

# SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS      MEDICINA      PSICOLOGÍA  
**POESÍA**      **MÚSICA**      **CINE**      **AFORISMOS**



*“Si es posible el poema,  
es posible la vida”*  
Miguel Oscar Menassa

*“Psicoanálisis y Poesía es  
Psicoanálisis”*  
Sigmund Freud

*“La poesía debe ser hecha por todos”.*  
Lautréamont

*“La poesía debe ser leída por todos”*  
Editorial Grupo Cero

## SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

Nuestros antecedentes

## POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del  
Corredor del Henares

Nº10

Mayo- Junio 2013

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)  
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)  
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Alejandra Menassa, Magdalena Salamanca, Helena Trujillo, Ruy Henríquez, Susana Lorente, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelsenassa.com

91 758 19 40

grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org

## EDITORIAL

### EL OFICIO DE POETA

Envuelto en las brumas del tedioso vivir,  
sólo la poesía me acompaña.

Cuando voy por la vida, Ella,  
suele asombrarse de mi soledad.

Le digo que no importa,  
en su presencia el mundo se detiene para mí,  
el oro brilla para mí  
las mujeres más altas bailan para mí,  
los pájaros más nocturnos velan mi sueño.

Envuelto en los poderosos ruidos de la  
máquina  
sólo su voz humana me acompaña.

Cuando hacemos el amor, Ella me reprocha,  
amarla como si fuera única.

Le digo que no importa,  
en su presencia el mundo detenido en mis  
manos  
se abre para mí, lo múltiple se abre para mí,  
añejas pasiones y amores venideros,  
delirios y mujeres, se abren para mí,  
diosas enamoradas y diademas, belleza  
embrutecida,  
el aire se abre para mí, los espacios abiertos  
donde nuestro gran sol es una estrella más.

Envuelto en las sutiles marañas del poder,  
toda la vida es Ella.

Cuando Ella me encuentra en esa encrucijada,  
donde yo mismo soy el amante de la muerte,  
Ella baila desnuda para mí  
y desnuda, despojada, también, del amor,  
dispara sobre mí para que no muera,  
un millón de palabras en libertad.  
Le digo que no importa,  
en su presencia danzarina, la muerte deja de  
brillar,  
tiemblan los cementerios,  
se abren los corazones profundos de la tierra,  
la vida nace por doquier  
y el frenesí es color, vértigo, duda,  
danza de la alegría sin escrúpulos,  
alegría en plena libertad,  
muerte de la muerte.

Miguel Oscar Menassa

De "El amor existe y la libertad", 1984



### Poesía y Flamenco

www.poesiayflamenco.com

### CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 548 01 65

cdgc@clinicadentalgrupocero.com

www.clinicadentalgrupocero.com

### Amelia Díez Cuesta

Psicoanalista

607 762 104

ameliadiezcuesta@gmail.com

www.ameliadiezcuesta.com

## El Psicoanálisis es una ciencia

Ser nada es una tontería frente al juego que propongo. Diluirse en otros sin tener ninguna filosofía de la dilución.

Pero, todavía, no es eso, tampoco es algo más.

No es un suspiro ni el viento que lo traza. Tal vez la nostalgia de un suspiro que no fue trazado.

No hubo viento, pero algo se movió en el mundo.

Fue el no de lo que es, ni vivo, ni muerto. Un abismo entre ambos. Un no tocado por la vida. Un es rajado de lado a lado, por la muerte.

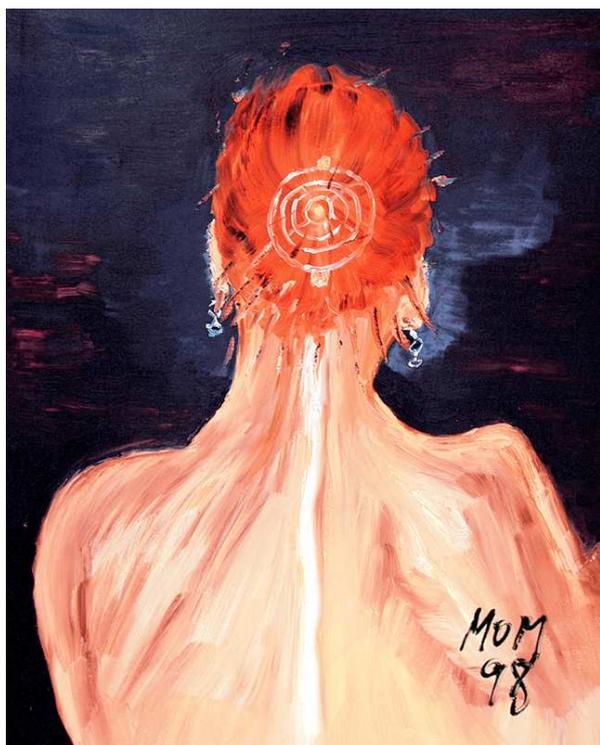
Pero no es exactamente así, sino de sesgo, o bien, envuelto en torbellinos, donde la fuerza, la brutalidad del viento impide toda marca.

Soy ese registro imposible.

Un rayo de luz que no se registra como luz.

Un velo que se cruza definitivamente antes que ocurra nada.

Después alguien imagina lo ocurrido que nunca ocurrirá y nadie considera verdadero ningún momento, sino aquel que nunca ocurrió.



