

SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS MEDICINA PSICOLOGÍA
POESÍA **MÚSICA** **CINE** **AFORISMOS**



*“Si es posible el poema,
es posible la vida”*
Miguel Oscar Menassa

*“Psicoanálisis y Poesía es
Psicoanálisis”*
Sigmund Freud

“La poesía debe ser hecha por todos”.
Lautréamont

“La poesía debe ser leída por todos”
Editorial Grupo Cero

SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

Nuestros antecedentes

POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del
Corredor del Henares

Nº 11

Septiembre- Octubre 2013

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Alejandra Menassa, Magdalena Salamanca, Helena Trujillo, Ruy Henríquez, Susana Lorente, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelsenassa.com

91 758 19 40

grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org

EDITORIAL

ALGO DE MIEDO TENGO

Algo de miedo tengo o mucho,
vivo como asustado,
como si no hubiese pagado los impuestos,
como si hubiese mirado lo que no debía
o me hubiese apropiado de mi trabajo.

Qué mal que la he pasado, pero qué mal,
agachándome todo el día para evitar
el balazo que sería certero en medio de los
ojos
de no haber vivido estos últimos años
agachándome.

Era la parte de las cloacas que sobresalía,
con la cabeza a ras del suelo conocí el amor,
con la cabeza torcida para ver llegar al
agresor,
descubrí sus piernas de brillantes desnudos.

Quise besar sus nalgas de nácar o delirio
y mis labios besaban con fervor la vereda.

La bella mujer se burlaba de mis cosas,
hacía como que bailaba sobre mi cabeza
y me tiraba un beso con la mano al partir,
indiferente,
como si yo pudiera alcanzar algún beso.

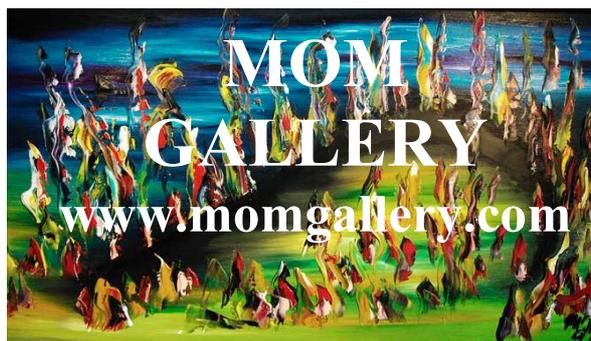
Después al trote movía sus caderas con
intención,
diciéndome, tal vez, que si la amaba, la
siguiera.

Le pregunté al primer transeúnte
si me ayudaba a levantarme
y el pobre, con ternura, me preguntó,
¿Porqué?
¿acaso te preocupa algún sueño de amor?

Es un amor sin límites, le dije al caminante,
un amor que alejándose me quiere en libertad.
Libre de pies, de manos, de palabras,
todo para el amor.

Miguel Oscar Menassa

Del libro "Al sur de Europa"



Poesía Y Flamenco

www.poesiayflamenco.com

CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 548 01 65

cdgc@clinicadentalgrupocero.com

www.clinicadentalgrupocero.com

Amelia Díez Cuesta

Psicoanalista

607 762 104

ameliadiezcuesta@gmail.com

www.ameliadiezcuesta.com

GRUPO CERO TELEVISIÓN

Una bocanada de aire puro para la cultura

www.grupocero.tv

El Psicoanálisis es una ciencia

Al cliente que estaba esperando, Ernesto, el boxeador, como lo llamaban sus compañeros de grupo, evidentemente le hacía bien la relación conmigo. Su vida, todavía no mejoraba claramente, pero la relación conmigo lo llenaba de esperanzas y ya hacía varios años que había abandonado definitivamente sus deseos de suicidarse. Hubo de concluir su carrera de medicina y ejerce actualmente realizando una especie de psicoterapia, intenta ser escritor y entre los hijos, sus mujeres, sus amantes y algunas urgencias en su trabajo, por momentos parece que se volviera loco. Cuando sonó el timbre me sorprendió en estas reflexiones. Abrí, saludé amablemente y fui saludado amablemente por Ernesto, que, sin embargo, él traía un rictus en su cara. Se tumbó rápidamente en el diván y comenzó diciendo:

Hoy, por fin, estoy desesperado. Las cosas no se arreglan así nomás. Todo parece espectacular, ilusorio, mentira. Nunca terminaré de tener problemas familiares. La cosa va para largo. Creo que tendría que tomar el asunto de otra manera. No sé, en verdad, cómo terminar con estas historias donde siempre tengo que cuidar a alguien. Es decir, me pregunto, doctor, ¿no cuidaré en ellos mi propia infancia neurótica?

Hubo un silencio e intervine levemente para decirle, que no estaba mal, que si algunas cosas, situaciones, se repetían tanto en su vida, que él pensara que esas cosas eran sus cosas.

Yo estoy muy nervioso pero mis hijos están muy molestos. Entiendo que no puedo resolver ninguna de las situaciones en las que estoy metido. Todo es espontáneamente riesgoso para mi talento y, encima, llevo muy poco dinero, casi nada.

Siento que mi vida me va llevando por lugares que no se me ocurre de ninguna manera querer transitar. El hombre opacado de dolor por el tránsito a la verdadera ruta del escarnio.

Sin nada que decir, harto de que todo el mundo me lleve por delante, no sé qué hacer. Tengo un hombre en cuestión en medio de mi pecho.

Esta semana tuve encuentros de todo tipo y es una época de mi vida que no soporto el comportamiento de nadie. Ni de mis hijos, ni de mis mujeres, ni de mis alumnos. Algo se ha transmitido mal. Al borde de este abismo sólo se me ocurre ejercer sobre las vivencias el conocimiento adquirido por haber sobrevivido a las primeras vivencias.

