

SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS MEDICINA PSICOLOGÍA
POESÍA **MÚSICA** **CINE** **AFORISMOS**



SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

Nuestros antecedentes

POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del
Corredor del Henares

Nº12

Noviembre- Diciembre 2013

*“Si es posible el poema,
es posible la vida”*
Miguel Oscar Menassa

*“Psicoanálisis y Poesía es
Psicoanálisis”*
Sigmund Freud

“La poesía debe ser hecha por todos”.
Lautréamont

“La poesía debe ser leída por todos”
Editorial Grupo Cero

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Alejandra Menassa, Magdalena Salamanca, Helena Trujillo, Ruy Henríquez, Susana Lorente, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelsenassa.com

91 758 19 40

grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org

Me están demostrando que a los 73 años puedo comenzar con amor la juventud.

Miguel Oscar Menassa

EDITORIAL

Hoy cumpla 73 años.

Por momentos no me siento muy preparado para la vejez.

Y me pregunto ¿quién está preparado para envejecer? Casi nadie, pero preparado para morir antes de envejecer, casi todos.

Y es verdad que muere mucha más gente que la que envejece.

Mis escritos de la vejez y la diferencia con la muerte pueden ayudar a millones de personas. Envejecer no es morir.

Morir es morir, pero si nos preparamos y aceptamos envejecer, igual moriremos, pero después, y se evitarían varias de las enfermedades llamadas de la tercera edad.

¡Ya! Las sociedades actuales no tienen dinero para soportar la vejez, si al pueblo se le ocurre vivir 90-100 años, originarían algunos desastres en los gobiernos.

Pero, como te lo presentan como que no hay alternativas, la gente empieza a morir antes de los 60 años. Y, por otra parte, nadie ha pensado seriamente la sexualidad de la tercera edad y menos aún la genitalidad después de los 70 años.

A los 70 años te tratan como un hombre, pero acabado, inútil para casi todo, también para el amor. Eso no es lo que yo veo en el comienzo de mis investigaciones, más bien todo lo contrario.



www.grupocero.tv

Poesía y Flamenco

www.poesiayflamenco.com

CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 548 01 65

cdgc@clinicadentalgrupocero.com

www.clinicadentalgrupocero.com

Amelia Díez Cuesta

Psicoanalista

607 762 104

ameliadiezcuesta@gmail.com

www.ameliadiezcuesta.com



El Psicoanálisis es una ciencia

En la vida cotidiana puedo decirle a una persona cuando me dice que cumple cuarenta y un años: qué cerca estás de los cincuenta; y me contesta apresuradamente: “no, estoy cerca de los cuarenta”. Yo puedo con el imaginario normal de los modelos ideológicos del Estado regidos por el tiempo del reloj decirle: “no, usted a los cuarenta años no puede volver nunca más, por lo tanto está más cerca de los cincuenta que de los cuarenta”.

Sin embargo, sabemos que hay un tiempo, el tiempo del inconsciente, que no está regido precisamente por esta ideología; es decir, en el tiempo del reloj las cosas pasadas determinan las cosas del presente y lo más importante de todo, lo pasado no puede volver a pasar porque ya pasó. Si está pasando, presente, si va a pasar alguna vez, no puede ser la repetición del pasado sino que será el futuro.

Para el psicoanálisis es común observar en los sujetos psíquicos conductas, frases, actitudes, acciones que corresponden a edades equívocas.

El psicoanálisis puede ver a un niño jugando a ser grande, y puede ver a una persona adulta sufriendo por no poder dejar de ser un niño. Con este ejemplo simple quiero llevarles a la alteración del tiempo.

El tiempo se altera tanto que es posible hacer acontecer lo que no aconteció. Por ejemplo, si el paciente no tuvo padre para el tiempo del reloj, para el modelo ideológico ya nunca más lo podrá tener; para el psicoanálisis un padre es fácilmente construible, si el sujeto no tuvo padre se le puede construir un padre, se puede modificar lo que pasó.

Como ven, la práctica técnica psicoanalítica llevada adelante con su teoría nos pone en contradicción con el tiempo de nuestra vida, con el tiempo de nuestra conciencia. Nos hace suponer en nosotros mismos un contra-tiempo.

Estoy llorando como cuando tenía cinco años pero tengo cuarenta y tres; soy el novio de mi mamá pero tengo cinco años y mi mamá tiene treinta.



Es decir que, además de no tener tiempo, no estoy regido por la lógica formal. El orden, el cálculo aristotélico, queda desbaratado porque en el inconsciente no existen las contradicciones, es decir, un niño puede hacer de grande, un grande sigue siendo un niño, la boca puede ser el aparato genital, y el aparato genital puede ser una nube, la madre puede ser la madre, pero también puede aparecer como amante, como entera o como mutilada, cerca del padre o cerca de cualquier otro objeto. No hay tiempo del reloj y no hay lógica formal, no hay armonía, no hay acuerdo porque no puede haber acuerdo entre lo que me pasó y lo que relato de lo que me pasó, porque nunca hay acuerdo entre lo que digo que fue mi vida y lo que verdaderamente fue mi vida, porque sabemos que no va a haber armonía entre el sueño que cuento y el sueño que soñé.