**CARTAGENA99-** Academia Técnica Universitaria

91 515 13 21

[www.cartagena99.com](http://www.cartagena99.com)

**Servicios lingüísticos Loonis**

Docencia-Traducción. 626 890 234

[www.clemenceloonis.com](http://www.clemenceloonis.com)

**SC Asesores – Pymes y Autónomos**

Gestión de impuestos. 656 671 153

[www.sc-asesores.es](http://www.sc-asesores.es)

**Teresa Poy**

*Psicoanalista*

91 554 30 24

Pedir hora

**Paola Duchên**

*Psicoanalista* 639 49 06 45

[paoduchen@hotmail.es](mailto:paoduchen@hotmail.es)-[www.paoladuchen.com](http://www.paoladuchen.com)

**Concepción Osorio**

*Psicoanalista*

91 5477322 – 629110481

**Jaime Kozak.** *Psicoanalista*

607955762 - [jaimekozak@grupocero.org](mailto:jaimekozak@grupocero.org)

[www.jaimekozak.com](http://www.jaimekozak.com)

**Lidia Andino**

*Psicoanalista.* 91 8715248

[lidiaandino.t@gmail.com](mailto:lidiaandino.t@gmail.com)

**Stella Cino.** *Psicoanalista*

639132957

[stelacino@hotmail.com](mailto:stelacino@hotmail.com)

## Máquina Hominizante

La imaginería del hombre no tiene límites, su locura infinita. Es capaz de creer que los secretos se guardan en el corazón. Es capaz de creer que la verdad es más de lo que es: instante, sólo instante, en la producción de cualquier obra, de cualquier amor.

Tiempo de locos este tiempo donde ni yo existo.

Álgebra marina, álgebras y vientos del mar y pequeñas historias; pequeñas y misteriosas historias entre las que se oculta la cifra secreta de mi ser. Poesía y Psicoanálisis.

Mientras escribo siempre me acosa la misma preocupación, escribir algo que se entienda. Me miro y se me nota, soy exactamente un tironeamiento visceral contra otro tironeamiento visceral. Una encrucijada, en la misma mirada dos odios, dos amores. En el mismo fuego, dos llamaradas, dos cenizas.

Cuando la sangre acontecía, era contra la propia sangre, tan roja una como otra. Turbulentas manos, con un esfuerzo comparable a morir, desarticulan el mecanismo: el número dos no existe es, siempre, un desdoblamiento de la imagen.

Escribir me pregunto, es parte de la farsa, o escribir es mi superioridad, mi hombría. Al borde del descuartizamiento un hombre debería gritar, pidiendo socorro, un hombre debería gritar, pidiendo, un hombre debería gritar, un hombre debería, un hombre es, también, una caída estrepitosa, un amante de su propia masacre, un exquisito recuerdo de sus desgarramientos.

Una historia que se viene repitiendo desde siglos.

El cuerpo y la palabra, así escritos, son, debemos saber, bordes de una dialéctica. Y en esa endemoniada lucha entre la existencia y la esencia, siempre triunfa la realidad, la verdad, el síntoma.

Hombres, mujeres, encaprichados en las famosas y viejas relaciones, entre libres y esclavos, a mí me gustaría comenzar todo de cero. Poesía y Psicoanálisis, ese imposible y frente a ese vacío, frente a esa imposibilidad, humos y barbarie y una lenta tarde donde todo

transcurra como si fuera poco, como si fuera lejano su transcurrir.



Brisa marina, arcángel de la noche, toco tu boca, perfume y violencia entre las tinieblas, desencadeno en mi ser los ritos del amor. Vendimia seca, florezco entre tus jugos, entretejo mi vida entre tus helechos, ancla y mar, tus olores, tus peces abiertos y desordenados. Ojos de bestia, vaca, vaca de la soledad.

A veces, pienso que lo mejor es beberse salvajemente los néctares. A veces, pienso que lo mejor es comerse salvajemente los frutos. Tengo conmigo y lo sé, frutos y néctares, para comerme y beberme salvajemente y, sin embargo, escribir, siempre, es una alegría para el corazón. Emerger de las sombras, emerger de las sombras del mar. Canguro acuático, horas de una vida siempre desesperada y viva donde pequeñas palabras irán haciendo el mundo.

Entre bellezas marinas rasgo tu piel, escenifico mi vida en los contornos de tu ritmo, te detecto imprecisa entre las leves hojas de papel. Al viento. Al tiempo. A la poesía.

Tenaz entre tus muertos, loca y viva, iridiscente ojo molecular, llama de amor, la poesía, tenaz, álgebra purificadora, ardiente antiséptico, contra los pequeños animalitos del bosque. Nervio nocturno y luz, músculo y masacre, carnes, vendimias de la carne, la poesía, tenaz, en el futuro, contra lo que pueda oler a podrido. Al viento. Al tiempo. A la poesía.

## Vigencia de Sigmund Freud

### EL HORROR AL INCESTO (IV)

*(Viene del n°9)*

a) De este modo resulta que tales salvajes parecen obsesionados por un extraordinario horror al incesto, horror enlazado a circunstancias particulares que no llegamos a comprender por completo y a consecuencia de las cuales queda reemplazado el parentesco de la sangre por el parentesco totémico. No debemos exagerar, sin embargo, esta oposición entre los dos géneros de parentesco, y hemos de tener muy presente siempre el hecho de que el incesto real no constituye sino un caso especial de las prohibiciones totémicas. ¿Cómo ha llegado a ser reemplazada la familia verdadera por el grupo totémico? Es éste un enigma cuya solución obtendremos quizá una vez que hayamos llegado a comprender íntimamente la naturaleza del tótem. Hemos de pensar que, dada una cierta libertad sexual no limitada por los lazos conyugales, era necesario establecer alguna ley que detuviese al individuo ante el incesto. Por tanto, no sería inútil observar que las costumbres de los australianos implican determinadas condiciones sociales y ciertas circunstancias solemnes en las que no es reconocido el derecho exclusivo de un hombre sobre la mujer considerada como su esposa legítima.

