

# SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS      MEDICINA      PSICOLOGÍA  
**POESÍA**      **MÚSICA**      **CINE**      **AFORISMOS**



*“Si es posible el poema,  
es posible la vida”*  
Miguel Oscar Menassa

*“Psicoanálisis y Poesía es  
Psicoanálisis”*  
Sigmund Freud

*“La poesía debe ser hecha por todos”.*  
Lautréamont

*“La poesía debe ser leída por todos”*  
Editorial Grupo Cero

## SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

De nuestros antecedentes

## POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del  
Corredor del Henares

# Nº7

Septiembre-Octubre 2012

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)  
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)  
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Alejandra Menassa, Magdalena Salamanca, Helena Trujillo, Ruy Henríquez, Susana Lorente, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelménassa.com

91 758 19 40

grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org

## EDITORIAL

Hágame alguna pregunta usted que es un poco comunista, a ver de lejos, que no la vean las cámaras para no denunciarla.

- ¿Hay algún arreglo?

- “Al mundo le falta un tornillo que venga un psicoanalista ¿para qué? Para ver si lo puede arreglar”.

No tiene arreglo, no tiene arreglo porque el mundo lo está haciendo nuestro psiquismo, y nuestro psiquismo siempre tiene cuernos en el culo para aquel que se resista.

Porque si me vuelvo loco estando en contra de mi padre y de mi madre, bueno vaya y pase, pero la gente se vuelve loca estando de acuerdo con los padres. Se hacen fanáticos como los padres, orgullosos como los padres, ignorantes como los padres y fanáticos como los padres, también ésta es una forma de la locura, que es preferible la otra forma de la locura me voy de casa me agarra el estado y me explota, me agarran los bares y me emborrachan, me agarran los camellos y me drogan. Bueno es otra enfermedad pero no es más enfermedad que hacer lo que hicieron mis padres porque quiere decir que no estoy viviendo ninguna vida, la vida de mis padres ya está vivida, entonces es mentira que cada ser humano es diferente porque te van moldeando de tal manera que te dicen que es bueno, que la vida de tus padres es buena, y la vida de mis padres no es buena, habrá sido

bueno para ellos. Porque ni una cosa ni otra, “mi madre siempre fue franquista” es neurótico ser franquista pero también es neurótico ser antifranquista fanático, estoy hablando con mi madre siempre. Y hay que empezar a hablar con el mundo, hay que empezar a hablar con el mundo.

- ¿Y hay alguien en el mundo para poder conversar?

- Señorita.

- ¿Que si eso es el mundo o cuál es el mundo donde se puede conversar?

- Aquí, conmigo, y esto es lo que vendo, señores, podemos conversar. Lo que prometemos es que podemos conversar.

“En defensa propia”, una película de Miguel Oscar Menassa  
www.en-defensa-propia.com

### CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 5480165

cdgc@clinicadentalgrupocero.com

www.clinicadentalgrupocero.com

#### Concepción Osorio

Psicoanalista

91 5477322 – 629110481

#### Stella Cino. Psicoanalista

639132957

stelacino@hotmail.com

#### Lidia Andino

Psicoanalista. 91 8715248

lidiaandino.t@gmail.com

#### Jaime Kozak. Psicoanalista

607955762 - jaimekozak@grupocero.org

www.jaimekozak.com

## El Psicoanálisis es una ciencia

De la realidad (metáfora de todo lo posible) las ciencias son todo lo posible de ser determinado.

Más que verdad, símbolo, más que progreso humano, cultura. Y cuando digo cultura, digo que desde su irrupción en el mundo terrestre hay en las ciencias algo que se repite.

Desde las milenarias matemáticas (y pido perdón por hacerles creer que las matemáticas tienen algo que ver con la familia) la ley de los números naturales nace entre un rosario de piedrecitas que se contaban y se descontaban y cada cosa tenía su correspondencia en lo real y los instrumentos de equivalencia nunca eran palabras. Ley que viene a nombrar la imaginaria cantidad que, desde su reconocimiento como imaginaria, mostraba precisamente en lo que regulaba (dos conjuntos de objetos reales) su desconocimiento de la ley reguladora de dicho intercambio.

Primer juego de pasiones registrado entre el símbolo y la cosa. Donde la cosa muere y el símbolo dueño ahora del nombre de la cantidad no recurre a la cosa para nombrarla.

Y entre un Dios que tambalea porque trascender ya no es divino sino simbólico y un número que seguramente por ser generador de un modelo se mantiene ligado en el imaginario de la época a la cosa por un fino cordón umbilical y donde todavía nombrar uno era de alguna manera recordar una cosa y nombrar dos podía aparecer como recordando dos cosas, el acontecimiento del número irracional termina con el dominio de lo real y condena al hombre a que lo simbólico sea su última palabra.

Y queriendo insistir en esta detención, porque la creo imprescindible:

Antes del símbolo era la cosa contra la cosa y su regulación dependía del impacto que en el imaginario de los sujetos provocaba la cosa misma, por tanto su valor no dependía de nada determinable sino más bien que variaba con las variaciones de la realidad donde acontecía la operación y, como sabemos, esto se llama manipulación ideológica de la realidad.