Máquina Hominizante

El hombre tiene una doble carencia que es la que lo hace funcionar. Una carencia que es cuando el niño ingresa en el lenguaje, donde el lenguaje es siempre más grande que el niño y lo anticipa pues el lenguaje siempre está antes que el niño. En otras palabras podemos decir que el niño no puede poseer el lenguaje sino que el niño es poseído por el lenguaje, es poseído por el Otro. El campo del Otro con mayúscula no tiene que ver con ninguna divinidad sino que es el campo del lenguaje y frente al lenguaje el niño tiene una falta.

Estoy tratando de ver si podemos entender que hay una falta anterior que hay una falta en el ser viviente. En esta identificación primordial cuando el niño se identifica con el ser viviente, allí es donde pierde la inmortalidad: antes de tener sexo. En la identificación primaria el niño pierde la inmortalidad, es decir, forma parte de la especie humana, todavía no tiene sexo, todavía no es psíquico. Forma parte de la especie humana que se reproduce por sexuación y que por lo tanto es mortal porque si no, no tendría necesidad de reproducirse por sexuación.

Al lenguaje se le opone ese niño que ahora es un ser viviente porque ya se le produjo la identificación primordial y al lenguaje, al gran Otro se le opone un ser viviente que ya es el niño al que le transmitieron ser un ser viviente en ese proceso de identificación con el padre o la madre. Aquí, la pregunta que se me ocurre sería: ¿qué es lo que incorpora este ser viviente al campo del Otro, al campo del lenguaje, al campo de lo psíquico? Lo que incorpora este ser viviente al campo de lo psíquico es la pulsión.

El objeto de la pulsión, jamás estaría fuera del cuerpo del ser viviente. El objeto de la pulsión sería aquel pedazo de ser viviente que se perdió con la pérdida de la inmortalidad, por lo tanto ¿qué es lo que busca la pulsión? La pulsión busca aquel pedazo que se perdió cuando en la identificación primordial el niño se transformó en un ser viviente mortal. Es por eso que pensar que la pulsión se realiza o se satisface de alguna manera, no es más que

una fantasía rara en tanto que la pulsión no se va a poder satisfacer jamás: la pulsión rodea al objeto real y vuelve sobre el propio cuerpo y no encuentra aquello que se perdió.

Cuando soy un adulto y tengo un problema con esta identificación primordial, ¿cuál será la pregunta que me voy a hacer? Me voy a preguntar ¿soy un ser humano sexuado, o soy inmortal? Y aquí tenemos la pregunta que se hace el loco, el psicótico, el esquizofrénico, el paranoico. Cuando tengo un fracaso en la identificación primordial, la pregunta que me hago es si ¿soy un ser humano sexuado o soy inmortal? Esa no es la pregunta que se hace el neurótico. El neurótico, si es histérico, se pregunta ¿soy hombre o soy mujer? y si es obsesivo, las dos cosas juntas, ni soy hombre ni soy mujer. Pido perdón por la condensación que estoy haciendo y que me sorprende también a mí, no sólo a ustedes.

Jaime Kozak. Psicoanalista

607955762 - jaimekozak@grupocero.org

www.jaimekozak.com

Concepción Osorio

Psicoanalista

91 5477322 – 629110481

Lidia Andino

Psicoanalista. 91 8715248

lidiaandino.t@gmail.com

Stella Cino. Psicoanalista

639132957

stelacino@hotmail.com

Vigencia de Sigmund Freud

EL HORROR AL INCESTO (VI)

(Viene del n°11)

... Vemos únicamente que tales instituciones persiguen el mismo fin que la exogamia totémica y tienden incluso a ir más allá. Pero mientras que la exogamia totémica presenta todas las apariencias de una institución sagrada, de origen y desarrollo desconocido, o sea de una costumbre, la complicada institución de las clases matrimoniales, con sus subdivisiones y las condiciones a ellas enlazadas, parece ser el producto de una legislación consciente e intencional que se hubiera propuesto reforzar la prohibición del incesto, probablemente ante un comienzo de la debilitación de la influencia totémica. Y mientras que el sistema totémico constituye, como ya hemos visto, la base de todas las demás obligaciones sociales y restricciones morales de la tribu, el papel de la fratria se limita en general a la sola reglamentación de la elección matrimonial.

En el curso del desarrollo ulterior del sistema de las clases matrimoniales aparece una tendencia a ampliar la prohibición que recae sobre el incesto natural y el de grupo, haciéndola extensiva a los matrimonios entre parientes de grupo más lejanos, conducta idéntica a la de la Iglesia católica cuando extendió la prohibición que recaía sobre los matrimonios entre hermanos y hermanas, a los matrimonios entre primos, inventando, para justificar su medida, grados espirituales de parentesco. No tenemos interés ninguno en intentar orientarnos en las complicadas y confusas discusiones que se han desarrollado sobre el origen y la significación de las clases matrimoniales y de sus relaciones con el tótem. Nos bastará señalar el cuidado extraordinario con que los australianos y otros pueblos salvajes velan por el cumplimiento de la prohibición del incesto. Podemos incluso decir que estos salvajes son más escrupulosos en esta cuestión que nosotros mismos. Es posible que, hallándose más sujetos a las tentaciones, precisen de una protección más eficaz contra ellas.

