

SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS

POESÍA

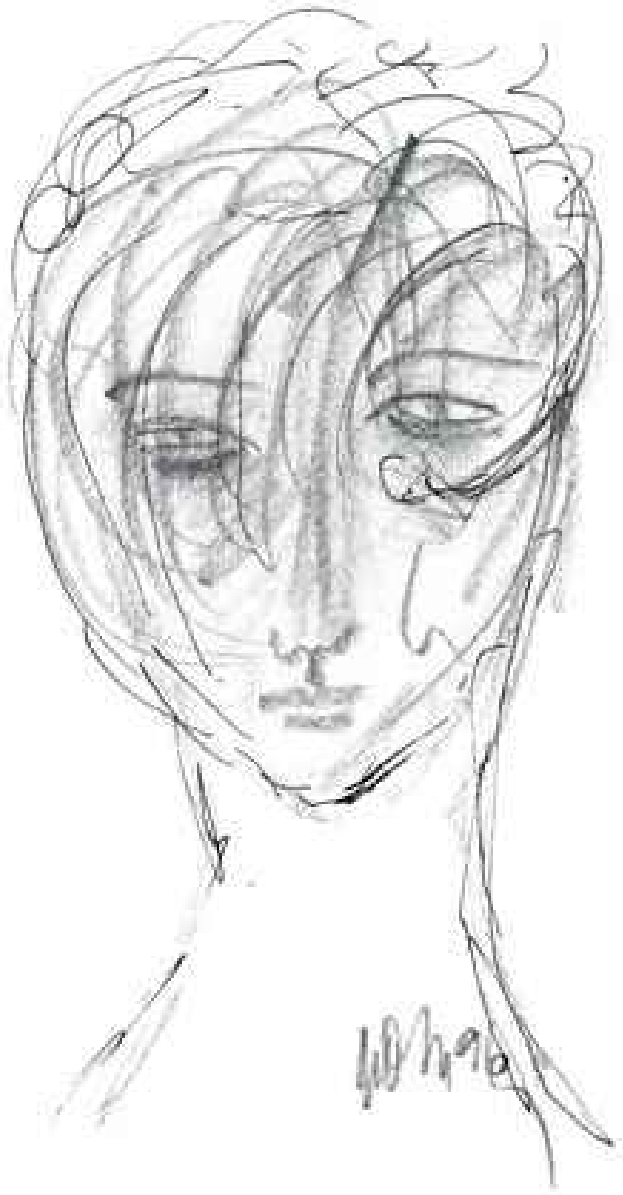
MEDICINA

MÚSICA

PSICOLOGÍA

CINE

AFORISMOS



SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

Nuestros antecedentes

POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del
Corredor del Henares

Nº14

Marzo - Abril 2014

*“Si es posible el poema,
es posible la vida”*
Miguel Oscar Menassa

*“Psicoanálisis y Poesía es
Psicoanálisis”*
Sigmund Freud

“La poesía debe ser hecha por todos”.
Lautréamont

“La poesía debe ser leída por todos”
Editorial Grupo Cero

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Alejandra Menassa, Magdalena Salamanca, Helena Trujillo, Ruy Henríquez, Susana Lorente, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelsenassa.com

91 758 19 40

grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org

EDITORIAL

UN ENFERMO CURADO POR EL PSICOANÁLISIS

Querida vaca, yo también soy un enfermo curado por el psicoanálisis.

Felicitar, felicito a todo el personal y el que no se sienta incluido que pida una sesión más por semana o, por lo menos, que la pague.

Yo, por mi parte, me declaro vencido.

¡Cómo me duele declararme vencido!

Nunca pensé que fuera a doler tanto, pero no quiero ya resistirme más. He sido vencido.

Antes de morir veré una luz pero será pequeña.

Este siglo fui vencido

por el Estado
por la Iglesia
por la burguesía
por el proletariado
por la Mujer, en general,
y cada una en particular
por mis padres
por mi mujer
por mis hijos
por la muerte, por la vida.

Este siglo HE SIDO VENCIDO

Por el amor
Por el odio
Por la venganza

y fundamentalmente por los medios de difusión.

Eso, me declaro vencido por los medios de difusión.

Ejemplos de mi rendición:

Yo, Miguel Oscar Menassa, poeta, de madre nieta y bisnieta de araucanos, Lautaro entre otros, y de padre árabe descendiente directo del inventor de la palabra amor entre los árabes.

Yo, a quien, en verdad, sólo le interesa su próximo encuentro amoroso, me doy cuenta que ustedes (los medios de difusión) son unos genios, han conseguido en 20 años lo que algún yo ambicionaba hace más de 500 años sin conseguirlo, lo que yo mismo sigo ambicionando: ser alguien importante para las personas con dinero, esos ángeles que hacen posible la respiración, esos pilares que permiten cierta perdurabilidad de cierto arte. Gracias, perdón y gracias...

La vaca, agitada, no tuvo fuerzas ni para mugir...

Enfrentado, ahora, querida vaca, al Secretario de Salud Pública, en lugar de insultarlo como un estúpido, le felicitaré, le besaré los huevos por prohibir los medicamentos a los enfermos, ya que de esa manera aumentará la demanda de psicoanálisis.

