

# SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS      MEDICINA      PSICOLOGÍA  
POESÍA      MÚSICA      CINE      AFORISMOS



*"Si es posible el poema,  
es posible la vida"*  
Miguel Oscar Menassa

*"Psicoanálisis y Poesía es  
Psicoanálisis"*  
Sigmund Freud

*"La poesía debe ser hecha por todos".*  
Lautréamont

*"La poesía debe ser leída por todos"*  
Editorial Grupo Cero

## SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

Nuestros antecedentes

## POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del  
Corredor del Henares

# Nº13

Enero - Febrero 2014

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)  
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)  
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Alejandra Menassa, Magdalena Salamanca, Helena Trujillo, Ruy Henríquez, Susana Lorente, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelsenassa.com

91 758 19 40

grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org

## EDITORIAL

¡Cuántas veces! me pregunté a mí mismo, si era posible el mundo. ¡Cuántas veces! Me respondí sonriendo. ¡Cuántas veces! Me respondí gritando: mundo altivo y grotesco, te podremos.

Claro está, daríamos por ello toda nuestra energía. Nuestra propia vida y ciertas precisiones de una teoría general, serían nuestras armas fundamentales.

En principio, nos aconsejamos tomar distancia de los recuerdos infantiles; conocer el amor; hablar; leer algunos libros; escribir algún verso. Y eso fue todo.

Fuerza y palabra unidas rabiosamente en cualquier dirección, parecía, al principio, que iríamos a parar a la mierda, os lo aseguro. Después, el tiempo, nos llevó de la mano, escribiendo, por el camino de la muerte. A los sobrevivientes, más allá de modos y modales, nos otorgó un sexo, una palabra. Somos esas caricias provenientes de las noches más negras. Un incalculable amor en medio del desastre.

Aprendimos rápidamente que sin mencionar a Dios es absolutamente imposible saber de quién es el tiempo. ¿A quién pertenecen las horas? Los recuerdos de las horas pasadas, la ilusión de las horas por venir. ¿A quién las horas del amor? Los vericuetos del tiempo del amor. ¿A quién pertenecen?

Espero saber acogerme sin vergüenza a mi destino: viví entre ellos, soy un grupo, varias

personas, tengo las palabras de todas las clases sociales posibles en este tiempo. Fui todas las enfermedades. Toda la peste y toda la gloria posible. Soy el más indicado para decir, para empezar a juntar lo que la dictadura, en su afán de reproducirse, ha separado.

Pretendemos una página en blanco permanente. Ese ha de ser nuestro lecho de amor y, también, nuestro campo de guerra.

Y para que nadie, en el principio, se le ocurra pensar sobre lo que es, digo:

El hombre es escritura. El resto, sin violencia, ganado taciturno esperando morir en alguna quietud.

Escribiendo, robándole esas horas a la vida, así hemos vivido nuestra vida. Os invitamos a vivir con nosotros en una página, entre palabras combinadas por muchos.

## GRUPO CERO TELEVISIÓN

Una bocanada de aire puro para la cultura

[www.grupocero.tv](http://www.grupocero.tv)

### CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 548 01 65

cdc@gmail.com

[www.clinicadentalgrupocero.com](http://www.clinicadentalgrupocero.com)

### Amelia Díez Cuesta

Psicoanalista

607 762 104

ameliadiezcuesta@gmail.com

[www.ameliadiezcuesta.com](http://www.ameliadiezcuesta.com)

### Jaime Kozak. Psicoanalista

607955762 - [jaimekozak@grupocero.org](mailto:jaimekozak@grupocero.org)

[www.jaimekozak.com](http://www.jaimekozak.com)

### Poesía Y Flamenco

[www.poesiayflamenco.com](http://www.poesiayflamenco.com)

## El Psicoanálisis es una ciencia

Aunque nos resulte difícil entenderlo, Freud no es el padre del psicoanálisis, Freud es el primer hijo del psicoanálisis. No podemos, como se hace, atribuir al hecho “Freud” la producción de la teoría psicoanalítica, porque en esa teoría del genio la búsqueda desesperada de Dios, aunque más no sea en forma de genio, hace deslizar después las críticas a una teoría desde la personalidad del escritor. Por ejemplo, el psicoanálisis es una ciencia burguesa porque nace en Viena y Freud era burgués. O bien la teoría psicoanalítica no puede ser una subversión del cogito cartesiano porque Freud, el pensamiento freudiano, pensaba con las variantes y las invariantes del pensamiento cartesiano.

Pero este desliz, lo que le quiero dar a entender, es que se comete por pensar que Freud fue el que generó la teoría psicoanalítica y no que era para la historia de las ciencias el tiempo de la producción de una teoría que diera cuenta del sujeto científico, y esto es el psicoanálisis.

Habíamos visto que sin la producción del símbolo matemático, del número natural, hubiese sido imposible el acontecimiento de la física. Quiere decir que sin las magnitudes geométricas no hubiese sido posible, a pesar de los mil científicos que trabajan en el campo ideológico de la física, llegar a la fórmula de la velocidad, si no se hubiesen producido dos mil años antes las magnitudes geométricas, sin contenido, donde la física desarrolla sus primeras fórmulas, sus primeras abstracciones.

Pero habíamos visto que la física en ese desarrollo llega a la producción mecánica de la máquina herramienta, que la máquina herramienta abre una posibilidad de la producción —antes imposible— que es la producción en serie.