Pero el horror al incesto que caracteriza a estos pueblos no se ha satisfecho con crear las instituciones que acabamos de describir y que nos parecen dirigidas principalmente contra el incesto de grupo. Hemos de añadir a ellas toda una serie de «costumbres» destinadas a impedir las relaciones sexuales individuales entre parientes

próximos y que son observadas con un religioso rigor. No es posible dudar del fin que tales costumbres persiguen. Los autores ingleses las designan con el nombre de «avoidances» (lo que debe ser evitado), y no son privativas de los pueblos totémicos australianos. Pero habré de rogar al lector que se satisfaga con algunos extractos fragmentarios de los abundantes documentos que poseemos sobre este tema. En la Melanesia recaen tales prohibiciones restrictivas sobre las relaciones del hijo con la madre y las hermanas. Así, en Lepers Island, una de las Nuevas Hébridas, el hijo que ha llegado a una cierta edad abandona el hogar materno y se va a vivir a la casa común (club), en la que duerme y come. Puede visitar todavía su casa para reclamar en ella su alimento; pero cuando su hermana se halla presente, debe retirarse sin comer. En el caso contrario puede tomar su comida sentado cerca de la puerta. Si el hermano y la hermana se encuentran por azar fuera de la casa, debe la hermana huir o esconderse. Cuando el hermano reconoce en la arena las huellas del paso de una de sus hermanas, no debe seguirlos.

Igual prohibición se aplica a la hermana. El hermano no puede siquiera nombrar a su hermana y debe guardarse muy bien de pronunciar una palabra del lenguaje corriente cuando dicha palabra forma parte del nombre de la misma. Esta prohibición entra en vigor después de la ceremonia de la pubertad y debe ser observada durante toda la vida. El alejamiento de madre e hijo aumenta con los años, y la reserva observada por la madre es mayor aún que la impuesta al hijo. Cuando le lleva algo de comer, no le entrega directamente los alimentos, sino que los pone en el suelo ante él. No le habla jamás familiarmente, y al dirigirse a él, le dice usted en lugar de tú (entiéndase naturalmente las palabras correspondientes a nuestro usted y nuestro tú). Las mismas costumbres se hallan en vigor en Nueva Caledonia. Cuando un hermano y una hermana se encuentran, se esconde esta última entre los arbustos, y el hermano pasa sin volverse hacia ella. En la península de las Gacelas, en Nueva Bretaña, la hermana casada no puede dirigir ya la palabra a su hermano, y en lugar de pronunciar su nombre tiene que designarle por medio de una perífrasis.

(Continuará)

MEDICINA

... una Medicina que pueda incorporar el Psicoanálisis como uno de sus más eficaces instrumentos terapéuticos, para un fin, y no exagero cuando digo un fin, de enfermedades que sólo la teoría psicoanalítica puede explicar el modo en que se producen y que, por lo tanto, sólo la teoría psicoanalítica producirá el modo en que se curen.

Y no queremos que la Medicina se vuelva psicoanalítica, como ambicionan hasta los medios de difusión, porque alma, aunque pobre, tenemos todos y, además, nos gustaría que la Medicina se quedara ahí donde es Medicina, que el bien que le ha hecho a la humanidad no tiene parangón pero pensamos, sencillamente, que no todas las enfermedades pertenecen a la Medicina. Eso ambicionamos, que las enfermedades cuya etiopatogenia, producción y desarrollo y posible tratamiento y cura dependan de los procesos inconscientes, pertenezcan al Psicoanálisis.

Y si alguien, para agrandar la cosa, me dijera que los pacientes que están por someterse a una intervención quirúrgica también tienen procesos inconscientes y las madres cuando dan de mamar y los reumáticos que sólo se quejan cuando trabajan o hacen el amor, también, tienen procesos inconscientes, yo les diría, con tranquilidad porque lo tengo estudiado: Construyamos con nuestro trabajo una consulta de psicoanálisis en las salas de cirugía, en las salas de partos, en los ambulatorios, en las salas de pediatría, una consulta psicoanalítica cerca de nuestra casa para que los familiares y amigos que padezcan esas enfermedades que cura el psicoanálisis comiencen, sin mayor dilación, un tratamiento psicoanalítico.

El joven médico puede llegar a competir con el psicoanalista, aun a sabiendas que en ese caso especial el medicamento apropiado es un psicoanálisis, y no deriva el paciente al psicoanalista.

A este joven médico nunca se le había ocurrido antes competir con los grandes laboratorios que producían los medicamentos

que curaban algunas enfermedades, sobre todo cuando él acertaba con el diagnóstico.

Hay jóvenes practicantes de psicoanálisis que piensan que lo que no pueden ellos, lo puede su psicoanalista y lo que no puede su psicoanalista lo puede el psicoanálisis.

Ahora tendrán que aprender con la misma intensidad, que hay cosas que tampoco puede el psicoanálisis.

El joven médico algo ya ha aprendido: No se trata de que todos tengamos un alma que desconocemos sino que eso que el hombre desconoce es responsable directo de determinadas enfermedades.

Los complejos afectos inconscientes son capaces de producir, sin ayuda de ningún otro elemento patógeno, enfermedades corporales que pueden llevar a la muerte.

El joven psicoanalista ha perdido la fe. Los deseos, aunque inconscientes, mueren con el hombre.