Enjambres desesperados y ciegos, vueltas quejumbrosas, árido galope entristecido. Tenue locura silenciosa, no ve, doctor, que el recorrido de mi alma siempre va derecho al vacío.

Y yo, para demostrarle que lo había estado escuchando, le pregunté ¿qué vacío, su madre o Dios?

psicoanalista de guardia



807 405 155

El precio de la llamada es:
Desde fijo: de 1.20 €/min. Desde móvil: de 1.58 €/min (IVA incluido)

www.psicoanalisisgrupocero.com

Máquina Hominizante

Iniciar algo también es morir. Y si no se han hecho las cosas a fondo podrá más la sangre, que las palabras. Sólo en el paroxismo de su ser humano un hombre es palabras. El resto del tiempo: carne, excremento, grandes pasiones de antiguo nivel. Hundido en esa pocilga el «hombre» puede morir de cualquier cosa, hasta de rabia.

Para que la palabra transforme algo en alguien, debe acontecer engarzada en las más altas pasiones posibles para el hombre: El Amor, la Creación.

Anuncio fuertes lluvias y manzanos en flor y nadie me cree.

Desfiladero material hacia la muerte, las palabras, después todavía, hablar, escribir, amar. Este tiempo es el tiempo de la creación, y no porque iremos a ponerle flores a ningún muerto, sino porque el hombre está en condiciones de afirmar que hablar, escribir, amar, son en realidad el mismo acto, el mismo verbo, ya que existe una simultaneidad, un tiempo diferente donde un acto concebido como generado en esa triple articulación, es lo que se ha dado en llamar desde antaño, sin entrar nunca en sus verdaderos mecanismos de producción, acto poético, es decir, producir lo que sólo existirá después. Y es aquí, donde poesía y ciencia se confunden, podríamos decir, en un abrazo mortal para ambas.

Porque cuando se habla de la Poesía y el Psicoanálisis y no se habla de la propia vida de los sujetos, no hay método y todo es razón y ella misma es la que se descarta a sí misma para ser y es ella la que concibe un No rotundo y eterno en la propia morada de la materia y en ese vacío, fuego sangrante de la nada y, en ese límite preciso contra todo, la razón en cuestión, haciendo gala y despliegue de todos los sentidos, con todos los orificios abiertos y desesperados a la búsqueda de lo cierto, ella, la razón, comienza su propia investigación y ella, tiene la sabiduría de la vida, porque la vida es ella, su moda la verdad, su verdadero ser el tiempo momificado en los relojes, su retórica volver siempre sobre lo mismo, con el intento de esclarecer cualquier atrocidad que ocurra en su reinado.

Y ella, hoy por hoy, debemos decirlo, reina sobre todo. Para reinar su concepción es simple.

En mi cuerpo, nos dice y ella tiene variadas maneras de decir, todo es sobremesa, barrigas descomunales y cigarros que pueden fumarse tranquilamente.

En mi cuerpo todo es atardecer y unas veces blanca y perfumada, danzando entre cisnes, también, blancos y olorosos y otras veces ensangrentada y nocturna, fría y natural, momificando su sonrisa siempre a una hora determinada, abre las ventanas de su corazón, abre desafortadamente sus flujos marinos, porque ella, la razón, en su casa, también, es poesía. Y entreabre su piel, porque la piel también es un agujero y en esas heridas se petrifica el universo.

La marginalidad, aparente espacio donde zozobra su poderío, es también un espacio de su propio cuerpo, alejado de su poder, pero estrechamente ligado a su corazón. Ya que en esas márgenes que son todavía su cuerpo, viven y cantan sus canciones los marginales, sus apasionados amantes secretos, viven como si fuera contra ella para soñarla y en los sueños ella no deja de reinar. Todo sueño es verdad, toda verdad es sueño. Y cuando el amor se llenó de verdades y de sueños, cuando ya era imposible sostener en un solo cuerpo tantas direcciones, ella, inventora de lo inconcebible, parte su cuerpo en dos y olvida. Y mientras lo olvidado no retorna ella es dos, una que hace lo que puede y otra que hace lo que no puede. Una mutilación y su doble, ya que uno no puede por carecer de todos y dos es la posibilidad de la mirada de uno y el tercero no existe, porque el tercero es lo olvidado que retorna. Y hasta aquí, como vemos, en la cúspide de su poderío, ella, la razón, propone para el hombre ser uno, o bien su propia imagen o peor aún, cuando ella atardece y los rumores del lago son propicios, ser, en el inconcebible retorno de lo reprimido, un recuerdo, un grito, una caricia, a veces un olor. Y luego, para reinar también sobre el silencio, inventa la muerte. Ella es una asesina y majestuosa, dice la verdad. Más allá de mi cuerpo o la reproducción de mi cuerpo o la muerte. En mí, cuerpo de la verdad, razón, todo:

Y si de poco valen mis palabras, estarán mis escritos y los escritos de mis escritos.

Vigencia de Sigmund Freud

EL HORROR AL INCESTO (V)

(Viene del n°10)

Sustituyendo ahora el matrimonio individual por el matrimonio de grupo, se nos hace ya comprensible el rigor, en apariencia excesivo, de la prohibición del incesto que en estos pueblos observamos. La exogamia totémica, esto es, la prohibición de relaciones sexuales entre miembros del mismo clan, se nos muestra como el medio más eficaz para impedir el incesto de grupo, medio que fue establecido y adoptado en dicha época y ha sobrevivido mucho tiempo a las razones motivo de su nacimiento.