Sin producción en serie, sin máquina herramienta, es decir sin física, hubiese sido imposible la burguesía, es decir el desarrollo de la sociedad capitalista, no hubiese aparecido ni la plusvalía, ni la capitalización. Pero es esta producción social, la sociedad

burguesa, la sociedad capitalista, la que genera un hecho tan importante para el hombre como fueron las matemáticas o la escritura, porque no se trata de vanagloriarnos de ninguna revolución burguesa, pero quiero decirles que la revolución burguesa produce un proceso de socialización universal.

Es decir, le permite al sujeto terráqueo tener una visión sobre sí, y no es en ningún otro lugar que en la base material que ofrece la sociedad capitalista en el proceso de socialización universal y sus errores, donde surgen la Teoría del Valor, la Teoría del Valor Lingüístico y la Teoría del Inconsciente. Ciencias que requieren para su puesta en práctica la transformación del practicante, en tanto el concepto de verdad que manejan estas ciencias es un concepto de proceso de verdad, por lo tanto el hallazgo de una verdad no interesa a estas ciencias, sino la transformación de su hallazgo. Están destinadas a transformar la sociedad capitalista. Así como la física surgía y crecía en las sociedades anteriores a la estructuración burguesa de la sociedad, sirvió para revolucionar la sociedad que la creó, así estas ciencias producidas por el sistema capitalista son las encargadas de transformar el sistema que las produjo.

Esto no tiene nada que ver ni con el sujeto psicológico, ni con el sujeto social, sino que tiene que ver con la historia de las sociedades y las transformaciones consecutivas de una sociedad en otra. Proceso que leemos en la escritura y que nada tiene que ver con los hombres, en tanto nada de ello se encuentra en ella, ella es inmortal, él es mortal. Ella es material, yo la veo, pero es incorpórea, él es material pero corpóreo. Él si no siente está muerto, ella cuando siente está perturbada, vive sólo a mil kilómetros del corazón, él si no le late el corazón, si no tiene sobresaltos... Es decir que en la escritura no hay nada del hombre.

*El dinero no es sólo económico, no es sólo político- económico. El dinero es psíquico.  
(M.O.M.)*

## Máquina Hominizante

Dejar de ser el hecho mismo, para contarlo, es para la poesía, en todos los casos, transformarse en un género menor (que hasta puede ser digno, pero que en todos los casos es un género inferior).

Dejar de ser sus propias vibraciones, es para la mujer, en todos los casos, un hecho triste. Y no hay descubrimiento, por más importante que resulte de la conversación, que pueda opacar la magnitud de su tristeza. Tristeza sólo comparable a la tristeza del poeta frente a esa página que le dice, que la poesía no volverá jamás.

La grandeza que nos plantea la semejanza de una tristeza incalculable, hará por un trecho al poeta y a la mujer, nuestros compañeros de viaje:

Cuando ella duerme apacible creyendo que el mundo son sus sueños, él, trama sobre un papel satisfacerla. Ninguno de los dos consigue gran cosa. Ella frente a la incertidumbre que le producen sus propios sueños, para seguir temblando, sueña. Él espera porque no sabe otra cosa que escribir versos, que los sueños de ella cristalizados por él sobre un papel se transformen, ahora en lingotes de oro.

Ella duerme para soñar, porque el mundo que le interesa son los versos de él. Él no puede dormir ni de día ni de noche y no deja de soñar. Después, con el tiempo, terminan siendo dos desgraciados. Cuando él, por fin, consigue algunos lingotes de oro, ella ya no sueña, ha comenzado a trabajar.

Cuando vuelve de trabajar él le grita para animarla: Vamos querida la poesía es un arma cargada de futuro y usted es Ella.

Ella, mientras tanto, en los momentos libres, aprovecha y duerme y mientras duerme, sueña que sueña todo el día. Él sabe que ella nunca se lo perdonará y, sin embargo, sigue dibujando sobre un papel los más íntimos detalles de todo el recorrido. Ninguno de los dos puede con lo que es, como si estuvieran viviendo en un país pero sometidos a las leyes de otro país.

Y no pudiendo cerrar todavía este paréntesis, que así como más allá de la gran

semejanza por humanos (ese asunto de la tristeza) lo que pudimos ver, perfectamente, han sido las diferencias que reúnen al poeta con la mujer. Tendríamos, ahora para poder completar la frase decir, que más allá de la gran diferencia donde la poesía determina y ella padece, la mujer y la poesía son semejantes en todo.

Me gustaría, ahora sí, poner punto a esta digresión, escribiendo que cuando se produce un verdadero encuentro entre ella y la poesía ella deja de soñar para comenzar a vivir.

*Ninguna sexualidad es mala o buena,  
es lo que se dice de ella. (M.O.M.)*



**Concepción Osorio**

*Psicoanalista*

91 5477322 – 629110481

**Lidia Andino**

*Psicoanalista. 91 8715248*

lidiaandino.t@gmail.com

**Stella Cino. Psicoanalista**

639132957

stelacino@hotmail.com

## Vigencia de Sigmund Freud

### EL HORROR AL INCESTO (VII)

(Viene del nº12)

... En Nuevo Mecklenburgo se aplica esta misma prohibición no solamente entre hermano y hermana, sino entre primo y prima. No deben acercarse uno a otro, ni darse la mano, ni hacerse regalos, y cuando quieren hablarse, deben hacerlo a algunos pasos de distancia. El incesto con la hermana es condenado con la horca.

