sólo lo que digo y el tiempo una manera de seguir creyendo que la realidad, estaba allí, esperándome, precisamente, a mí, desde ayer.

Vigencia de Sigmund Freud

EL HORROR AL INCESTO (III)

(Viene del nº8)

a) La violación de esta prohibición no es seguida de un castigo automático, por decirlo así, del culpable, como lo son las violaciones de otras prohibiciones totémicas (la de comer la carne de animal tótem, por ejemplo); pero es vengada por la tribu entera, como si se tratase de alejar un peligro que amenazara a la colectividad o las consecuencias de una falta que pesase sobre ella. He aquí una cita, tomada por Frazer, que nos muestra con qué severidad castigan tales violaciones estos salvajes, a los que desde nuestro punto de vista ético hemos de considerar, en general, como altamente inmorales: «En Australia, las relaciones sexuales con una persona de un clan prohibido son regularmente castigadas con la muerte. Poco importa que la mujer forme parte del mismo grupo local o que pertenezca a otra tribu y haya sido capturada en una guerra; el individuo del mismo tótem que entra en comercio sexual con ella es perseguido y muerto por los hombres de su clan, y la mujer comparte igual suerte. Sin embargo, en algunos casos, cuando ambos han conseguido sustraerse a la persecución durante cierto tiempo, puede ser olvidada la ofensa. En las raras ocasiones en que el hecho de que nos ocupamos se produce en la tribu Ta-ta-thi, de Nueva Gales del Sur, el hombre es condenado a muerte, y la mujer, mordida y acribillada a lanzazos hasta dejarla casi expirante. Si no se la mata en el acto, es por considerar que ha sido forzada. Esta prohibición se extiende incluso a los amores ocasionales, y toda violación es considerada como una cosa nefasta y merecedora del castigo de muerte.»

b) Teniendo en cuenta que también las aventuras amorosas anodinas, esto es, aquellas no seguidas de procreación, son idénticamente castigadas, habremos de deducir que la prohibición no se ha inspirado en razones de orden práctico.

c) Siendo el tótem hereditario, y no sufriendo modificación alguna por el hecho del matrimonio, es fácil darse cuenta de las

consecuencias de esta prohibición en el caso de herencia materna. Si, por ejemplo, el hombre forma parte de un clan cuyo tótem es el canguro y se casa con una mujer cuyo tótem es el emúo (especie de avestruz), los hijos, varones o hembras, tendrán todos el tótem de la madre. Un hijo nacido de este matrimonio se hallará, pues, en la imposibilidad de entablar relaciones incestuosas con su madre y su hermana, pertenecientes al mismo clan.

d) Pero basta un poco de atención para darse cuenta de que la exogamia inherente al sistema totémico tiene otras consecuencias y persigue otros fines que la simple previsión del incesto con la madre y la hermana. Prohíbe, en efecto, al hombre la unión sexual con cualquier otra mujer de su grupo; esto es, con un cierto número de mujeres a las que no se halla enlazado por relación alguna de consanguinidad, pero que, sin embargo, son consideradas como consanguíneas suyas. La justificación psicológica de esta restricción, que va más allá de todo lo que puede serle comparado en los pueblos civilizados, no resulta evidente a primera vista. Creemos tan sólo comprender que en esta prohibición se toma muy en serio el papel del tótem (animal) como antepasado. Aquellos que descienden del mismo tótem son consanguíneos y forman una familia en el seno de la cual todos los grados de parentesco, incluso los más lejanos, son considerados como un impedimento absoluto de la unión sexual. (Continuará)



MEDICINA

Les recomiendo leer un trabajo de Freud muy interesante que se llama Psicoterapia por el Espíritu, donde dice que la muerte acontece por los mismos mecanismos por los cuales acontecen las náuseas matinales. Que morir también es un deseo, que los animales mueren cuando les toca, que a los animales se les detiene el corazón; a los hombres se les detiene el deseo, lo que se cierra no son los ojos, es el deseo de mirar el que se agota. No es el corazón el que se para, no estalla el corazón en el infarto, lo que acaba de estallar es un deseo, un sentimiento.