Gracias, Señor Ministro, que creo que es una Mujer, por las dudas lo fuera, retiro todo lo dicho y pongo en su lugar estos inolvidables versos de amor.

Nada te di, nada me debes, sólo puedes amarme.

Ya nunca más me burlaré de la justicia.

Si está prohibido enfermarse, no enfermaré.

Corregiré el destino con palabras amadas, desviaré todo fracaso en letras de oro, inventaré un amor entre el Poeta y la Ministra.

Y algún día romperás las cadenas que te atan y querrás volar como un pájaro en libertad y no tendrás alas y no habrá ningún viento y yo te salvaré como se salvan grandes amores

y volaremos juntos en algún verso inolvidable:

Nada tomé, nada te debo, no puedo ni amarte.

Miguel Oscar Menassa

El Psicoanálisis es una ciencia

Es más fácil escribir que interpretar, lo que ocurre es que el modo de progresar de la escritura psicoanalítica es la interpretación. La ciencia psicoanalítica tiene sus complejidades, en tanto el método de interpretación es el mismo cuando proceso en la práctica técnica el discurso del paciente, o cuando proceso en la práctica teórica el discurso teórico, y la instrumentación del método es inconsciente, en tanto no puede ser sólo una teatralización que sea el Otro el que interpreta, porque si el Otro del paciente es simplemente el psicoanalista, éste es un otro humano, un semejante, es un otro, un semejante como un alguien fuera de mí, como yo; el como yo es porque es diferente, como yo quiero decir que es semejante pero diferente, si no sería yo.

Además ese método que es el mismo con el cual trabajo la teoría y el mismo con el cual trabajo la práctica técnica, además funciona, el terapeuta lo tiene que manejar, inconscientemente, porque no puede ser el terapeuta que como teatralización es un otro del sujeto, sino que el que habla tiene que ser también un Otro para el psicoanalista.

Si el psicoanalista piensa es un pensador, no es un psicoanalista, si habla es un charlatán, no es un psicoanalista. Tiene que interpretar y la interpretación psicoanalítica tiene que tener la característica de ser un discurso otro del que interpreta, pero no sólo para el sujeto del inconsciente, es decir, el paciente, el psicoanalizado, sino para el que lo dice, porque si no es Otro para el que lo dice, entonces el otro que dice la interpretación es un otro pequeño, es un sujeto normal, es el médico.

La interpretación que se les hace a los pacientes no está en los libros y no está en la cabeza de los pacientes, ni en la cabeza de los psicoanalistas, habíamos dicho que la interpretación es algo nuevo que no existía ni en los libros, ni en la cabeza del psicoanalista, ni en la cabeza del paciente.

El psicoanalista, para que ese método funcione inconscientemente, habíamos dicho que se tenía que psicoanalizar durante muchos años; las sociedades psicoanalíticas, todas

ellas, exigen un psicoanálisis terapéutico y, después de muchos años de psicoanálisis terapéutico, un psicoanálisis didáctico, y además, el psicoanálisis como tal, es un hecho comunitario, por lo tanto uno siempre está observado, no hay psicoanalistas individuales en el sentido de solos, porque es una tarea imposible de realizar a solas.

Freud dice que el psicoanálisis es un hecho exquisitamente comunitario, y lo que quiere decir es que es un hecho social por excelencia, es decir que no solamente me tengo que psicoanalizar un montón de años, sino que tengo que poner mi trabajo en cuestión a la mirada de la comunidad a la cual pertenezco, porque vuelvo a insistir que este método, que ya es complicado de por sí, tiene las complicaciones de un manejo inconsciente, de una estructura inconsciente que padece, no los síntomas, pero sí los mecanismos de los síntomas.

No tengo que dar crédito ni a mis ojos, ni a mi gusto, ni a mis oídos, ni siquiera a mi pensamiento consciente, porque todos éstos son órganos perceptuales que deforman la verdad, es decir que transforman la verdad en un hecho sensible. Mi aparato perceptual transforma la verdad de la tierra girando alrededor del sol en el sol girando alrededor de la tierra. Eso lo hacen mis órganos perceptuales.

Por lo tanto desconfío de los órganos de mis sentidos, desconfío de mi pensamiento consciente y desconfío de los sentimientos y estoy en condiciones de ingresar en la teoría psicoanalítica.

Poesía y Flamenco
www.poesiayflamenco.com

Concepción Osorio

Psicoanalista

91 5477322 – 629110481

Máquina Hominizante

Hay varias teorías que hablan de la historia del conocimiento, y yo, prefiero recorrer aquella historia del conocimiento que me dice que toda la producción científica verdadera ha producido una transformación en el destino del hombre como hombre.

Y así como el acontecimiento de las matemáticas (para simplificar la ley de los números naturales) produce la ruptura del círculo imaginario que unía al hombre con Dios, ya que, ahora, habrá un símbolo que no será Dios: el número natural. Símbolo que por otra parte es producido más allá de la ley divina, ya que su producción, como tal, depende de su sujeción a la ley que lo nombra.