En las islas Fidji son especialmente rigurosas estas prohibiciones y se aplican no solamente a los parientes consanguíneos, sino también a los hermanos y hermanas de grupo. Nos asombra también averiguar que estos salvajes conocen orgías sagradas en el curso de las cuales realizan precisamente las uniones sexuales más estrictamente prohibidas. Pero quizá esta misma contradicción puede darnos la clave de la prohibición.

Entre los battas de Sumatra se extienden las prohibiciones a todos los grados de parentesco algo próximo. Sería, por ejemplo, escandaloso que un batta acompañase a su hermana a una reunión. Un hermano batta se siente confuso en presencia de su hermana, incluso habiendo en derredor de ellos otras personas. Cuando un hermano entra en la casa, la hermana o hermanas prefieren retirarse. Igualmente, el padre no permanece nunca a solas con su hija, ni una madre con su hijo. El misionero holandés que relata estas costumbres añade que, por desgracia, están justificadas, pues se admite generalmente por este pueblo que una conversación a solas entre un hombre y una mujer ha de llevarlos fatalmente a una ilícita intimidad, y como se hallan amenazados de los peores castigos y de las más graves consecuencias cuando se hacen culpables de relaciones sexuales con parientes próximos, no es sino muy natural que piensen en preservarse por medio de prohibiciones de este género de toda posible tentación.

Entre los barongos de la bahía de Delangoa, en África, se imponen al hombre las prescripciones más severas con respecto a su



cuñada; esto es, a la mujer del hermano de su esposa. Cuando un hombre encuentra en algún lado a dicha persona peligrosa para él, la evita cuidadosamente. No se atreve a comer en el mismo plato que ella, y no le habla sino temblando. No se decide a entrar en su cabaña y la saluda con voz temblorosa.

Entre los akamba (o wacamba) del este africano inglés existe una prohibición que hubiéramos esperado hallar más frecuentemente. Durante el período comprendido entre la pubertad y el matrimonio deben las jóvenes solteras eludir cuidadosamente a su padre. Se ocultan cuando le encuentran en la calle, no se sientan jamás a su lado y observan esta costumbre hasta los esponsales. A partir del día de su matrimonio quedan libres de toda prohibición las relaciones entre ellas y el padre.

La prohibición más extendida, severa e interesante, incluso para los pueblos civilizados, es la que recae sobre las relaciones entre yerno y suegra. Existe en todos los pueblos australianos, pero se la ha hallado también en los pueblos melanesios y polinesios, y entre los negros africanos en general, allí donde encontramos algunas huellas del totemismo y aun en algunos pueblos en los que no nos es posible descubrirlas. En algunos de estos pueblos hallamos prohibiciones análogas referentes a las relaciones anodinas entre una mujer y su suegro, pero estas prohibiciones son menos constantes y severas que las anteriormente citadas. En algunos casos aislados se refieren a ambos suegros. (Continuará).

## MEDICINA

¿Cómo es que se producen las enfermedades del cuerpo? Las enfermedades del cuerpo se producen en esa situación intermedia que ayer denominamos “fase del espejo”, donde el niño, en la relación con la propia imagen, que podría ser la madre, va formando su cuerpo. Si lo quisiéramos hacer cronológico, sería: la identificación primordial, la fase del espejo y el encuentro con el lenguaje. El encuentro con el lenguaje es lo que se llama, el Edipo.

El complejo de castración, donde la madre queda desprestigiada, ocurre en el encuentro con el lenguaje. Si llegué “sano” hasta el encuentro con el lenguaje, si me identifiqué bien con el ser viviente y acepté ser mortal y además, conformé mi cuerpo en la relación con mi madre, entre los seis meses y los dos años, cuando llego al encuentro con el lenguaje, no me queda otra alternativa que ser neurótico. Eso no se puede evitar. Puedo evitar ser un loco, puedo evitar ser un enfermo del cuerpo pero no puedo evitar ser un neurótico, porque es absolutamente imposible que no sea traumático el encuentro con el lenguaje y, como dije en una de las clases: padre, hermanos, tíos, etc. se hacen tan importantes en la vida del hombre que cuando se quieren psicoanalizar se pasan todo el tiempo hablando de la mamá, del papá, porque estas personas estaban al lado del niño cuando el niño se encontró con el lenguaje, es decir, fueron las personas que le fueron dando la palabra, y por eso son tan importantes y no tanto, como se creía antes, que eran importantes por los lazos de sangre que tenían. Son importantes porque lo más importante que le pasa al ser humano es eso que lo hace humano.

Imaginario tiene cualquier animal, las gallinas, los gallos, etc. Animales más encumbrados también se manejan con imaginario, cuando hacen sus danzas sexuales se manejan por Gestalt, es decir se manejan por el imaginario que tienen. Lo que caracteriza al ser humano es aquel encuentro absolutamente fuerte que tiene con el lenguaje y eso es lo que le va a dar su “esencia” de ser humano. No quiero nombrar “esencia” porque

el ser humano no tiene ninguna esencia, porque habíamos dicho ayer que no nace humano: tiene que poder atravesar la identificación primordial, tiene que poder atravesar la fase del espejo, el Edipo o la construcción del encuentro con el lenguaje; es por eso que cuando llegamos a la edad que tenemos y estamos conversando sobre estos temas, tenemos que agradecer el hecho de que nos hayan dejado llegar a esta conversación.