Continuadores en este sentido, del gran paso que da Freud hacia una medicina más humana, han hecho investigaciones que les llevaron a determinar que el organismo tiene dos maneras de enfermarse en el proceso de intersubjetividad o en el proceso psicológico de la enfermedad: una de esas maneras es una manera neurológica de enfermarse que se llama organoneurosis por ocurrir en los órganos, como la úlcera, la gastritis, y otra es una manera loca de enfermarse, una manera psicótica, la úlcera que después se perfora y sangra perdiendo sustancia, o el cáncer que reemplaza con un tejido novedoso para el organismo, (el tejido canceroso) un tejido atípico, un cuerpo extraño como el pensamiento que lo vuelve loco, una célula como un pensamiento extraño a nuestros pensamientos cotidianos; un amor desfachatado, un amor rebelde, un amor que ocurre donde no tiene que ocurrir, un deseo extraño. Una perversidad de mi ser que se hace célula distinta, atípica, perversa, comparada con el resto de las células.

Estos procesos psicóticos que se dan en el organismo determinan destrucción de tejido, pérdida de tejido, construcción de tejido extraño, ideas delirantes extrañas a la personalidad del sujeto.

Elizabeth, Lucy, Catalina le decían a Freud: es más fuerte que yo doctor, es algo que no controlo. Como el crecimiento atípico del cáncer o de las enfermedades del colágeno que se producen por una especie de choque antígeno anticuerpo, por un desconocimiento

celular, por algo extraño que ocurre. Enfermedades que producen desde deformaciones, normalmente en las articulaciones, en el tejido conjuntivo, hasta la muerte, en las que la medicina ha resultado ineficaz en su tratamiento.

No quiero tampoco hacer una afirmación exagerada, en el sentido que fueran a entender que el psicoanálisis es capaz de curar el cáncer pero sí me atrevería a decir que ya hay una jurisprudencia sentada, libros que hablan de eso, donde se han producido transformaciones, podríamos decir espectaculares, acerca del tiempo de evolución de ciertas células cancerosas durante ciertos tratamientos psicoanalíticos de esta enfermedad.

El tiempo de esta conversación no comenzó exactamente cuando yo empecé a hablar, sino con el primer anuncio que nosotros pusimos de esta charla y se cometió un error de imprenta, donde apareció la expresión "Psicoanálisis y Medicina" transformada en "Psicología y Psicoanálisis". Como los periodistas son tan reacios al psicoanálisis pensé que era un aviso que nos hacían donde parecían advertir que para difundir el psicoanálisis no sólo van a tener que luchar contra la medicina sino que también van a tener que luchar contra la psicología, de la que nosotros, los periodistas, somos simpatizantes.

En un principio censuré este pensamiento por paranoico, considerando que los psicoanalistas llegamos a pensar mal de todo el mundo. Sin embargo luego, en las tarjetas de invitación a esta charla, otro tipógrafo puso psicoanalista con minúscula y médico con mayúscula, como si el psicoanalista fuera un calificativo de médico, cuando el psicoanálisis es una ciencia, mientras que la medicina es una disciplina que no se sabe aún si lo es, tanto que, una entrevista clínica puede modificar un diagnóstico bioquímico de laboratorio, o sea, una disciplina que no se sabe aún si es científica, hasta el punto que los médicos preferimos que nos llamen artistas de la curación a que nos llamen

MEDICINA

científicos. Recordemos la historia de Sydenham cuando un médico joven se le acerca a preguntarle qué tiene que leer para ser un mejor médico y él le dice: hijito, lea a Shakespeare.

El psicoanálisis es otro campo, es una disciplina que pretende ser una ciencia fundada como tal en La Interpretación de los Sueños, producto de un proceso teórico escritural, cuya lectura productiva permitirá que se genere en nosotros lo que en esta obra se materializa como efecto de conocimiento: el concepto que da cuenta de los procesos llamados inconscientes.

