

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 98 JUNIO 2008 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

LA EDITORIAL GRUPO CERO EN LA
FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2008

PARQUE DEL RETIRO - CASETA N.º 238

Del 30 de mayo al 15 de junio

MI ÚNICA FAMILIA

una película de
**MIGUEL OSCAR
MENASSA**

**ESTRENO
EN OCTUBRE
EN
TODA
ESPAÑA**

TODOS LOS NÚMEROS
DE LA REVISTA EN:
www.las2001noches.com



Señales de Madrid de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 60x60 cm.

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

GERMÁN PARDO GARCÍA

Colombia, 1902

FRANJA DE TIERRA

Estoy buscando lentamente una franja de tierra.
¡Lo único que necesito!
Es para mi final trabajo agrícola.
Agricultor yo fui, sembraba trigo.
Mas antes elegía el terreno adecuado,
el más rico
en reservas de carbono y potasa,
el más noble, el más limpio,
para que el arado penetrara
como el amor en el pecho de un hombre sencillo.

Así, después de tantas bregas y ultrajes,
de tanto haber vivido,
de haber sembrado inmensas extensiones
echándoles sudor por regadío,
estoy buscando una franja de tierra, una tan sólo.
¡Es el instante! Lo he sentido.
Cambian las formas insensiblemente.
Hay más solemnidad en la luz y en los ruidos.

Con vegetal sabiduría,
la busco en un valle pacífico.
Lo demás no importa: ni el sol ni la lluvia
ni el frío.

Es para un trabajo misterioso
que no puedo dejar inconcluido:
el de la conjunción de un hombre con su tierra.
¡Y estoy listo!

LIBROS

Comprendí todos los leales libros que tuve entre las manos.
Los leí con pasión y divina furia,
con raudal entusiasmo.
Después, cautelosamente y en silencio,
ya comprendidos y cerrados,
en sus estantes, ¡nobles solios!
se quedaron
inmóviles,
soñando,
como al anochecer en los ramajes
las mariposas y los pájaros.

¡Vivas criaturas en reposo!
¡Libros de mi explorar, libros amados!

Uno tan sólo permanece abierto,
sin comprender, a orillas del espanto.
No pude penetrar en sus enigmas.
¡Libro extraño!

De todos los que tuve,
¡el inhumano!
¡El libro de mi ser, sus hojas duras,
su aridez, su incandescencia, su rechazo!

¡Y así se queda para siempre abierto,
sobre la mesa en que trabajo!

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES

Buenos Aires

- Norma Menassa: Viernes: 11,30 h
- Inés Barrio: Miércoles: 16,30 h
- Alejandra Madorno: Lunes: 11,00 h
- Marcela Villavella: (Porto Alegre)
- Lucía Serrano: Sábados 16 h. (Tigre, Bs. As.)

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10
grupocero@fibertel.com.ar
www.grupocerobuenosaires.com



Sorpresa del amor de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 92x73 cm.

DESCONOCIDOS

Para que el cuerpo oscuro comprendiera
cómo fulge el espíritu, elevé
sobre las sienas espiral altísima.
Y les dije a mis plantas: ¡ascended!

Y para que la mente no ignorara
cómo sufre la carne, un foso abrí.
Y le dije a mi espíritu: ¡desciende!
¡La materia y su angustia están ahí!

No fue jamás el cuerpo hacia las cimas.
El espíritu nunca descendió.
Dos hermanos. ¡El rostro no se vieron!
¡Y el infierno bramaba entre los dos!

EL ÁRBOL QUE NO AMA

Así: vara gramínea que trunca se rompe.
Así: mujer yacente sobre unos fríos paños.

Amor no me inclinaba a rozar tus mejillas
con mis dedos arbóreos.
Los hombres-árboles ignoramos el amor. Y soy costra,
raíces, carnario ranúnculo.
Amor no fue. Un instinto vegetal solamente.
Una vaga conciencia de roble flexionándose
sobre algo que fue suyo: las hojas, la seca semilla.

Así rocé tu cuerpo, su lumbre de extinguidos relámpagos,
de recordos distantes.
Y te amé, subyacente, como el árbol que no ama.

BESTIAS QUE AGUARDAN

¡Siempre habrá una mujer-yegua cansada!
¡Un cargador-acémila aguardando
llevar un muro! ¡Un águila amarrada!
¡Un hombre-buey detrás de una alambrada
esperando, esperando y esperando!

CRISÁLIDA

De mi cuerpo-crisálida y la fosa
latente donde estuvo sumergido,
no brotó la dorada mariposa,
sino la anatomía misteriosa
de un corpulento rruiseñor herido.

TEMOR DE LOS SENTIDOS

Nuestros fieles sentidos ¡cuánto fallan!
¡Qué miedo a ver el fondo cerebral!
¡Qué espanto a oír lo que los labios callan!
¡Qué temor a las bestias que batallan
sepultas en la célula sexual!

NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

JUVENTUD GRUPO CERO

Asóciate desde 10 euros al mes

91 758 19 40

www.grupocero.org

NOCTURNO MAYOR

¡Qué extraño poder transformador el de la noche sobre
[mis sentidos!
Hay algo que subvierte y cambia todo mi ser entre la sombra.
Cuando llega la oscuridad, yo, un hombre casi siempre
[rutinario
durante el día; un hombre con facultades gobernadas
[por su conciencia
como volúmenes latentes conducidos por acorazados
[silenciosos,
comienzo a separarme de la vida exacta, de los pequeños
[organismos
diurnos que me acompañan en la luz, entregándome su
[edén tierno;
sus generosos recursos hábiles para consolidar exitencias
[nobles
y dar al espíritu posesión de tantas cosas todavía purísimas:
salud, conocimiento justo de las formas, ideas claras
[de la muerte.
Principio a separarme lentamente de la vida que amamos
[y entendemos
y a sumergirme en misteriosas naciones de bulbos y de larvas.
Como si mi espíritu estuviera dotado por la sombra de vigor
[maléfico,
principio a crear células intolerables y desarticulados seres
que desde lo más profundo de sus ciegos ojos me asedian
[y me agobian.
Penetro a calles de sonidos que no se escuchan y sin embargo
baten en mis arterias cual monótonos tambores a la distancia.
Mi ser se va llenando de gigantescas y negativas
[construcciones:
negros ríos estancados como represas que amenazan
[desbordarse;
pájaros que no volaron nunca y están allí como saetas
[oxidadas.

