

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

LAS 2001

SE
HE
CO
Z

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 87 ABRIL 2006 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

FREUD Y LA POESÍA

POETAS QUE ACOMPAÑARON A FREUD EN SU OBRA
150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE SIGMUND FREUD



Fantasmas diurnos. Óleo sobre lienzo 60 x 60 cm. de Miguel Oscar Menassa.

J. C. FRIEDRICH VON
SCHILLER

Alemania, 1759

TRES PALABRAS DE FORTALEZA

I

Hay tres lecciones que yo trazara
con pluma ardiente que hondo quemara,
dejando un rastro de luz bendita
doquiera un pecho mortal palpita.

II

Ten Esperanza. Si hay nubarrones,
si hay desengaños y no ilusiones,
descoge el ceño, su sombra es vana,
que a toda noche sigue un mañana.

III

Ten Fe. Doquiera tu barca empujen
brisas que braman u ondas que rugen,
Dios (no lo olvides) gobierna el cielo,
y tierra, y brisas, y barquichuelo.

IV

Ten Amor, y ama no a un ser tan sólo,
que hermanos somos de polo a polo,
y en bien de todos tu amor prodiga,
como el sol vierte su lumbre amiga.

V

¡Crece, ama, espera! Graba en tu seno
las tres, y aguarda firme y sereno
fuerzas, donde otros tal vez naufraguen,
luz, cuando muchos a oscuras vaguen.

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

ODA A LA ALEGRÍA (Fragmento)

"¡Ebrios de ardor penetramos,
diosa celeste, en tu santuario!
Tu hechizo vuelve a unir
lo que el mundo había separado,
todos los hombres se vuelven hermanos
allí donde se posa tu ala suave.

Quien haya alcanzado la fortuna
de poseer la amistad de un amigo, quien
haya conquistado a una mujer deleitable
una su júbilo al nuestro.
Sí, quien pueda llamar suya aunque
sólo sea a un alma sobre la faz de la Tierra.
Y quien no pueda hacerlo,
que se aleje llorando de esta hermandad.

Todos los seres beben la alegría
en el seno de la naturaleza,
todos, los buenos y los malos,
siguen su camino de rosas.
Nos dio ósculos y pámpanos
y un fiel amigo hasta la muerte.
Al gusano se le concedió placer
y al querubín estar ante Dios.

Gozosos, como los astros que recorren
los grandiosos espacios celestes,
transitad, hermanos,
por vuestro camino, alegremente,
como el héroe hacia la victoria.

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses
hija del Elíseo!
¡Ebrios de ardor penetramos,
diosa celeste, en tu santuario!
Tu hechizo vuelve a unir
lo que el mundo había separado,
todos los hombres se vuelven hermanos
allí donde se posa tu ala suave.

¡Abrazaos, criaturas innumerables!
¡Que ese beso alcance al mundo entero!
¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada
tiene que vivir un Padre amoroso.

¿No vislumbras, oh mundo, a tu Creador?
Búscalo sobre la bóveda estrellada.
Allí, sobre las estrellas, debe vivir."

REMINISCENCIA

Dime amiga, la causa de este ardiente,
puro, inmortal anhelo que hay en mí:
suspenderme a tu labio eternamente,
y abismarme en tu ser, y el grato ambiente
de tu alma immaculada recibir.
En tiempo que pasó, tiempo distinto,
¿no era de un solo ser nuestro existir?
¿acaso el foco de un planeta extinto
dio nido a nuestro amor en su recinto
en días que vimos para siempre huir?
...Tú también como yo? Sí, tú has sentido
en el pecho el dulcísimo latido
con que anuncia su fuego la pasión:
amémonos los dos, y pronto el vuelo
alzaremos felices a ese cielo
en que otra vez seremos como Dios.

AMOR Y APETITO

Muy bien dicho, Schlosser: se ama
lo propio; y si no se tiene
se apetece. El alma rica
ama, la pobre apetece.

**Vea todos los números
de la revista en:
www.las2001noches.com**

FRIEDRICH NIETZSCHE

Alemania, 1844

SOLITARIO

Graznan los cuervos
y aleteando dirigen sus alas a la ciudad;
pronto nevará.
¡Feliz aquél que aún tiene patria!