Este inconsciente producido por Sigmund Freud, no tiene que ver ni con el inconsciente que él mismo hablaba cuando trataba a sus históricas, ni con el inconsciente de los psicólogos, ni con el inconsciente de los filósofos.

Virginia Valdominos

Psicóloga y Psicoanalista

664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com

Magdalena Salamanca

Psicoanalista

630 070 253

magdalenasalamanca@gmail.com

www.magdalenasalamanca.com

Carlos Fernández

Psicoanalista

91 547 21 50 - 91 883 02 13

carlos@carlosfernandezdelganso.com

www.carlosfernandezdelganso.com

Miguel Martínez

Psicoanalista

91 682 18 95 - 667 518 809

miguelfondon2010@gmail.com

www.miguelmartinezfondon.com

Manuel Menassa

Psicoanalista Psicólogo. 687 937 501

www.manuelmenassa.com

Susana Lorente

Psicóloga Psicoanalista. 657 568 874

91 002 05 68 - www.susanalorente.com

Helena Trujillo

Psicoanalista

91 5596436- 626 67 33 22

heltrujillo@gmail.com

www.htpsicoanalisis.com

Ruy Henríquez

Psicoanalista. 618 596 582

www.ruyhenriquez.com

Pilar Rojas Martínez

Psicoanalista.

Médico Especialista en Reumatología y en Medicina Familiar y Comunitaria.

696 194 259

pilar@pilarrojas.e.telefonica.net

www.pilarrojas.com

Alejandra Menassa de Lucia

Psicoanalista

Médico Especialista en Medicina Interna.

653 903 233

alejandramenassa@live.com

www.alejandramenassa.com

POESÍA

NÂZIM HIKMET

TUS MANOS Y LA MENTIRA

Graves como las piedras,
Tristes como canciones de presidio,
Pesadas y macizas como bestias de carga,
Tus manos se parecen
al rostro endurecido
de los niños hambrientos.

Ágiles, laboriosas como abejas,
Pródigas como ubres desbordantes de leche,
Intrépidas lo mismo que la naturaleza,
Bajo su dura piel, tus manos guardan
la amistad y el afecto.

No está nuestro planeta sostenido
por los cuernos de un buey:
Tus manos lo sostienen...

¡Qué hombres, nuestros hombres!
Los mantienen a fuerza de mentiras,
Siendo que andan hambrientos,
Faltos de carne y pan,
y dejan este mundo, al que cargan de frutos,
Sin poder verlos en la mesa propia
ni siquiera una vez.

¡Qué hombres, nuestros hombres!
Sobre todo los de Asia, los de África,
del Medio Oriente, del Cercano
Oriente,
Los de las tantas islas del Pacífico
y los de mi país,
Es decir, mucho más del setenta por ciento
de los hombres del mundo:
Están adormecidos, están viejos,
Siendo listos y jóvenes como lo son sus
manos...

¡Qué hombres, nuestros hombres!
Ustedes, mis hermanos de América o Europa,
Tan alertas y audaces,
A quienes, sin embargo, los aturden
lo mismo que a sus manos

Y les mienten,
y los hacen marchar...
¡Qué hombres, nuestros hombres!
Si mienten las antenas de las radios,
Si mienten las enormes rotativas,
Si miente el libro y mienten los afiches,
Si mienten los anuncios de los diarios,
Si mienten las desnudas piernas de las
muchachas en el teatro y en el cine,
Si hasta mienten las canciones de cuna,
Si miente el sueño, si el pecado miente,
Si miente el violinista de la *boite*,
Si miente el plenilunio
en las noches sin ninguna esperanza,
Si mienten la palabra,
el color y la voz,
Si miente el que te explota,
El que explota tus manos,
Si todo el mundo y todas, todas las cosas
mienten, a excepción de tus manos,
Es para que tus manos siempre sean
dóciles como arcilla,
ciegas como la noche,
idiotas como el perro del pastor,

Y para que jamás se subleven tus manos
Y para que no acabe jamás tanta injusticia
-Ideal del traficante-
Sobre este mundo nuestro,
este mundo mortal
Donde poder vivir
sería lo mejor.

AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02

idiomas@aulacero.com

www.aulacero.com

POESÍA

NOSTALGIA

Cien años han pasado sin ver tu cara
enlazar tu cintura
detenerme en tus ojos
preguntar a tu clarividencia
acercarme al calor de tu vientre.

Hace cien años que en una ciudad
una mujer me espera.

Estábamos en la misma rama, en la misma
rama.
Caímos de la misma rama, nos separamos.
Cien años nos separan
cien años de camino.

Hace cien años que en la penumbra
corro detrás de ella.

LA SEPARACIÓN SE BALANCEA EN EL AIRE...

La separación se balancea en el aire como una
barra de hierro
que golpea mi rostro mi rostro
estoy aturdido

huyo la separación me persigue
no puedo escapar
me fallan las piernas me derrumbaré

la separación no es tiempo ni camino
la separación es un puente entre nosotros
más fino que un cabello más cortante que una
espada

más fino que un cabello más cortante que una
espada
la separación es un puente entre nosotros
incluso cuando sentados nuestras rodillas se
tocan

CON ESTE CALOR

Con este calor pienso en ti
tu desnudez
tu cuello tus muñecas
las cosas que me decías
con los pies como una blanca paloma
descansando en un cojín.

Con este calor pienso en ti
no sé si lo que más recuerdo
lo que viene a mis ojos
es tu cuello tus muñecas
tus pies descalzos
las cosas que me decías cuando eras mía.

Con este calor amarillo pienso en ti
en la habitación de un hotel con este calor
amarillo pienso en ti
y me despojo de mi soledad
mi soledad que se parece un poco a la
muerte.

LA NIEVE CORTÓ EL CAMINO

La nieve cortó el camino
tú no estabas
me senté con las piernas cruzadas
contemplando tu rostro
con los ojos cerrados.

No pasaban barcos ni volaban aviones
tú no estabas
yo permanecía apoyado en la pared
hablando y hablando
sin abrir la boca.

Tú no estabas
mis manos te acariciaban
yo me tapaba la cara con las manos.

POESÍA

IMPRESIÓN

El viento,
La estrella
 y las olas...
¡El sueño
 de un africano ensueño
 caído entre las ondas!
ese faro que alumbra,
Como un velero,
 la noche, la penumbra.
Vamos
 y regresamos,
Dentro de este universo de estrellas
 donde todo se pierde
 sin que nada se sepa...

La estrella
 en la onda.
El viento.
 Las olas
 rugiendo...
Se oyen
 canciones
 a lo lejos...
 Como de agua,
 de estrella,
 de viento...

PEPINO

Nieve hasta la rodilla en el patio,
trapea la nieve,
se arremolina sin cesar desde esta mañana.
Estamos en la cocina.
En la mesa, sobre el hule, la primavera,
en la mesa, sobre el hule, un pepino fresco, bien reciente
 y granoso, con su florecilla en la punta.

Sentados a su alrededor, lo contemplamos,
su suavidad se refleja en nuestro rostro,
olemos su frescura.
Sentados a su alrededor, lo contemplamos
confusos
 pensativos
 optimistas.

Estamos como en un sueño.
En la mesa, sobre el hule, la esperanza,
en la mesa, sobre el hule, los hermosos días,
una nube que encierra un verde sol,
una muchedumbre de impacientes esmeraldas que se aproximan,
amores que se abren y se multiplican,
en la mesa, sobre el hule, un pepino fresco, bien reciente
 y granoso, con su florecilla en la punta.

Nieve hasta la rodilla en el patio,
trapea la nieve,
se arremolina sin cesar desde esta mañana.

POESÍA

SOY UN TRABAJADOR, LUCHO POR MI COMIDA

Homo habilis me llamarán mis futuros
congéneres,
Con mi mano segura le robo al árbol sus
adorados frutos para calmar
la sed y derribo feroces dinosaurios con mi
maza de estrellas.