Y así es como toda estructura determinada, y las matemáticas se precian de serlo, no sólo es producto histórico sino un movimiento de generación histórica. Y así es como en ningún otro lugar que en el vacío formal de las proporciones geométricas sin contenido, donde la física encuentra la estructura formal abstracta de sus primeras leyes.

Y no hace falta ir más lejos para decir que sin el desarrollo de las ciencias físicas no hubiese sido posible la revolución industrial y sin esa posibilidad de socialización universal no hubiesen sido posibles las ciencias donde el hombre cree ver, por fin, su propia medida como hombre.

Y así es como el hombre, en los últimos siglos, padece las heridas de saber y no ser, en nada de lo que se determine, el centro del sistema.

Sujeto sujetado al paroxismo de leyes inviolables. Donde como persona no participa en la elección de la posición que le tocará ocupar en su vida por estar sojuzgado por ser hombre: a la tiranía del significante, si se trata de la adquisición del lenguaje; a la tiranía de las relaciones de parentesco si se trata de la adquisición de la sexualidad (humana) o bien, y además simultáneamente, a la tiranía de los modos de producción (sea de mercancías o de sentidos) si se trata de la adquisición del ser social.

### **Servicios lingüísticos Loonis**

Docencia-Traducción. 626 890 234

[www.clemenceloonis.com](http://www.clemenceloonis.com)

**Soledad Caballero -SC Asesores-**  
FISCAL - LABORAL – CONTABLE

**656 671 153**

[soledadcaballero@castro@gmail.com](mailto:soledadcaballero@castro@gmail.com)

[www.sccasesores.es](http://www.sccasesores.es)

## Máquina Hominizante

Según Freud, el Deseo Inconsciente es vértice de todo diagrama posible para lo psíquico.

Toda instancia es dibujada por el deseo. Deseo que programa grandes triunfos y fracasos horribles en plena sombra.

Su habilidad es desplazarse, condensarse, hacerse humo, partirse en mil pequeños pedazos, aparecer y desaparecer permanentemente, transmutarse permanentemente para no ser hallado y en muchas ocasiones para ser del orden de lo no realizado.

¿Cómo atrapar un sentido? alguien se preguntará y ¿cómo decirle a la víctima, me pregunto yo, que la vida no tiene sentido sino aquél, sencillo, de buscar lo imposible?

Lo que no se puede tener aunque se encuentre.

Porque lo posible de ser hallado resume el gran descubrimiento freudiano pero no la vida del sujeto, ni siquiera su realidad, y se denomina Interpretación Psicoanalítica.

Método, modo de apropiarse, para sus transformaciones, de la realidad del inconsciente que en definitiva es una construcción donde se articulan secuencias de interpretaciones y, aun, el famoso fantasma francés (fuera del orden del significante) no entra dentro de la historia del sujeto, su propio cuerpo, sino bajo la forma de interpretación psicoanalítica.

Y si la interpretación habrá de ser palabra o acto, es una encrucijada de los antiguos. Después de Marx, el concreto de pensamiento es palabra y es acto al mismo tiempo, se trate de una bella interpretación o de un lúcido acto.

Los hechos no existen, la razón es obtusa, los sentimientos son siempre infantiles, el dinero es equivalente simbólico de la caca, por lo tanto del pene y de los niños, el amor casi no existe, la mujer apenas y el hombre ha fracasado, por lo menos sus revoluciones, este siglo.

El deseo inconsciente es inmortal, dice Freud, para decir algo pero eso, claramente, no quiere decir como piensan algunos

psicoanalistas que una vez proclamado el deseo se vuelve inmortal el psicoanalista, sino que Freud, de manera sencilla y magistral, nos dice en esa frase que no hay vida posible sin deseo inconsciente.

A saber: la falta del Deseo inconsciente hace imposible toda teoría sobre el sujeto.

La misma muerte tiene que ver conmigo, dice Freud, padezco como sujeto una pulsión que la representa y es desde aquí de donde se desprenden con claridad las posibilidades que el método psicoanalítico tiene como futuro en el orden del cuerpo, léase, medicina, y en el orden social, léase, política.

El tiempo presente es el tiempo de la realización del deseo inconsciente y creo que buscarle cuatro patas al gato, que las tiene, no ha de hacerme sospechoso de una sagaz inteligencia.

Diré que el Deseo sólo se hace presente frente a la fórmula de psicoanalista presente.

Es relativamente fácil pensar que sin la presencia del psicoanalista, su propio cuerpo como tal, no hay deseo inconsciente.

El Deseo inconsciente es la interpretación psicoanalítica.

Más que metáfora radiante de lo Otro, desviación primordial, pedacito volante que no busca su lugar ni ser hallado, sino sencillamente desplazar el sentido para que no lo haya.