Aunque de este modo creemos haber descubierto las razones de las restricciones matrimoniales existentes entre los salvajes de Australia, hemos de tener en cuenta que las circunstancias reales presentan una complejidad bastante mayor, inextricable a primera vista. No existen, en efecto, sino muy pocas tribus australianas que no conozcan otras prohibiciones que las determinadas por los límites totémicos. La mayoría se hallan organizadas en tal forma, que se subdividen, en primer lugar, en dos secciones, a las que se da el nombre de clases matrimoniales (las «fratrias» [phratries] de los autores ingleses). Cada una de estas clases es exógama y se compone de un cierto número de grupos totémicos. Generalmente se subdividen cada clase en dos subclases (subfratrias), y de este modo toda la tribu se compone de cuatro subclases, resultando que las subclases ocupan un lugar intermedio entre las fratrias y los grupos totémicos.

El esquema típico de la organización de una tribu australiana puede, por tanto, representarse en la forma siguiente:

Los dos grupos totémicos quedan reunidos en cuatro subclases y dos clases. Todas las subdivisiones son exógenas. (El número de los tótems es escogido arbitrariamente.)

La subclase *c* forma una unidad exógama con la subclase *e*, y la subclase *d* con la *f*. El resultado obtenido por estas instituciones y, por consiguiente, su tendencia, no es nada dudoso. Sirven para introducir una nueva

limitación de la elección matrimonial y de la libertad sexual. Si no hubiera más que los doce grupos totémicos, cada miembro de su grupo (suponiendo que cada grupo se compusiese del mismo número de individuos) podría escoger entre las once dozavas partes de las mujeres de la tribu. La existencia de las dos fratrias limita el número de mujeres que pueden elegir cada hombre a seis dozavas partes; esto es, a la mitad. Un hombre perteneciente al tótem *a* no puede casarse sino con una mujer que forme parte de los grupos uno a seis. La introducción de las dos subclases limita de nuevo la elección, dejándola reducida a tres dozavas partes; esto es, a la cuarta parte de la totalidad. Así, un hombre del tótem *a* no puede escoger mujer sino entre aquellas de los tótems cuatro, cinco y seis.

Las relaciones históricas que existen entre las clases matrimoniales, de las que ciertas tribus cuentan hasta ocho, y los grupos totémicos no están aún dilucidadas.

(Continuará)



REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 140 SEPTIEMBRE 2013

Publicación de difusión gratuita

CARTAGENA99- Academia Técnica Universitaria

91 515 13 21

www.cartagena99.com

Servicios lingüísticos Loonis

Docencia-Traducción. 626 890 234

www.clemenceloonis.com

SC Asesores – Pymes y Autónomos

Gestión de impuestos. 656 671 153

www.sc-asesores.es

MEDICINA

¿SABÍAS?

-Que la identificación con otro ser viviente es lo que permite que el propio cuerpo encuentre su lugar. En el enfermo psicosomático lo que falla es algo que tiene que ver con ese proceso primario de identificación.

-Que la medicina psicosomática pone en contacto el psicoanálisis y la medicina. Establece una nueva concepción de la enfermedad donde se muestra la interacción del cuerpo y la mente.

-Que el cuerpo, además de cuerpo biológico, es también el escenario en el cual se representa el psiquismo humano y eso debe ser tomado en cuenta a la hora de leer los procesos de enfermarse.

-Que la piel es un «órgano de expresión» que reacciona directamente a los procesos inconscientes de una manera específica, mediante las alergias o enfermedades de la piel, que a través de ella nos hablan, más allá del control consciente.

-Que los conocimientos generales sobre el proceso ulceroso evolucionaron hasta ser considerado hoy como una enfermedad psicosomática.

-Que cuando un niño se hace pis en la cama, después de haber aprendido a no hacerlo, vemos en ese acto una señal de algo que no puede controlarse y que no es solamente la orina, sino también una relación afectiva impropia de su edad, demasiado intensa para ese momento de su desarrollo psíquico.

-Que los especialistas consideran que el estado de ánimo es un factor clave en la aparición y el desarrollo del cáncer.



Jaime Kozak. *Psicoanalista*

607955762 - jaimekozak@grupocero.org

www.jaimekozak.com

Teresa Poy
Psicoanalista

91 554 30 24

Pedir hora

Concepción Osorio

Psicoanalista

91 5477322 – 629110481

Lidia Andino

Psicoanalista. 91 8715248

lidiaandino.t@gmail.com

Stella Cino. *Psicoanalista*

639132957

stelacino@hotmail.com

“Comienzo a psicoanalizarme, no para curar ninguna herida pasada,
sino para vivir mejor los años futuros” (M.O.M)

Pilar Rojas Martínez

Psicoanalista.

*Médico Especialista en Reumatología y en
Medicina Familiar y Comunitaria.*

696 194 259

pilar@pilarrojas.e.telefonica.net

www.pilarrojas.com

Helena Trujillo

Psicoanalista

91 5596436- 626 67 33 22

heltrujillo@gmail.com

www.htpsicoanalisis.com

Alejandra Menassa de Lucia

Psicoanalista

Médico Especialista en Medicina Interna.

653 903 233

alejandramenassa@live.com

www.alejandramenassa.com

Manuel Menassa

Psicoanalista Psicólogo. 687 937 501

www.manuelmenassa.com

Susana Lorente

Psicóloga Psicoanalista. 657 568 874

91 002 05 68 - www.susanalorente.com

Ruy Henríquez

Psicoanalista. 618 596 582

www.ruyhenriquez.com

Virginia Valdominos

Psicóloga y Psicoanalista

664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com

Magdalena Salamanca

Psicoanalista

630 070 253

magdalenasalamanca@gmail.com

www.magdalenasalamanca.com

Carlos Fernández

Psicoanalista

91 547 21 50 - 91 883 02 13

carlos@carlosfernandezdelganso.com

www.carlosfernandezdelganso.com

Miguel Martínez

Psicoanalista

91 682 18 95 - 667 518 809

miguelfondon2010@gmail.com

www.miguelmartinezfondon.com

Paola Duchên

Psicoanalista 639 49 06 45

paoduchen@hotmail.es-www.paoladuchen.com

“Ser siempre los mismos perturba
cualquier legislación”