En el lugar donde me voy a transformar en un ser viviente está la pulsión; en el lugar en donde formo mi cuerpo, en la fase del espejo están todos los procesamientos imaginarios y, en el lugar del encuentro con el lenguaje, aparece el deseo. Es decir, el amor como una forma intermedia, sería la posibilidad de pedirle a mi madre actual, que sea aquella madre primitiva, omnipotente.

Toda demanda amorosa es pedirle a alguien que sea más de lo que es, por eso después vienen las desilusiones (¡Oh, pero si no es tan lindo como yo creía, pero si no es tan alto como yo creía, pero si no es tan inteligente como yo creía!). Eso es porque el amor es una tendencia a pedirle al otro que sea más de lo que es porque proviene de aquel momento fundante donde el niño, al aceptar el desprestigio de su madre, nace en él la corriente del amor, es decir, en el mismo momento que acepta que la madre no tiene lo que él le atribuía, le pide que lo tenga: en el mismo momento en que lo acepta, se genera en él un sentimiento para pedirle que vuelva a ser la de antes. Por lo tanto, cuando nos alejamos de esa madre y estamos inmersos en el mundo del deseo, también amamos. Es decir, seguimos pidiéndoles a un montón de personas, que sean más de lo que realmente son.

*Poder pronunciar en voz alta las fantasías sobre una persona, aparentemente, loca, la mejora. (M.O.M.)*

“¿Y sabes lo que es psicoanalizarse? Hablar con una persona que, aunque no te diga nada, sabe que lo que te está pasando” (M.O.M.)

**Pilar Rojas Martínez**

*Psicoanalista.*

*Médico Especialista en Reumatología y en Medicina Familiar y Comunitaria.*

696 194 259

pilar@pilarrojas.e.telefonica.net  
www.pilarrojas.com

**Magdalena Salamanca**

*Psicoanalista*

630 070 253

magdalenasalamanca@gmail.com  
www.magdalenasalamanca.com

**Helena Trujillo**

*Psicoanalista*

91 5596436- 626 67 33 22

heltrujillo@gmail.com  
www.htpsicoanalisis.com

**Paola Duchên**

*Psicoanalista* 639 49 06 45

paoduchen@hotmail.es-www.paoladuchen.com

**Virginia Valdominos**

*Psicóloga y Psicoanalista*

664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com  
www.virginiavaldominos.com

**Carlos Fernández**

*Psicoanalista*

91 547 21 50 - 91 883 02 13

carlos@carlosfernandezdelganso.com  
www.carlosfernandezdelganso.com

**Alejandra Menassa de Lucia**

*Psicoanalista*

*Médico Especialista en Medicina Interna.*

653 903 233

alejandramenassa@live.com  
www.alejandramenassa.com

**Susana Lorente**

*Psicóloga Psicoanalista.* 657 568 874

91 002 05 68 - www.susanalorente.com

psicoanalista de guardia



807 405 155

El precio de la llamada es:  
Desde fijo: de 1.20 €/min. Desde móvil: de 1.58 €/min (IVA incluido)

www.psicoanalisisgrupocero.com

# POESÍA

OLIVERIO GIRONDO

## VUELO SIN ORILLAS

ABANDONÉ las sombras,  
las espesas paredes,  
los ruidos familiares,  
la amistad de los libros,  
el tabaco, las plumas,  
los secos cielorrasos;  
para salir volando,  
desesperadamente.

Abajo: en la penumbra,  
las amargas cornisas,  
las calles desoladas,  
los faroles sonámbulos,  
las muertas chimeneas,  
los rumores cansados;  
pero seguí volando,  
desesperadamente.

Ya todo era silencio,  
simuladas catástrofes,  
grandes charcos de sombra,  
aguaceros, relámpagos,  
vagabundos islotes  
de inestables riberas;  
pero seguí volando,  
desesperadamente.

Un resplandor desnudo,  
una luz calcinante,  
se interpuso en mi ruta,  
me fascinó de muerte,  
pero logré evadirme  
de su letal influjo,  
para seguir volando,  
desesperadamente.

Todavía el destino  
de mundos fenecidos,  
desorientó mi vuelo  
-de sideral constancia-  
con sus vanas parábolas  
y sus aureolas falsas;  
pero seguí volando,  
desesperadamente.

Me oprimía lo fluido,  
la limpidez maciza,  
el vacío escarchado,  
la inaudible distancia,  
la oquedad insonora,  
el reposo asfixiante;  
pero seguí volando,  
desesperadamente.

Ya no existía nada,  
la nada estaba ausente;  
ni oscuridad, ni lumbre,  
-ni unas manos celestes-  
ni vida, ni destino,  
ni misterio, ni muerte:  
pero seguía volando,  
desesperadamente.

## CANSANCIO

### CANSADO

¡Sí!  
Cansado  
de usar un solo brazo,  
dos labios,  
veinte dedos,  
no sé cuántas palabras,  
no sé cuantos recuerdos,  
grisáceos,  
fragmentarios.