**Pilar Rojas Martínez**

*Psicoanalista.*

*Médico Especialista en Reumatología y en Medicina Familiar y Comunitaria.*

696 194 259

pilar@pilarrojas.e.telefonica.net  
www.pilarrojas.com

**Alejandra Menassa de Lucia**

*Psicoanalista*

*Médico Especialista en Medicina Interna.*

653 903 233

alejandramenassa@live.com  
www.alejandramenassa.com

## Vigencia de Sigmund Freud

### EL HORROR AL INCESTO

El camino recorrido por el hombre de la Prehistoria en su desarrollo nos es conocido por los monumentos y utensilios que nos ha legado, por los restos de su arte, de su religión y de su concepción de la vida, que han llegado hasta nosotros directamente o transmitidos por la tradición en las leyendas, los mitos y los cuentos, y por las supervivencias de su mentalidad, que nos es dado volver a hallar en nuestros propios usos y costumbres. Además, este hombre de la Prehistoria es aún, en cierto sentido, contemporáneo nuestro. Existen, en efecto, actualmente hombres a los que consideramos mucho más próximos a los primitivos de lo que nosotros lo estamos, y en los que vemos los descendientes y sucesores directos de aquellos hombres de otros tiempos. Tal es el juicio que nos merecen los pueblos llamados salvajes y semisalvajes, y la vida psíquica de estos pueblos adquiere para nosotros un interés particular cuando vemos en ella una fase anterior, bien conservada, de nuestro propio desarrollo.

Partiendo de este punto de vista, y estableciendo una comparación entre la psicología de los pueblos primitivos tal como la Etnografía nos la muestra y la psicología del neurótico, tal y como surge de las investigaciones psicoanalíticas, descubriremos entre ambas numerosos rasgos comunes y nos será posible ver a una nueva luz lo que de ellas nos es ya conocido.

Por razones tanto exteriores como interiores escogeremos para esta comparación las tribus que los etnógrafos nos han descrito como las más salvajes, atrasadas y miserables, o sea las formadas por los habitantes primitivos del más joven de los continentes (Australia), que ha conservado, incluso en su fauna, tantos rasgos arcaicos desaparecidos en todos los demás.

Los aborígenes de Australia son considerados como una raza aparte, sin ningún parentesco físico ni lingüístico con sus vecinos más cercanos, los pueblos

melanesios, polinesios y malayos. No construyen casas ni cabañas sólidas, no cultivan el suelo, no poseen ningún animal doméstico, ni siquiera el perro, e ignoran incluso el arte de la alfarería. Se alimentan exclusivamente de la carne de toda clase de animales y de raíces que arrancan de la tierra. No tienen ni reyes ni jefes, y los asuntos de la tribu son resueltos por la asamblea de los hombres adultos. Es muy dudoso que pueda atribuirseles una religión rudimentaria bajo la forma de un culto tributado a seres superiores. Las tribus del interior del continente, que a consecuencia de la falta de agua se ven obligadas a luchar contra condiciones de vida excesivamente duras, se nos muestran en todos los aspectos más primitivas que las tribus vecinas a la costa.

No podemos esperar, ciertamente, que estos miserables caníbales desnudos observen una moral sexual próxima a la nuestra o impongan a sus instintos sexuales restricciones muy severas. Mas, sin embargo, averiguamos que se imponen la más rigurosa interdicción de las relaciones sexuales incestuosas. Parece que incluso toda su organización social se halla subordinada a esta intención o relacionada con la realización de la misma. En lugar de todas aquellas instituciones religiosas y sociales de que carecen, hallamos en los australianos el sistema del totemismo. Las tribus australianas se dividen en grupos más pequeños -clanes-, cada uno de los cuales lleva el nombre de su tótem. (Continuará)

### POESÍA Y FLAMENCO

Contacto en Madrid: 630.070.253  
Contacto en Andalucía: 626.673.322.

info@poesiayflamenco.com

www.poesiayflamenco.com

## MEDICINA

Freud nos dice en sus escritos de la fundación, previos a la escritura de La Interpretación de los Sueños -donde por primera vez se pone un límite teórico a la palabra inconsciente fundándola como concepto-, que en su práctica médica cotidiana sólo sentía tranquilidad cuando alguien le contaba un sueño, es decir, cuando el paciente se dignaba a hablarle de algo que podía entender por conocer su modo de producción. La medicina nunca comprendió y no comprende actualmente al paciente neurótico, al paciente nervioso. En los ambulatorios de Madrid, el 50% de los pacientes están desatendidos médicamente porque concurren con padecimientos de enfermedades llamadas mentales, y los ambulatorios, a pesar de ser un servicio médico, no tienen asistencia médica específica para este tipo de enfermedades.

Pacientes que no solamente están desatendidos porque no encuentran el especialista apropiado, sino también, porque cuando se los trata, son utilizados como cobayos de experimentación de nuevas técnicas, de nuevos procedimientos, habiendo, según el psicoanálisis y no la medicina, una teoría científica que daría cuenta del proceso de producción de la enfermedad nerviosa, y por lo tanto del proceso terapéutico, que haría posible su transformación en el sentido de una curación.

Sin embargo, existiendo esta teoría científica, la medicina experimenta sobre el paciente neurótico nuevos métodos terapéuticos frustrados, en tanto ninguno de ellos tiene en cuenta el descubrimiento psicoanalítico que hace posible ingresar en ese campo "tan misterioso" de las neurosis. La enigmática histeria -diría Freud- propone, en su modo de mostrarse, un desvío en el pensamiento médico y psicológico de la época, que es nuestra época, porque 100 años, 80 años, es muy poco tiempo para una ciencia. La física de Galileo tardó 2.000 años en utilizar las magnitudes geométricas, fórmula abstracta, vacía, con la que por fin podrá producir la fórmula de la velocidad. Es decir, la física tarda dos mil años en tomar un instrumento de conocimiento, algo que las matemáticas utilizaba dos mil años antes. Ochenta años, entonces, para una ciencia, es el tiempo del nacimiento de la ciencia. Estamos viendo nacer una ciencia, estamos viendo abrirse un nuevo continente, así como se abrieron las matemáticas, la física, ahora vemos abrirse ante nosotros un nuevo continente, que es el continente de los procesos inconscientes.