Y si las matemáticas fueron esa humanización para el hombre, no lo fue menos la posibilidad que se genera en la inauguración de un segundo continente científico, ya que ahora y de la Física se trata, abre para el hombre la posibilidad de socializar universalmente esa humanidad alcanzada, ya que no es en ningún otro lugar que en la producción de la máquina herramienta (a cuenta de la Física) donde se genera la idea de producción en serie. Idea sin la cual, no se hubiese impuesto como se impuso el modo de producción capitalista, y tampoco hubiese acontecido ese proceso, que aunque a alguien pueda pesarle, lo produce el capitalismo en su desarrollo y que llamamos: socialización universal.

Y hasta aquí el hombre por ahora ha sido rescatado de Dios y se ha encontrado con otros hombres, allá en las matemáticas. Y ha sido rescatado de su familia y se encuentra con la dimensión de lo internacional, allá en la Física.

Esa socialización universal, es contradictoria y asimétrica, genera poderosos y débiles y luchas entre ellos, donde siempre triunfan los poderosos aunque triunfen los débiles.

Este estado de cosas llevó las contradicciones a tal nivel de que se hicieran insostenibles y se generaran en el propio seno del reino de la materia física, la sociedad capitalista, dos nuevos continentes científicos,

CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 548 01 65

cdc@gmail.com

www.clinicadentalgrupocero.com

Jaime Kozak. Psicoanalista

607955762 - jaimekozak@grupocero.org

www.jaimekozak.com

que para nombrarlos a los dos juntos, diré que ambos se ocupan de objetos invisibles, materiales pero no corpóreos: La teoría del valor y la teoría del inconsciente. Una estableciendo redes que no se ven, porque, precisamente el sistema social las requiere ocultas. Y la otra tratando de construir lo que no fue, porque el inconsciente no fue nunca, el inconsciente es, ahí donde se nombra.

Dos disciplinas que vienen a alertar al hombre por los errores cometidos en el modo de socialización alcanzado por la humanidad. Disciplinas que vienen a desenmascarar a un pequeño hombre que, en vías de socialización, todavía, permanece doblemente encadenado, ama lo que ama su patrón y desea lo que desea su madre. Disciplinas que determinando las estructuras que nos someten, abren para el hombre la posibilidad de iniciar un nuevo proceso histórico donde queden transformadas las estructuras en cuestión.

Y así planteado, el proceso del conocimiento científico es una articulación de cadenas siempre abiertas. Lo que hoy es científico, mañana, con nuevos descubrimientos, será ideológico. ¿No es acaso el psicoanálisis que plantea con sus instrumentos teóricos una discriminación entre aquello que parece humano por su forma pero que en realidad es animal por su determinación? ¿No es acaso el psicoanálisis que plantea que la familia, esa estructura tan humana a la simple observación es en realidad presimbólica, único elemento que el hombre hereda de su prehistoria, su manera de organizarse en familias para la reproducción y cuidado de la especie?

Vigencia de Sigmund Freud

EL HORROR AL INCESTO (VIII) (Viene del n°13)

... Como por lo que respecta a la prohibición de las relaciones entre suegra y yerno nos interesa menos la difusión etnográfica que el contenido y el propósito de la prohibición, continuaremos limitándonos a citar algunos ejemplos. En las islas Bango son muy severas y crueles tales prohibiciones. El yerno y la suegra deben evitar aproximarse el uno al otro. Cuando por casualidad se encuentran en el camino, la suegra debe apartarse y volver la espalda hasta que el yerno haya pasado, o inversamente.

En Vanna Lava (Port Patterson), el yerno no entrará en la playa si por ella ha pasado su suegra antes que la marea haya hecho desaparecer en la arena la huella de los pasos de la misma. Sin embargo, pueden hablarse a cierta distancia, pero les está prohibido a ambos pronunciar el nombre del otro.

En las islas Salomón, el hombre casado no debe ver ni hablar a su suegra. Cuando la encuentra, finge no conocerla y echa a correr con toda la rapidez posible para esconderse.

Entre los zulúes existe la costumbre de que el hombre se avergüence de su suegra y haga todo lo posible para huir de su compañía. No entra en la cabaña hallándose ella dentro, y cuando se encuentran, debe esconderse uno de ellos entre los arbustos. El hombre puede también taparse la cara con el escudo. Cuando no le es posible evitarse ni esconderse, anuda la mujer a la cabeza un tallo de hierba como signo de acatamiento al ceremonial. Las relaciones entre ellos se efectúan por medio de una tercera persona o hablándose en voz alta, separados por un obstáculo natural, el recinto del kraal, por ejemplo. Ninguno de ellos debe pronunciar el nombre del otro.

Entre los basoga, tribu negra que habita en la región de las fuentes del Nilo, el hombre no puede hablar a su suegra sino hallándose la misma en otra habitación de la casa y oculta a sus ojos. Este pueblo tiene un tal horror al incesto, que lo castiga incluso entre los animales domésticos.



Mientras que la intención y la significación de las demás prohibiciones concernientes a las relaciones entre parientes no provoca la menor duda, siendo interpretadas por todos los observadores como medidas preservativas del incesto, no sucede lo mismo con las interdicciones que tienen por objeto las relaciones con la suegra, interdicciones a las que ciertos autores han dado una interpretación en absoluto diferente. Se ha encontrado con razón inconcebible que todos estos pueblos manifiesten un gran temor ante la tentación personificada por una mujer ya madura, que sin ser la madre del individuo de que se trate, pudiera, sin embargo, considerarle como hijo suyo.