Cansado,  
muy cansado,  
de este frío esqueleto,  
tan púdico,  
tan casto,  
que cuando se desnude  
no sabré si es el mismo  
que usé mientras vivía.

Cansado.  
¡Sí!  
Cansado  
por carecer de antenas,  
de un ojo en cada omóplato

## POESÍA

y de una cola auténtica,  
alegre,  
desatada,  
y no este rabo hipócrita,  
degenerado,  
enano.

Cansado,  
sobre todo,  
de estar siempre conmigo,  
de hallarme cada día,  
cuando termina el sueño,  
allí, donde me encuentre,  
con las mismas narices  
y con las mismas piernas;  
como si no deseara  
esperar la rompiente con un cutis de playa,  
ofrecer, al rocío, dos senos de magnolia,  
acariciar la tierra con un vientre de oruga,  
y vivir, unos meses, adentro de una piedra.

### EL PENTOTAL A QUE

Lo NO moroso al toque  
el consonar a qué la sexta nota  
los hubieron posesos  
los sofocos del bis a bis acoplo  
de sorbentes subósculos  
los erosismos dérmicos  
los espiribuceos  
el ir a qué con meta  
los refrotes fortuitos del gravitar  
a qué con cuánta larva  
en tedio languilante  
en los cubos del miasma  
los tantos otros otros  
la sed a qué  
la equis  
las instancias del vértigo  
el gusto a qué desnudo  
los tententedio tercios  
del infierno en familia  
las idóneas exnúbiles  
el re la mi sin fin  
los complejos velados  
el decimiso aseo  
los tejidos en el diario presidio de la sangre

los necrocopiensos con ancestros de polvo  
el "to be" a qué  
o el "not to be" a qué  
la suma lenta merma  
la recontra  
los avernitos íntimos  
el ascopez paqué  
cualquiera a qué cualquiera  
el pluriaqué  
a qué  
el pentotal a qué  
a qué  
a qué  
y sin embargo

### NOCTURNOS

**1**  
No soy yo quien escucha  
ese trote llovido que atraviesa mis venas.  
No soy yo quien se pasa la lengua entre los  
labios,  
al sentir que la boca se me llena de arena.  
No soy yo quien espera,  
enredado en mis nervios,  
que las horas me acerquen el alivio del sueño,  
ni el que está con mis manos, de yeso  
enloquecido,  
mirando, entre mis huesos, las áridas paredes.  
No soy yo quien escribe estas palabras  
huérfanas.

**8**  
UN CABALLO y un coche.  
¿Un coche muerto?  
Más allá del silencio,  
debajo del asfalto,  
sobre las chimeneas,  
en el aire,  
en mis venas,  
socavando la noche,  
la angustia,  
las paredes,  
con su trote vacío,  
con su ritmo de muerte.  
Un caballo y un coche.

## PÁGINA DE POESÍA

### POEMA EDITADO

#### PROVERBIOS Y CANTARES XXI

Ayer soñé que veía  
a Dios y que a Dios hablaba;  
y soñé que Dios me oía...  
Después soñé que soñaba.

#### XLVI

Anoche soñé que oía  
a Dios, gritándome: ¡Alerta!  
Luego era Dios quien dormía  
y yo gritaba: ¡Despierta!

#### ANTONIO MACHADO

España-1875  
De "Nuevas canciones"



D3055 (MOM)

[www.momgallery.com](http://www.momgallery.com)

### POEMA INÉDITO

#### POEMA A CARILDA

Un grito ha estallado en el cauce de lo humano,  
su aullido son voces diferentes, de sueño y de agua.  
Su nostalgia de infinito ha perforado la frialdad del tiempo,  
sus versos son un traje de noche y una sonrisa al amanecer,  
verbo y carne cruzando sus sables en el reloj de sol.  
¿Quién puso la rosa fuera de la prisión del ojal?  
¿Quién fulminó la aurora para que una mujer sonriera?  
Poesía marcando el paso del que habla y calla, ríe y llora,  
cual hoja arrancada de su lugar y miles de veces suplantada.  
Poesía que no da paz a la mano, que asciende indiferente y distante,  
sin opinión propia, sin rencor azucarado, pulsando el deseo del amor.  
Ella desnuda una y otra vez la ternura y el odio del amor,  
rompe sus limitaciones y se alza detrás de su hendidura,  
después besa su cartapacio y brinda por la imagen olvidada,  
por los muertos que dejó partir y por la eternidad despedazada.

#### *Amelia Díez Cuesta*

Talleres de Poesía  
Escuela de Poesía Grupo Cero

[www.poesiagrupozero.com](http://www.poesiagrupozero.com)

*No hay razón que se imponga, en cuestiones de poesía todo paso es fértil. (M.O.Menassa)*

## MÚSICA

### *La Música Contemporánea en la segunda mitad del siglo XX*

Tras la Segunda Guerra Mundial, se produce una fuerte renovación artística, al tiempo que un intento de reconstrucción del continente europeo a todos los niveles. Muchos artistas emigrarán, como consecuencia de ello, a Estados Unidos, que pasa a convertirse en un importante foco de actividad musical. Este período va a estar igualmente caracterizado por una sucesión ininterrumpida de estilos y técnicas, unas derivadas de los avances que ya se produjeron en la etapa anterior y otras, como producto de la masiva industrialización que se lleva a cabo, con sus consiguientes aportaciones en el campo de la tecnología. De esta manera, la vanguardia va a quedar reflejada en un sin fin de corrientes, como el Serialismo, la Música Concreta, Aleatoria, Textural, Minimalista, Electrónica, Electroacústica, New Age, etc., dando lugar a experimentos sonoros que provocarán las más variadas reacciones por parte de un público que se siente cada vez más alejado de los creadores, abriéndose, entre ellos, una brecha que aún hoy en día, a pesar del inusitado intento de algunos compositores por volver a conectar con la audiencia, parece infranqueable.