POESÍA

RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN

LA CALLE DEL AGUJERO EN LA MEDIA

Yo conozco una calle que hay en cualquier ciudad
y la mujer que amo con una boina azul.
Yo conozco la música de un barracón de feria
barquitos en botellas y humo en el horizonte.
Yo conozco una calle que hay en cualquier ciudad,
ni los labios sesgados sobre un viejo cantar
ni el afiche apagado del grotesco armazón
telaraña del mundo para mi corazón.
Ni las luces que siempre se van con otros
hombres
de rodillas desnudas y de brazos tendidos.
-Tenía unos pocos sueños iguales a los sueños
que acarician de noche a los niños dormidos.
Tenía el resplandor de una felicidad
y veía mi rostro fijado en las vidrieras
y en un lugar del mundo era el hombre feliz.
¿Conoce usted paisajes pintados en los vidrios?
¿Y muñecos de trapo con alegres bonetes?
¿Y soldaditos juntos marchando en la mañana
y carros de verdura con colores alegres?
Yo conozco una calle de una ciudad cualquiera
y mi alma tan lejana y tan cerca de mí
y riendo de la muerte y de la suerte y
feliz como una rama de viento en primavera.
El ciego está cantando. Te digo: ¡Amo la guerra!
Esto es simple, querida, como el globo de luz
del hotel en que vives. Yo subo la escalera
y la música viene a mi lado, la música.
Los dos somos gitanos de una troupe vagabunda,
alegres en lo alto de una calle cualquiera.
Alegres las campanas con una nueva voz.
Tú crees todavía en la revolución
y por el agujero que coses en tu media
sale el sol y se llena todo el cuarto de luz.
Yo conozco una calle que hay en cualquier
ciudad,
una calle que nadie conoce ni transita.
Sólo yo voy por ella con mi dolor desnudo,
sólo con el recuerdo de una mujer querida.
Está en un puerto. ¿Un puerto? Yo he conocido
un puerto.

Decir, yo he conocido, es decir: Algo ha
muerto.

EL POETA MURIÓ AL AMANCECER

Sin un céntimo, solo, tal como vino al mundo,
murió al fin en la plaza frente a la inquieta
feria.
Velaron el cadáver del dulce vagabundo
dos musas, la esperanza y la miseria.
Fue un poeta completo de su vida y su obra.
Escribió versos casi celestes, casi mágicos,
de invención verdadera
y como hombre de su tiempo que era
también ardientes cantos y poemas civiles
de esquinas y banderas.
Algunos, los más viejos, lo negaron de
entrada.
Algunos, los más jóvenes, lo negaron
después.
Hoy irán a su entierro cuatro amigos de veras,
los parroquianos del café,
los artistas del circo ambulante,
unos cuantos obreros,
un antiguo editor,
una hermosa mujer,
y mañana, mañana,
florecerá la tierra que caiga sobre él.
Deja muy pocas cosas, libros, un Heine, un
Whitman,
un Quevedo, un Darío, un Rimbaud, un
Baudelaire,
un Schiller, un Bertrand, un Bécquer, un
Machado,
versos de un ser querido que se fue antes que
él,
muchas cuentas impagas, un mapa, una veleta
y una antigua fragata dentro de una botella.
Los que le vieron dicen que murió como un
niño.
Para él fue la muerte como el último asombro.
Tenía una estrella muerta sobre el pecho
vencido
y un pájaro en el hombro.

POESÍA

LLUVIA

A Amparo Mom

Entonces comprendimos que la lluvia también era hermosa.

Unas veces cae mansamente y uno piensa en los cementerios abandonados.

Otras veces cae con furia y uno piensa en los maremotos que se han tragado espléndidas islas de extraños nombres.

De cualquier manera la lluvia es saludable y triste.

Sus tambores acunan nuestras noches y la lectura corre a su lado por los canales del sueño.

Tú venías hacia mí y los otros seres pasaban.

No habían despertado todavía al amor, no sabían nada de nosotros.

De nuestro gran secreto.

Ignoraban la intimidad de nuestros abrazos voluptuosos, la ternura de nuestra fatiga.

Acaso los rostros amigos, las fotografías, los paisajes que hemos visto juntos, tantos gestos que hemos entrevisto o sospechado, los ademanes y las palabras de ellos. Todo, todo ha desaparecido y estamos solos bajo la lluvia, solos en nuestro compartido, en nuestro apretado destino, en nuestra posible muerte única, en nuestra posible resurrección.

Te quiero con toda la ternura de la lluvia.

Te quiero con toda la violencia de la lluvia.

Te quiero con todos los tambores de la lluvia.

Te quiero con todos los violines de la lluvia.

Aún tenemos fuerzas para subir la callejuela empinada.

Recién estamos descubriendo los puentes y las casas, las ventanas y las luces, los barcos y los horizontes.

Tú estás arriba, suntuosa y bíblica, pero tan humana; increíble, pero tan real; numerosa, pero tan mía.

Yo te veo hasta en la sombra imprecisa del sueño.

Oh visitante.

Ya es seguro que ningún desvío nos separa. Iguales luces señaleras nos atraen hacia la compartida vida, hacia el destino único.

Ni en nuestra carne ni en nuestro espíritu nunca pasaremos la línea del otoño.

Porque la intensidad de nuestro amor es tan grande, tan poderosa que no nos daremos cuenta cuando todo haya muerto, cuando tú y yo seamos dos sombras y todavía estemos pegados, juntos, subiendo siempre la callejuela sin fin de una pasión irremediable. Oh, visitante.