Idéntica objeción se ha opuesto a la teoría de Fison, según la cual obedecerían estas prohibiciones a la necesidad de llenar la laguna que en ciertos sistemas de clase matrimoniales supone la posibilidad del matrimonio entre yerno y suegra. (Continuará).



MEDICINA

En el hombre el diagnóstico de una estructura histérica no es raro. Es más raro el estado de neurosis histérica. Si bien es cierto que a nivel de la caractereología histérica se presentó en el hombre esa actitud de teatralización, esa complacencia con la dramatización y en los paroxismos emocionales, esa labilidad en los estados afectivos, esa plasticidad relacional, incluso ese mimetismo, es raro que el paciente hombre lo exhiba frente al analista.

Es posible que un adolescente o un hombre joven, llegue a la consulta por las pocas viriles exageraciones de su emotividad, por las perturbaciones de su carácter o incluso por las crisis de nervios que reserva para sus íntimos y sobre todo para una madre ansiosa y complaciente.

Otros son los motivos que los llevan a la consulta y tienen que ver con perturbaciones en la actividad sexual: impotencia parcial o total: el sujeto siente que tiene la obligación de tomar el partido de su sexo y no puede hacerlo. Y para él el partido de su sexo no es el deseo que viviría en él, sino la virilidad que quiere dedicar como homenaje a la demanda de toda mujer. Y esa demanda tiene la fuerza de una ley que él no está en condiciones de asumir. ¿Fiasco o eyaculación precoz?

En el primer caso, el sujeto nos confiesa sin saberlo que, puesto que toda sollicitación femenina es para él una conminación, lo único que puede hacer es responder a ella con un “no tener falo”, en cuanto negación de tener pene con el cual no sabe qué hacer.

En el segundo caso, el riesgo asumido por él, se cortocircuita demasiado rápido en la identificación imaginaria con la compañera sexual.

La derrota de la eyaculación se anticipa al surgimiento amenazador de un goce femenino que sólo un Dios, dueño del arma absoluta, podría convertir en atizador de su placer olímpico.

Otro síntoma es la angustia y la fobia, la tendencia al fracaso.

Para el histérico se trata de demostrar que es un hombre, a la vez que se acusa secretamente de lo contrario.

Partamos de aquella frase que dice: con los histéricos los médicos no saben qué hacer, desde los desmayos, las alucinaciones y los compromisos corporales, parálisis que no correspondían exactamente a ningún cuadro neurológico, afonías, vaginismo, frigidez, neuralgias, taquicardias, angustia, cefaleas sin causa aparente, eyaculación precoz, fobias, fracasos, a veces cuerpo maltratado, cosido en varios lugares.

La psiquiatría había atribuido a la herencia una degeneración o lesión de los centros nerviosos que inervaban la zona periférica afectada.

Antes de Charcot las pacientes histéricas habían caído en descrédito y no había médico que no se sonriera ante las lamentaciones de las pacientes, pensando que se trataba de una simulación. Una vez rechazado el temor de los médicos a ser burlados por las histéricas, podría pensarse cuál sería el modo más directo de llegar a la solución de problema.

Freud hizo recaer su etiología en la herencia y a los recuerdos que hablaban de escenas traumáticas les denominó agentes provocadores. Estudiando las parálisis y ya experimentando con la hipnosis le fue dado establecer una conexión entre representaciones dominantes en el cerebro y las parálisis en momentos de especial disposición, quedando así explicado por primera vez el mecanismo de los fenómenos histéricos, es decir por primera vez se lo atribuyó a lo psíquico.

Lidia Andino

Psicoanalista. 91 8715248

lidiaandino.t@gmail.com

Stella Cino. *Psicoanalista*

639132957

stelacino@hotmail.com

Carlos Fernández

Psicoanalista

91 547 21 50 - 91 883 02 13

carlos@carlosfernandezdelganso.com

www.carlosfernandezdelganso.com

Pilar Rojas Martínez

Psicoanalista.

*Médico Especialista en Reumatología y en
Medicina Familiar y Comunitaria.*

696 194 259

pilar@pilarrojas.e.telefonica.net

www.pilarrojas.com

Susana Lorente

Psicóloga Psicoanalista. 657 568 874

91 002 05 68 - www.susanalorente.com

Helena Trujillo

Psicoanalista

91 5596436- 626 67 33 22

heltrujillo@gmail.com

www.htpsicoanalisis.com

Paola Duchên

Psicoanalista 639 49 06 45

paoduchen@hotmail.es-www.paoladuchen.com

Magdalena Salamanca

Psicoanalista. 630 070 253

www.magdalenasalamanca.com

psicoanalista de guardia



807 405 155

El precio de la llamada es:
Desde fijo: de 1,20 €/min. Desde móvil: de 1,58 €/min (IVA incluido)

www.psicoanalisisgrupocero.com

GRUPO CERO TELEVISIÓN

Una bocanada de aire puro para la cultura

www.grupocero.tv

Amelia Díez Cuesta

Psicoanalista

607 762 104

ameliadiezcuesta@gmail.com

www.ameliadiezcuesta.com

Alejandra Menassa de Lucia

Psicoanalista

Médico Especialista en Medicina Interna.