Mi mujer: ella es hermosa, ha conocido el
fuego y ha nombrado las cosas.
Soy libre, el sol y el aire me conmueven,
tengo un techo en invierno,
y una mujer que acorta con su calor largas
noches de tedio.
Soy un hombre, lucho por mi comida.

Soy Amemu, mi piel se ha oscurecido con el
sol de Egipto, yo he llevado
las doradas rocas hasta la pirámide de
Amenoteph, el látigo
se cebó con mi espalda, trabajé de sol a sol y
fui muerto
porque supe el secreto, dónde el tesoro de
Amenoteph,
dónde su cuerpo. Bakat, mi esposa, me llora y
Osiris bendice mi partida.
Soy un esclavo, mi sueño: conquistar una
vida.

Soy Cristóbal, mi amo tomó a mi joven
esposa en el follaje,
fue doloroso, de haber nacido noble, ella no
hubiera muerto.
El parto era un mar de sangre, donde el barco
de su cuerpo se perdía.
Sueño con desposar la tierra que me acogerá
en sus brazos,
la que acaricio cada día con azadas y
guadañas.
Soy un siervo, mi sueño, poder decir: es mía
la tierra que trabajo.

Mi nombre es James, sentado en esta máquina
produzco el lino
con que se visten los burgueses, trabajo sin
descanso,

las noches y las mañanas son una sola cosa,
en esta fábrica
de lámparas ustorias que desprenden tan
mortecina luz,
desconozco si amanece y anochece.
Mi esposa Isabel me alimenta mientras
trabajo sin descanso.
Un penique más para regar de vino mi
garganta y olvidar tanto oprobio.
Soy un trabajador asalariado, mi trabajo ya no
me pertenece.

Alejandra Menassa de Lucia

SOY UNA SOLDADA DE MI PATRIA

Y miro con estupor las letras de tu nombre:

Espacio abismal donde me encuentro,
antaño feliz materia
animada por la risa y sus retruécanos.

Sembrada de incertidumbre, hoy te dueles,
abandonada en tus fronteras,
y revives la ceguera que propició tu derrota.

Pertenecías a una casta de valientes,
conquistando los límites
donde el sol se batía en retirada.

Amañada la caída, te ahogan las mentiras,
te subyugan caciques extranjeros,
mientras tu gente llora, empobrecida.

Ñ de la anarquía y la bravura, ese toro
que soñaba con la luna
hoy arrastra el alma por el ruedo y su
condena.

Aquí me tienes, levantando la voz
para que nadie dude:
yo soy una soldada de mi patria.

Carmen Salamanca Gallego

MÚSICA

La ópera romántica

El género operístico se convertirá, durante el siglo XIX, en una de las máximas expresiones artísticas, al conjugar música y palabra en una perfecta combinación, no exenta de largas y frecuentes polémicas entre los estetas y compositores románticos por intentar resolver quién debía ser penetrada por quién. La nueva sociedad burguesa -nacida de los ideales de la Revolución Francesa- demanda un nuevo arte, que no estará subvencionado por los mecenas de antaño -ya fueran príncipes o cardenales-, sino que, tras la perturbadora figura de Beethoven, será el genio del creador y del intérprete quien se sirva a sí mismo para demostrar su valía ante el público, desarrollándose grandes teatros y salas de concierto por toda Europa, donde “divos y “divas” deslumbrarán con voz propia.

Tres son las naciones protagonistas, en cada una de las cuales se cultivarán una o varias escuelas compositivas, a veces, esencialmente contradictorias, que otorgarán un importante caudal de obras sin precedente conocido en épocas anteriores. En Italia, G. Rossini se convierte en una figura de transición, preludiando el “Bel canto” de V. Bellini y G. Donizetti, donde el estilo vocal tiene por objeto el lucimiento extremo de los cantantes (específicamente, tenores y sopranos) con intrincadas y sugerentes agilidades y un papel muy secundario por parte del acompañamiento orquestal. G. Verdi, aun dentro de esta tendencia, concederá un mayor relieve a los coros y, finalmente, G. Puccini o P. Mascagni, con el “Verismo”, tratarán de representar las emociones de una manera más realista y menos afectada.