Ahora estás petrificado,
miras hacia atrás, ¡cuánto tiempo ha pasado!
¿Estás loco
que has huido por el mundo ahora que es invierno?

El mundo: puerta abierta a mil desiertos,
muda y fría.
Quien perdió lo que perdiste
en ningún lugar se detiene.

Ahora estás pálido,
condenado a un viaje de invierno,
al humo semejante,
que sin cesar tiende a cielos más fríos.

¡Vuela pájaro, grazna tu canción
en tono de pájaro desértico!
¡Esconde, loco, tu ensangrentado corazón,
en hielo y en desprecio!

Graznan los cuervos
aleteando, sus alas dirigen a la ciudad:
pronto nevará,
¡Infeliz aquel que no tiene patria!

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y coordina:
Miguel Oscar Menassa

TALLERES EN MADRID

- Carmen Salamanca: 609 515 338
- Alejandra Menassa: 653 903 233
- María Chévez: 600 457 577
- Amelia Díez: 607 762 104
- Carlos Fernández: 676 242 844

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid

Tel.: 91 758 19 40

www.poesiagrupozero.com - poesia@grupozero.org

TALLERES EN BUENOS AIRES

- Norma Menassa: . Viernes: 11,30 h
- Inés Barrio: . Miércoles: 16,30 h
- Alejandra Madormo: . Martes: 17,30 h
- Marcela Villavella: . Porto Alegre (Brasil)

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1710
grupozero@fibertel.com.ar
www.grupozerobuenosaires.com

LA CIENCIA ALEGRE

Esto no es ningún libro: ¿qué se encierra en los libros?
en esos sarcófagos y sudarios.
El pasado es el botín de los libros
pero aquí vive un eterno Presente.

Esto no es ningún libro: ¿qué se encierra en los libros?
¿qué se encierra en sarcófagos y sudarios?
Esto es una voluntad, una promesa,
esto es un último recoger los puentes,
una tempestad, un levar anclas,
un ruido de engranajes, un gobernar el timón.
Brama el cañón, humea blanco su fuego.
¡Ríe el mar, la inmensidad!



VIRGILIO

Andes, Mantua, 70 a.C.

LIBRO I (Fragmento)

Yo, aquel que en otro tiempo modulé cantares al son de leve
avena, y dejando luego las selvas, obligué a los vecinos campos
a que obedeciesen al labrador, aunque avariento, obra grata a los
agricultores, ahora.

Canto las terribles armas de Marte y el varón que, huyendo de
las riberas de Troya por el rigor de los hados, pisó el primero la
Italia y las costas Lavinias. Largo tiempo anduvo errante por tie-
rra y por mar, arrastrado a impulso de los dioses, por el furor de
la rencorosa Juno. Mucho padeció en la guerra antes que logra-
se edificar la gran Ciudad y llevar sus dioses al Lacio, de donde
vienen el linaje latino, y los senadores albanos, y las murallas de
la soberbia Roma.

Musa, recuérdame por qué causas, dime por cuál numen agra-
viado, por cuál ofensa, la reina de los dioses impulsó a un varón
insigne por su piedad a arrostrar tantas aventuras, a pasar tantos
afanes. ¡Tan grandes iras caben en los celestes pechos!

Hubo una ciudad antigua, Cartago, poblada por colonos tirios,
enfrente y a gran distancia de Italia y de las bocas del Tíber,
opulenta y bravísima en el arte de la guerra. Es fama que Juno
la habitaba con preferencia a todas las demás ciudades y aun a
la misma Samos; allí tenía sus armas y su carro, y ya de antiguo
revolvía en su mente el propósito y la esperanza de que llegase
a ser señora de todas las gentes, si lo consintiesen los hados;
pero había oído que del linaje de los troyanos procedería una
raza que, andando el tiempo, había de derribar las fortalezas
tirias y que de ella nacería un pueblo dominador del mundo,
soberbio en la guerra y destinado a exterminar la Libia; así lo
tenían hilado las Parcas. Temerosa de esto, y recordando la hija
de Saturno aquella antigua guerra que ella la primera suscitó a
Troya por sus amados griegos, tenía también presentes, en su
ánimo, las causas de su enojo y sus crudos resentimientos. Vivos
perseveraban en su alta mente el juicio de Paris y el desprecio
hecho a su hermosura, y su odio al linaje troyano y las honras
tributadas al arrebatado Ganimedes. Exasperada por estos
recuerdos, apartaba a gran trecho del Lacio, haciéndolos juguete
de las olas, a los troyanos, reliquias de los griegos y del cruel
Aquiles; y así, a impulso de los hados, andaban, hacía muchos
años, errantes por todos los mares. ¡Tan ardua empresa era fundar
el linaje romano!