Hay enfermedades, hay cósmicas catástrofes que no necesitan ni un gramo de lo psíquico para matar.

Hay hambres que no cesan ni diciéndolas, hay guerras donde no sirven los tratados de paz.

Hay cárceles siniestras que esperan al que habla y amores que al decirlos nos matan por amor.

Pilar Rojas Martínez

Psicoanalista.

Médico Especialista en Reumatología y en Medicina Familiar y Comunitaria.

696 194 259

pilar@pilarrojas.e.telefonica.net
www.pilarrojas.com

Alejandra Menassa de Lucia

Psicoanalista

Médico Especialista en Medicina Interna.

653 903 233

alejandramenassa@live.com
www.alejandramenassa.com

“¿Y sabes lo que es psicoanalizarse? Hablar con una persona que, aunque no te diga nada, sabe que lo que te está pasando” (M.O.M.)

Carlos Fernández

Psicoanalista

91 547 21 50 - 91 883 02 13

carlos@carlosfernandezdelganso.com

www.carlosfernandezdelganso.com

Helena Trujillo

Psicoanalista

91 5596436- 626 67 33 22

heltrujillo@gmail.com

www.htpsicoanalisis.com

Paola Duchên

Psicoanalista 639 49 06 45

paoduchen@hotmail.es-www.paoladuchen.com

Susana Lorente

Psicóloga Psicoanalista. 657 568 874

91 002 05 68 - www.susanalorente.com

Virginia Valdominos

Psicóloga y Psicoanalista

664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com

**TU PSICOANALISTA
DE GUARDIA**

807405155

**ATENCIÓN TELEFÓNICA INMEDIATA
DE 6 DE LA MAÑANA A 12 DE LA NOCHE**



**URGENCIAS PSICOLÓGICAS, CONSULTAS URGENTES,
ASISTENCIA Y CONSULTA INMEDIATA...**

**DEPARTAMENTO DE CLÍNICA PSICOANALÍTICA GRUPO CERO:
30 AÑOS AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD**

Precio de llamada: Tfno. fijo: 1.20 €/min.
Tfno. móvil: 1,58 €/min (impuestos incluidos)
Pago a través de la factura de teléfono

**PUNTOS CARDINALES
TIENDA DE CUADROS Y DIBUJOS**



www.tiendacuadrosydibujos.com
Tfno. 911257747

**Psicoanálisis y poesía quiere decir psicoanálisis y poesía.
Si es sólo psicoanálisis es psicoanálisis, si es sólo poesía, es poesía,
quiere decir no es Cero.**

POESÍA

VICENTE ALEIXANDRE

DESTINO DE LA CARNE

No, no es eso. No miro
del otro lado del horizonte un cielo.
No contemplo unos ojos tranquilos, poderosos,
que aquietan a las aguas feroces que aquí braman.
No miro esa cascada de luces que descienden
de una boca hasta un pecho, hasta unas manos
blandas,
finitas, que a este mundo contienen, atesoran.

Por todas partes veo cuerpos desnudos, fieles
al cansancio del mundo. Carne fugaz que acaso
nació para ser chispa de luz, para abrasarse
de amor y ser la nada sin memoria, la hermosa
redondez de la luz.

Y que aquí está, aquí está, marchitamente eterna,
sucesiva, constante, siempre, siempre cansada.

Es inútil que un viento remoto, con forma
vegetal, o una lengua,
lama despacio y largo su volumen, lo afile,
lo pula, lo acaricie, lo exalte.
Cuerpos humanos, rocas cansadas, grises bultos
que a la orilla del mar conciencia siempre
tenéis de que la vida no acaba, no, heredándose.
Cuerpos que mañana repetidos, infinitos, rodáis
como una espuma lenta, desengañada, siempre.
¡Siempre carne del hombre, sin luz! Siempre
rodados
desde allá, de un océano sin origen que envía
ondas, ondas, espumas, cuerpos cansados, bordes
de un mar que no se acaba y que siempre jadea en
sus orillas.

Todos, multiplicados, repetidos, sucesivos,
amontonáis la carne,
la vida, sin esperanza, monótonamente iguales
bajo los cielos hoscos que impasibles se
heredan.
Sobre ese mar de cuerpos que aquí vierten sin
tregua, que aquí rompen
redondamente y quedan mortales en las playas,
no se ve, no, ese rápido esquife, ágil velero
que con quilla de acero, rasgue, sesgue,
abra sangre de luz y raudo escape

hacia el hondo horizonte, hacia el origen
último de la vida, al confín del océano eterno
que humanos desparrama
sus grises cuerpos. Hacia la luz, hacia esa
escala ascendente de brillos
que de un pecho benigno hacia una boca sube,
hacia unos ojos grandes, totales que
contemplan,
hacia unas manos mudas, finitas, que
aprisionan,
donde cansados siempre, vitales, aún
nacemos.



LLUEVE

En esta tarde llueve, y llueve pura
tu imagen. En mi recuerdo el día se abre.
Entraste.
No oigo. La memoria me da tu imagen solo.
Solo tu beso o lluvia cae en recuerdo.
Llueve tu voz, y llueve el beso triste,
el beso hondo,
beso mojado en lluvia. El labio es húmedo.
Húmedo de recuerdo el beso llora
desde unos cielos grises
delicados.
Llueve tu amor mojando mi memoria,
y cae y cae. El beso
al hondo cae. Y gris aún cae
la lluvia.