En Francia, la “Grand Opéra”, con obras tan emblemáticas, como *Los Hugonotes* de G. Meyerbeer, es aplaudida por sus descomunales proporciones y lujosas escenografías, que incluyen ballets y considerables masas sonoras, tanto corales como orquestales. En contrapartida, la

“Opereta” se defiende con piezas de menor magnitud, argumento cómico e intrascendental, que incluye diálogos y alegres danzas de moda, donde destacó, sin duda, el compositor J. Offenbach; por otra parte, la corriente más realista francesa encontrará su máxima representación en la obra *Carmen* de G. Bizet, con el empleo de bailes y temas de gusto popular.

En el ámbito germano, tras los intentos por alcanzar una ópera romántica genuinamente nacional, con C.M. von Weber a la cabeza, que retoma argumentos legendarios y todo tipo de ambientaciones sobrenaturales, llegamos a la más que controvertida personalidad de R. Wagner, cuya aportaciones desde el género escénico a toda la creación musical fue realmente insospechada. Su objetivo era configurar un nuevo tipo de ópera, denominada “drama musical”, en la cual se anulaban las claras distinciones entre arias y recitativos, para arbitrar, a través de los conceptos de “leit-motiv” y de “melodía infinita”, una “obra de arte total”, donde todos y cada uno de sus elementos -música, poesía, escena y acción- entablarían diálogos indisolubles, insertos en una continua expansión de la tonalidad, con una orquestación plena en matices tímbricos y expresivos, así como un gusto exacerbado por historias estrechamente vinculadas a la ancestral mitología alemana.

Discografía recomendada: *El barbero de Sevilla* (G. Rossini), *Lucia de Lammermoor* y *L'elisir d'amore* (G. Donizetti), *Norma* (V. Bellini), *Rigoletto*, *El Trovador*, *La Traviata*, *Aida* y *Otello* (G. Verdi), *La Bohème*, *Tosca* y *Madame Butterfly* (G. Puccini). *Los Hugonotes* (G. Meyerbeer), *Orfeo en los infiernos* (J. Offenbach), *Carmen* (G. Bizet). *El cazador furtivo* (C.M. von Weber), *Tannhäuser*, *Lohengrin*, La tetralogía *El anillo de los Nibelungos*, *Tristán e Isolda*, *Parsifal* (R. Wagner).

Paloma Benito Fernández (*Musicóloga*)

www.palomabenito.com

POESÍA POESÍA POESÍA

TIEMPOS FUTUROS

Atraparán las nieblas del ocaso
las fieras tempestades en un puño.
¿No era tu voz un volcán?
Su ciega entraña derramando su lava,
arrasaba las juveniles construcciones,
las ilusiones que antaño calentaran
tus manos con sus últimas brasas.
No aguardaré a que se cumplan
las profecías que el oráculo
tiene escritas para mí en algún despacho.
Pondré alas a esta sombra
que hace que el sol parpadee
con su dudosa luz sobre mi espalda.
Voy a cruzar esta línea que, invisible,
me separa de mis propias palabras.
Y habré de temblar,
y hacer temblar también a otros.

Ruy Henríquez

AMOR BAJO LA LLUVIA

Noche iluminada, retumban a lo lejos tus infernales
latidos.
Me inundas con tu llanto, que es el mío.
Todo lo perdimos al entregarnos al amor,
Promesas incumplidas de uniones amorfas,
Vidas cruzadas un día cualquiera que todo cambió.
Me refugio en viejos paraguas,
Inútiles artilugios frente a esta tormenta de dolor.
Escapo de mi vida como escapa el aliento,
Nunca fue ni será tuyo,
Penetra tus más íntimos rincones
Huyendo sin dejar huellas, sólo el recuerdo deja.
Presas fuimos de este sueño de amor,
Levantará el día con su límpida mirada
Y seremos otros, abiertos al nuevo amor.