¡Oh, rebelión de la noche contra mi espíritu insereno!
¡Oh, majestad irresistible que así me ultrajas y subyugas!
¡Hasta cuándo no seré sino despojo de tus abominaciones!
¡Cómo pesas y gravitas sobre mi estirpe atormentada!
¡Qué identificación tan extraña la de mi sangre
con todo lo que es deforme, disgrégase y se pudre!
¡Cómo la fetidez de la infinita materia corrompiéndose
me arrastra a delirar al pie de un orbe de cadáveres!
¡Oh, fuerzas mías castigadas por exterminadoras
[contradicciones!
¡Oh, cielos míos curvados hacia todo lo que se pudre
[en los abismos!

Así, en medio de la noche sacrificadora mi voluntad trabaja
activamente para la corrupción, como en la luz para la fuerza
que agítase en los cuerpos trasladándoles sus ondas de energía.
Mi voluntad trabaja en tinieblas para la putrefacción,
[alzando masas
hundidas ya, sacando chispas sordas de piedras fúnebres,
[y urgiendo
a la materia para consumirla con vigor más abajo de fosos
donde no existe ni siquiera la viscosidad de lágrimas
[que irrigan
los panoramas de existencias integrales despidiéndose,
[apagándose,
ni ese precario vello que sigue creciendo sobre los rostros
de los muertos, como una falsa vegetación de los sepulcros.
¿Por qué no amar la putrefacción y comprender desde ahora
a los gusanos que serán mis compañeros fidelísimos?
¿Por qué no enfrentarme como un hombre a cuanto el ser
[quisiera
ignorar, y lo combate desde las criptas y las úlceras?
Yo penetraré en la pudrición con mis ojos escarbadores,
dotados de zarpas que remueven escombros y descubren

ese universo de corpúsculos y de gases que labora
debajo de la piel, encendiendo constelaciones carnívoras
de estrellas que taladran los cuerpos aún calientes,
y eclipsan soles derrotados en las planicies de mi angustia.

Muchos de vosotros podríais preguntar: ¿Por qué este hombre
[habla
de la putrefacción como de algo que esencialmente
[le perteneciera?
¿Es dueño, acaso, de mundos que nacieron a nivel
[de las cloacas
y navegan entre el naufragio de sus detritus deletéreos?
Y es verdad. Yo soy el conquistador de un silencio disolvente
defendido por la fetidez que extermina y estrangula.
Si vosotros proliferáis en el calor y en la abundancia,
yo soy el habitante lacerado y pordioso del submundo.
Vivo de la putrefacción cual un buitres que hallara las claves
[de su fuerza
satánica, en la podre que a vosotros obsede y aniquila.

No conocéis mis verdaderas dimensiones corporales.
Acechando en mi simplicidad hay una bestia trágica
[y proscrita.
Mi tacto profundizador no se conoce en la actitud de mis
[manos
posadas muchas veces sobre las cosas con árida ternura.
La cantidad de sal que desalojan mis párpados nictálopes,
no altera un solo segundo el falaz sosiego de mi rostro.
No hay en mi ser externo ni la más remota huella
de mi culpa o de mi espanto, y al pasar por vuestras casas
no podríais decir, si contemplárais el equilibrio férreo de mi
[espíritu:
¡ved a un hombre que regresa de la putrefacción y la agonía!

Y es verdad. Mi ser nocturno, el más auténtico, el más fiel
[y resistente;
el que no me abandonará jamás; el más solo, el más déspota
[y sombrío;
ese que desconoce la ternura y atiza mis cósmicas venganzas;
ese único ser mío que soporta el escándalo de las tinieblas
y conduce sobre los hombros púgiles la destrucción de su
[propio mundo,

ese vive entre el deleite insano y el deslumbramiento
[del horror que llega
cuando la oscuridad, cómplice arcángel de mis sueños
[caústicos,
me conforta con su cariño inmerso, con su lealtad borrosa,
parecida a esa aglomeración de nubes mudas, alucinantes,
que baja morosamente con la noche sobre los muertos
[y las ruinas.

Mas, no compadezcáis mi sangre plena de bárbaros preludios.
No supliquéis piedad para mi corazón impenetrable.
No me digáis: vuelve al día en que nosotros dialogamos,
y eleva a sus misterios de luz los climas de tu espíritu.
Dejadme con mi celeste padre, con mi pasión que afrenta
[y nubla.

La claridad empequeñece mis rotaciones y sus alcances
[disminuye.
Los luceros más extraordinarios brillan mejor desde la sombra.
Yo soy así. El día opaca mis facultades y me ordena.
La noche hace crecer mi espíritu, lo arrastra, lo enfurece.
Le da un poder fantástico, un empuje que estinguiese en el día.
Dejadme en la penumbra en que se apoya mi proclive
[fortaleza.

Dejadme acumular el poderío de la putrefacción y la amargura.
Son mi raíz monstruosa y el termómetro de mis temperaturas
[ásperas.