En este contexto, el Serialismo se convierte en el fiel sucesor de la técnica dodecafónica, aplicando el concepto de “serie” no sólo a la altura del sonido (a través de la escala cromática) sino a todos los parámetros sonoros -duración, intensidad y timbre-, esto dará un producto musical estrictamente programado, calificado de “frío” y poco expresivo, como puede apreciarse en obras como *Modos de valor e intensidad* de Olivier Messiaen, *El martillo sin dueño* de Pierre Boulez o *Kontrapunkte* de Karlheinz Stockhausen.

Por el contrario, la tendencia conocida como Música Aleatoria trata de librarse de cualquier tipo de corsé preestablecido, concediendo al intérprete un alto grado de libertad interpretativa, al basarse en el azar y la indeterminación de varios parámetros sonoros; para ello, se emplean grafías no convencionales, que estimulan la creación en el momento presente, de ahí que cada pieza sea única e irreplicable en el tiempo. Su precursor fue el norteamericano John Cage, quien llevó al extremo la idea de aleatoriedad en su obra *4'33"*, basada en el silencio, donde es el público quien dota de entidad ese espacio de tiempo mediante los sonidos y ruidos que se generen “in

situ”. Otros autores significativos fueron Morton Feldman, Earle Brown y algunas obras de Boulez -*Pli selon Pli*- y de Stockhausen -*Pieza para piano XI*-.

Junto a estas dos importantes escuelas, se desarrollaron otras como la Música Electrónica y Electroacústica, consistente la primera de ellas en generar toda la obra en un laboratorio, donde los sonidos se crean, procesan y graban electrónicamente, eliminando los conceptos tradicionales de intérprete y partitura. En esta línea citaremos *Estudio I* y *Estudio II* de Stockhausen. Posteriormente, se combinarán los sonidos naturales y la Música Concreta -que utiliza cualquier ruido u objeto sonoro existente- con la electrónica, grabándose dichos sonidos y manipulándose con diversos medios tecnológicos o bien combinando la interpretación en vivo con material sonoro pregrabado. Citaremos, como ejemplos más representativos, *El canto de los adolescentes* o *Kontake*, de Stockhausen y algunas creaciones de Bruno Maderna, Luciano Berio -*Differences*- o Milton Babbitt -*Philomel*-.

También cobró especial interés la Música Textural, que pretendía explotar las capacidades expresivas de los juegos de texturas, con empleo de “clúster” o “racimo de sonidos”, como el emblemático *Lamento por las víctimas de Hiroshima*, de Krystof Penderecki y *Atmósferas*, escrita por György Ligeti. La incorporación de procedimientos tecnológicos a la música dio un paso más al emplear programas informáticos que pudieran gestar combinaciones de sonidos o piezas completas, así nace la llamada Música Estocástica, con piezas como *Metástasis*, del griego Yannis Xenakis, basada en cálculos matemáticos de gran envergadura, en colaboración con el arquitecto Le Corbusier.

Finalmente, nombraremos otros estilos, como la inclusión de material preexistente en los famosos “collages”, donde llega a fusionarse la Música Contemporánea con otros estilos modernos, como el Rock, el Jazz o la Música Étnica y el Minimalismo, que alcanzará un protagonismo sin precedentes, al tratar de recuperar la sencillez y naturalidad del fenómeno sonoro, con estructuras rítmicas, melódicas y armónicas que se van repitiendo incesantemente con ligerísimas variaciones y desfases temporales, dando lugar a un nuevo y renovado empleo de la tonalidad, para

## MÚSICA

generar una sensación de estatismo que no conduce hacia los grados jerárquicos tonales de antaño. La Monte Young, Thierry Riley, Steve Reich o Philip Glass son los nombres más reconocidos.

Por último, dejemos al lector investigar qué está ocurriendo en el panorama musical contemporáneo en los albores del siglo XXI, donde lejos de hablar de escuelas y tendencias, cada compositor alberga un universo en sí mismo

que merece la pena conocer, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, donde el imaginario sonoro y artístico se despliega para alumbrar ese misterio sensitivo e intelectual que parece no tener límites: el sonido.

**Paloma Benito Fernández** (*Musicóloga*)  
[www.palomabenito.com](http://www.palomabenito.com)

## POESÍA POESÍA POESÍA

### A PLENA PENUMBRA, QUE NO SE SEPA QUIEN ES EL AMOR

A veces se me apaga la luz y entro tropezando con las cosas  
y no te reconozco en el silencio.

La noche se hace grande y sólo un astro que cada tanto se pega a mi ventana,  
ilumina la única cama que habitamos.

Nos habíamos mirado en el espejo carbonoso de las vejaciones,  
y ocultado el ardor en la piel que empalidecía  
en el sepia de un descanso sin gestos.