El lenguaje de estas tribus australianas -así como el de la mayoría de los pueblos totémicos - presenta una particularidad relacionada, desde luego, con este hecho. Las designaciones de parentesco de que se sirven no se refieren a las relaciones entre dos individuos, sino entre un individuo y un grupo. Según la expresión de L. H. Morgan, forman tales designaciones un sistema clasificador. Significa esto que un individuo llama «padre» no solamente al que le ha engendrado, sino también a todos aquellos hombres que, según las costumbres de la tribu, habrían podido desposar a su madre y llegar a serlo efectivamente, y «madre», a toda mujer que sin infringir los usos de la tribu habría podido engendrarle. Asimismo llama «hermano» y «hermana» no solamente a los hijos de sus verdaderos padres, sino también a todos los de aquellas otras personas que hubieran podido serlo etc. Los nombres de parentesco que los australianos se dan entre sí no designan, pues, necesariamente un parentesco de sangre, como sucede en nuestro lenguaje, y representan más bien relaciones sociales que relaciones físicas. En

nuestras nursery, en las que los niños dan el nombre de tíos y tías a todos los amigos y amigas de sus padres, encontramos algo parecido a este sistema clasificador, y asimismo cuando empleamos tales designaciones en un sentido figurado hablando de «hermanos en Apolo» o «hermanas en Cristo».

La explicación de estas costumbres idiomáticas, que tan singulares nos parecen, se deduce fácilmente cuando las consideramos como supervivencias y caracteres de la institución que el Rvdo. L. Fison ha llamado matrimonio de grupo, y en virtud de la cual un cierto número de hombres ejerce derechos conyugales sobre un cierto número de mujeres. Los hijos nacidos de este matrimonio de grupo tienen, naturalmente, que considerarse unos a otros como hermanos, aunque puedan no tener todos la misma madre y considerar a todos los hombres del grupo como sus padres. Aunque determinados autores, como Westermack, en Historia del matrimonio humano, rehúsan admitir las consecuencias que otros han deducido de los nombres usados para designar los parentescos de grupo, los investigadores que han estudiado más detenidamente a los salvajes australianos están de acuerdo en ver en los nombres de parentesco clasificador una supervivencia de la época en la que se hallaba en vigor el matrimonio de grupo, y según Spencer y Gillen, existiría aún actualmente en las tribus de los urabuna y de los dieri una cierta forma de matrimonio de grupo. Así, pues, este matrimonio habría precedido en estos pueblos al individual y no desapareció sin dejar huellas en el lenguaje y en las costumbres. (Continuará)



## MEDICINA

Como inconsciente lo que se tiene que pensar es un concepto teórico que da cuenta de determinadas variables y bajo determinadas invariantes y en ningún otro caso. Por lo tanto, el psicoanálisis es un campo, más reducido que el campo de la medicina.

La medicina en ese no saber, en ese porvenir ideológico-artístico, puede tener la pretensión de abarcarlo todo, también las enfermedades mentales. Porque si bien el psicoanálisis no es una rama de la medicina, la psiquiatría sí lo es.

En cambio, el psicoanálisis ve reducido su campo, precisamente por haberse constituido como disciplina científica, a los fenómenos que acontecen en los límites que ella misma determina en su concepto de campo: el concepto de aparato psíquico, donde lo que acontece no es la realidad -y para la medicina lo que acontece es la realidad- sino la realidad psíquica.

Realidad psíquica que comienza llamándonos la atención como médicos a partir de 1893, cuando en el estudio de las pacientes histéricas Freud deduce que las cargas afectivas al ser reprimidas son capaces, con tal de expresarse, de dejar de ser sentimientos para transformarse en síntomas que en todos los casos, por tratarse en el histérico del mecanismo de conversión, anidan en su propio cuerpo.

Durante mucho tiempo se agrupó a las enfermedades de la piel entre las llamadas enfermedades psicósomáticas, y las enfermedades psicósomáticas tienen como característica que los órganos que quedan afectados durante su proceso, están inervados en todos los casos, no por el sistema nervioso central, el sistema de la inteligencia, el sistema de la conciencia, sino por un sistema nervioso que se le llama autónomo, porque no depende estrictamente del sistema nervioso central, y que se le llama neurovegetativo.

Más que por un proceso de lenguaje, más que por una historia, la enfermedad psicósomática se va a producir por

deficiencias o aumentos de tensiones afectivas en niveles primitivos casi nunca accesibles a la conciencia.

En las últimas investigaciones acerca de estas enfermedades, se determinó que las enfermedades de la piel no corresponden al género de las psicósomáticas. Las enfermedades de la piel -ese 83% que les dije antes- son síntomas histéricos, es decir, que la piel no está inervada por el sistema autónomo sino por el sistema nervioso central, por lo tanto, puede acontecer sobre la piel el sistema de conversión histérica. Un afecto que deriva su intensidad a una inervación somática del sistema nervioso central, aquél de la conciencia y de la inteligencia.

En el texto Psicoanálisis y Medicina (Análisis profano), cuya lectura les aconsejo, Freud explica a un interlocutor ficticio cómo es que funciona el psicoanálisis, y lo va llevando mediante esta conversación. Esta dialéctica de la conversación es el síntoma patognomónico de todas las ciencias conjeturales que más que ciencias, parecen conversaciones entre amigos, pero que son ciencias, se precian de serlo y de constituirse como tales.

Tanto es así, que cuando Freud estaba viejo y un poco enfermo, escribía como si fuera a dictar una conferencia, es decir, como si estuviera conversando, hablando a alguien. El texto Esquema del psicoanálisis, de 1939, está escrito como si estuviera dando una conferencia, no le está hablando a nadie porque él entre otras cosas no puede hablar, pero escribe un habla.