Pero así, segregado, desprovisto de claridad, tan árido,
yo soy entre la noche más fuerte que vosotros, más entero;
más engendradora inteligente de vidas delirantes.
¡Mi noche! digo siempre. ¡Mi absurda noche hipnólatra
[y sellada!

Y un hondo vaho de estrellas y corazones putrefectos
[me sostiene.

Y un golpe de tragedias bajísimas, universales, me transforma.
Y alcanzo la estatura más grande, inmaculada y eterna
[de la Vida!

www.momgallery.com

1 dibujo diario + 1 cuadro semanal



La cueva del saber de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 60x50 cm.

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES

Madrid

-Carmen Salamanca: 609 515 338
-Alejandra Menassa: 653 903 233
-María Chévez: 91 758 19 40
-Amelia Díez: 607 762 104

Alcalá de Henares

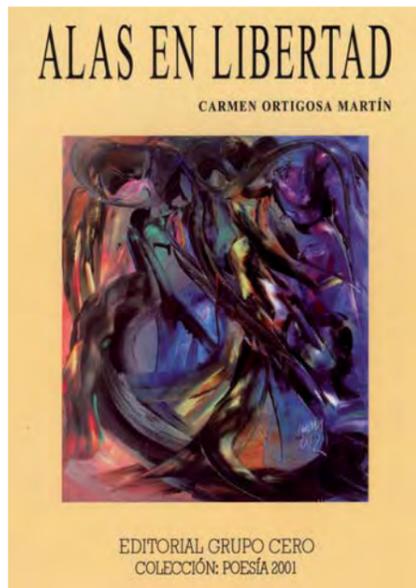
-Carlos Fernández: 676 242 844
Málaga
-Amelia Díez: 607 762 104

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid
Tel.: 91 758 19 40

poesia@grupocero.org
www.poesiagrupo.com

EDITORIAL GRUPO CERO - PARQU

**NOVEDADES
2008**



ECLIPSE DE LUNA

Estoy en este lugar donde la tierra aúlla,
donde los cuerpos parecen gastados de llanto
a una milésima de luz trasnochada
rompiendo el cordón de la sangre.

Soy testigo de nacer un sábado inventado,
un día extremo de raíz profunda,
con la distancia del tuétano
en el centro de la tierra.

Si supiese combatir las bocas
que licúan tierra y barro,
que me encogen útero y saliva,
dejaría el llanto seco y su imposible muerte.

desde
BUENOS AIRES

En el programa
"LA PARTE DE ATRÁS"

Conducido por Ezequiel Abalos y Tom Lupo

PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO

Invitadas de lujo:
Dra. Norma Menassa, Lic. Marcela Villavella

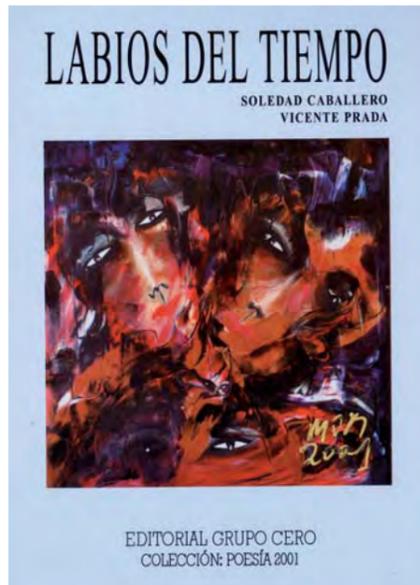
No te lo pierdas. ¡Dale de comer a tu alma!

LA TRIBU FM 88.7

Escúchanos por Internet: www.fmlatribu.com

Todos los jueves a las 15 hs.

www.grupocerobuenosaires.com
baires@grupocero.org



ELLA ERA LA MEJOR

Ella, era la mejor.
Quemaba dentro de uno y otro
vistiendo de inocencia
tesoros sin sentido,
conquistaba la nada
en la derrota
de la llama agonizante,
devoraba vacíos de garganta,
paseaba en el borde del abismo,
y en ocasiones
trazaba círculos de perfil
hasta decir primavera,
en la orilla del camino.

SOLEDAD CABALLERO

LOS OJOS DEL TIEMPO

Igual que una amante abandonada
que esconde, entre las piernas,
los cristales de su rostro trizado,
eres la historia que como huecos desiertos,
recoge lágrimas entre mis manos
atadas por corazones
que miden la vergüenza de su sangre.

VICENTE PRADA

INDIO GRIS

REVISTA SEMANAL POR INTERNET

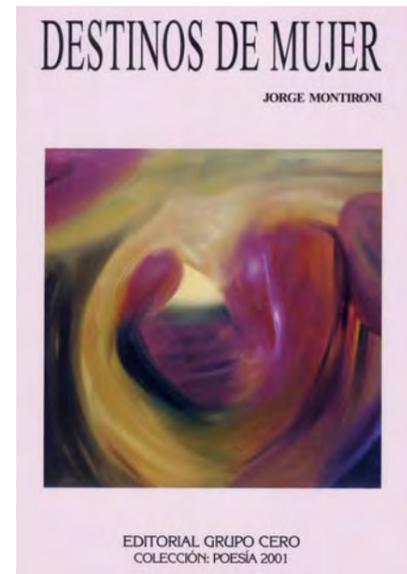
EL PORTAL MÁS GRANDE A LO IMPOSIBLE
LA HOJA EN BLANCO MÁS CARA DE LA HISTORIA

Dirige, Fusiona, Escribe y Corresponde: MENASSA 2008

No sabemos hablar pero lo hacemos en varios idiomas

Todos los jueves en internet:
www.indiogris.com

revista unipersonal de recolección de basura



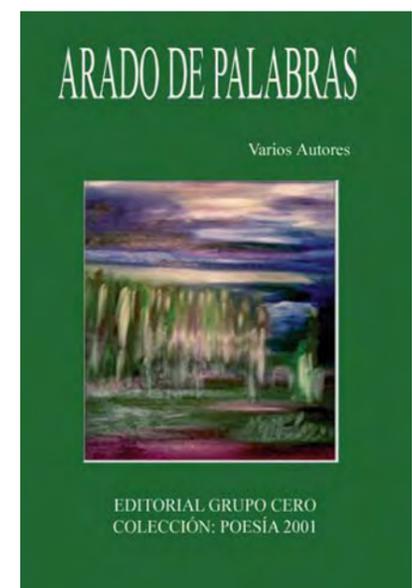
NADA, NADIE Y NINGUNO

Si tuviera que desear,
la princesa, desearía nada.