POESÍA

SE QUERÍAN

Se querían.

Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada,
labios saliendo de la noche dura,
labios partidos, sangre, ¿sangre dónde?
Se querían en un lecho navío, mitad noche, mitad
luz.

Se querían como las flores a las espinas hondas,
a esa amorosa gema del amarillo nuevo,
cuando los rostros giran melancólicamente,
giralunas que brillan recibiendo aquel beso.

Se querían de noche, cuando los perros hondos
laten bajo la tierra y los valles se estiran
como lomos arcaicos que se sienten repasados:
caricia, seda, mano, luna que llega y toca.

Se querían de amor entre la madrugada,
entre las duras piedras cerradas de la noche,
duras como los cuerpos helados por las horas,
duras como los besos de diente a diente sólo.

Se querían de día, playa que va creciendo,
ondas que por los pies acarician los muslos,
cuerpos que se levantan de la tierra y flotando...
Se querían de día, sobre el mar, bajo el cielo.

Mediodía perfecto, se querían tan íntimos,
mar altísimo y joven, intimidad extensa,
soledad de lo vivo, horizontes remotos
ligados como cuerpos en soledad cantando.

Amando. Se querían como la luna lúcida,
como ese mar redondo que se aplica a ese rostro,
dulce eclipse de agua, mejilla oscurecida,
donde los peces rojos van y vienen sin música.

Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios,
ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas,
mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal,
metal, música, labio, silencio, vegetal,
mundo, quietud, su forma. Se querían, sabedlo.

MANO ENTREGADA

Pero otro día toco tu mano. Mano tibia.
Tu delicada mano silente. A veces cierro
mis ojos y toco leve tu mano, leve toque
que comprueba su forma, que tienta
su estructura, sintiendo bajo la piel alada el
duro hueso
insobornable, el triste hueso adonde no llega
nunca
el amor. Oh carne dulce, que sí se empapa del
amor hermoso.

Es por la piel secreta, secretamente abierta,
invisiblemente entreabierta,
por donde el calor tibio propaga su voz, su
afán dulce;
por donde mi voz penetra hasta tus venas
tibias,
para rodar por ellas en tu escondida sangre,
como otra sangre que sonara oscura, que
dulcemente oscura te besara
por dentro, recorriendo despacio como sonido
puro
ese cuerpo, que ahora resuena mío, mío
poblado de mis voces profundas,
oh resonado cuerpo de mi amor, oh poseído
cuerpo,
oh cuerpo sólo sonido de mi voz poseyéndole.

Por eso, cuando acaricio tu mano, sé que sólo
el hueso rehusa
mi amor -el nunca incandescente hueso del
hombre-.

Y que una zona triste de tu ser se rehusa,
mientras tu carne entera llega un instante
lúcido
en que total flamea, por virtud de ese lento
contacto de tu mano,
de tu porosa mano suavísima que gime,
tu delicada mano silente, por donde entro
despacio, despacísimo, secretamente en tu
vida,
hasta tus venas hondas totales donde bogo,
donde te pueblo y canto completo entre tu
carne.

PÁGINA DE POESÍA

POEMA EDITADO

UN SENTIDO ILUMINADO Y CIERTO

digo amiga y digo lentamente
las formas del viento y la madera
digo un momento un fuego
una bondad un río una fe
un nacimiento un aire
un sentido iluminado y cierto

digo amiga con palabras con horas
con ojos con adioses
con claridad y sombras
y una estrella

y tan especial
tan solo
y verdadero
es este amor
y tan cumplido en sí mismo
tan abierto
y rico y generoso
que dejémoslo ya
sin tocarlo
mirándolo a distancia
o démosle la mano
y marchemos con él
adonde quiera
sin ver
y sin dudar
y sin cuidado

EDGAR BAYLEY

Argentina-1919

De "Todo el viento del mundo"

www.editorialgrupocero.com

POEMA INÉDITO

NO TENGO PALABRAS

Toca lo que nos hace humanos,
la salud, la educación, el trabajo.
Lo pervierte, lo mancha,
su afán parece querer nuestra ciudad en
ruinas.

Ataca nuestra vida cotidiana,
nos enfrenta, nos dirige como es su
costumbre.

¿Quién puede acordarse del robo,
cuando su existencia es golpeada tan cerca?

¿Quién puede tener claridad,
cuando todo a su alrededor cae?

¿Cómo llegamos hasta aquí?
¿Quién pudrió las primeras piedras?
¿Quién se beneficia al construir nuestra
desolación?
¿A los pies de quien, nace nuestro olvido?

HERNÁN KOZAK CINO



www.poesiagrupo.com

MÚSICA

La Música Contemporánea en la primera mitad del siglo XX

Durante el siglo XX el panorama artístico -en el cual se integra la música- experimenta una serie de mutaciones sin precedentes, todas ellas como consecuencia de los cambios que experimenta la sociedad y el advenimiento de los dos conflictos bélicos mundiales. Por ello, la Musicología distingue claramente entre los estilos que se gestan hasta 1945 y los que se producen desde esa fecha hasta nuestros días.