***“Ella tenía cáncer y yo  
ilusiones  
de curarla, y no veo por qué  
ustedes están pensando que  
pudo más  
su cáncer que mis ilusiones”.***

Comienzo a psicoanalizarme, no para curar ninguna herida pasada,  
sino para vivir mejor los años futuros” (M.O.M)

**Pilar Rojas Martínez**

*Psicoanalista.*

*Médico Especialista en Reumatología y en  
Medicina Familiar y Comunitaria.*

696 194 259

pilar@pilarrojas.e.telefonica.net

www.pilarrojas.com

**Helena Trujillo**

*Psicoanalista*

91 5596436- 626 67 33 22

heltrujillo@gmail.com

www.htpsicoanalisis.com

**Alejandra Menassa de Lucia**

*Psicoanalista*

*Médico Especialista en Medicina Interna.*

653 903 233

alejandramenassa@live.com

www.alejandramenassa.com

**Manuel Menassa**

*Psicoanalista Psicólogo. 687 937 501*

www.manuelmenassa.com

**Susana Lorente**

*Psicóloga Psicoanalista. 657 568 874*

91 002 05 68 - www.susanalorente.com

**Ruy Henríquez**

*Psicoanalista. 618 596 582*

www.ruyhenriquez.com

**Virginia Valdominos**

*Psicóloga y Psicoanalista*

664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com

**Magdalena Salamanca**

*Psicoanalista*

630 070 253

magdalenasalamanca@gmail.com

www.magdalenasalamanca.com

**Carlos Fernández**

*Psicoanalista*

91 547 21 50 - 91 883 02 13

carlos@carlosfernandezdelganso.com

www.carlosfernandezdelganso.com

**Miguel Martínez**

*Psicoanalista*

91 682 18 95 - 667 518 809

miguelfondon2010@gmail.com

www.miguelmartinezfondon.com

psicoanalista de guardia



807 405 155

El precio de la llamada es:  
Desde fijo: de 1,20 €/min. Desde móvil: de 1,58 €/min (IVA incluido)  
www.psicoanalisisgrupocero.com

# POESÍA

## CÉSAR VALLEJO

### ¡CUÍDATE ESPAÑA!

¡Cuídate, España, de tu propia España!  
¡Cuídate de la hoz sin el martillo,  
cuídate del martillo sin la hoz!  
¡Cuídate de la víctima a pesar suyo,  
del verdugo a pesar suyo  
y del indiferente a pesar suyo!  
¡Cuídate del que, antes de que cante el gallo,  
negárate tres veces,  
y del que te negó, después, tres veces!  
¡Cuídate de las calaveras sin las tibias,  
y de las tibias sin las calaveras!  
¡Cuídate de los nuevos poderosos!  
¡Cuídate del que come tus cadáveres,  
del que decora muertos a tus vivos!  
¡Cuídate del leal ciento por ciento!  
¡Cuídate del cielo más acá del aire  
y cuídate del aire más allá del cielo!  
¡Cuídate de los que te aman!  
¡Cuídate de tus héroes!  
¡Cuídate de tus muertos!  
¡Cuídate de la República!  
¡Cuídate del futuro!...

### ESPAÑA, APARTA DE MÍ ESTE CÁLIZ

Niños del mundo,  
si cae España -digo, es un decir-  
si cae  
del cielo abajo su antebrazo que asen,  
en cabestro, dos láminas terrestres;  
niños, ¡qué edad la de las sienas cóncavas!  
¡qué temprano en el sol lo que os decía!  
¡qué pronto en vuestro pecho el ruido anciano!  
¡qué viejo vuestro 2 en el cuaderno!  
¡Niños del mundo, está  
la madre España con su vientre a cuestras;  
está nuestra maestra con sus férulas,  
está madre y maestra,  
cruz y madera, porque os dio la altura,  
vértigo y división y suma, niños;  
está con ella, padres procesales!

Si cae -digo, es un decir- si cae  
España, de la tierra para abajo,  
niños, ¡cómo vais a cesar de crecer!  
¡cómo va a castigar el año al mes!  
¡cómo van a quedarse en diez los dientes,  
en palote el diptongo, la medalla en llanto!  
¡Cómo va el corderillo a continuar  
atado por la pata al gran tintero!  
¡Cómo vais a bajar las gradas del alfabeto  
hasta la letra en que nació la pena!  
Niños,  
hijos de los guerreros, entretanto,  
bajad la voz, que España está ahora mismo  
repartiendo  
la energía entre el reino animal,  
las florecillas, los cometas y los hombres.

Bajad la voz, que está  
con su rigor, que es grande, sin saber  
qué hacer, y está en su mano  
la calavera hablando y habla y habla,  
la calavera, aquélla de la trenza,  
la calavera, aquélla de la vida!

¡Bajad la voz, os digo;  
bajad la voz, el canto de las sílabas, el llanto  
de la materia y el rumor menor de las  
pirámides, y aún  
el de las sienas que andan con dos piedras!  
¡Bajad el aliento, y si  
el antebrazo baja,  
si las férulas suenan, si es la noche,  
si el cielo cabe en dos limbos terrestres,  
si hay ruido en el sonido de las puertas,  
si tardo,  
si no veis a nadie, si os asustan  
los lápices sin punta, si la madre  
España cae -digo, es un decir-  
salid, niños del mundo; id a buscarla!...

**AULA CERO IDIOMAS**

91 542 42 85 - 656 98 20 02

idiomas@aulacero.com

www.aulacero.com

## POESÍA

### HALLAZGO DE LA VIDA

¡Señores! Hoy es la primera vez que me doy cuenta de la presencia de la vida. ¡Señores! Ruego a ustedes dejarme libre un momento, para saborear esta emoción, formidable, espontánea y reciente de la vida, que hoy, por la primera vez, me extasia y me hace dichoso hasta las lágrimas.

Mi gozo viene de lo inédito de mi emoción. Mi exultación viene de que antes no sentí la presencia de la vida. No la he sentido nunca. Miente quien diga que la he sentido. Miente y su mentira me hiere a tal punto que me haría desgraciado. Mi gozo viene de mi fe en este hallazgo personal de la vida, y nadie puede ir contra esta fe. Al que fuera, se le caería la lengua, se le caerían los huesos y correría el peligro de recoger otros, ajenos, para mantenerse de pie ante mis ojos.