Si tuviera que amar,
la princesa, amaría a nadie.

Si tuviera que gozar de sus privilegios,
la princesa, gozaría de ninguno.

Pues nada, nadie y ninguno
acompañan la soledad absoluta
del reinado que la aguarda.



Desde Brasil nos llega esta corriente de aire fresco, los autores son, en su mayoría, los que están ocupándose de la apertura de la nueva sede en Porto Alegre, Brasil. Marcela Villavella, coordinadora de los Talleres de Poesía Grupo Cero en Brasil se lanza a la aventura de publicar junto a los integrantes de su taller.

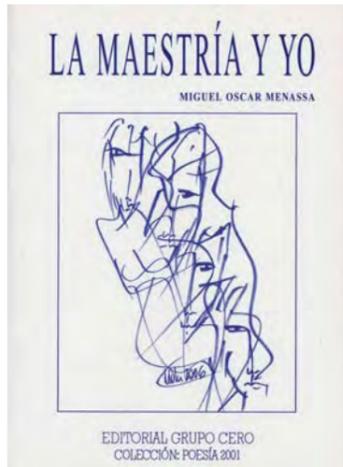


EL BLOG MARAVILLOSO

"Estos son mis principios. Si a usted no le gustan, tengo otros." Groucho Marx

www.elblogmaravilloso.com

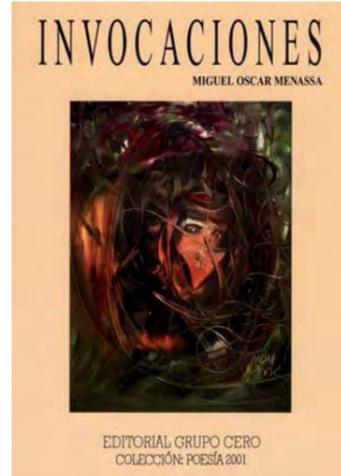
ME DEL RETIRO - Caseta nº 238



LA MAESTRÍA Y YO
Miguel Oscar Menassa
72 págs. P.V.P. 15 €



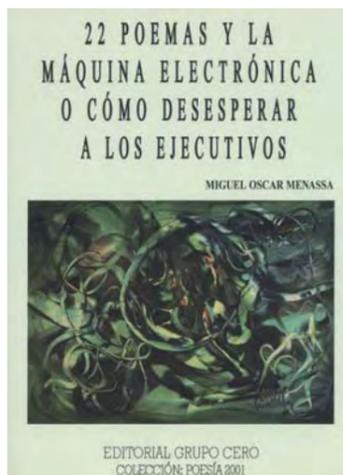
CÓMO SER LA MADRE CASI PERFECTA
Miguel Martínez
96 págs. P.V.P. 20 €



INVOCACIONES
Miguel Oscar Menassa
50 págs. P.V.P. 10 €



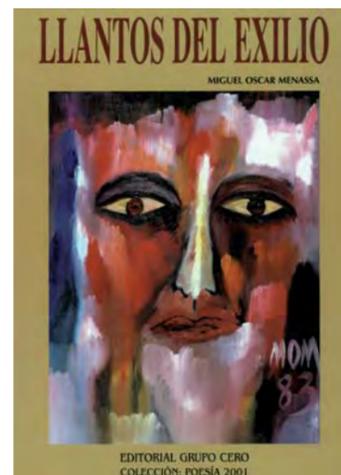
FREUD E LACAN -falados- 1
Miguel Oscar Menassa
300 págs. P.V.P. 30 €



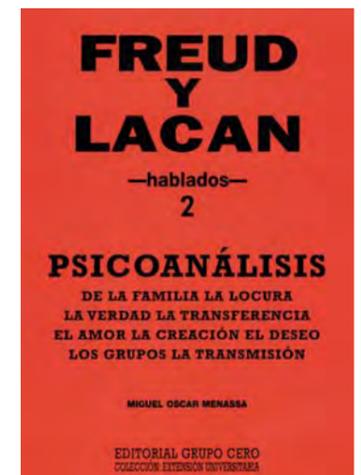
22 POEMAS Y LA MÁQUINA ELECTRÓNICA...
Miguel Oscar Menassa
64 págs. P.V.P. 10 €



MEJOR HABLAR
María Chévez
80 págs. P.V.P. 20 €



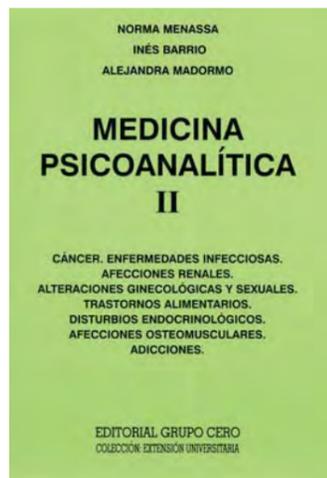
LLANTOS DEL EXILIO
Miguel Oscar Menassa
80 págs. P.V.P. 40 €