Ese modo de presentarse de la histeria, hace suponer a Freud que hay una energía afectiva -y esto es la primera vez que se pensaba en el contexto de la medicina y de la psicología- capaz de derivarse, al no encontrar el modo apropiado de descarga, en una inervación somática y producir una transformación en el cuerpo biológico. Y aquí donde todavía no estamos en el inicio del psicoanálisis, sino en su tiempo precientífico previo a La Interpretación de los Sueños, ya Freud comete la gran injuria para el pensamiento médico y psicológico, ya que atribuye a la afectividad, a los sentimientos, la capacidad de enfermar el organismo.

¿Quién podrá ejercer esta disciplina, entonces, como nueva medicina? ¿Quién es el que está formado para ejercerla? ¿Dónde se transmite la experiencia que permitirá curar enfermedades que todavía no fueron concebidas por la medicina como tales?

Si prestamos atención, veremos que muchas veces frente a un histérica, antes de pensar que está enferma, pensamos que finge, que es una mentirosa. Aún hoy el síntoma histérico es mal visto, como si no fuera una enfermedad sino un vicio o un capricho. Primero se pensaba que eran las afecciones orgánicas las que producían los síntomas histéricos.

¿A quién se le hubiera ocurrido pensar que esta leve afonía que padezco hoy, tiene que ver con esta exposición que estoy dando? Eso solamente se le hubiera ocurrido a Freud.

¿A quién se le hubiera ocurrido pensar que el amor que tenía Elizabeth por su cuñado, que ese afecto, esa sensación de ternura que ella sentía por ese hombre, al ser reprimido, al no ser reconocido como amor, al no ser reconocido como afecto iría provocando cuantiosos síntomas con los cuales Elizabeth acude a la consulta de Freud?....

(Continuará)

**CARTAGENA99**  
Academia Técnica Universitaria  
Clases particulares

91 5151321

academia@cartagena99.com  
www.cartagena99.com

**Magdalena Salamanca**

*Psicoanalista*

630 070 253

magdalenasalamanca@gmail.com

www.magdalenasalamanca.com

**Carlos Fernández**

*Psicoanalista*

91 547 21 50 - 91 883 02 13

carlos@carlosfernandezdelganso.com

www.carlosfernandezdelganso.com

**Teresa Poy**

*Psicoanalista*

91 554 30 24

Pedir hora

**Helena Trujillo**

*Psicoanalista*

91 5596436- 626 67 33 22

heltrujillo@gmail.com

www.htpsicoanalisis.com

**Ruy Henríquez**

*Psicoanalista.* 618 596 582

www.ruyhenriquez.com

**Manuel Menassa**

*Psicoanalista Psicólogo.* 687 937 501

www.manuelmenassa.com

**Susana Lorente**

*Psicóloga Psicoanalista.* 657 568 874

91 002 05 68 - www.susanalorente.com

**Virginia Valdominos**

*Psicóloga y Psicoanalista*

664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com

**Amelia Díez Cuesta**

*Psicoanalista*

607 762 104

ameliadiezcuesta@gmail.com

**Miguel Martínez**

*Psicoanalista*

91 682 18 95 - 667 518 809

miguelfondon2010@gmail.com

www.miguelmartinezfondon.es

**Paola Duchên**

*Psicoanalista* 639 49 06 45

paoduchen@hotmail.es-www.paoladuchen.com



# POESÍA

## GERMÁN PARDO GARCÍA

### Pequeña biografía de un hombre contemporáneo

Entre dos guerras deflagró mi vida.  
Entre dos apogeos del estrago.

Dos guerras grandes cual el mundo mismo.  
Antes de la primera yo fui blanco.

Después de la segunda ya tenía  
el color de la pólvora tatuado.

Antes de la primera iba desnudo,  
animal inocente por los llanos

frumentales. Después de la segunda,  
cota de malla y corazón blindado.

Olía el musgo a semen de leones.  
Los arroyos a orines de caballo.

Antes de la primera no tenía  
temor del fuego, del rescoldo humano.

Durante la segunda, intensamente  
los tuétanos salidos me quemaron.

Pude sobrevivir arrebatándole  
a un muerto su rincón. Y así, empujándolo

como a un costal de carcomidos huesos,  
lo eché del foso y me escondí en su cárcamo.

Después clamaban a millar de voces  
que yo era un resurrecto. Y me apedrearon.

Antes de la primera, humildemente  
como se brinda un pan daba la mano.

Después de la segunda la escondía.  
Antes de la primera, noble el paso.

El de un hombre sencillo que confiara.  
Después de la segunda, brinco largo

de tigre hambriento. Vida bifurcada.  
Ni siquiera me duele recordarlo.