Nos amábamos en el país del abrigo y la sombra,  
pero también nos atravesaron los escalofríos  
que torcían nuestros cuerpos  
dispuestos a navegar en una nube que a traición  
se volvía quejumbrosa,  
y pesada ennegrecía el cielo y toda la vida era penumbra.

No habíamos proferido en voz alta nuestros nombres  
y sin embargo se incrustaban en las paredes las letras como trozos de jade.  
El amor era una carta escrita desde un país lejano, luminoso,  
una torre incendiada que iluminaba de azul en raras ocasiones  
el ángulo en que se abrían en dos nuestros caminos  
por los que avanzábamos cada cual a su modo  
escuchando crepitar bajo los pies las hojas de innumerables nervaduras  
que desprendidas ya nada tenían que ver con el árbol  
y eran sólo testigos de ese inmenso temblor  
tan parecido a nuestro temblor en donde crecíamos  
y esperábamos el tiempo en que otra luz,  
una luz de sol inaugurase otro tiempo  
en el que pudiésemos mirarnos un poco.

*Norma Menassa*

## LIBROS DE

Miguel Oscar Menassa,  
Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

### LA MUJER Y YO

7

Dormíamos tranquilamente cuando ella se levantó sobresaltada y me dijo:  
Hoy quiero tener una aventura  
vivir lo no vivido, amar lo inexistente  
y ya sé que son las tres de la mañana  
pero quiero andar un camino nuevo  
donde no quede un sólo rastro de mí  
así que, por favor, escúchame.

Y no es que a mí, exactamente,  
me guste dormir de noche  
pero estaba dormido, soñando  
tonos del ocre sobre el negro.  
Primero tuve ganas de decirle:  
"déjame de joder" o bien, indiferente  
"¿te parece poca aventura vivir a mi lado?"  
pero le dije, dulcemente, haciendo gala  
del uso calculado de mi serena voz  
cuando pronuncio las vocales:  
Oh Diosa, portadora del dolor, te escucho.  
Soy esa oreja invencible, habla,  
di al viento lo que será del viento  
y nadie escuchará.  
Ella, tímidamente, recogió la ofrenda  
y preguntó ¿entonces puedo hablar,  
decir lo que me pasa por la mente  
sin convenciones, sin moral, sin castigos?  
Bueno, le dije, límites hay siempre,  
a fin de mes me tienes que pagar,  
y ella se desmayó por primera vez en su vida  
aunque por poco tiempo.  
Luego se despertó y preguntaba ansiosa:  
¿Qué paso, qué pasó, qué fue lo que pasó?  
Nada, le contesté, tuviste un orgasmo magistral,  
antes de desmayarte, te retorcías y saltabas.  
Pero ¿qué estás diciendo, que yo me retorcía?  
No, le dije, estoy diciendo que tuviste un orgasmo  
y era hermoso ver cómo se descomponía  
tu bello rostro con el goce.  
¿Mi bello qué?, ¿pero que estás diciendo?

Tu bello rostro, amor mío, tu bello rostro,  
esa belleza donde renace, cada vez, el goce.  
En ese momento ella dijo: te amo,  
cuando mi belleza reina en ti, te amo.  
Y no era para menos  
esas palabras que le había dicho  
antes eran todas de la poesía.

Te amo, decía ella, mientras se desnudaba,  
hoy haré de ti amado, mujer y bestia  
alondra que deja de volar porque llega el mar,  
gacela que escapa sin escapar  
y se la come el viento.  
Leopardo seducido por las luces  
del estallido de la pólvora  
que lo matará.  
Te haré mi amado, te haré...  
Algo avergonzado, la interrumpí  
y le dije: ¿Para qué tanto?  
y ella me respondió con una pregunta:  
¿Amas a otra mujer? eso es lo que pasa  
y entonces, desesperado al borde del abismo,  
decidí darle lo que pedía cuando le dije:  
Sí, estoy enamorado de otra mujer  
y ella nunca dejaría de sorprenderme:  
Me gustaría conocerla, dijo,  
y se quedó dormida.

A la mañana siguiente, al desayuno,  
antes de ir a los trabajos,  
me besó agradecida y me dijo:  
¡Qué aventura que tuvimos anoche!  
¡Querido, qué aventura!

[www.miguelmenassa.com](http://www.miguelmenassa.com)

## AFORISMOS

- 1.-El sol, el agua y el ejercicio conservan perfectamente la salud a las personas que gozan de una salud perfecta.
- 2.-Para tener buena salud lo haría todo menos tres cosas: hacer gimnasia, levantarme temprano y ser persona responsable.
- 3.-Si alguien busca la salud, pregúntale si está dispuesto a evitar en el futuro las causas de la enfermedad; en caso contrario, abstente de ayudarlo.
- 4.-El secreto para tener buena salud es que el cuerpo se agite y que la mente repose.
- 5.-La capacidad de entusiasmo es signo de salud espiritual.
- 6.-Si estás bueno del estomago, y no te duele ningún costado y puedes andar con tus pies,

- ninguna otra cosa mejor te podrán añadir todas las riquezas de los reyes.
- 7.-Come poco y cena menos, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago.
  - 8.- La alegría es el ingrediente principal en el compuesto de la salud.
  - 9.-No cambies la salud por la riqueza, ni la libertad por el poder.
  - 10.-La felicidad del cuerpo se funda en la salud; la del entendimiento, en el saber.
  - 11.-Cuando gozamos de salud, fácilmente damos buenos consejos a los enfermos.
  - 12.-Algunos creen que para ser amigos basta con querer, como si para estar sano bastara con desear la salud.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo  
te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a [poesiagrupozero@gmail.com](mailto:poesiagrupozero@gmail.com)