653 903 233

alejandramenassa@live.com

www.alejandramenassa.com

Miguel Martínez

Psicoanalista

91 682 18 95 - 667 518 809

miguelfondon2010@gmail.com

www.miguelmartinezfondon.com

Virginia Valdominos

Psicóloga y Psicoanalista

664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com

*El desorden, la desidia, es siempre
contrarrevolucionaria, se diga lo que se diga,
y se trate de la revolución de que se trate.*

(M.O.M.)

POESÍA

LEÓN FELIPE

AUTORRETRATO

¡QUÉ LÁSTIMA!
¡Qué lástima
que yo no pueda cantar a la usanza
de este tiempo lo mismo que los poetas de
 hoy cantan!
¡Qué lástima
que yo no pueda entonar con una voz
 engolada
esas brillantes romanzas
a las glorias de la patria!
¡Qué lástima
que yo no tenga una patria!
Sé que la historia es la misma, la misma
 siempre, que pasa
desde una tierra a otra tierra, desde una raza
a otra raza,
como pasan
esas tormentas de estío desde ésta a aquella
 comarca.
¡Qué lástima
que yo no tenga comarca,
patria chica, tierra provinciana!
Debí nacer en la entraña
de la estepa castellana
y fui a nacer en un pueblo del que no recuerdo
 nada;
pasé los días azules de mi infancia en
 Salamanca,
y mi juventud, una juventud sombría, en la
 montaña.

Después... ya no he vuelto a echar el ancla,
y ninguna de estas tierras me levanta
ni me exalta
para poder cantar siempre en la misma tonada
al mismo río que pasa
rodando las mismas aguas,
al mismo cielo, al mismo campo y en la misma
 casa.
¡Qué lástima
que yo no tengo una casa!,
una casa solariega y blasonada,
una casa
en que guardara, a más de otras cosas raras,

un sillón viejo de cuero, una mesa apolillada
y el retrato de un mi abuelo que ganara
una batalla.
¡Qué lástima
que yo no tenga un abuelo que ganara
una batalla,
retratado con una mano cruzada
en el pecho, y la otra mano en el puño de la
espada!
Y, ¡qué lástima
que yo no tenga siquiera una espada!
Porque... ¿qué voy a cantar si no tengo ni una
 patria,
ni una tierra provinciana,
ni una casa
solariega y blasonada,
ni el retrato de un mi abuelo que ganara
una batalla,
ni un sillón viejo de cuero, ni una mesa, ni
 una espada?
¡Qué voy a cantar si soy un paria
que apenas tiene una capa!
Sin embargo...
 en esta tierra de España
y en un pueblo de la Alcarria
hay una casa
en la que estoy de posada
y donde tengo, prestadas,
una mesa de pino y una silla de paja.

Un libro tengo también. Y todo mi ajuar se
 halla
en una sala
muy amplia
y muy blanca
que está en la parte más baja
y más fresca de la casa.
Tiene una luz muy clara
esta sala
tan amplia
y tan blanca...
Una luz muy clara
que entra por una ventana
que da a una calle muy ancha

POESÍA

y a la luz de esta ventana
vengo todas las mañanas.
Aquí me siento sobre mi silla de paja
y venzo las horas largas
leyendo en mi libro y viendo cómo pasa
la gente al través de la ventana.
Cosas de poca importancia
parecen un libro y el cristal de una ventana
en un pueblo de la Alcarria,
y, sin embargo, le basta
para sentir todo el ritmo de la vida a mi alma.
Que todo el ritmo del mundo por estos
cristales pasa
cuando pasan
ese pastor que va detrás de las cabras
con una enorme cayada,
esa mujer agobiada
con una carga
de leña en la espalda,
esos mendigos que vienen arrastrando sus
miserias, de Pastrana,
y esa niña que va a la escuela de tan mala
gana.
¡Oh, esa niña! Hace un alto en mi ventana
siempre y se queda a los cristales pegada
como si fuera una estampa.
¡Qué gracia
tiene su cara
en el cristal aplastada
con la barbilla sumida y la naricilla chata!
Yo me río mucho mirándola
y la digo que es una niña muy guapa...

Ella, entonces, me llama ¡tonto!, y se marcha.
¡Pobre niña! Ya no pasa
por esta calle tan ancha
caminando hacia la escuela de muy mala
gana,
ni se para
en mi ventana,
ni se queda a los cristales pegada
como si fuera una estampa.
Que un día se puso mala,
muy mala,
y otro día doblaron por ella a muerto las
campanas.

Y en una tarde muy clara,

por esta calle tan ancha,
al través de la ventana,
vi cómo se la llevaban
en una caja
muy blanca...
En un caja
muy blanca
que tenía un cristalito en la tapa.
Por aquel cristal se la veía la cara
lo mismo que cuando estaba
pegadita al cristal de mi ventana...
Al cristal de esta ventana
que ahora me recuerda siempre el cristalito
de aquella caja tan blanca.
Todo el ritmo de la vida pasa
por este cristal de mi ventana...
¡Y la muerte también pasa!
¡Qué lástima
que no pudiendo cantar otras hazañas,
porque no tengo una patria,
ni una tierra provinciana,
ni una casa
solariega y blasonada,
ni el retrato de un mi abuelo que ganara
una batalla,
ni un sillón viejo de cuero, ni una mesa, ni
una espada,
y soy un paria
que apenas tiene una capa...
venga, forzado, a cantar cosas de poca
importancia!