Carezco de dolor. No tuve triunfos  
ni dignidad y soy uno de tantos

delincuentes que nombran las noticias  
cotidianas. Un nadie. Un ser castrado.

Lo demás que pudiera referiros  
es aún más torpe, sórdido y extraño.

Intimidación inverecunda y podre.  
Mi rostro no es auténtico. Es el falso

que ya todos tenemos; y conmigo  
porto un papel. En uno de sus ángulos

mi única dirección. No es verdadera.  
Teléfono ficticio y un retrato

lleno de arrugas; máscara de un hombre  
deliberadamente equivocado.

Alma y figura, nombre y domicilio,  
todo simulación, todo bastardo.

Lo que sé y lo que ignoro y lo que nunca  
podré saber. El sueño y lo insoñado.

La inmunda cabellera hasta la espalda.  
Un infeliz andrógino barbado.

Mas pudieran valerme estas señales  
si algún día vulgar, un día amargo

sin fecha, como hay muchos en la vida;  
sin prodigalidad, un día avaro,

yo me muero en la calle como muere  
bajo la oscuridad un perro anciano.

## POESÍA

### PRESENCIA DE LA MUERTE

Siempre hablo de la muerte con inmensa ternura.  
Su nombre lo he escuchado sin pavor desde niño,  
cuando en la antigua casa familiar, escondida bajo una soledad de cedros y de pinos,  
alguien decía, en medio del estupor nocturno:  
"la sombra de la muerte pasó por el cortijo".  
Nublábanse los rostros. Juntábanse las manos y el corazón cesaba de acelerar su ritmo.  
Todo quedaba inmóvil, con la quietud atónita de las consternaciones sin fondo y sin sentido.  
Yo abismaba los ojos azorados, por verla.  
La noche estaba azul y el cielo siempre limpio.  
Inmensidades cósmicas. Desolaciones pávidas.  
Vacías las veredas. Desiertos los caminos.  
Un tremolar profundo de los cedros y un soplo de quién sabe qué mundos fantásticos, venido.  
Solo, enfrente del valle, con las manos cruzadas sobre el pecho, en un acto de soledad que es mío;  
en la actitud de calma que asumo cuando nadie me asiste y en lo inmenso sepúltase mi espíritu,  
buscaba la presencia del poderoso Arcángel, bajo una soledad de cedros y de pinos.  
Esta noche estoy solo, y más solo que nunca, buscándome en el tiempo, sin encontrar los signos  
inertes de mi vida. ¡Qué pronto, ya no soy el de ayer! No conservo de los años antiguos,  
sino esta calma llena de eternidad, y el acto de llevarme las manos al corazón vacío.

Y hablo aquí de la muerte con la misma ternura de entonces, y como hablo de la bondad del trigo;

de la simplicidad del agua, de la esencia de las cosas, del gozo del campo y del amigo

verdadero. Y mis manos escriben estas sílabas del nombre de la muerte, con los júbilos íntimos

del que todos los días aguarda a que su mesa la venga a compartir el verdadero amigo.

Aquel por quien los frutos del árbol se recogen en toda su sazón, húmedos de rocío.

Por quien el agua colma la oscuridad del cántaro,  
y el pan en los manteles es don de sacrificio.

Aquel único huésped por quien está la puerta sin clausurarse nunca, y en el dintel los símbolos

de la hospitalidad, para que en el silencio las manos se entrelacen con un temblor divino.

### A LA PRESENCIA DE LA POESÍA

Como la luz al corazón despierto,  
tu presencia de nube conmovida  
descenderá a la sed que está escondida  
en los estanques lóbregos del huerto.

Y al vaso de elección antes desierto,  
cayó en la noche un agua estremecida,  
y en las pluviales sombras su medida  
mostró colmada el corazón abierto.

Ya son tuyos mis ramos de abundancia  
y el temblor de mi vaso diamantino  
desbordado de pálidas estrellas,

y te hallaré en mi próxima distancia,  
pues, cómo no encontrarte, si camino  
sobre el oro invisible de tus huellas.

## POESÍA

### POEMA INCESANTE

Vivo en los recodos de una memoria inventariada, en los suburbios de un nombre que no me pertenece. Vivo sin deambular y sin otro destino que no cesar en el empeño de nacer cada vez que sea necesario. Entre dos siglos y algunos años trazo una mirada y una posguerra me lleva de la mano y me besa esta temporalidad incipiente, esta ruindad laboriosa. Nada se detiene sino mis pies en mis palabras, mi pudor en mi mirada, mi alma que me huye y me retiene en una moral con vistas al pasado. No me entretengo más entre medidos bastidores, abato mis antiguas alas y me dispongo a volar sin alas. Una palabra y otra más y, una más otra, me desplaza, me condensa, me pone en escena, cada vez que hablo, cada vez que escribo, cada vez que el amor me canta. Rompo mi rumbo a ninguna parte, caigo a tierra, y soy mi propio tiempo, el tiempo de mi verbo.

*Amelia Díez Cuesta*

### CANTAR

Un infinitivo más, y la realidad se enrosca en mis brazos como hiedra que añora el infinito.

Desahuciada de ritmos y compases, crecí entre aves que migraban en busca de un cielo permanente.