Nunca, sino ahora, ha habido vida. Nunca, sino ahora, han pasado gentes. Nunca, sino ahora, ha habido casas y avenidas, aire y horizonte. Si viniese ahora mi amigo Peyriet, le diría que yo no le conozco y que debemos empezar de nuevo. ¿Cuándo, en efecto, le he conocido a mi amigo Peyriet? Hoy sería la primera vez que nos conocemos. Le diría que se vaya y regrese y entre a verme, como si no me conociera, es decir, por la primera vez.

Ahora yo no conozco a nadie ni nada. Me advierto en un país extraño, en el que todo cobra relieve de nacimiento, luz de epifanía inmarcesible. No, señor. No hable usted a ese caballero. Usted no lo conoce y le sorprendería tan inopinada parla. No ponga usted el pie sobre esa piedrecilla; quién sabe no es piedra y vaya usted a dar en el vacío. Sea usted precavido, puesto que estamos en un mundo absolutamente desconocido.

¡Cuán poco tiempo he vivido! Mi nacimiento es tan reciente, que no hay unidad de medida para contar mi edad. ¡Si acabo de nacer! ¡Si aún no he vivido todavía! Señores: soy tan pequeñito, que el día apenas cabe en mí.

Nunca, sino ahora, oí el estruendo de los carros, que cargan piedras para una gran construcción del boulevard Haussmann. Nunca, sino ahora, avancé paralelamente a la primavera, diciéndole: «Si la muerte hubiera sido otra...» Nunca, sino ahora, vi la luz áurea del sol sobre las cúpulas del Sacré-Coeur. Nunca, sino ahora, se me acercó un niño y me miró hondamente con su boca. Nunca, sino ahora, supe que existía una puerta, otra puerta y el canto cordial de las distancias.

¡Dejadme! La vida me ha dado ahora en toda mi muerte.

### EXISTE UN MUTILADO...

Existe un mutilado, no de un combate sino de un abrazo, no de la guerra sino de la paz. Perdió el rostro en el amor y no en el odio. Lo perdió en el curso normal de la vida y no en un accidente. Lo perdió en el orden de la naturaleza y no en el desorden de los hombres. El coronel Piccot, Presidente de «Les Gueules Cassées», lleva la boca comida por la pólvora de 1914. Este mutilado que conozco, lleva el rostro comido por el aire inmortal e inmemorial.

Rostro muerto sobre el tronco vivo. Rostro yerto y pegado con clavos a la cabeza viva. Este rostro resulta ser el dorso del cráneo, el cráneo del cráneo. Vi una vez un árbol darme la espalda y vi otra vez un camino que me daba la espalda. Un árbol de espaldas sólo crece en los lugares donde nunca nació ni murió nadie. Un camino de espaldas sólo avanza por los lugares donde ha habido todas las muertes y ningún nacimiento. El mutilado de la paz y del amor, del abrazo y del orden y que lleva el rostro muerto sobre el tronco vivo, nació a la sombra de un árbol de espaldas y su existencia transcurre a lo largo de un camino de espaldas.

Como el rostro está yerto y difunto, toda la vida psíquica, toda la expresión animal de este hombre, se refugia, para traducirse al exterior, en el peludo cráneo, en el tórax y en las extremidades. Los impulsos de su ser profundo, al salir, retroceden del rostro y la respiración, el olfato, la vista, el oído, la palabra, el resplandor humano de su ser, funcionan y se expresan por el pecho, por los hombros, por el cabello, por las costillas, por los brazos y las piernas y los pies.

Mutilado del rostro, tapado del rostro, cerrado del rostro, este hombre, no obstante, está entero y nada le hace falta. No tiene ojos y ve y llora. No tiene boca y habla y sonríe. No tiene frente y piensa y se sume en sí mismo. No tiene mentón y quiere y subsiste. Jesús conocía al mutilado de la función, que tenía ojos y no veía y tenía orejas y no oía. Yo conozco al mutilado del órgano, que ve sin ojos y oye sin orejas.

## PÁGINA DE POESÍA

### POEMA EDITADO

#### TRABAJAR CANSA

Cruzar una calle para escaparse de casa  
lo hace sólo un muchacho, pero ese hombre  
que transita  
todo el día las calles, ni es ya un muchacho  
ni escapa de casa.

Hay tardes estivales  
en que incluso las plazas se quedan vacías,  
tendidas  
bajo el sol que se va hacia el ocaso, y ese  
hombre, que llega  
por una avenida de inútiles plantas, se para.  
¿Vale la pena estar solo para seguir siempre  
aún más solo?  
Al transitarlas, las calles y plazas  
se encuentran vacías. Hay que abordar a una  
mujer  
y hablarle y decidirla a hacer vida en común.  
En caso contrario, se acaba hablando solo. Es  
por eso que,  
a veces,  
hay borrachos nocturnos que traban  
conversación  
y cuentan sus proyectos de toda la vida.  
No es verdad que te encuentres con alguien  
esperando en la plaza vacía, pero quien  
transita las calles  
de vez en cuando se para. Si formasen pareja,  
aun callejeando, estaría la casa  
donde está esa mujer y valdría la pena.  
Por la noche, la plaza se vacía de nuevo  
y ese hombre, que pasa, no advierte las casas  
entre inútiles luces, no alza la vista:  
sólo nota la calzada, hecha por otros hombres  
de encallecidas manos, al igual que las suyas.  
No está bien quedarse en la plaza desierta.  
Sin duda, en la calle estará aquella mujer  
que, de rogárselo, nos ayudaría en el hogar.

**CESARE PAVESE**

**Italia-1908**

De "Trabajar Cansa"

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

### POEMA INÉDITO

#### ¿LO QUE SIENTO ES AMOR?

Colores violentos amalgamados,  
como un lienzo impoluto bruscamente  
manchado  
por la furia de una mano decidida,  
invaden mi mirada convirtiendo  
en tarde de primavera los gélidos días de  
invierno.  
Austero el fuego crepitante en la chimenea  
marca el ritmo de los latidos  
y la respiración acomete una apnea  
instantánea,  
donde todo se detiene.