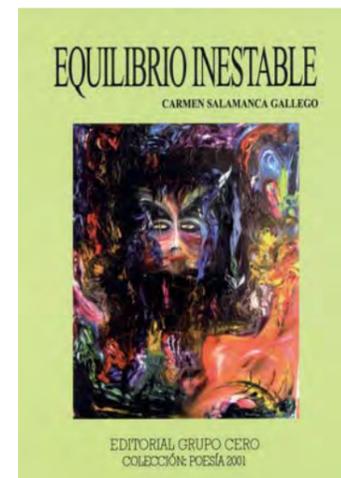
FREUD Y LACAN -hablados- 2
Miguel Oscar Menassa
128 págs. P.V.P. 20 €



GENERACIÓN DEL 98
Leopoldo de Luis
72 págs. P.V.P. 10 €



MEDICINA PSICOANALÍTICA II
Norma Menassa, Inés Barrio, Alejandra Madormo
248 págs. P.V.P. 20 €



EQUILIBRIO INESTABLE
Carmen Salamanca
64 págs. P.V.P. 10 €



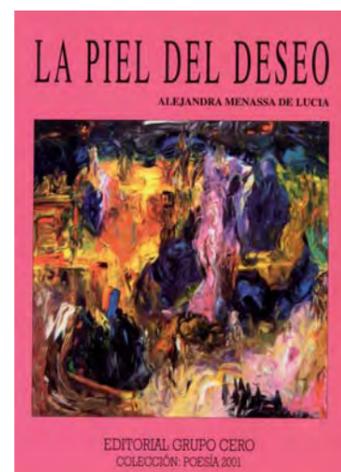
SIETE CONFERENCIAS DE PSICOANÁLISIS EN LA HABANA, CUBA
Miguel Oscar Menassa
212 págs. P.V.P. 20 €



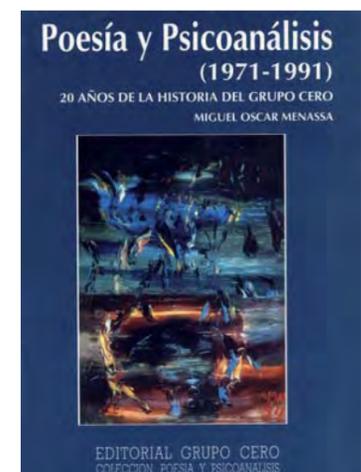
APRENDIENDO A ESCUCHAR EN LA EMPRESA
Miguel Martínez, Javier Lara y Yolanda Hernández
96 págs. P.V.P. 20 €



LO TRÁGICO EN PSICOANÁLISIS
Marcela Villavella
104 págs. P.V.P. 20 €



LA PIEL DEL DESEO
Alejandra Menassa
56 págs. P.V.P. 10 €



POESÍA Y PSICOANÁLISIS (1971-1991)
Miguel Oscar Menassa
192 págs. P.V.P. 20 €

AFORISMOS

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

España-1.600

- [80] Tener que perder sólo es tener que sentir.
- [104] En nadie un secreto cupo mejor, que en quien no le supo.
- [124] Los celos saben mucho de astrología (porque al fin, los celos por una letra dejan de ser celos).
- [129] No te mates si no entiendes, lector pío, esto que fueres leyendo, que yo tampoco lo entiendo, y todos dicen que es mío.
- [141] Un triste nunca descansa.
- [153] Tiene más que saber quien tiene más que mandar.
- [183] Si humo seguís, que en sombras se resuelve, no lo esperéis; que el humo nunca vuelve.
- [211] Mostrar no tener celos es mostrar tener venganza.
- [221] Es muy propio hablar más el que más teme.
- [237] El poderoso nunca tiene culpa.
- [241] Los daños, ya que su mal es sentirlos, su cura es comunicarlos.
- [338] El oncenno mandamiento es: "No estorbarás".
- [340] No ha de empeñarse un hombre sin saber en qué se empeña.
- [380] Se adelanta mucho quien pone el deseo más allá de la esperanza.
- [388] Hay precepto que enseña que flemática ha de ser la cólera de la guerra.
- [390] Escuchar al enemigo siempre ha sido de importancia.
- [393] No hay castigo a un ingrato como hacerle un beneficio, cuando él espera un agravio.
- [432] Mil cobardes no hacen un valiente.
- [479] Más fácil es preguntar, que errar.
- [481] También saber huir es linaje de victoria.
- [504] Ninguno previno lo que no teme.
- [511] El delito mayor del hombre es haber nacido.
- [516] A quien le daña el saber homicida es de sí mismo.
- [517] Todos los que viven sueñan.
- [521] ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.
- [528] En tu vida no has de darle consejo al que ha menester dinero.
- [530] Al Rey la hacienda y la vida se ha de dar; pero el honor es patrimonio del alma, y el alma sólo es de Dios.
- [535] Errar lo menos no importa quien acertó lo demás.
- [537] Si el cuerpo es breve mundo, el alma es pequeño cielo.
- [538] Tiempo, archivo confuso.
- [541] Más debió importar la batalla al que la perdió el perderla, que al que la ganó el ganarla.

GRUPOS DE POESÍA

- Sábado 11 h - Sabado 14 h - Domingo 11 h
Matrícula R\$ 50,00 Mensalidades - R\$80,00

Grupo Cero na Rádio -

comece o dia com Poesia e Psicoanálise!!!

Toda a 4ª quarta-feira o mês às 24 h
www.radiopampa.com.br - AM980

Escola Brasileira de Psicoanálise e Poesia Grupo Cero
grupocero@hotmial.com - (51) 3333 43 94



Arde la noche de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 100x81 cm.