Nada en la garganta y, sin embargo, tus alas me arrastran hacia lugares donde el sonido construye mi cuerpo.

*Carmen Salamanca Gallego*

### ESTA MELODÍA AJENA

En su mirada se tendía el rugido del mar y de los campos había en sus ojos un brillo aceituna que corría con el cántico arábico, calizo, atemporal. Creciendo con el sol, denso velo en el que se escondía la posibilidad de alcanzar la noche para el insomne, era yo la que danzaba sobre el crepúsculo, para escucharte de puntillas.

*Susana Lorente*

### FRAGMENTOS DE CRISTAL

Pintar,  
primavera de la mirada.  
Cantar  
sereno otoño de la memoria.  
Hacer del agosto  
un amor de verano.  
Jugar al invierno  
el olor del barrio.

Y la poesía...ese cristal de palabra escrita produciendo el tiempo del hablar, el tiempo del pintar, el tiempo de jugar y amar cantando.

El pintor se lanza sobre la tela y pudo la nada.  
Adalid dibujado entre letras  
-el cuerpo de la muerte-  
late el vértigo de la precisión  
sobre el lienzo.

Y la poesía...manos de cristal o nave de cartón o sueño  
o canción de tuna que ronda las trenzas de la querencia o ese volver de frente el saludo o  
diábolo sosteniendo el cordel de la altura en los huesos.

*Carlos Fernández*

## MÚSICA

### *La producción operística durante el Clasicismo*

En el período clásico, acorde con unos nuevos planteamientos filosóficos, estéticos y artísticos, fieles a los ideales de la Ilustración, se producirán una serie de transformaciones en el género operístico, tendentes a lograr un mayor equilibrio y naturalidad.

Acorde con los gustos de la incipiente sociedad burguesa, que comienza a ser consumidora de música, tanto vocal como instrumental, los argumentos se van simplificando y las historias de dioses y reyes van cediendo paso a lo anecdótico y cotidiano, de ahí que la bifurcación ya existente durante el Barroco quede consolidada en estos momentos, estableciéndose nuevamente la ópera seria, por un lado y la ópera cómica, por otro.

Los primeros intentos de transformación de la ópera seria clásica se deben a los compositores Niccolò Jommelli y Tommaso Traetta, que musicalizan temas serios, patéticos o sentimentales, como los del libretista Carlo Goldoni, y que verán su continuidad en las producciones de Niccolò Piccini con *La buona figliuola* o en Domenico Cimarosa con *Il matrimonio segreto*. Dicho proceso culminará en la genialidad de Wolfgang Amadeus Mozart, no sin antes pasar por la ilustre y polémica reforma acometida por el alemán Christoph Willibald Gluck, cuyas versiones del mito de *Orfeo y Euridice* (1762) o de *Alceste* (1767) se convirtieron en un símbolo de riqueza coral, equilibrio entre arias y recitativos, audacia orquestal y amalgama dramática entre el texto y la música, alejada de los juegos de artificio y virtuosismo que los castrati habían puesto de moda a través de las arias da capo en el período anterior.

La gran virtud de Mozart consistió en aunar la esencia de las escuelas italiana, francesa y alemana, generando tanto óperas serias como bufas; de las primeras, escritas en italiano, destaca *Idomeneo, rey de Creta* (1781) y

dentro del segundo grupo tendremos que distinguir entre las escritas en italiano como *Così fan tutte* (1790) o *Las bodas de Fígaro* (1786) y las escritas en alemán, con recitativos hablados y no necesariamente carácter cómico -denominadas singspiel- y cuya máxima expresión la hallamos en su genuina obra *La flauta mágica*, estrenada en Viena el mismo año de su muerte -1791-, en un teatro popular que dirigía el propio libretista y amigo personal de Mozart, Schikaneder, erigiéndose como símbolo de los ideales promulgados por el movimiento masónico.

Pero, sin duda alguna, el genio austriaco alcanzó su cénit con el dramma giocoso *Don Giovanni* (1787), logrando un perfecto equilibrio entre las voces y los instrumentos y recreando magistralmente, mediante sus melodías, ritmos y armonías, el contenido del texto. Mozart será un importante precedente para el desarrollo ulterior de la ópera alemana romántica.

**Discografía recomendada:** *Il matrimonio segreto* (D.Cimarosa), *Orfeo y Euridice*, *Alceste*, *Ifigenia en Áulide* e *Ifigenia en Taulide* (C. W. Gluck), *Idomeneo*, *El rapto del Serrallo*, *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *La flauta mágica* (W.A. Mozart).

**Paloma Benito Fernández**  
(Musicóloga)  
[www.palomabenito.com](http://www.palomabenito.com)

**AULA CERO IDIOMAS**  
91 542 42 85 - 656 98 20 02  
[idiomas@aulacero.com](mailto:idiomas@aulacero.com)  
[www.aulacero.com](http://www.aulacero.com)

## LIBROS DE

**Miguel Oscar Menassa,**

Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

### LA MAESTRÍA Y YO

#### EL SEXO NO CAE

1

La enseñanza más grande que tengo para daros  
es que el sexo no cae.  
Se desarrolla, se trasmuta, se hace insensible,  
llora, bostezo de aburrido, se libera de más.  
Contrae enfermedades, se cura, se arrepiente,  
es hombre y es mujer y nada sabe del amor.  
Y quiere ser mujer cuando le toca hombre  
y quiere ser un hombre cuando le toca niño  
y madre quiere ser cuando es mujer  
y, si mujer le toca, quiere ser niño,  
serpiente o bruja quiere ser y puta  
y cualquier cosa quiere ser  
con tal de no saber nada de eso.