Helena Trujillo Luque

FRÁGILES E IRREVERENTES

Frágiles e irreverentes palabras
para decir con fe lo conveniente
haciendo lo real a pleno alma...
¡Que el mundo no lo es! Nada presiente:

No hay verdad que se diga o que se calle,
pues antes de decir ¿quién existía
sino la sombra de un supuesto nadie
que escuchamos latir de noche y día?

Frágiles e irreverentes, contestadas,
las palabras se cruzan como balas
locas. Y solo hay que elegir la que nos

nazca de la sangre, la que nos parta
el nuevo corazón sobre la blanca
tela de otras vidas, en otras manos.

Kepa Ríos Alday

MILLONES DE PERSONAS

Destinadas a no conocerse,
millones de personas,
de común acuerdo,
se abrazan por estadística
y escriben las páginas
de un expediente ciego.

Por asuntos generales
de destino incierto,
millones de personas,
civilmente registradas,
ignoran la letra inicial
del nombre que cifra su dolor

Antonia López

AFORISMOS

- 1.- Uno es dueño de lo que calla y esclavo de lo que habla.
- 2.- Hablar era más que comer, era irse enredando en situaciones, amores, traiciones, triunfos, derrotas que jamás hubieran sido mi vida si me hubiera faltado la palabra.
- 3.- Sólo hay una cosa en el mundo peor que estar en boca de los demás, y es no estar en boca de nadie.
- 4.- Si los hombres han nacido con dos ojos, dos orejas y una sola lengua es porque se debe escuchar y mirar dos veces antes de hablar.
- 5.- A los hombres se les puede dividir en dos categorías: los que hablan para decir algo, y los que dicen algo por hablar.
- 6.- Si hablas mal, se hablará de ti peor.
- 7.- No sabe hablar quien no sabe callar.
- 8.- Habla para que yo te conozca.
- 9.- Quien habla de cosas que no le atañen, escucha cosas que no le gustan.
- 10.- Máxima admirable: no hablar de las cosas hasta después de que estén hechas.
- 11.- Si lo que vas a decir no es más bello que el silencio: no lo digas.
- 12.- Mucha gente cree que discrepa de los demás y lo que pasa es que no tienen valor para hablar unos con otros.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

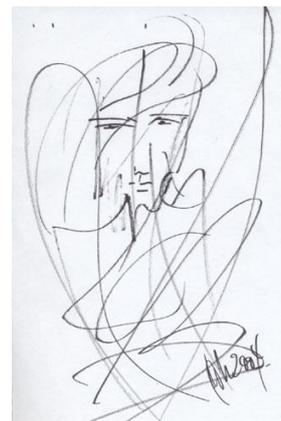
Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo
te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a poesiagrupo@grupocero.com



TALLER DE POESÍA
609 515 338
carmensalamanca@grupocero.info



Solución de los aforismos del nº 8

- | | | |
|----------------------------------|------------------------|--------------------------|
| 1.- François de la Rochefoucauld | 5.-Constancio C. Vigil | 9.-Epicteto de Frigia |
| 2.-Aristóteles | 6.-André Giroux | 10.-Arthur Schopenhauer |
| 3.-Heráclito de Efeso | 7.-Samuel Smiles | 11.-Ovidio |
| 4.-Sir Francis Bacon | 8.-Paul Valéry | 12.-Miguel Oscar Menassa |

NUESTROS ANTECEDENTES

LLANTO DEL NACER

(A mi hija Alejandra)