En primer lugar, todos los parámetros técnicos y expresivos que conforman el lenguaje musical se ven afectados por nuevas perspectivas: por un lado, las tendencias más vanguardistas proponen un nuevo concepto melódico, rítmico, armónico, tímbrico y estructural, sucediéndose múltiples corrientes que se agotan en un corto período de tiempo. Por otra parte, continúan las propuestas más conservadoras, que desembocarán en un debilitamiento de los postulados posrománticos y nacionalistas. Las dos grandes esferas gravitatorias serán París -donde nace el Impresionismo- y Viena -cuna de la Segunda Escuela austriaca-, sin olvidar los experimentos futuristas de los italianos Luigi Russolo o Filippo T. Marinetti.

El Impresionismo -que debe su nombre del famoso lienzo de Monet *Impresión, sol naciente*- surge como un movimiento de innovación pictórica, del cual los compositores tomarán la idea de luz y color llevándola a la partitura con etéreas armonías que hunden sus raíces en los modos medievales y en las escalas exóticas, con una línea melódica difusa en registros preferentemente agudos. Destacan las figuras de Claude Debussy y Maurice Ravel, con obras pianísticas y orquestales de envergadura, como *Preludio a la siesta de un fauno*, *Nocturnos* o *La Mer*- de cuño debussiniano- o *Pavana para una infanta difunta*, *La valse* o el ilustre *Bolero* -creaciones ravelianas tan profusamente interpretadas a lo largo del siglo-.

A su vez, el Expresionismo o Atonalismo -al igual que en la pintura y la literatura- trata de provocar un sentimiento de desasosiego y tensión ante la cruda realidad imperante, ahondando en los procesos psíquicos del ser humano y en su percepción subjetiva del mundo. Para ello, sus creadores rompen con las leyes armónicas tradicionales dotando con la misma importancia a los doce sonidos de la escala cromática, a través de “series” que se invierten y retrogradan como si de una operación matemática se tratase; en consecuencia, se produce una separación insondable entre el artista y el público -que si bien asume levemente los cambios

en las otras expresiones artísticas, se resiste, incluso hoy en día, ante las nuevas sonoridades ásperas y disonantes de Arnold Schönberg, Alban Berg o Anton Webern-. Sin embargo, no podemos obviar que obras de referencia como *El grito* de Edward Much, los óleos de Kandinsky o Kokoschka, las páginas de Kafka y la teoría psicoanalítica de Freud sólo podrían hallar su paralelo en óperas como *Wozzeck* o *Erwartung*, el sugerente *Pierrot Lunaire*, *Concierto para violín*, *la Suite lírica* o *Variaciones para orquesta Op.31*.

La esperada respuesta a esta estética que algunos denominaron “de la fealdad” viene dada por los compositores neoclásicos y utilitaristas. El Neoclasicismo trata de buscar la belleza a través de una revisión de los patrones melódicos, formales y tímbricos del Clasicismo, generando obras de gran aceptación como *Pulcinella*, *Octeto* o *Edipo Rey* de Igor Stravinsky -tras las audacias sonoras experimentadas en las piezas de su primera etapa, influida por el Nacionalismo ruso: *El pájaro de fuego*, *Petrushka* y *La consagración de la Primavera*-.

La corriente neoclásica tuvo consecuencias importantes en Europa, inspirando al llamado Grupo de los Seis francés -con Erik Satie a la cabeza y sus famosas *Gymnopédies* y *Gnossiennes*- a través de obras como *Pacific 231* -Arthur Honegger-, *El buey sobre el tejado* -Darius Milhaud- o *Diálogo de las carmelitas* -Francis Poulenc-, y el movimiento utilitarista alemán -que trata de producir una música sencilla, apta para el consumo del pueblo- con nombres como Paul Hindemith, autor de la *Sinfonía Matías el pintor*-, Kurt Weill - y sus ecos del music hall y el cabaret en *La ópera de los tres peniques*- o el pedagogo Carl Orff -con su más que aplaudido *Carmina Burana*-.

No podemos cerrar este capítulo dedicado a la primera mitad del siglo XX sin congratular el papel del Jazz en América y Europa, con autores de relieve como George Gershwin y sus inmortales *Rhapsody in Blue* o *Un americano en París*. Por último, tan sólo unas breves pinceladas para recordar el lenguaje independiente de nacionalistas renovados como los húngaros Zoltán Kodaly y Béla Bartók, la genuina escritura del norteamericano Charles Ives, el extenuante nacionalismo del ruso Dimitri Shostakovich o las tendencias ruidistas del francés Edgar Varèse.

Paloma Benito Fernández (*Musicóloga*)
www.palomabenito.com

LIBROS DE

Miguel Oscar Menassa,
Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

POEMAS Y CARTAS A MI AMANTE LOCA JOVEN POETA PSICOANALISTA

Querida:

No habiendo encontrado, después de intensa búsqueda, el tiempo donde fuera posible decirte algunas palabras fundamentales para que puedas alcanzar en más oportunidades un estado creativo gozoso, he decidido, ya lo ves, que ese tiempo sea el tiempo de la escritura.

El encuadre, estas páginas blancas, donde te iré diciendo del Otro tu mensaje, de otros, para otros, hundiéndose en la niebla acústica que producen las palabras y sus esotéricas combinaciones.