Me desvanezco en un sopor solemne y  
sudoroso,  
sólo un instante, el tiempo necesario para  
arropar mi cuerpo,  
recomponer la cadencia del corazón  
y salir a pasear la ciudad y dejarme invadir  
por el ritmo del tiempo de ellos, compañeros  
de viaje.  
Algunas palabras dirigen la tarde que nos  
empuja  
a los quehaceres cotidianos donde  
construimos  
puentes, carreteras, aceras llanas para caminar  
los años futuros.

De vuelta a casa nos damos cuenta que  
abandonamos nuestra sombra  
en cualquier pradera donde galopan caballos  
salvajes  
porque habíamos decidido romper cualquier  
espejo,  
cualquier reflejo de nosotros mismos y  
ampliar la mirada.

**PILAR ROJAS MARTÍNEZ**

Talleres de Poesía

Escuela de Poesía Grupo Cero

[www.poesiagrupozero.com](http://www.poesiagrupozero.com)

## MÚSICA

### *La música instrumental en el siglo XIX*

Durante el período romántico, tendrá lugar una importante contienda dialéctica entre filósofos, estetas y escritores -Schiller, Tieck, Wackenroder, Hoffmann, Jean-Paul, Novalis, Schopenhauer o Nietzsche- para establecer si la preeminencia artística radica en la música pura -obras instrumentales cuyo planteamiento viene dictado exclusivamente por las leyes de la organización sonora- o en la música programática -con obras instrumentales vinculadas a un argumento extra musical-. Lo cierto es que ambas posturas tendrán sus defensores y sus detractores, generando un amplio corpus de magníficas piezas, que abarcan desde la sinfonía programática y el poema sinfónico hasta las sinfonías y conciertos románticos puros.

En cuanto al primer tipo de repertorio, hay que tener en cuenta la existencia de diversos factores que favorecerán su gestación: por una parte, los compositores se irán liberando progresivamente de las constreñidas estructuras formales del Clasicismo y las expanden hasta límites insospechados, con una cromatización cada vez mayor de la tonalidad y de las leyes armónicas tradicionales, pero sin llegar a romper con ellas. El otro elemento será la ampliación de todas las secciones de la orquesta sinfónica, con la incorporación de nuevos instrumentos de viento -como la tuba, el corno inglés, el contrafagot, el clarinete bajo o el saxofón-, duplicándose la sección de cuerda y abigarrándose la de percusión -donde hallaremos marimbas, vibráfonos, celestas y un nutrido grupo de timbales-.

Dentro de la producción sinfónica no programática, se sucederán cuatro líneas de actuación bien distintas: la que deriva de las sinfonías impares de Beethoven, con una orientación aún tendente al Clasicismo, como las de Mendelssohn y Brahms; la que parte de las sinfonías pares del creador alemán, con una mayor libertad en su concepción, donde citaremos a Schubert, Schumann o Frank; la corriente nacionalista, que trata de escapar al imperialismo germano, buceando en las propias raíces musicales de cada región, con las sinfonías de Tchaikovsky, Dvorak o Sibelius y, por último, la vertiente postromántica de Bruckner y Mahler, entre otros. De idéntica manera, no podemos obviar los grandes conciertos solistas -para piano,

violín o violonchelo y orquesta-, que compusieron la mayoría de los autores anteriormente mencionados.

En la línea de la música programática encontraremos obras sinfónicas de clara inspiración extra musical, es decir, basadas en argumentos literarios, obras pictóricas o cualquier tema de interés para el compositor, tal es el caso de la sinfonía programática, con Berlioz a la cabeza, o los poemas sinfónicos del húngaro Liszt. Posteriormente, en la segunda mitad del siglo, destacarán las propuestas postrománticas de Richard Strauss o las de músicos nacionalistas como Mussorgsky y Korsakov en Rusia o Smetana en el ámbito checoslovaco.

Por otra parte, como consecuencia del auge de la incipiente clase burguesa y el gran desarrollo técnico y expresivo que experimentara el piano como instrumento, se pondrá de moda la llamada "música de salón", triunfando las pequeñas piezas camerísticas de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt o Brahms, como el lied vocal con acompañamiento de piano, los dúos, tríos y cuartetos y las breves piezas pianísticas de libre estructura y genuina inspiración, como las que reflejan sentimientos más intimistas -nocturnos, baladas y preludios-, las que dan rienda suelta a la creatividad del compositor -como las rapsodias- y las que se ambientan en aires de danza -polonesas, valeses y mazurcas-.

**Discografía recomendada:** Sinfonías románticas y posrománticas de los autores ya citados. Música programática: *Sinfonía fantástica* y *Harold en Italia* (H. Berlioz), *Los Preludios*, *Mazepa*, *Orpheus* y *Tasso* (F. Liszt). Música nacionalista: *Cuadros de una Exposición* (M. Mussorgsky), *El Moldava* (B. Smetana), *La Gran Pascua Rusa* y *Scherzade* (R. Korsakov). Música postromántica: *Don Juan*, *Una vida de héroe*, *Muerte y transfiguración* o *Así hablo Zaratustra* (R. Strauss). Conciertos solistas: *Conciertos para violín y orquesta* (P. Tchaikovsky, E. Lalo y J. Brahms), *Conciertos para piano y orquesta* (F. Liszt y J. Brahms), *Conciertos para violonchelo y orquesta* (A. Dvorak, R. Schumann y E. Elgar). Obra camerística: *Nocturnos* (F. Chopin), *Cuartetos y quintetos* (R. Schumann y J. Brahms).