- [544] Tiempo, imán de los siglos.
- [557] Yo era un tonto, y lo que he visto me ha hecho dos tontos.
- [558] Boca, corte del alma.
- [563] Aunque el natural temor en todos obra igualmente no mostrale es ser valiente, y esto es lo que hace el valor.
- [568] Hay cierta especie de culpa en quien se disculpa.
- [571] Ve lo mismo quien mira jugar, que el que juega.
- [598] Para sola una vida que tenemos, cuanto en ella está de más, está en el juicio de menos.
- [601] La vida es lo que se goza de ella.
- [611] Todo es fácil al que cree.
- [613] Nunca sana el remedio sabido, sino aplicado.
- [617] No sabe poco quien sabe que no sabe nada.
- [627] Licencia permitida no es concedida licencia.
- [632] No es fácil de vencerse uno a sí mismo.
- [637] Si no hubiera preceptos que romper, no hubiera culpas.
- [641] Para el que desea acertar, tomar noticias el primero paso es.
- [644] Mejor se remedia una injuria de la espada que una herida de la lengua.
- [647] Tienen alma los libros.
- [651] El neutral nunca es bueno para amigo ni enemigo.
- [659] El hacer paces también suele ser triunfos de guerra.
- [667] Una cosa es noticia, otra experiencia.
- [670] ¿Qué pena, con buena o mala ocasión, no se alivia si se cuenta?
- [680] Es consuelo del triste la sociedad del ahogo.
- [686] Aborrecer siendo amado es una ruindad indigna; amar, siendo aborrecido, grandísima bobería.
- [689] Siempre hay más que oír pues siempre hay más que saber.
- [691] Es mordaza al hablar el lazo del sentir.
- [694] Celos, aun del aire matan.
- [703] Un mismo tiempo pierden el desdichado que vela y el venturoso que duerme.
- [706] Duplica el obligar quien corta el agradecer.
- [713] No aplicado, de nada sirve el saber.
- [719] Es gran principio de amar estar uno a amar dispuesto.
- [720] Donde todos mandan nadie obedece.
- [731] No está el triunfo en adquirir, tanto como en mantener lo adquirido.
- [732] Tomó mejor venganza quien no se vengó pudiendo.
- [737] A la locura es tal vez el complacerla cierto género de cura.

GRUPO CERO

GETAFE

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tel.: 91 682 18 95

Previa petición de hora

GRUPO CERO

ALCALÁ DE HENARES

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tel.: 91 883 02 13

Previa petición de hora

SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	860 €
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	860 €
Carlos Fernández del Ganso (Madrid)	660 €
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 €
María Chévez (Madrid)	360 €
Alejandra Menassa de Lucia (Madrid)	360 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 €
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 €
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	360 €
Olga de Lucia Vicente (Madrid)	360 €
Mónica Gorenberg (Zaragoza)	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Helena Trujillo (Málaga)	360 €
Rafael Pérez (Madrid)	359 €
Cruz González Cardeñosa (Madrid)	200 €
Claire Deloupy (Madrid)	150 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	120 €
Mónica López Bordón (Madrid)	100 €
Fabián Menassa de Lucia (Madrid)	100 €
Vicente Prada (Madrid)	100 €
Kepa Ríos Alday (Madrid)	100 €
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 €
Ruy Henríquez (Madrid)	60 €
Mª Carmen García Mateos (Salamanca)	50 €
Manuel Menassa de Lucia (Madrid)	50 €
Eva Méndez Herranz (Madrid)	50 €
Soledad Caballero (Alcalá de Henares)	30 €
Clara García García (Madrid)	25 €
Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid)	20 €
Javier Albizuri Chévez (Madrid)	20 €
Julieta Álvarez Albizuri (Madrid)	20 €
Rocio Álvarez Albizuri (Madrid)	20 €
Ramón Alejandro Chévez (Madrid)	20 €
Alejandro Chévez Mandelstein (Madrid)	20 €
Ángela Gallego (Madrid)	20 €
Juan González (Cuba)	20 €
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 €
Roberto Martín Corral (Madrid)	20 €
Mónica Quintana González (Madrid)	20 €
Víctor Quintana González (Madrid)	20 €
Sylvie Lachaume (Ibiza)	15 €
Gheorghe Vintan (Rumanía)	15 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 €
Mª Rosario Cardeñosa (Madrid)	10 €
Carles Fabregat (Ibiza)	6 €

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 U\$
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 U\$
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	500 U\$
Inés Barrio (Buenos Aires)	250 U\$
Marcela Villavella (Buenos Aires)	250 U\$
Mára Bellini (Brasil)	200 U\$
Alejandra Madormo (Buenos Aires)	100 U\$
Lucía Serrano (Buenos Aires)	100 U\$
Lúcia Bins Ely (Brasil)	100 U\$
Renato Battistel (Brasil)	100 U\$
Roberto Molero (Buenos Aires)	30 U\$
Tom Lupo (Buenos Aires)	30 U\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil)	30 U\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires)	20 U\$
Renata Passolini (Buenos Aires)	20 U\$
Gabriela Melluso (Buenos Aires)	20 U\$
Jorge Montironi (Buenos Aires)	20 U\$
Barbara Corsetti (Brasil) (Buenos Aires)	20 U\$
Leonora Waihrich (Brasil)	20 U\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires)	20 U\$
Eloísa Tschöepche (Brasil)	20 U\$
Norberto De Marco (Buenos Aires)	10 U\$
Juan González (Cuba)	10 U\$

FRESCORES

SAINT JOHN PERSE

Guadalupe (territorio de ultramar francés)-1887

DISCURSO PARA RECIBIR EL PREMIO NOBEL. 1960

He aceptado para la poesía el homenaje que aquí se le rinde, y tengo prisa por restituírselo.