El hombre que soñaba demasiado. Óleo sobre lienzo 80 x 80 cm. de Miguel Oscar Menassa.

GARCILASO DE LA VEGA

España, 1501

EN TANTO QUE DE ROSA Y DE AZUCENA

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, un vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.



SONETO IV

Un rato se levanta mi esperanza,
mas cansada d'haberse levantado,
torna a caer, que deja, a mal mi grado,
libre el lugar a la desconfianza.

¡Quién sufrirá tan áspera mudanza
del bien al mal? ¡Oh corazón cansado,
esfuerza en la miseria de tu estado,
que tras fortuna suele haber bonanza!

Yo mesmo emprenderé a fuerza de brazos
romper un monte que otro no rompiera,
de mil inconvenientes muy espeso;
muerte, prisión no pueden, ni embarazos,
quitarme de ir a veros como quiera,
desnudo espíritu o hombre en carne y hueso.

SONETO VIII

De aquella vista pura y excelente
salen espirtus vivos y encendidos,
y siendo por mis ojos recebidos,
me pasan hasta donde el mal se siente;

éntranse en el camino fácilmente
por do los míos, de tal calor movidos,
salen fuera de mí como perdidos,
llamados d'aquel bien que está presente.

Ausente, en la memoria la imagino;
mis espirtus, pensando que la vían,
se mueven y se encienden sin medida;

mas no hallando fácil el camino,
que los suyos entrando derretían,
revientan por salir do no hay salida.

www.editorialgrupocero.com

SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	860 euros
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	860 euros
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 euros
María Chévez (Madrid)	360 euros
Carlos Fernández del Ganso (Madrid)	360 euros
Alejandra Menassa de Lucía (Madrid)	360 euros
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 euros
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 euros
Juan Carlos De Brasi (Madrid)	360 euros
Bibiana Degli Esposti (Madrid)	360 euros
Mónica Gorenberg (Zaragoza)	360 euros
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 euros
Lidia Andino (Madrid)	360 euros
Stella Cino Núñez (Madrid)	360 euros
Olga de Lucía Vicente (Madrid)	360 euros
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Helena Trujillo (Málaga)	360 euros
Claire Deloupy (Madrid)	150 euros
Cruz González Cardeñosa (Madrid)	150 euros
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	60 euros
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 euros
Ruy Henríquez (Madrid)	60 euros
Paula Malugani (Ibiza)	60 euros
Fabián Menassa de Lucía (Madrid)	60 euros
M ^ª Carmen García Mateos (Salamanca)	50 euros
Raquel Más Roberto (Madrid)	50 euros
Eva Méndez Herranz (Madrid)	50 euros
Genoveva Navarro (Málaga)	50 euros
Pilar Nouvilas (Madrid)	30 euros
Kepa Ríos Alday (Madrid)	30 euros
Fernando Sola Sánchez (Madrid)	30 euros
Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Javier Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Julieta Álvarez Albizuri (Madrid)	20 euros
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	20 euros
Ramón Alejandro Chévez (Madrid)	20 euros
Alejandro Chévez Mandelstein (Madrid)	20 euros
Mónica López Bordón (Madrid)	20 euros
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 euros
Vicente Prada (Madrid)	20 euros
Gheorghe Vintan (Rumanía)	15 euros
Manuel Menassa de Lucía (Madrid)	12 euros
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 euros
Mónica Quintana González (Madrid)	12 euros
Víctor Quintana González (Madrid)	12 euros
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 euros
Ángela Gallego (Madrid)	10 euros
Clara García García (Madrid)	10 euros
Carles Fabregat (Ibiza)	6 euros
Cristina Fernández Argudo (Madrid)	6 euros
Marta E. Glieman (Ibiza)	6 euros
Sylvie Lachaume (Ibiza)	6 euros
Violeta Clara Peribañez Malugani (Ibiza)	6 euros