[www.cinegrupocero.com](http://www.cinegrupocero.com)



### Solución de los aforismos del n° 12

- 1.-Hipócrates
- 2.-Benjamín Franklin
- 3.-Voltaire
- 4.-Henry Fielding
- 5.-Heráclito de Efeso

- 6.-Pierre Äustin de Beaumarchais
- 7.-Denis Diderot
- 8.-Johathan Swift
- 9.-Miguel Delibes

- 10.-Stanislaw Jerzy Lec
- 11.-Miguel Oscar Menassa
- 12.-Alexander Pope

## NUESTROS ANTECEDENTES

1981 – MADRID

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

Acta de fundación (Junio de 1981)

Después de cinco años de práctica psicoanalítica en Madrid, desde nuestra llegada en agosto de 1976, tomamos la decisión, por primera vez en el contexto de lo que se llama Grupo Cero Internacional (Buenos Aires, Madrid, Cali, Israel), de fundar la PRIMERA ESCUELA DE PSICOANÁLISIS CERO. Decisión que nos costó dos años de conversaciones y se fundamentó en la necesidad de que la práctica de la gran mayoría de los psicoanalistas y psicoterapeutas en Madrid, rectifique los errores que comete o que enseña a cometer. Y no sólo por la carencia de los conceptos teóricos psicoanalíticos sino, también, por la falta de límites que precisamente fijan estos conceptos.

Queremos decir que sin los límites que la teoría psicoanalítica fija para su práctica técnica, la práctica no sólo deja de ser psicoanalítica, sino que se transforma en una práctica ideológica improductiva.

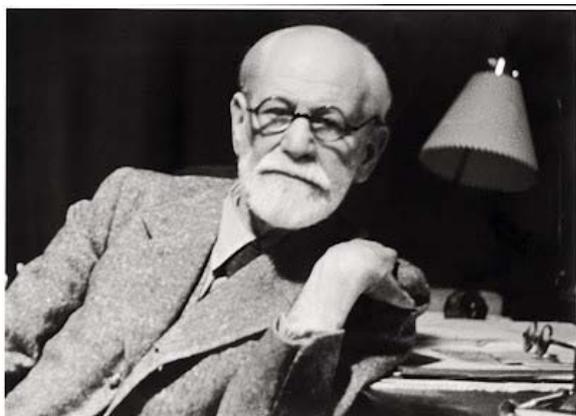
Queremos oponer a la lectura positivista de la obra de S. Freud, que concluye sosteniendo

y proponiendo la negación científica del psicoanálisis, una lectura epistemológica tal (materialista) que muestre en su desarrollo productivo, no sólo que el descubrimiento freudiano es de carácter científico (y que lo es por su manera de haber sido producido), sino que siéndolo, pone en cuestión la filosofía (positivista por otra parte) que rige la producción del conocimiento científico.

Y esto no sólo ha de ser una discusión teórica sino, también, una posición política, ya que sabemos, que es precisamente en nuestro medio, Madrid, donde el empirismo ha ganado el corazón de casi todos los gabinetes de psicología y, lo que es mucho peor aún, el corazón de casi todas las escuelas que pretenden la enseñanza del psicoanálisis. Territorio, Madrid, decimos, donde la famosa conciencia ha ganado no sólo la calle, sino también el pensamiento de aquellos que por su función social (ser psicoanalistas) deberían ser verdaderos soldados del inconsciente.

Esto que decimos se puede ver en el psicoanálisis de la casi totalidad de los grupos “psicoanalíticos” de Madrid, donde la lógica de la razón, lleva a la negación del único descubrimiento posible en nuestro siglo, el inconsciente.

**Si sabe de qué texto forma parte esta frase de Sigmund Freud envíe un email a [saludespoesia@grupocero.info](mailto:saludespoesia@grupocero.info) y le regalaremos un libro:**



"El sufrimiento nos amenaza por tres lados: desde el propio cuerpo que, condenado a la decadencia y a la aniquilación, ni siquiera puede prescindir de los signos de alarma que representa el dolor y la angustia; del mundo exterior, capaz de encarnizarse en nosotros con fuerzas destructoras omnipotentes e implacables; por fin, de las relaciones con otros seres humanos. El sufrimiento que emana de esta última fuente quizá nos sea más doloroso que cualquier otro".

*Sigmund Freud*

Puede encontrar todos los números de la Revista en la Sección “REVISTAS” de la web:

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

# Poesía y Flamenco

Miguel Oscar Menassa,  
**poesía.**  
Virginia Valdominos,  
**baile.**  
Antonio Amaya,  
**guitarra.**

Todos los  
domingos  
a las 18 h.

**Sede Grupo Cero**  
**C/Duque de Osuna, 4 - local**  
**(Junto a Plaza de España) Madrid**  
**Información Telf. 91 758 19 40**  
[www.poesiayflamenco.com](http://www.poesiayflamenco.com)

Tras el espectáculo,  
se servirá un vino español  
y con el número de la entrada  
participará en la rifa de un  
dibujo de Miguel Oscar Menassa.