La poesía no recibe honores a menudo. Pareciera que la disociación entre la obra poética y la actividad de una sociedad sometida a las servidumbres materiales fuera en aumento. Apartamiento aceptado, pero no perseguido por el poeta, y que existiría también para el sabio si no mediasen las aplicaciones prácticas de la ciencia.

Pero ya se trate del sabio o del poeta, lo que aquí pretende honrarse es el pensamiento desinteresado. Que aquí, por lo menos, no sean ya considerados como hermanos enemigos. Pues ambos se plantean idéntico interrogante, al borde de un común abismo; y sólo los modos de investigación difieren.

Cuando consideramos el drama de la ciencia moderna que descubre sus límites racionales hasta en lo absoluto matemático, cuando vemos, en la física, que dos grandes doctrinas fundamentales plantean, una, un principio general de relatividad, otra, un principio "cuántico" de incertidumbre y de indeterminismo que limitaría para siempre la exactitud misma de las medidas físicas; cuando hemos oído que el más grande innovador científico de este siglo, iniciador de la cosmología moderna y garante de la más vasta síntesis intelectual en términos de ecuaciones, invocaba la intuición para que socorriese a lo racional y proclamaba que "la imaginación es el verdadero terreno de la germinación científica", y hasta reclamaba para el científico los beneficios de una verdadera "visión artística", ¿no tenemos derecho a considerar que el instrumento poético es tan legítimo como el instrumento lógico?

En verdad, toda creación del espíritu es, ante todo, "poética", en el sentido propio de la palabra. Y en la equivalencia de las formas sensibles y espirituales, inicialmente se ejerce una misma función para la empresa del sabio y para la del poeta. Entre el pensamiento discursivo y la elipse poética, ¿cuál de los dos va o viene de más lejos? Y de esa noche original en que andan a tientas dos ciegos de nacimiento, el uno equipado con el instrumental científico, el otro asistido solamente por las fulguraciones de la intuición, ¿cuál es el que sale a flote más pronto y más cargado de breve fosforescencia? Poco importa la respuesta. El misterio es común. Y la gran aventura del espíritu poético no es inferior en nada a las grandes entradas dramáticas de la ciencia moderna. Algunos astrónomos han podido perder el juicio ante la teoría de un universo en expansión; no hay menos expansión en el infinito moral del hombre: ese universo. Por lejos que la ciencia haga retroceder sus fronteras, en toda la extensión del arco de esas fronteras se oír correr todavía la jauría cazadora del poeta. Pues si la poesía no es, como se ha dicho, "lo real absoluto", es por cierto la codicia más cercana y la más cercana aprehensión en ese límite extremo de complicidad en que lo real en el poema parece informarse a sí mismo.

Por el pensamiento analógico y simbólico, por la iluminación lejana de la imagen mediadora y por el juego de sus correspondencias, en miles de cadenas de reacciones y de asociaciones extrañas, merced, finalmente, a un lenguaje al que se transmite el movimiento mismo del ser, el poeta se inviste de una superrealidad que no puede ser la de la ciencia. ¿Puede existir en el hombre una dialéctica más sobrecogedora y que comprometa más al hombre? Cuando los filósofos mismos abandonan el umbral metafísico, acude el poeta para revelar al metafísico; y es entonces la poesía, no la filosofía, la que se revela como la verdadera "hija del asombro", según la expresión del filósofo antiguo para quien la poesía fue asaz sospechosa.

Pero más que modo de conocimiento, la poesía es, ante todo, un modo de vida, y de vida integral. El poeta existía en el hombre de las cavernas; existirá en el hombre de las edades atómicas: porque es parte irreductible del hombre. De la exigencia poética, que es exigencia espiritual, han nacido las religiones mismas, y por la gracia poética la chispa de lo divino vive para siempre en el sílex humano. Cuando las mitologías se desmoronan, lo divino encuentra en la poesía su refugio; aun tal vez su relevo. Y hasta en el orden social y en lo inmediato humano, cuando las Portadoras de pan del antiguo cortejo dan paso a las Portadoras de antorchas, en la imaginación poética se enciende todavía la alta pasión de los pueblos en busca de claridad.

¡Altivez del hombre en marcha bajo su carga de eternidad! Altivez del hombre en marcha bajo su carga de humanidad -cuando para él se abre un nuevo humanismo-, de universidad real y de integridad psíquica... Fiel a su oficio, que es el de pro-

fundizar el misterio mismo del hombre, la poesía moderna es interna en una empresa cuya finalidad es perseguir la plena integración del hombre. No hay nada pítico en esta poesía. Tampoco nada puramente estético. No es arte de embalsamador ni de decorador. No cría perlas de cultivo ni comercia con simulacros ni emblemas, y no podría contentarse con ninguna fiesta musical. Traba alianza en su camino con la belleza -suprema alianza-, pero no hace de ella su fin ni su único alimento. Negándose a disociar el arte de la vida, y el amor del conocimiento, es acción, es pasión, es poder y es renovación que siempre desplaza los lindes. El amor es su hogar, la insumisión su ley, y su lugar está siempre en la anticipación. Nunca quiere ser ausencia ni rechazo.

Nada espera, sin embargo, de las ventajas del siglo. Atada a su propio destino y libre de toda ideología, se reconoce igual a la vida misma, que nada tiene que justificar de sí mismo. Y con un mismo abrazo, como con una sola y grande estrofa viviente, enlaza al presente todo lo pasado y lo por venir, lo que humano con lo sobrehumano y todo el espacio planetario con el espacio universal. La oscuridad que se le reprocha no proviene de su naturaleza propia, que es la de esclarecer, sino de la noche misma que explora, a la que está consagrada a explorar: la del alma misma y la del misterio que baña al ser humano. Su expresión se ha prohibido siempre la oscuridad y esa expresión no es menos exigente que la de la ciencia.