En el decir de Freud, haremos el amor seis veces por semana, en principio, porque después, vendrán los largos seminarios donde estaremos todo el día juntos y los grandes congresos internacionales donde nos reuniremos con el mar. ¿Te das cuenta? Tú, yo y el mar: como si el mundo fuera esa belleza. Y volveríamos a nuestra ciudad, a nuestros hogares y, cada vez, seríamos más jóvenes y aún más hermosos y terminaríamos sepultados vivos y ahí lo siniestro, por un millón de palabras en varios idiomas y sus combinaciones perfectamente engarzadas al azar.

Sé, me has dicho, que tus intenciones son alcanzar del corazón su centro. Urdir en el propio corazón del hombre una maniobra que, aunque en ella se rompa el corazón, atestigüe tu presencia en el mundo.

Hablar tiene el encanto de no hacer y ahí tu maldición. Porque no hacer no se consigue con el cuerpo, sino con las palabras.

Tendidos sin mirarnos, porque los ojos son los que ponen colores a la muerte. Sin ojos, no hay posibilidad de engaño: la muerte siempre es negra.

Tu cuerpo muerto, tendido y vacío, sólo forma y belleza, tratando de alcanzar sin conseguirlo, ese otro cuerpo, también muerto, mi cuerpo, a tu lado, pleno, condenado por tu carencia a poseer lo que te falta.

Inalcanzable cuerpo muerto, por ser tu propia voz su canto.

Voz de tu voz, palabra de tu palabra,
enredadera atada sin piedad sobre ti.

* * *

www.miguelmenassa.com

Fui lo que se dice un buen fenicio, en todo

Fui lo que se dice un buen fenicio, en todo.

No era navegar por navegar, mi oficio,
mi oficio era tenderme entre los puertos.

Rosa perdida de perfumes rotos,
color de soledad, dejaba en cada puerto,
un infinito brote de locura.

No estoy perdido de amores sino de tedio:
ya nadie corre por los peldaños de mi mente como tú,
ya nadie abre su fuente con alegría y deseo para mí.
Yo ya no veo tus ojos en lo profundo de mis manos.

Navegar por navegar no es mi oficio,
arrancar trozos de la nada y unirlos en conjuro,
ese es mi oficio silencioso y tenaz, como de versos,
mi oficio no se puede aprender, no sabe, es ciego.

POESÍA POESÍA POESÍA

VOLVER

Volver de las carreras nocturnas
para encontrarme contigo
ahí, sentada, esperándome pacientemente
como si mis versos abrigaran misteriosos delirios.

Volver de las idas y venidas
que albergan el corazón de la vida,
cuando casi nadie camina derecho
y sólo unos pocos miran al frente
para chocarte en plena calle.

Volver al holocausto de tus abrazos
que se pronuncian tantas veces
en mis recuerdos, plétóricos de luz,
como cuando cruzábamos palabras en alta mar.

Volver al lugar del que nunca me fui
acunada por los versos más bellos,
y la mirada hacia el futuro construyéndose
en cada nuevo sonido, en cada amanecer.

Gracias por seguir aquí, abierta al regreso,
a este comienzo que perdura inalterado desde
 antaño,
cuando tendiste tu mano a la ignorancia de mis
 ojos
y me dejaste entrar en tu reino.

Magdalena Salamanca Gallego

NADIE MIDE LOS EFECTOS

Si hiciesen ecuaciones
donde un hombre
dijese su palabra,
la tierra giraría, redonda,
con la alegría de sentirse
habitada y viva.

Pero nadie mide los efectos
y la redondez se vuelve opaca,
el aire turbio y las aguas:
un excelente anticuario
donde ocultar el mar.

Cruz González Cardeñosa

¿POR QUÉ ME GUSTA EL CINE?

Porque aprendí a reír con el gordo, el flaco y
la magia de Chaplin.

Porque un día comprendí la edad de la
mentira y el aullido
del padre, no asesinado, en los escalones del
invierno.

Y la burla de una mona y el naufragio del
acorazado.

Y tantas novias como hermanos,
Y la penumbra de la colina y el áspid en los
ojos del Imperio.

Porque detener el tráfico con una sola mano o
saltar del Everest sin rasguño
ni paracaídas, el alma te deja helada.
No como esa bofetada a la belleza que
incendió todos los labios en tu boca.

Me gusta el cine, las palomitas, mis pipas y tu
minifalda en la fila de los mancos.
Me gusta el cine de mi barrio, esa rueda de
merendero y agua del botijo,
esa calle abierta frente al Sorrento, ese arbusto
de la edad para poder mirar,
la esfera de la linterna acomodando al
protagonista frente al tiro de cámara
que busca en el cuerpo la mentira de la
repetición.

Porque los buenos entonces, no siempre eran
los malos.

Porque me aconsejó algunos libros.
¡Un regalo para sus ojos!
la silueta entre naranjos y olvidos camina, su
suerte de actor:
el mudo en acción, con palabras, produce la
máquina de la ilusión.

Carlos Fernández del Ganso

www.cinegrupocero.com

AFORISMOS

1.-Que la comida sea tu alimento y el alimento tu medicina.