Estoy lleno de tu vida y de tu muerte.

Estoy tocado de tu destino.

Al extremo de que nada te pertenece sino yo
Al extremo de que nada me pertenece sino tú.

Sin embargo yo quería hablar de la lluvia, igual, pero distinta, ya al caer sobre los jardines, ya al deslizarse por los muros, ya al reflejar sobre el asfalto las súbitas, las fugitivas luces rojas de los automóviles, ya al inundar los barrios de nuestra solidaridad y de nuestra congoja, los humildes barrios de los trabajadores.

La lluvia es bella y triste y acaso nuestro amor sea bello y triste, y acaso esa tristeza sea una manera sutil de la alegría. Íntima, recóndita alegría.

Estoy tocado de tu destino.

Oh, lluvia. Oh, generosa.

NUESTRA ROSA DE AMÉRICA

Brindo por las alianzas fraternales de pueblos, continentes y destinos.

Brindo por una América capaz de abatir a las bandas imperiales cuando se una en la cruz de los senderos camino a la segunda libertad.

Digo América y digo árbol y río; quiere uno viajar, otro afincarse.

Deseo de partir y de quedarse es su armonía y es el canto mío.

América es amor desparramado, nosotros la queremos toda junta.

América es un niño que pregunta por la paloma que se le ha extraviado.

Pero tras de la sombra el día avanza.

Cuando a la antigua luna ladre el gozque despertará la Durmiente del Bosque, nuestra novia perdida, la esperanza.

PÁGINA DE POESÍA

POEMA EDITADO

RONDA DEL FUEGO

A Gabriel Tomic

Flor eterna de cien hojas,
fucsia llena de denuedo,
flor en tierra no sembrada,
que mentamos *flor del fuego*.

*Esta roja flor la dan
en la noche de San Juan.*

Flor que corre como el gamo,
con la lengua sin jadeo,
flor que se abre con la noche,
repentina flor del fuego.

*Esta flor es la que dan
en la noche de San Juan.*

Flor en tierra no sembrada,
flor sin árbol, flor sin riego,
el tu amor está en la tierra
y el tu tallo está en los cielos.

*Esta flor cortan y dan
en la noche de San Juan.*

Flor que sueltan leñadores
contra bestia y contra miedo;
flor que mata los fantasmas,
¡voladora flor del fuego!

*¡Esta roja flor la dan
en la noche de San Juan!*

Yo te enciendo, tú me llevas;
yo te celo y te mantengo.
Cuánto amor que nos tuviste
¡flor caída, flor del fuego!

*Esta flor cortan y dan
en la noche de San Juan.*

GABRIELA MISTRAL

Chile-1889

De "Ternura"

www.editorialgrupocero.com

POEMA INÉDITO

POEMA A LA TERCERA JUVENTUD

Entro con pie aún firme y alegre en este
nuevo territorio
que me es desconocido:
la tercera juventud...

Rodeada de amor y de palabras
mi vida por venir se me presenta amable
como vuestras entrañables sonrisas
que saben poner el sol de las palabras
en los días difíciles de la vida.

El primer regalo que recibí para festejar
estos cada vez más intensos 65 años de vida
fue -indicando claramente el camino-
un libro de poesía.

Así que: "¡Poesía en popa!"
perfumado viento de infinitas palabras
abriendo en cada paso nuevos caminos.

Embarco por esta nueva travesía
bien acompañada
ilusionada, feliz, llena de energía
y de palabras por combinar.

Sois cada uno
un verso irrepetible
y cambiante
del poema de mi vida.

No estaría aquí
para festejar un nuevo año
de lucha y cantos
de besos y palabras
bajo el estandarte de la poesía
sin vuestras presencias compañeras...

Y eso, en ese loco mundo que se tambalea
en esa vida fugaz e intensa
no tiene precio.
Gracias...
¡Os amo!

Claire Deloupy

Talleres de Poesía

Escuela de Poesía Grupo Cero

www.poesiagrupozero.com

MÚSICA

Las escuelas nacionalistas

A mediados del siglo XIX surge en diversas naciones de Europa, así como en el continente americano, la necesidad de buscar unas señas de identidad cultural y artística que les diferencie de las grandes potencias musicales imperantes en el Romanticismo, es decir, de las orbes italiana y germana. Para ello, bucearán en su propio pasado musical, acercándose al folklore más genuino desde dos puntos de vista: el primero, citando directamente melodías populares en obras tanto de formato vocal como instrumental; el segundo, imitando o recreando sus rasgos característicos, ya sea a nivel melódico, rítmico, tímbrico o armónico.

Esta inquietud llevará a naciones como Rusia, la República Checa, Hungría, los países nórdicos, España o el continente americano en su conjunto a buscar nuevas vías de expresión a través de la ópera y el poema sinfónico principalmente.

En Rusia, el estreno en 1836 de la ópera *Una vida por el zar*, de Mihail Glinka, marcará el inicio de una nueva manera de entender el drama basado en las raíces folklóricas, que tendrá su continuación en el famoso Grupo de los Cinco, integrado por César Cui -y su ópera *El prisionero del Cáucaso*-, Mily Balakirev -con el poema sinfónico *Tamara*-, Alexander Borodín -autor de la ópera *El príncipe Igor* y del poema sinfónico *En las estepas del Asia Central*-, Modest Mussorgsky -cuyas obras programáticas como *Una noche en el monte pelado* o *Cuadros de una exposición* han alcanzado cotas de incalculable prestigio- y el inmortal Nikolai Rimsky-Kórsakov -con el ballet *Sherezade* y la ópera *Sadko*, entre otras-. Dentro de una vertiente mucho más moderada del nacionalismo ruso cabría citar a Piotr Ilich Tchaikovsky, con sus óperas *Eugene Onegin* o *La dama de picas* y sus aplaudidos ballets *El lago de los cisnes* o el emblemático *Cascanueces*.