**Paloma Benito Fernández** (*Musicóloga*)

[www.palomabenito.com](http://www.palomabenito.com)

## LIBROS DE

**Miguel Oscar Menassa,**  
Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

### AMORES PERDIDOS

#### AMOR PERDIDO. LOS INDIOS

II

Esta vez soy el indio que no hará la guerra.  
Esta vez soy el indio que no someterán.  
Esta vez soy el indio que habla las palabras.  
Esta vez soy el indio que se libera en versos.

No veis que ya no quedan puñales en mis ojos,  
ni lanzas a caballo corriendo hacia la muerte.  
No veis que Cristo ha caído de los Andes,  
que ya no quedan, en mis ojos, plegarias.

Esta vez soy el indio que viene del futuro.  
No tengo tesoros que guardar, ni templos,  
ni mujeres enamoradas, ni tierras fértiles.

No haré la guerra ni el amor, ni escaparé, cobarde.  
Provengo de sumergidas Atlántidas del verbo.  
Soy el indio poeta, esa civilización imposible.

#### AMOR PERDIDO. LA JUVENTUD

I

A veces te molestaba mi vejez,  
mis pasos cansados, tangos tristes,  
mi manera de contemplar la vida.

Corrías apresuradamente de un lado para otro,  
pensando sólo en transformarte, en crecer,  
aceleradamente, para ser viejo como yo.

En ese viaje de crecer para alcanzarme,  
en una noche aciaga topaste con la muerte,  
envejeciste de golpe, más que yo, me pasaste.

[www.miguelmenassa.com](http://www.miguelmenassa.com)

### EL SEXO DEL AMOR

#### Capítulo IV

-Me gustaría demostrarte algo que no puedo demostrarte:

Me cortaré los huevos y te los ofreceré y estoy seguro que vos pensarías que otra mujer se beneficia con ese gesto de amor.

Es por eso que no me corto los huevos, es por eso que te amo hasta el ofrecimiento de lo que no podré cumplir...

Miguel trataba de hacerle comprender a Zara, algo que él creía haber entendido en las entrevistas que tuvo con el Master.

-Lo que quiero decirte, prosiguió, es que no hay prueba de amor verdadera, en el sentido de que ninguna prueba de amor es suficiente prueba de amor.

Zara acababa de cumplir 30 años y no podía entender cómo un niño como Miguel, porque Miguel era casi un niño, tenía apenas 18 años y acababa de ingresar en la Facultad de Medicina, ¿cómo era posible que hablara como hablaba?

-Eso me calienta, pensaba Zara, yo hace 10 años que me psicoanalizo con el Master y no puedo hablar

como Miguel habla, después de haber tenido tres entrevistas con él.

Zara tratando de disuadirlo, le dice:

-Para mí, sería prueba suficiente de amor, amar a la mujer que amas.

-Bueno, eso para vos es muy sencillo, vos sos la mujer que amo, dijo Miguel sin entender.

-Estaba pensando, en el caso que te enamoraras de otra mujer, yo la amaría.

Zara, nunca sabremos, si a propósito o sin querer, le había dado a Miguel una idea que éste, evidentemente, no tenía:

Amar a dos mujeres, hacer el amor con las dos juntas.

Cuando siguió la conversación ya Miguel había crecido más de una década, entonces pudo preguntar a su vez:

-¿Y qué mujer te gusta tanto para amarla como me amas a mí?

Ella respondió rápidamente:

-Ninguna, ninguna..../...

## POESÍA POESÍA POESÍA

### NEGROS

Te desabrocho los botones en un verso  
y amo tu ceguera.  
Con tu piel, inventé la alfombra,  
donde volar, fue tu voz.

Desde tu cuerpo vi el horizonte  
cambiar de color.  
De un acorde roto fui hecho  
y mi reverso, te enderezó.

No hubo silencio, pues aquí estamos  
y solamente pido a tus manos que amanezcan.

Escribí tantas veces sobre el cielo  
sin haberlo visto jamás,  
para poder decir que el vuelo fue real.

Rompimos las copas en el brindis  
y el licor se derramó sólo un segundo  
como mi sombra en Buenos Aires.

*Adrián Castaño*

### AHÍ ESTÁ EL HOMBRE

*"Nada nos será dado de la libertad  
sin arrancarla de nuestros corazones"*  
(Miguel Oscar Menassa- De "El hombre y Yo")

Hoy puse un cristal a la altura de mis ojos  
extrayendo el personaje de sus vértices:  
Una diminuta silueta  
embutida en la proyección de un campo de  
mortero,  
una voz que susurra al camino su torpeza,  
un rechinar de dientes  
por sucumbir al tirano que lo enloda,  
una plegaria desesperada,  
amante, creador, efímero o infinito.  
Ave de corazón acicalado de altruismo,  
un borbotón de goce en mañanas sin ráfagas  
y un ciego buscando libertad,  
ahí está el hombre.

*Ana Velasco*

### A LA VISTA DE ELLO

A la vista de ello,  
voy desgranando los pasos que voy dando  
hasta llegar a ti,  
y, en ese suspirar indomable,  
voy buscando los colores del mar,  
el perfume de la selva,  
la hermosa cercanía del silencio.

Traigo hasta aquí un poco de humanidad,  
algo del hombre para el hombre,  
148 razones renovadas para satisfacer  
el hambre animal que persiste en cada rincón  
de este desierto.

Cuando miro hacia atrás,  
veo ocre y estallidos  
donde la palabra y tu voz  
hacían senderos olvidados,  
caminos neutros donde caminar descalzos  
era toda la felicidad.

Hoy,  
quiero un poco de pan que alimente mis ideas,  
algo de ternura animal que despierte  
mis nuevos instintos,  
un poco de sol,  
para iluminar mis pasos futuros.