VERSOS Y ORACIONES DE CAMINANTE

II
DESHACED ese verso.
Quitadle los caireles de la rima,
el metro, la cadencia
y hasta la idea misma.
Aventad las palabras,
y si después queda algo todavía,
eso
será la poesía.

POESÍA

III

POESÍA,

tristeza honda y ambición del alma,
cuándo te darás a todos... a todos,
al príncipe y al paria,
a todos...
sin ritmo y sin palabras!

IV

SISTEMA, poeta, sistema.

Empieza por contar las piedras,
luego contarás las estrellas.

www.indiogris.com

V

POETA

ni de tu corazón,
ni de tu pensamiento.
Entre todos los hombres las labraron
y entre todos los hombres en los huesos
de tus costillas las hincaron.
La mano más humilde
te ha clavado
un ensueño...
una pluma de amor en el costado.

VI

No andes errante...
y busca tu camino.
-Dejadme-.
Ya vendrá un viento fuerte
que me lleve a mi sitio.

CINE

¿INFIDELIDAD?

www.infidelidad-lapelicula.com

¿Qué pueden tener en común dos psicoanalistas, una escritora, un profesor, un librero, una mujer madura deprimida, un jardinero, la mujer del psicoanalista, la amiga de la mujer del psicoanalista...? Que todos le son infieles a alguien. Pero hay algo que los diferencia y es que todos lo hacen de una manera distinta.

La película ¿Infidelidad? interroga a cada uno de los espectadores acerca de sus propios deseos. Tan pronto se identifica uno con la inocencia inteligente de Walter, como con la ternura del Profesor, con el renaciente amor por la vida a los sesenta de Sofía, con el deseo desbordado de Silvia o con la compleja simpleza de Gustavo. Es imposible no conmoverse. Es imposible no reírse.

El hilo conductor es la relación de dos amigos: un librero y un psicoanalista, Walter y Gustavo. Walter está casado con Silvia, pero su mujer hace un descubrimiento: se puede desear a otros hombres además de al marido, que la lleva a acostarse con Gustavo. La escena de la confesión, donde Silvia le

dice a Walter "toda la verdad", delante de Gustavo -que quisiera que lo tragara la tierra- es la escena cumbre de la película. Pocas veces la cuestión de la infidelidad ha sido tratada con tanta sutileza y tan fino humor.

Pero en torno a este hilo central, hay otros tantos enredos: la escritora le es infiel al Profesor, el Profesor engaña a la escritora con la chofer, la psicoanalista engaña a todos sus pacientes: tiene varios, Sofía engaña hasta a su marido muerto, primero con el jardinero y después con Gustavo, que por fin conocerá el amor de la mano de Sofía...

Subyace tras estos enredos una particular filosofía sobre la vida, los celos, el amor, las relaciones de pareja, la manera de entender el psicoanálisis. Los personajes hablan, se dicen y le dicen al espectador, frases que llegan al corazón, que atraviesan el alma.

Nadie podrá decir: me voy igual que entré.

www.cinegrupocero.com

PÁGINA DE POESÍA

POEMA EDITADO

SORTILEGIO

La raíz de tu lengua en el fuego de la saliva.
Y esos pájaros desesperados por el horizonte
en lo hambriento, en lo ciego,
en la palpitante realidad de tu cuerpo.

Pero más lejos aún, más lejos aún,
el torrente de tu cabellera se derrama
como ríos de agua espesa, temblorosos
y más profundamente, en regiones
llenas de reverberos, en la infinita
ansiedad de un viaje indescifrable.

ENRIQUE MOLINA

Argentina-1910

De “*El adiós*”



D2858 (MOM)

POEMA INÉDITO

“SOBRE TU PECHO UNAS LETRAS”

Vicente Aleixandre

Sobre tu pecho unas letras
Sobre tus labios
Una fuente interminable de palabras
Trazadas por el deseo
Y unos férreos brazos
Que reman contra el viento
Enarbolando una fresca brisa de libertad.

Sucesivas noches entretejidas de terciopelo
Crean un universo íntimo e inagotable
Deshaciendo viejos espejismos
Despertando calladas gargantas
Suspendidas en el viento.

La incesante sed alimentada
De pequeños pasos y caricias desprendidas
Moldean potentes alas
Que salvaguardan la búsqueda constante
De un sueño transformado en realidad.

Maribel Domínguez Duarte

Talleres de Poesía

Escuela de Poesía Grupo Cero

www.poesiagrupocero.com

*Si me aman, me rompen.
Soy un diamante en libertad.
Sólo brillo en el aire.
De nadie para nadie
y el brillo será eterno.
(M.O.Menassa)*