Los países escandinavos verán su renacimiento musical con figuras de la talla del noruego Edvard Grieg -con la música incidental de la suite *Peer Gynt*- y el finlandés Jean Sibelius -autor del poema sinfónico que honró a su

tierra, *Finlandia*-. Dentro del ámbito bohemio, la corriente nacionalista estará representada por obras como el ciclo de poemas sinfónicos *Mi Patria* y la ópera de temática histórica *La novia vendida* de Bedrich Smetana o la célebre *Sinfonía del Nuevo Mundo* del checo Antonín Dvorak.

Los compositores e investigadores etnomusicológicos Béla Bartok y Zoltán Kodály serán los máximos representantes en la nación húngara, mientras que en Estados Unidos la fuerte influencia de los sonidos afroamericanos en su expresión jazzística estarán presentes en *Rapsodia in blue*, *Un americano en París* o la ópera *Porgy and Bess*, de George Gershwin. Por su parte, Hispanoamérica, siempre tan olvidada a pesar de su intensa conexión cultural con nuestra nación, sorprenderá al mundo con autores como Heitor Villalobos -y sus *Bachianas brasileiras*- o Silvestre Revueltas y la obra de tinte indígena *Sensemayá*.

España, a pesar de su complejo de inferioridad por no ser capaz de competir con el resto de Europa en la producción operística, brillará en la creación de un género escénico propio, la zarzuela, estrechamente vinculada al folklore y a los argumentos de la vida cotidiana, con autores como Asenjo Barbieri y *El barberillo de Lavapiés*, Tomás Bretón -a través de su incursión en el género chico, con obras como *La verbena de la Paloma*- o el gran Federico Chueca -cuyas canciones y romanzas de *La Gran Vía* son recordadas todavía por la tercera edad madrileña-. No podemos concluir estas breves pinceladas sobre la producción nacionalista sin citar a los dos grandes investigadores de nuestra música culta y popular, como son el ya mencionado Asenjo Barbieri y Felipe Pedrell, cuyos descubrimientos y recopilaciones influirán decisivamente en las creaciones de Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla, enarbolando la transición hacia las vanguardias del siglo XX.

Paloma Benito Fernández (*Musicóloga*)
www.palomabenito.com

LIBROS DE

Miguel Oscar Menassa,
Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

MONÓLOGO ENTRE LA VACA Y EL MORIBUNDO **XXXI**

¿Con quién hace el amor un hombre que vive encadenado?

¿Cómo puede escribir un poema un hombre que no conoce la libertad?

Y así, seguiría haciéndome preguntas hasta el amanecer, sin conseguir salir de la impotencia.

Me consuelo diciéndome que soy un hombre capaz de contener cualquier locura, cualquier amor entre mis letras.

-Muhuhu..., dijo la vaca.

LA GUERRA SIEMPRE ME PARECE SUCIA, ASQUEROSA, ESTÚPIDA.

Los amos ingleses detienen la matanza, dicen, con los objetivos cumplidos.

Andá a saber cómo se llama eso. Andá a saber.

En la guerra, Dios no puede protegernos. Tengo mucho frío en los pies, como en la guerra, como en la muerte.

Estuvimos ejemplares, dicen los amos. Nuestros aviones invisibles lo han destruido todo, sin encontrar ninguna resistencia, en 48 horas.

Basta Menassa, esta vez te equivocaste con tu NO a la guerra.

La guerra existe y te la meterán por el culo.

LA GUERRA NO EXISTE. AUNQUE LO DESTRUYAN TODO. LA GUERRA NO EXISTE. IGUAL SEGUIRÁ HABIENDO PIOJOSOS. HABRÁ QUE HACER OTRA GUERRA Y OTRA Y OTRA... Y OTRA.

MÁS ALLÁ DE LA MATANZA, ME IMAGINO, HABRÁ MISERIA PARA LA MAYORÍA.

Haberse equivocado una vez más, traerá consecuencias nefastas para la humanidad.

No habrá ni siquiera caos. El nuevo orden será:

Ningún tipo de orden será posible sino el de las armas. Como cuando los blancos hicieron esclavos a los negros o cuando los españoles conquistaron a los indios.

Después de esta matanza, donde los poderosos hombres de habla inglesa dispararon contra las instituciones que ellos mismos crearon, nadie podrá pensar nada en, por lo menos, tres décadas.

-Algún poeta vivirá para poder decir algo y algo dirá, pero el resto será todo confusión, todo oscuridad, dijo la vaca, estremecida.

Volveremos a formas antiguas de convivencia y la revolución femenina sufrirá un atraso de un siglo (cien años).

El gigante de habla inglesa, enloquecido en su impotencia, lo destruye todo para que nadie pueda aprovecharse de lo construido hasta el momento. ¿Qué otra cosa es la guerra?

-Muhuhuhu...



POESÍA POESÍA POESÍA

NADA

Alumna en el escenario de los días,
prosaica y alumna, aquí, donde a dios
se le produjo amnesia repentina.

Aquí, donde el cielo es libertad,
donde el viento está en permanente romance
con el nogal y la magnolia.
Aquí donde la tierra huele a muerte.
Cuánta fuerza arrancada a los brazos
para que los dedos puedan
el grito herido de algún poema.

Afiebrada, conmovida, vapuleada,
sólo punto, círculo, guión bajo, torbellino,
nada.

Rosalba Pelle Mancuso

CUERPOS QUE NACEN VENCIDOS

Me dibujas con tu mirada
haciéndome cuerpo en tus ojos,
cristales de mirada al mundo,
tus pestañas, sombrillas de intermitente luz,
me despojan de todo vestido, rayos que pueden
lo que la palabra: penetrar en un cuerpo
de batalla imposible.