[www.miguelsenassa.com](http://www.miguelsenassa.com)

#### EN UNA SOCIEDAD JUSTA, EL TRABAJO ES UN DON

1

Y éste es el verso donde intentaré  
dejaros la enseñanza más necesaria:  
En una sociedad justa, el trabajo es un don:  
una alegría, un bien, humano propiamente,  
con el cual se puede modificar lo natural,  
la vida, los enjambres de sueños, el sol.  
Con el trabajo  
el hombre pudo volar sin alas,  
navegar por los mares sin conocer el mar.  
Del árbol,  
estupefacto de sorpresa ante el hombre,  
pudo el trabajo arrancar una silla  
y, de la piedra, las señales  
que forjan el porvenir del hombre,  
su casa,  
sus monumentos,  
su propia lápida.

### CARTAS A MI MUJER

Miércoles, 4 de octubre de 2000

QUERIDA, QUERIDA

Un hombre muerto, también, es un hombre viviendo con miedo.

Por eso, precisamente, amor mío, declaro la libertad, y habito sin ningún decoro la ropa de los soldados muertos.

Esos soldados, hechos a la tierra sangre de tantos como uno, tierra de uno, esa tierra de los soldados muertos por la libertad. Patria de mí, tierra arrasada, cielo vuelto carmín, carmín de muerte. De baile, carmín de baile, pero hasta morir.

Y ella se dejaba arrastrar todo lo que podía y yo la besaba y ella besaba los labios muertos de los soldados en la guerra y uno que otro muerto se relajaba y moría en paz y alguno se abrazaba con furia a tus labios y tu sangre fresca, margarita que nunca deja de caer, rociaba el porvenir de próximos encuentros y la bestia, sin estar saciada ni agradecida, dejaba de latir, moría, por ahora, para poder vivir en el futuro.

La fui separando del resto y contra la pared del fondo, donde la enredadera creía que trepaba, le tapé con una mano la boca para que no gritara de sorpresa y le dije, tranquilamente, que la amaba y ella se dejó caer, boca de nadie, muerta de la guerra, en un verso de dolor y atravesó mi miedo para siempre.

## POESÍA POESÍA POESÍA

### PALMAS Y GUITARRA

Ahora, entre nosotros, aquí,  
ven conmigo, trae por la mano a tu cuerpo  
y cenemos juntos y pasemos un instante la vida  
a dos vidas y dando una parte a nuestra muerte.

Ahora, ven contigo, hazme el favor  
de quejarte en mi nombre y a la luz de la noche  
tenebrosa  
en que traes a tu alma de la mano  
y huímos en puntillas de nosotros.

Ven a mí, sí, y a ti, sí,  
con paso par, a vernos a los dos con paso impar,  
marcar el paso de la despedida.  
¡Hasta cuando volvamos! ¡Hasta la vuelta!  
¡Hasta cuando leamos, ignorantes!  
¡Hasta cuando volvamos, despidámonos!

¿Qué me importan los fusiles,  
escúchame;  
escúchame, ¿qué impórtanme,  
si la bala circula ya en el rango de mi firma?

¿Qué te importan a ti las balas,  
si el fusil está humeando ya en tu olor?  
Hoy mismo pesaremos  
en los brazos de un ciego nuestra estrella  
y, una vez que me cantes, lloraremos.

Hoy mismo, hermosa, con tu paso par  
y tu confianza a que llegó mi alarma,  
saldremos de nosotros, dos a dos.  
¡Hasta cuando seamos ciegos!

¡Hasta  
que lloremos de tanto volver!

Ahora,  
entre nosotros, trae  
por la mano a tu dulce personaje  
y cenemos juntos y pasemos un instante la vida  
a dos vidas y dando una parte a nuestra muerte.

Ahora, ven contigo, hazme el favor  
de cantar algo  
y de tocar en tu alma, haciendo palmas.  
¡Hasta cuando volvamos! ¡Hasta entonces!  
¡Hasta cuando partamos, despidámonos!

*César Vallejo*

### EL PODER

La violencia de los manifestantes fue  
excesiva,  
por eso tuvimos que contrarrestar sus piedras,  
con nuestras bombas.

¿No es violento arrancarle a un hombre  
el brillo del futuro de sus pupilas?

Quitarle el trabajo,  
llevarlo a una vida medieval en el s.XXI,  
tenerlo todo el día ensimismado pensando  
si podrá dar de comer a sus hijos.

¿No es violento que anide en él la  
desesperanza,  
la sensación de que las protestas no sirven,  
que la palabra no es suficiente  
y que debe callarse y esperar?

¿No es violento vivir sabiendo que no podrá  
pagar sus deudas,  
por que las deudas de sus gobernantes,  
lo aplastaran a él y a las próximas  
generaciones?