LIBROS DE

Miguel Oscar Menassa,

Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

www.miguelsenassa.com

EL AMOR EXISTE Y LA LIBERTAD

EL OFICIO DE POETA

Envuelto en las brumas del tedioso vivir,
sólo la poesía me acompaña.
Cuando voy por la vida, Ella,
suele asombrarse de mi soledad.
Le digo que no importa,
en su presencia el mundo se detiene para mí,
el oro brilla para mí
las mujeres más altas bailan para mí,
los pájaros más nocturnos velan mi sueño.
Envuelto en los poderosos ruidos de la máquina
sólo su voz humana me acompaña.
Cuando hacemos el amor, Ella me reprocha,
amarla como si fuera única.
Le digo que no importa,
en su presencia el mundo detenido en mis manos
se abre para mí, lo múltiple se abre para mí,
añejas pasiones y amores venideros,
delirios y mujeres, se abren para mí,
diosas enamoradas y diademas, belleza embrutecida,

el aire se abre para mí, los espacios abiertos
donde nuestro gran sol es una estrella más.
Envuelto en las sutiles marañas del poder,
toda la vida es Ella.
Cuando Ella me encuentra en esa encrucijada,
donde yo mismo soy el amante de la muerte,
Ella baila desnuda para mí
y desnuda, despojada, también, del amor,
dispara sobre mí para que no muera,
un millón de palabras en libertad.
Le digo que no importa,
en su presencia danzarina, la muerte deja de
brillar,
tiemblan los cementerios,
se abren los corazones profundos de la tierra,
la vida nace por doquier
y el frenesí es color, vértigo, duda,
danza de la alegría sin escrúpulos,
alegría en plena libertad,
muerte de la muerte.

LA PATRIA DEL POETA

ARTE POÉTICA

Poesía, lo sé, mientras te escribo,
dejo de vivir.
Entrego, mansamente, mis ilusiones,
mis pobres pecados proletarios,
mis vicios burgueses y, aun,
antes de penetrar tu cuerpo,
-tapiz enamorado-
abandono mi forma de vivir,
miserias,
locuras,
hondas pasiones negras,
mi manera de ser.

Vacíó de mis cosas,
abanderado de la nada,
transparente de tanta soledad,
invisible y abierto,
permeable a los misterios de su voz,
intento,
rasgo sonoro sobre la piel del mundo
la piel de la muerte
la piel de todas las cosas.
Poesía, sobre tu piel, rasgos sonoros,
esquirlas apasionadas,
imborrables astillas de mi nombre.

POESÍA, POESÍA, POESÍA

TE DIGO ADIÓS

Te digo adiós y el pájaro azul
de mi corazón,
danza sobre alfombras multicolores,
y vas conmigo, siempre a mi lado,
por las calles de este mundo nuestro.
El silencio de esta noche,
anticipa las tormentas.
Cuerpo vibrante, tiene ritmo, mil formas.

Suspiros en llamas tiemblan
cuando en la partida piensan,
pero el lenguaje, te hace cercano puerto
al que siempre vuelvo.
Cálculo lento, lejanas voces,
conquistan los esfuerzos,
y los minutos siguientes
no anhelan ser únicos e irrepetibles.
Espejismos sin heridas,
dan el próximo paso.

Lucía Serrano

EN LA HIERBA REPOSAS

Me habías llamado como antaño
frente a los precipicios
cuando jugábamos a perder
nuestros nombres
y a encarcelar las aptitudes.

Ver en el relámpago pactarse
un minuto de luz
sin que las estrofas
hagan mi camino.

Desde aquel entonces
he encandilado mis manos
en el ritmo
donde cada acontecer se deshace
y ennoblece las cicatrices

Ahora que reposas en la hierba
tu nombre es un gusano
mi piel,
el silbido que te recuerda.

Clémence Loonis

NADIE MIDE LOS EFECTOS

Nadie mide los efectos,
cuando los vientos del sur,
surcan los océanos y,
con la fuerza de los mares,
arrasan sin pudor.

Nadie mide los efectos,
en esta sociedad ansiosa de poder,
triste y pobre de palabra y
y de palabras,
de sombras y de fantasmas.

Yolanda Hernández

POEMA DE CUMPLEAÑOS PARA PILAR, CARMEN Y OLGA

Celebramos amigas un año más de vida,
un año más acunadas por la dulce melodía
que enlaza deseos, pasiones, proyectos y trabajo.
Una energía nos envuelve y desliza nuestro paso
hacia un destino poblado de palabras.

Un año más nos aleja del pasado
y sonrío venturoso desprovisto de fronteras.

La madurez tocando a nuestra puerta
se abre como una flor de invierno
que sobrevive a la crudeza, al gris
a la intemperie cotidiana.
Que trae una certeza de color
iluminando el austero paisaje castellano.

Quiero brindar con vosotras por la mujer Grupo
Cero,

por el brillo en nuestras miradas,
por el arte que corre por nuestras venas,
por este magma de afectos que nos une
aun sin saber,
por este serpenteante caminar
que encuentra en la manera de gozar
una cierta tersura para su piel
una suave caricia para su alma.

Olga de Lucia Vicente

AFORISMOS

1.-Las mujeres han sido hechas para ser amadas, no para ser comprendidas.

2.-A las mujeres les gusta sobre todo salvar a quien las pierde.

3.-Los hombres engañan más que las mujeres; las mujeres, mejor.

4.-Los hombres son más elocuentes que las mujeres, pero las mujeres poseen un mayor poder de persuasión.

5.-La mujer no existe. Sólo hay mujeres cuyos tipos varían al infinito.

6.-Hay mujeres que quieren tanto a sus maridos que, para no usarlos, toman el de sus amigas.

7.-Las costumbres hacen las leyes, las mujeres hacen las costumbres; las mujeres, pues, hacen las leyes.