Muéstrame esas marcas que te limitan
las que escondes entre la piel y el corazón,
órganos de viscosidad infinita, de alegre,
voz de tono imposible me acompaña.
Ato tus cuerdas para decir lo que tus
manos escriben en el silencio de su esperanza,
tengo el deseo prendido de una palabra
que no soy capaz de pronunciar, tengo el
cuerpo
atado a un fuego imposible de vivir.

Toco la carne y cae la palabra rendida ante mí
en despedazados monosílabos perfectamente
alineados,
toco la palabra y la carne se hace canción.
memoria la huella del progreso.

M. Carmen García Mateos

NUNCA SUPE QUE SABÍA

Aquejado por los vaivenes de aquellas
alamedas
persistentes,
un sedimento con calor de poema
impregnaba algo alejado de mí:
la escritura.

¡Cuántas frases escuchadas en el oráculo
del saber,
cuánta ignominia contra lo insabido.
Cuánta afrenta hacia letras del porvenir!

¿Y si el ser humano tuviese tanto miedo
a la libertad como a su propio arte?
¿Y si la libertad fuesen retazos
de música, de versos, de lienzos
encima de una mesa camilla?

Sergio García Soriano

¡TODO PASA EN LA SOMBRA!

Y todo lo que diga el poeta maldito. Yo ahora
aquí...
no son más que preceptos para caminar por la
sombra.
Preceptos que no tienen vigencia... ya lo sé...
Pero con
ellos puedo moverme por ahora de algún
modo... No los
traigo aquí para ganar adeptos ni para abrir
disputas...
Los despliego como un mapa sobre mi mesa
para
determinar bien dónde estoy.
Y estoy aquí... aquí... en este cruce sombrío
de caminos...
en las tinieblas... en las sólidas tinieblas...
Otros estarán más cerca de la luz...
Acaso alguno ha traspasado ya el muro negro
y espeso...
y pisa ahora firme al otro lado del infierno...

León Felipe

AFORISMOS

1.-Nuestro destino ejerce su influencia sobre nosotros incluso cuando todavía no hemos aprendido su naturaleza; nuestro futuro dicta las leyes de nuestra actualidad.

2.-No pienso nunca en el futuro porque llega muy pronto.

3.-El problema de nuestros tiempos es que el futuro ya no es lo que era.

4.-Ésta es la primera época que ha prestado mucha atención al futuro, lo cual no deja de ser irónico, ya que tal vez no tengamos ninguno.

5.-El futuro es algo que cada cual alcanza a un ritmo de sesenta minutos por hora, haga lo que haga y sea quien sea.

6.-El futuro está oculto detrás de los hombres que lo hacen.

7.-Me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida.

10.-Estudia el pasado si quieres pronosticar el futuro.

10.-Si el presente trata de juzgar el pasado, perderá el futuro.

12.-Solamente aquel que construye el futuro tiene derecho a juzgar el pasado.

8.-El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad.

9.-Cuando escribo se rompen los relojes y ese futuro abierto en mis entrañas, se libera, se hace carne en el mundo.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a poesiagrupo@gmail.com

AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02

idiomas@aulacero.com

www.aulacero.com

TALLER DE POESÍA

609 515 338

carmensalamanca@grupocero.info



Solución de los aforismos del n° 10

1.- Goethe

2.- Octavio Paz

3.- San Agustín

4.- M.O.Menassa

5.- Antoine de Saint-Exupery

6.- Arthur Schnitzler

7.- Fedro

8.- George Bernard Shaw

9.- Esopo

10.- Michel Eyquem de Montaigne

11.- Sigmund Freud

12.- Michel Eyquem de Montaigne

NUESTROS ANTECEDENTES

NOCHE 1063- Hoy hicimos el primer programa de radio en Alcalá. No fue del todo bien, el Estado nos quitó el cincuenta por ciento del programa y ése debe ser, pensamos, el impuesto que le quieren cobrar a la poesía. Qué bestias. De cualquier manera estoy contento, ya hemos metido 15 minutos de poesía en el aire de Alcalá.

Terminamos el programa diciendo: Si tus mañanas son tensas y la revista oral Poeta del Mediodía no consigue tranquilizarte, debe comenzar tu psicoanálisis. ¿Y sabes lo que es psicoanalizarte? Hablar con una persona que aunque no te diga nada sabe lo que te está pasando.

NOCHE 559- En el Grupo Cero cumplir cuarenta y cinco años es algo de capital importancia para todos nosotros. Cumplir cuarenta y cinco años es una edad límite para el sujeto infantil. A los cuarenta y cinco años el niño abandona el hogar y comienza su primera escolaridad en el camino de transformarse, a los noventa años, en un joven cero. Un hombre a los cuarenta y cinco años, en el Grupo Cero, ya puede decir que ser joven es inevitable.

Tanto va el cántaro a la fuente que al final no se rompe.

NOCHE 707- El neurótico no puede gozar porque su libido no se haya unida a ningún objeto real.

El neurótico no puede trabajar porque se haya obligado a gastar toda su energía en mantener su libido ligada a fantasmas.

Muchacha, le dije, como antaño, si todo está destruido, cuando se comienza, la única posibilidad es poética.

NOCHE 710- Y, por último, señorita, un tiempo donde todo se destruye puede ser, también, un buen momento para cambiar.

En vano vagáis por los dominios de la ciencia, nadie aprende sino aquello que le está dado aprender. Es imposible vivir conforme al principio de placer.