Antes de que nacieras,
el mundo
era una flor que te esperaba.
Cuando hiciste el primer movimiento
en la penumbra del vientre de tu madre
toda una gran ciudad del sur americano
se movió, tranquilamente, a tu compás.
Antes de que nacieras,
el mundo
era una flor que te esperaba.
Los hombres, las mujeres,
las naturales caricias de la noche
el sol doliente de la pampa húmeda
se reunieron para elegir tu nombre:
Alejandra.
Detuvimos la vida para verte nacer,
todo en nosotros, día y noche, era poesía.
Los más fuertes guerreros de la época
los jefes indios sublevados, y yo mismo,
detuvieron la guerra, el ruido de la guerra,
para no perturbar la delicada música
de aquel primer poema, tu vagido inicial.
El mundo, pequeña y bella flor que te esperaba
se hizo jardín radiante, multiplicando los colores.
El movimiento de tus ojos detenía los tiempos,
abriendo nuestra vida a un mundo diferente.
Cuando apenas hablabas, la continuada guerra
nos expulsó, en bandadas, del verde paraíso.
Montados en mis versos llegamos, desfallecientes
casi sin esperanzas, a una tierra de paz.
Comimos y bebimos los más dulces manjares
y, también, las agrias constelaciones del dolor.
El mundo, pequeña y bella flor que te esperaba
se hizo jardín radiante multiplicando los colores.
Tú crecías hermosa mientras la vida
se transformaba en mis palabras.
Mis versos crecían hasta alcanzar la inteligencia
y, vos, volabas segura entre mis versos
hacia el brillante porvenir que hoy festejamos.
Después vino, a tu vida, tu poeta,
y las delicias del verbo hicieron tu camino.
Te solté de la mano cuando supe
que eras del mundo para el mundo.
Y aún, antes del esplendor
antes de que tus versos
grabaran en la historia
tu «Primera Inquietud»,
vino, para nosotros, el dolor del siglo,
la muerte vino a poner, delante de tus ojos, la vida
y fuiste, a pesar o a causa de tu juventud,
sabia:

Lloraste
hasta alcanzar la voz con tu tristeza.
Apartaste de todas nuestras vidas,
con gesto delicado, a la señora muerte,
te dejaste llevar por las palabras
y con alegre y dulce fe, llena de amor,
te fundiste, con pasión, a la poesía.
Y hoy brindamos por ti, bella Alejandra,
por la serena inteligencia que viene del futuro
y no sólo por ti, sino contigo, quiero brindar
por todos los presentes.
Lleno las copas, nuevamente, para brindar
por todos los amigos y las lejanas tierras,
y todo aquel que quiera ser dueño del amor.
Si te he pedido, hija, tan generoso brindis,
es porque quiero, ahora, que todos juntos:
mis versos, la inteligente y bella Olga,
tu esplendor, la fuerza de Cecilia y Antonio,
la vida plena de Fabián y Manuel,
la sonriente abuela, los olvidados,
los amigos presentes y, aun,
aquellos que no existieron nunca,
juntos te digo, levantemos
lo más alto posible nuestras copas
lo más alto posible nuestra voz
lo más alto posible radiante poesía
para brindar por Pablo,
porque nuestro pequeño Pablo amado
lo deseaba tal cual está ocurriendo hoy.
Gracias Alejandra porque hiciste del mundo,
aquella pequeña y bella flor que te esperaba,
esta selva radiante multiplicando los amores.

MIGUEL OSCAR MENASSA

www.miguelmenassa.com

Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

**Si sabe de qué texto forma parte esta
frase de Freud envíe un email a
saludespoesia@grupocero.info y le
regalaremos un libro:**

“La neurosis misma, o sea “la persona enferma”,
es separada con frecuencia de la persona total del
sujeto y representada como figura independiente
en el sueño”.

Sigmund Freud

Departamento de Clínica Grupo Cero
www.psicoanalisisgrupocero.com

Si quieres y no puedes,
el Psicoanálisis puede ayudarte.

Telfs. 91 758 19 40 - 639 14 83 07

BONO
190€/4 SESIONES
Terapia de Pareja



Departamento de Clínica Grupo Cero
www.psicoanalisisgrupocero.com

Grupo Cero, más de 30 años trabajando
para la salud de la población.

Telfs. 91 758 19 40 - 639 14 83 07

BONO
160€/4 SESIONES
Psicoanálisis para Todos