8.-En ningún momento he dudado que las mujeres son tontas. Al fin y al cabo el Todopoderoso las creó a imagen y semejanza de los hombres.

9.-Si quieres que te sigan las mujeres, ponte delante.

10.-El testimonio de las mujeres es ver lo de fuera desde dentro. Si hay una característica que pueda diferenciar el discurso de la mujer, es ese encuadre.

11.-Ella venera los ocultos sentimientos con los cuales trata de decirnos que el hombre, sin ella, existe a medias. Ella encuentra en el hombre la maravilla de su propio ser femenino, perfecto, vagabundo, luz venidera, enjambre nocturno. Su alma vive, gracias a que en ella, un Dios pérfido agoniza cada amanecer.

12.-El papel de las mujeres en el progreso de la civilización es mucho mayor que el del hombre, por lo que debería desarrollar sus aptitudes de acuerdo con su naturaleza, sin imitar a los hombres.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo
te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a **poesiagrupocero@gmail.com**

AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02

idiomas@aulacero.com

www.aulacero.com



Solución de los aforismos del n° 13

1.-Noel Clarasó
2.-Oscar Wilde
3.-Sócrates
4.-Vicent Voiture

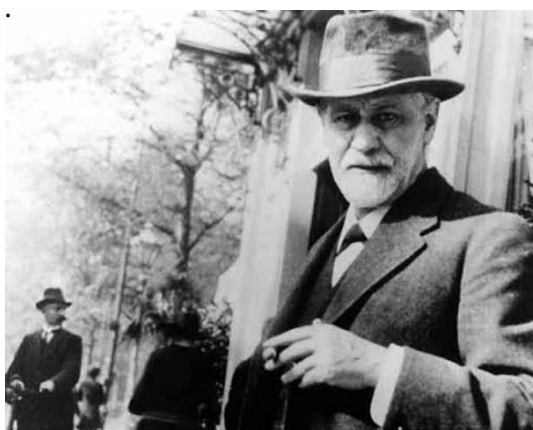
5.-Gregorio Marañón
6.-Horacio
7.-Miguel de Cervantes
8.-A.Murphy

9.-Benjamin Franklin
10.-Tales de Mileto
11.-Tácito
12.-Aristóteles

NUESTROS ANTECEDENTES

Decimos que la desalienación, no tendrá que ver, con devolverle nada a nadie. Habrá por el contrario, que extirpar del hombre, todo aquello que por impuesto, le restaba humanidad. Sin importarnos si las imposiciones fueron sociales o sexuales. Una manera de relacionarse, de tener hijos, de educar esos hijos, quiero decir, una específica manera de amar, reglamentada, por las mismas leyes que rigen el mercado: la oferta y la demanda. Podríamos pensar entonces, el psicoanálisis como la única arma, por ahora, contra el verdadero poder del estado burgués, sus modelos ideológicos: la familia, la religión, la creación, la medicina, las formas del ocio, todo aquello, que nos forma para ser dominados, es producto, de una filosofía de la conciencia, una filosofía, como sabemos, que no ve más allá de sus propios ojos, que no ve, más allá de su propio pedazo de tierra. Un hombre, que sólo puede, lo que pueden sus sentidos. Un hombre empobrecido, una filosofía destinada a crear idiotas, vale decir, un error del hombre.

Una razón empecinada en sus razones, siempre, una violencia contra el hombre, una especie de burocracia del amor, del deseo.



Razón, que para sobrevivir como tal debió crear, sin que nadie se lo pidiera, su polo dialéctico, es decir, el principio de su fin: la locura.

Una clase, empecinada en sus privilegios, siempre, una violencia contra otros. Clase que, para sobrevivir como tal, debió crear, sin que nadie se lo pidiera, su polo dialéctico, es decir, el principio de su fin: el proletariado.

Psicoanálisis, marxismo, detonantes históricos cuyo destino, es, simplemente, levantar los velos, abrir los ojos, terminar con la ceguera, o bien, psicoanálisis, marxismo, dos prácticas endemoniadas, que en su torbellino, se llevan por delante, la propia vida del practicante, su propia ideología.

Es bastante más fácil abandonar a los padres que abandonar los modelos ideológicos por ellos impartidos. (MOM)

El neurótico no puede gozar porque su libido no se halla unida a ningún objeto real. El neurótico no puede trabajar porque se halla obligado a gastar toda su energía en mantener su libido ligada a fantasmas. (MOM)

Si sabe de qué texto forma parte esta frase de Sigmund Freud envíe un email a saludespoesia@grupocero.info y le regalaremos un libro:

“Todo aquello que interrumpe el progreso de la labor analítica es una resistencia”.

Sigmund Freud

Puede encontrar todos los números de la Revista en la Sección “REVISTAS” de la web:

www.editorialgrupocero.com

Poesía y Flamenco

Miguel Oscar Menassa,
poesía.

Virginia Valdominos,
baile.

Antonio Amaya,
guitarra.

Sede Grupo Cero
C/Duque de Osuna, 4 - local
(Junto a Plaza de España) Madrid
Información Telf. 91 758 19 40
www.poesiayflamenco.com

Todos los
domingos
a las 18 h.

Tras el espectáculo,
se servirá un vino español
y con el número de la entrada
participará en la rifa de un
dibujo de Miguel Oscar Menassa.