¿No es violento estar atemorizado,  
ver que el enemigo es tan grande,  
que no se puede alcanzar,  
y sin darse cuenta,  
comenzar a creer que es el vecino,  
quien me ataca?

¿No es violento que nos cuenten lo sucedido  
sin sonrojarse,  
y nadie sea responsable, nadie sea juzgado,  
salvo pequeños accidentes del camino,  
y la impunidad haga relucir sus sonrisas?

¿Qué piensa?  
Tiene razón,  
atacaron con piedras,  
seguro que no eran suyas,  
los voy a detener por apropiación indebida.

*Hernán Kozak*

**Psicoanalizarse es un derecho**

## AFORISMOS

- 1.- El hombre se complace en enumerar sus pesares, pero no enumera sus alegrías.
- 2.- La mitad de la alegría reside en hablar de ella.
- 3.- La alegría es el ingrediente principal en el compuesto de la salud.
- 4.- Para lograr todo el valor de una alegría has de tener con quien repetirla.
- 5.- La alegría más grande es la inesperada.
- 6.- Cuando saltes de alegría, cuida de que nadie te quite la tierra debajo de los pies.
- 7.- Bueno es tener la alegría en casa y no haber menester de buscarla fuera.
- 8.- La alegría de ver y entender es el más perfecto don de la naturaleza.
- 9.- Hazles comprender que no tienen en el mundo otro deber que la alegría.
- 10.- Si llego a mi destino ahora mismo, lo aceptaré con alegría, y si no llego hasta que transcurran diez millones de años, esperaré alegremente también.
- 11.- Hay quienes dan con alegría y esa alegría es su premio.
- 12.- La alegría me caló los huesos cuando le opuse mi primer verso a la muerte.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo

te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a: [poesia@grupocero.org](mailto:poesia@grupocero.org)



**TALLER DE POESÍA**  
609 515 338  
[carmensalamanca@grupocero.info](mailto:carmensalamanca@grupocero.info)



### Solución de los aforismos del n° 5

- |                        |                    |                         |
|------------------------|--------------------|-------------------------|
| 1.- Buda               | 5.- Marco Aurelio  | 9.- Giovanni Boccaccio  |
| 2.- André Malraux      | 6.- Arturo Graf    | 10.- Napoleón I         |
| 3.- Fiodor Dostoievski | 7.- Franz Schubert | 11.- Viktor Frankl      |
| 4.- Lucio Anneo Séneca | 8.- Bette Davis    | 12.- Lucio Anneo Séneca |

## NUESTROS ANTECEDENTES

### MONÓLOGO ENTRE LA VACA Y EL MORIBUNDO XVI

- Es una fiesta extraña la fiesta de los Dioses, siempre muere algún niño, casi siempre se desmorona una montaña.

La reflexión de la vaca, seguida de uno de sus más potentes mugidos, los mugidos del llanto, despertó en mí una especie de odio irreflexivo.

La montaña que se había desmoronado era nuestra propia vida y el niño que, esta vez, había muerto, para beneplácito de los Dioses, era nuestro hijo.

Pero no dije nada, el dolor no me lo permitía, bajé mis ojos al abismo, hundí mis manos en la negra noche que, a partir de ahora, siempre me acompañaría y no pude ni siquiera mugir.

-Los Dioses merecen un escarmiento...

No pude dejar que la vaca continuara. Me abalancé llorando y gritando sobre sus tetas universales y las chupé hasta quedar agotado y cuando ya nada vivía en mí, ella me separó con un mugido corto, cariñoso, amable y volvió a repetir:

-Los Dioses merecen un escarmiento...

Al borde mismo de la locura, tratando de arrancar esas ideas de la vaca, alcancé a preguntar:

-¿Cómo, tan débiles, tan solos, tan tristes, sin la ayuda de nadie, nosotros mismos a punto de morir de dolor, cómo, insistí con vehemencia, escarmentar a los Dioses?

Y Ella, incorporándose, tomándome de la mano, besándome llena de amor las mejillas, ya sin desprecio y en el comienzo de la esperanza, sus mugidos parecían clarines de un nuevo amanecer, cuando dijo:

-El niño vivirá en nuestras palabras y nosotros volveremos a construir otra montaña.



**Si sabe de qué texto forma parte esta frase de Freud envíe un email a [saludespoesia@grupocero.info](mailto:saludespoesia@grupocero.info) y le regalaremos un libro:**

“El niño distingue muy bien la realidad del mundo y su juego, a pesar de la carga de afecto con que lo satura, y gusta de apoyar los objetos y circunstancias que imagina en objetos tangibles y visibles del mundo real. Este apoyo es lo que aún diferencia el «jugar» infantil del «fantasear»”.

Sigmund Freud



# En defensa propia

Una película de Miguel Oscar Menassa



**PUEDES VERLA EN INTERNET**

youtube - redes sociales - [www.miguelsenassa.com](http://www.miguelsenassa.com)  
[www.en-defensa-propia.com](http://www.en-defensa-propia.com)

[www.miguelsenassa.com](http://www.miguelsenassa.com)

[www.en-defensa-propia.com](http://www.en-defensa-propia.com)

Envía tu opinión a: [endefensapropia2@gmail.com](mailto:endefensapropia2@gmail.com)