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 US
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 US
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	500 US
Inés Barrio (Buenos Aires)	200 US
Mára Bellini (Brasil)	200 US
Lúcia Bins Ely (Brasil)	200 US
Alejandra Madormo (Buenos Aires)	200 US
Lucía Serrano (Buenos Aires)	200 US
Marcela Villavella (Buenos Aires)	200 US
Tom Lupo (Buenos Aires)	100 US
Jorge Montironi (Buenos Aires)	60 US
Norberto Demarco (Buenos Aires)	30 US
Eliane Fernandes Marques (Brasil)	30 US
Cesira Cignoni (Buenos Aires)	20 US
Barbara Corsetti (Brasil)	20 US
Rosalba Pelle (Buenos Aires)	20 US
Leonora Waihrich (Brasil)	20 US
Renato Battistel (Brasil)	10 US
Patricia di Pinto (Buenos Aires)	10 US
Gustavo Escobar (Brasil)	10 US
Cristina Müller (Brasil)	10 US
Augusto Passolini (Buenos Aires)	10 US
Luciano Passolini (Buenos Aires)	10 US
Renata Passolini (Buenos Aires)	10 US
Eloísa Tschöpke (Brasil)	10 US



HEINRICH HEINE

Alemania, 1797

MAR DEL NORTE

1^{er} CICLO
CATARSIS

Quédate en las profundidades,
sueño demencial.
Durante tantas noches
me atormentaste con falsas dichas
y ahora, cual fantasma marino,
me amenazas incluso de día.
Quédate ahí eternamente,
y te echaré, para que te hagan compañía,
todos mis dolores y pecados
y la gorra de bufón
cuyas campanitas tintinearán tanto tiempo
alrededor de mi cabeza
y la fría y brillante piel de serpiente
de la hipocresía
que atenazó mi alma tanto tiempo,
mi alma enferma
que renegaba de Dios y de los ángeles,
alma desdichada:
¡Huy, huy, ya llega el viento!
¡Izad las velas, ved cómo se hinchan!
Sobre la superficie engañosamente serena
vuela la barca.
Jubilosa se expande el alma libre.