*Leandro Briscioli*

### POEMA AL CANTOR

La justicia sabia de la tierra  
se encuentra inmersa en nuestra piel.  
Abarca grandes territorios  
en los sangrantes nombres.  
Tu voz, cantor,  
el insondable espacio donde habita,  
se llena de lágrimas.  
Lágrimas derramadas por el hombre ausente.

*Virginia Valdominos*

## AFORISMOS

1.-Cuando he estado trabajando todo el día, un buen atardecer me sale al encuentro.

2.-En todo encuentro erótico hay un personaje invisible y siempre activo: la imaginación.

3.- La oración es el encuentro de la sed de Dios y de la sed del hombre.

4.- Sin buscar sentidos, sin buscar sentidos a veces no se puede vivir.

5.-Si busco en mis recuerdos los que me han dejado un sabor duradero, si hago balance de las horas que han valido la pena, siempre me encuentro con aquellas que no me procuraron ninguna fortuna.

6.-Las despedidas siempre duelen, aun cuando haga tiempo que se ansíen.

7.-Quien no sabe mostrarse cortés, va al encuentro de los castigos de la soberbia.

8.-No hay beso que no sea principio de despedida; incluso el de llegada.

9.-Una vez llegada la desgracia, de nada sirve quejarse.

10.- Encuentro tanta diferencia entre yo y yo mismo como entre yo y los demás.

11.-Si la inspiración no viene a mí salgo a su encuentro, a la mitad del camino.

12.-Yo no me encuentro a mí mismo cuando más me busco. Me encuentro por sorpresa cuando menos lo espero.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a [poesiagrupozero@gmail.com](mailto:poesiagrupozero@gmail.com)



**TALLER DE POESÍA**

609 515 338

[carmensalamanca@grupocero.info](mailto:carmensalamanca@grupocero.info)

### Solución de los aforismos del n° 9

- 1.- Sigmund Freud
- 2.- Miguel Oscar Menassa
- 3.- Oscar Wilde
- 4.- Marquesa de Sévigné

- 5.- Príncipe Carlos José de Ligne
- 6.- Hesíodo
- 7.- Pitágoras de Samos
- 8.- Sócrates

- 9.- Averroes
- 10.- Montesquieu
- 11.- Proverbio árabe
- 12.- John H. Newman

## NUESTROS ANTECEDENTES

1975. SEGUNDO MANIFIESTO DEL GRUPO CERO. (15 de octubre de 1975, Buenos Aires)

Escribo, escribo todo el día para saciar mi sed. Debo de pertenecer a esa clase de bebedores insaciables. Los de mi estirpe deben ser considerados seguramente como hombres que viven fuera de la ley. No somos lo que se dice apasionados, somos los que calculamos el destino, tenemos planes acerca del mal que nos corroe, queremos que él sea nuestra manera de vivir.

No queremos abolir la justicia, queremos agregarle a la justicia la capacidad de detectar las diferencias.

El hombre siempre es una encrucijada que se resuelve con un asesinato; la justicia debe saberlo.

La precisión de un acto (aunque en sí mismo sea un acto salvaje) debe tener siempre el perdón de la justicia, si es un acto perfecto no volverá a repetirse.

Las imprecisiones habrá que castigarlas severamente; ellas anuncian la repetición inútil y ciega de una realidad infantil sin sentido social.

¿O mi ser no es acaso esa diabólica combinación de nuestros destinos? Y el que no cree porque no sabe o porque nunca le tocará creer, que haga pruebas, que se desgaste hasta el final, que se vaya, que cierre de un golpe la puerta de nuestra casa, que

vuelva malherido, que muera de espanto en un callejón sin salida, que comunique sin ningún cuidado las claves secretas de nuestro poder, que comente entre putas y rancios olores de semen fermentado, nuestros combates como si fueran frescas historias de amor. Nosotros sabemos que volverá. Nadie olvida lo que no se puede olvidar. Somos especialistas en altas cumbres, nuestro oficio es mostrar lo innombrable.

En el principio éramos costureras del alma, remendones del piso de la vida, reanimábamos, dábamos calor y esperanza. A cuanta inmundicia encontrábamos en el camino ofrecíamos nuestra comida y nuestra casa, teníamos para cada uno las palabras de sus mediodías y las palabras de su noche. Nuestro oficio, en definitiva, era lavarle los oídos a los sordos. La cantidad exagerada de fieles probaba que nosotros éramos unos imbéciles. La cantidad exagerada de enemigos probaba que las pasiones no sirven para nada.

Pero ya era tarde, la carne habría de estallar cuando ya nadie esperaba su estallido. La sorpresa hizo imposible toda defensa. Y conocimos el chiquero y nos dimos cuenta que entre nosotros vivían los miserables. Los que se comen siempre el pan que no les corresponde.

(Continuará)

Si sabe de qué texto forma parte esta frase de Miguel Oscar Menassa envíe un email a [saludespoesia@grupocero.info](mailto:saludespoesia@grupocero.info) y le regalaremos un libro:

“Yo es OSCAR MENASSA, MIGUEL es una historia.”

M.O.M



*Arte y Cultura Grupo Cero*  
**POETAS DESPIERTOS EN ACCIÓN**

**Viernes  
21 de Junio  
20:30 horas**

**Venga a volar sin alas**

**Poesía • Flamenco • Tango • Coplas  
Canciones Grupo Cero • Danza Árabe  
Psicoanálisis a la carta • Chistes • Monólogos**

**Sede Poetas Despiertos  
C/Duque de Osuna, 4 - local  
28015 Madrid**

**Precio: 10 €  
(entrada, libro y rifa dibujo)  
Online 5€: [www.grupocero.tv](http://www.grupocero.tv)**

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO  
CURSOS DE VERANO JULIO 2013

Abiertas las inscripciones

Cursos breves: 4 clases

Precio: 40 euros - Modalidad presencial y online

<http://agendagrupocero.wordpress.com/2013/05/21/curso-de-verano-julio-2013-abiertas-las-inscripciones/>

91 758 19 40