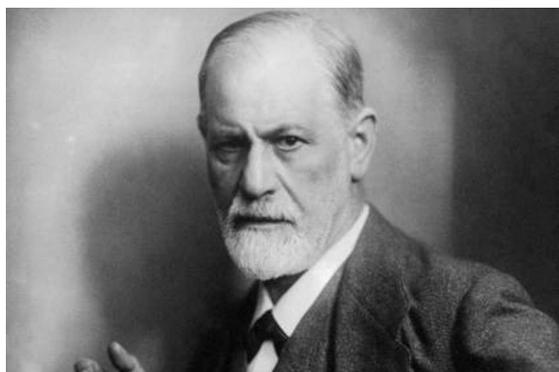
Lo psíquico es algo tan singularmente único que ninguna comparación puede definir su naturaleza.

Después, si quieres, te puedes dar la cabeza contra la pared o arrancarte los huevos, nadie llorará por ti.

Oh si pudiera escribir versos sacrílegos contra mí mismo, contra mi propia experiencia de ser.

Ahora ellas dos son dos mujeres enamoradas de sí mismas. Pueden destruirlo todo si no se les permite ese amor. Lo primero que se rompe, claro está, es el hombre que ha intervenido en el encuentro. No lo haré más y así me haré un hombre grande.

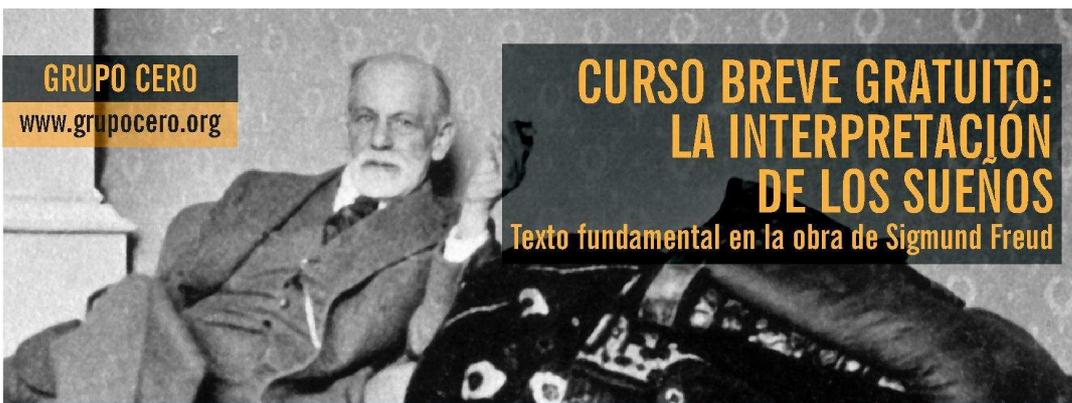
*Del libro "Las 2001 Noches. Poesía, Aforismos y Frescores- y 393 noches de repuesto",
Miguel Oscar Menassa*



Si sabe de qué texto forma parte esta frase de Sigmund Freud envíe un email a saludespoesia@grupocero.info y le regalaremos un libro:

“Aquello que se nos muestra como el resultado de una enfermedad no es sino el propósito de la misma, y su resultado aparente es, en realidad, su causa y su motivo”.

Sigmund Freud



GRUPO CERO
www.grupocero.org

**CURSO BREVE GRATUITO:
LA INTERPRETACIÓN
DE LOS SUEÑOS**
Texto fundamental en la obra de Sigmund Freud

Grupo Cero con la Cultura

Impartido por las psicoanalistas Pilar Rojas y Virginia Valdominos.
Inscripciones: Telf. 911257747
Email: virginia.valdominos@gmail.com

Del 7 de noviembre de 2013
al 27 de febrero de 2014
Jueves de 11:00 a 12:00 hrs.

Organiza:
Grupo Cero



Colabora:
Ayuntamiento Alcalá de Henares



Sala Polivalente
CASA DE LA JUVENTUD
Plaza de la Juventud s/n. 28804
Alcalá de Henares, Madrid

FORMACIÓN EN PSICOANÁLISIS

Curso 2013-2014

Los trastornos mentales constituyen el problema de salud más extendido, por delante de las enfermedades cardiovasculares y del cáncer. El déficit de profesionales es alarmante para atender la creciente demanda. Estudia psicoanálisis en Madrid, formación impartida por la Escuela Grupo Cero fundada en 1981. No hay psicoanálisis sin psicoanalistas ni formación del psicoanalista sin Escuela.

Más información:
actividades@grupocero.info
Telf. 91 758 19 40

**SEMINARIOS:
SIGMUND FREUD
JACQUES LACAN
MEDICINA PSICOSOMÁTICA**

**MODALIDAD
PRESENCIAL Y ONLINE**

MATRÍCULA ANUAL:
100 euros
MENSUALIDAD (12 meses al año):
100 euros

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA PSICOANALÍTICA

Somos un grupo de profesionales a su servicio con una cuidada formación en una de las Escuelas de Psicoanálisis más prestigiosas del mundo.

El psicoanálisis permite, a todo aquel que lo desee y lo necesite, mejorar su calidad de vida, sus relaciones sociales y sexuales, su rendimiento laboral, su creatividad, etc. Para psicoanalizarse no es necesario estar enfermo.

- PSICOANÁLISIS INDIVIDUAL
- TERAPIA DE PAREJA
- TERAPIA FAMILIAR
- ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO A PROFESIONALES

**ATENCIÓN PRESENCIAL, ONLINE Y
TELEFÓNICA.**

clinica@grupocero.info
Telf. 91 758 19 40

El psicoanálisis nos permite abrirnos a otras maneras de gozar, y además de enseñarnos que habitamos el lenguaje, nos enseña que el mayor goce del sujeto es el goce del lenguaje: de hablar y ser escuchado. Y el psicoanálisis nos permite que nuestro goce pueda ser transformado.

Comienzo a psicoanalizarme, no para curar ninguna herida pasada, sino para vivir mejor los años futuros.

Miguel Oscar Menassa