Ahí, por su adhesión total a lo que existe, el poeta nos enlaza con la permanencia y la unidad del ser. Y su lección es de optimismo. Para él una misma ley de armonía rige el mundo entero de las cosas. Nada puede ocurrir en ella que, por naturaleza, sobrepase los límites del hombre. Los peores trastornos de la historia no son sino ritmos de las estaciones en un más vasto ciclo de encadenamientos y de renovaciones. Y las Furias que atraviesan el escenario, con la antorcha en alto, no iluminan sino un instante del muy largo tema que sigue su curso. Las civilizaciones que maduran no mueren de los tormentos de un otoño; no hacen sino transformarse. Sólo la inercia es amaneza. Poeta es aquél que rompe, para nosotros, la costumbre.

Y es así también como el poeta se encuentra ligado, a pesar de él, al acontecer histórico. Y nada le es extraño en el drama de su tiempo. ¡Que diga a todos, claramente, el gusto de vivir este tiempo fuerte! Pues la hora es grande y nueva para recobrase de nuevo. ¿Y a quién le cederíamos, pues, el honor de nuestro tiempo?...

"No temas", dice la Historia, quitándose un día la máscara de violencia y haciendo con la mano levantada ese ademán conciliador de la Divinidad asiática en el momento más fuerte de su danza destructora. "No temas, ni dudes, pues la duda es estéril y el temor servil. Escucha más bien ese latido rítmico que mi mano en alto imprime, renovadora, a la gran frase humana siempre en vías de creación. No es verdad que la vida pueda renegar de sí misma. Nada viviente procede de la nada, ni de la nada se enamora. Pero tampoco nada guardada forma ni medida bajo el incesante flujo del Ser. La tragedia no finca en la metamorfosis misma. El verdadero drama del siglo está en la distancia que dejamos crecer entre el hombre temporal y el hombre intemporal. El hombre iluminado sobre una vertiente ¿irá acaso a oscurecerse en la otra? Y su maduración forzada, en una comunidad sin comunión, ¿no sería quizá una falsa madurez?..."

Al poeta indiviso tócale atestiguar entre nosotros la doble vocación del hombre. Y esto es alzar ante el espíritu un espejo más sensible a sus posibilidades espirituales. Es evocar en el siglo mismo una condición humana más digna del hombre original. Es asociar, en fin, más ampliamente el alma colectiva con la circulación de la energía espiritual en el mundo... Frente a la energía nuclear, la lámpara de arcilla del poeta ¿basta para este fin? -Sí, si de la arcilla se acuerda el hombre.

Y ya es bastante, para el poeta, ser la mala conciencia de su tiempo.

LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego

c/Duque de Osuna, 4 - locales

28015 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

Alejandra Madormo

c/Mansilla, 2686 PB 2 1º C

(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Teléfonos: 4966 1710/13

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org

BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

INDIOS GRISES

EN LA SALA HEINEKEN



SÁBADO 7 DE JUNIO DE 2008
A LAS 19 HS
c/Princesa 1

Venta de entradas anticipadas
· Tel. 662 149 074 - 662 149 205

FINAL DEL CONCURSO EMERGENZA EN MADRID
NECESITAMOS TU PRESENCIA Y TU VOTO
¡TE ESPERAMOS!

Entrada 10 € anticipada
Válida para los 12 grupos que participan
www.indiosgrises.com - www.myspace.com/indiosgrisesband
leandro@indiosgrises.com



MIGUEL OSCAR MENASSA

expone
234 ÓLEOS Y 85 DIBUJOS

“PINTANDO EN CASA” PRIMAVERA-OTOÑO

INAUGURACIÓN:
Viernes, 20 de JUNIO de 2008, a las 20,00 h

MOMGALLERY
c/Duque de Osuna, 4 - Madrid - Telf.: 91 758 19 40

INDIOS GRISES

EN CONCIERTO



VIERNES 27 DE JUNIO DE 2008
A LAS 22 HS
SALA LA BUENA VENTURA
c/Escalona 69 - Aluche
ENTRADA 6 € c/consumisión

www.indiosgrises.com
www.myspace.com/indiosgrisesband
leandro@indiosgrises.com

EDITORIAL GRUPO CERO
Caseta nº 238
Teléfono:
91 758 19 40
www.grupocero.org

La EDITORIAL GRUPO CERO en la

FERIA DEL LIBRO DE MADRID

PARQUE DEL RETIRO

CASETA Nº 238

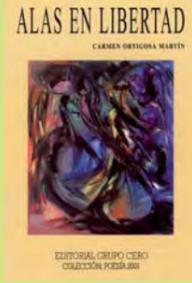
Del 30 de mayo al 15 de junio de 2008



**FREUD
Y
LACAN**
—falados—
1
MIGUEL OSCAR MENASSA
EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN POESÍA 2001



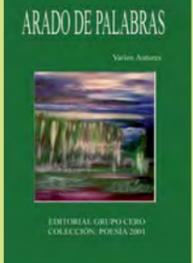
DESTINOS DE MUJER
JULIE MAYHEW
EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN POESÍA 2001



ALAS EN LIBERTAD
CARMEN ORTEGA MARTÍ
EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN POESÍA 2001



**FREUD
Y
LACAN**
—falados—
2
PSICOANÁLISIS
DE LA FAMILIA LA LOCURA
LA VERDAD LA TRANSFERENCIA
EL AMOR LA CREACIÓN EL DESEO
LOS GRUPOS LA TRANSMISIÓN
MIGUEL OSCAR MENASSA
EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN POESÍA 2001



ARADO DE PALABRAS
Vicente Peñar
EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN POESÍA 2001



LABIOS DEL TIEMPO
MIGUEL OSCAR MENASSA
VICENTE PEÑAR
EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN POESÍA 2001