2.-El mejor médico es el que conoce la inutilidad de la mayor parte de las medicinas.

3.-El arte de la medicina consiste en entretener al paciente mientras la naturaleza cura la enfermedad.

4.-Casi todos los médicos tienen sus enfermedades favoritas.

5.-Los médicos cortan, queman, torturan. Y haciendo a los enfermos un bien, que más parece mal, exigen una recompensa que casi no merecen.

6.-Cuando una medicina no hace daño deberíamos alegrarnos y no exigir además que sirva para algo.

7.-Los médicos trabajan para conservarnos la salud, y los cocineros para destruirla, pero estos últimos están más seguros de lograr su intento.

8.-Apolo, el dios de la medicina, solía enviar las enfermedades. En el principio, los dos oficios eran uno solo, y sigue siendo así.

9.-La medicina ha prolongado nuestra vida, pero no nos ha facilitado una buena razón para seguir viviendo.

10.-El progreso de la medicina nos depara el fin de aquella época liberal en la que el hombre aún podía morir de lo que quería.

11.-La medicina no cura estos males.

12.-¿Quién decide cuando los médicos no están de acuerdo?

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a poesiagrupozero@gmail.com

AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02

idiomas@aulacero.com

www.aulacero.com



Solución de los aforismos del n° 10

1.- Friedrich Nietzsche

2.- Albert Einstein

3.- Paul Valéry

4.- Arthur C. Clarke

5.- Clive Staples Lewis

6.- Anatole France

7.- Woody Allen

10.- Confucio

10.- Winston Churchill

12.- Friedrich Nietzsche

8.- Victor Hugo

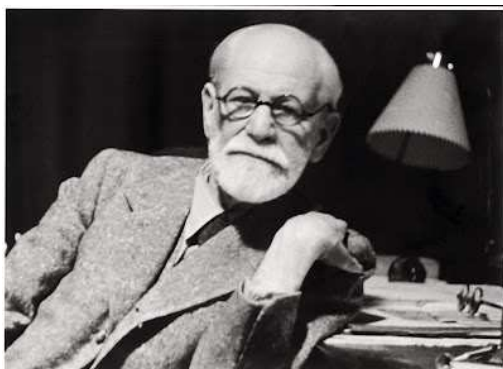
9.- Miguel Oscar Menassa

NUESTROS ANTECEDENTES

1974 – BUENOS AIRES

EDITORIAL REVISTA “GRUPO CERO” N° 0

1. ¿El Psicoanálisis tarde o temprano recurre a la poesía?
Para la poesía no fue necesario.
2. ¿El psicoanálisis en su práctica supone un contrato con la cultura?
La Poesía siempre es un acto contracultural, se acerca a la naturaleza, tiene que ver con el hombre.
3. ¿Al psicoanalista se le exige dedicación?
Al poeta se le exige dedicación y talento.
4. ¿Palabras que tarde o temprano reconstruirán una imagen primitiva?
Palabras que tarde o temprano construirán una nueva imagen.
5. ¿Experiencia en donde a nadie se le rompe definitivamente el corazón?
Si todo está destruido cuando se comienza, no caben dudas, la posibilidad es poética.
6. Entre la psicosis y la poesía existe un abismo?
Para la poesía el mito es su entretenimiento y no su destino.
7. ¿El psicoanálisis permite optar?
La poesía no da alternativas.
8. ¿Un buen psicoanalista tarde o temprano gana el dinero suficiente como pervertir su bondad?
Los buenos poetas no existen; la condición esencial para el ejercicio poético es la crueldad.
9. ¿Al psicoanalista se le pide siempre lo mismo, represión?
Cuando la poesía estalla en mí, lo reconozco, soy un placer infinito.
10. ¿El psicoanalista tiene salvación?
La poesía sabe de su esclavitud. La salvación no tiene sentido.



Si sabe de qué texto forma parte esta frase de Sigmund Freud envíe un email a saludespoesia@grupocero.info y le regalaremos un libro:

"Nadie puede curarse por sí solo más que leves perturbaciones, nunca una neurosis opuesta al yo como algo ajeno a él. Para curar de tal enfermedad necesita el sujeto la ayuda de otro, y la posibilidad de curación estará en razón directa de la medida en que el otro pueda ayudarle".

Sigmund Freud

Si desea recibir información sobre las actividades formativas y culturales de Grupo Cero en Alcalá de Henares, el Corredor del Henares y Madrid, envíenos sus datos a:

actividades@grupocero.info

GRUPO CERO
TE DESEA FELIZ 2014

GALLE

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
grupo cero

Indie Gris

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS
GRUPO CERO

Editorial Grupo Cero

EXTENSIÓN
REVISTA DE PSICOANÁLISIS

LAS 2001
REVISTA DE POESÍA AFORMOSOS FRESCORES

Juventud Grupo Cero
No debemos cultivar el amor a la ley

EL BLOG MARAVILLOSO

GRUPO CERO TELEVISIÓN
Una bocanada de aire puro para la cultura

CINE GRUPO CERO

ASOCIACIÓN PALEOGENESA DE LECTORES DE Poesía y Psicoanálisis

www.grupocero.org

Puede encontrar todos los números de la Revista en la Sección
“REVISTAS” de la web:
www.editorialgrupocero.com