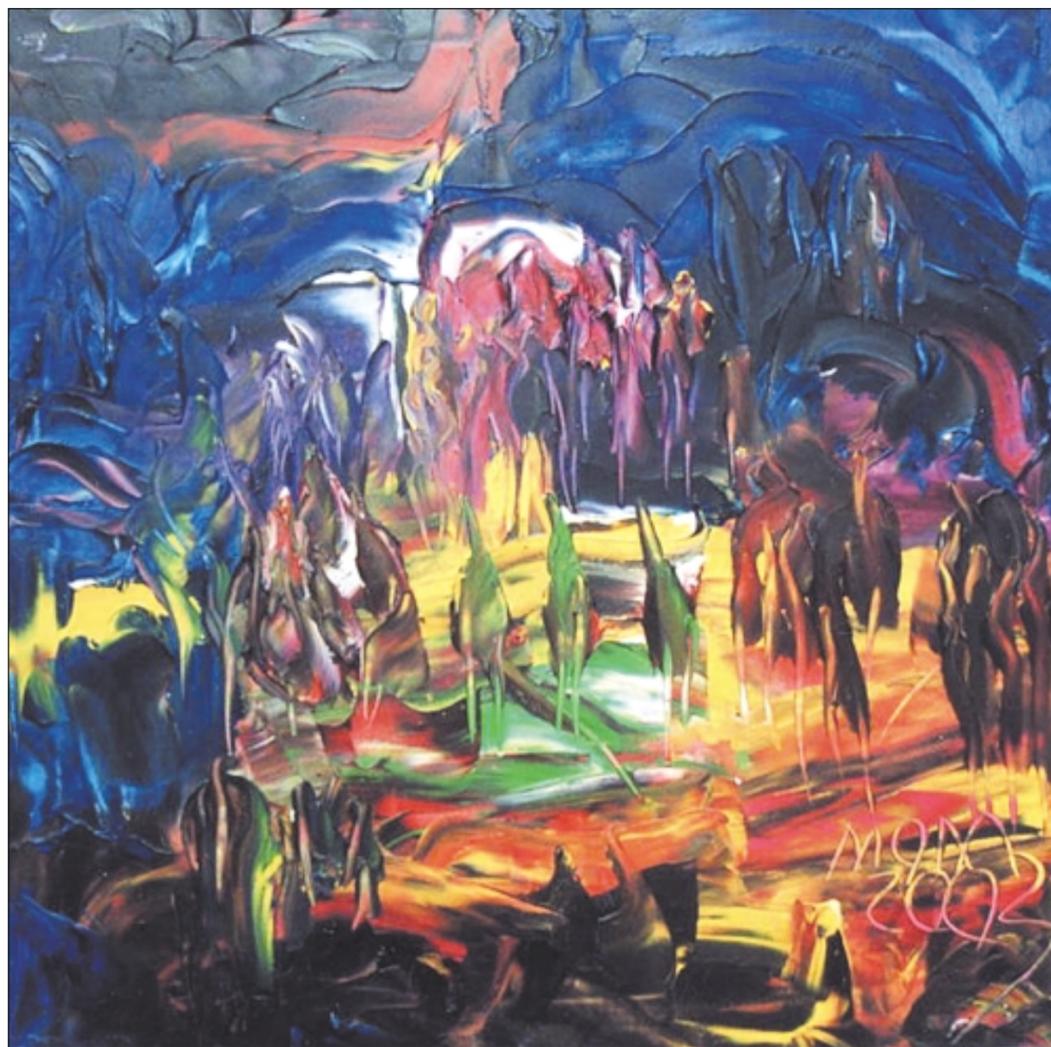


2º CICLO
PREGUNTAS

En una noche como el mar bravío
un joven, medio niño, medio hombre,
con el pecho en pena y la mente en duda
triste y solo interroga a las olas:

"Resolveme el enigma de la vida,
el doloroso y ancestral enigma
que tantas cabezas se empeñaron en desentrañar,
cabezas con mitra jeroglífica,
magos con birrete, con peluca, con turbante,
y mil cabezas más, pobres, humanas,
bañadas en sudor.
Decidme: ¿Qué significa el Hombre?
¿Dónde está nuestro origen? ¿Adónde vamos?
¿Quién vive más allá de las doradas estrellas?"

Las olas susurran lo de siempre
y el viento sopla y las nubes pasan.
El firmamento está indiferente, frío,
y un necio aún espera respuesta.



La ruta del conocimiento. Óleo sobre lienzo 60 x 60 cm. de Miguel Oscar Menassa.

EL REGRESO

XXXVI

¡Eh, tú!, no te mofes del diablo,
pues breve es el camino de la vida,
y la perdición eterna es
mejor no tomarla a chanza.

¡Eh, tú!, paga ya tus deudas,
pues largo es el camino de la vida,
y aún has de volver a pedir,
como otras veces, de prestado.

A LA ESPERA

I
Me pregunto al levantarme:
¿vendrá mi adorada hoy?
Me lamento al acostarme:
tampoco ha venido hoy.

Por la noche, atormentado
y sin sosiego estoy,
durante el día, soñoliento,
deambulando voy.

¿DÓNDE?

¿Dónde podrá decir el trotamundos
que halló por fin su último descanso?
¿En el sur, frente al mar, bajo palmeras?
¿O bajo tilos junto al Rin, tan manso?

¿Qué extranjero me hará la caridad
de una tumba, y en qué desierto extraño?
¿O quedará tirado en una playa
de aún no sé qué mar del desengaño?

¿Qué más da! Caiga donde caiga
ha de haber cielo, y estará estrellado.
Además, como yo ya no seré mi cuerpo,
el dónde me trae sin cuidado.

DEGENERACIÓN

¿También la naturaleza desmerece,
adoptando defectos humanos?
Las plantas y animales, me parece
que ahora mienten como todos.

No creo ya en el casto lirio
con el que la mariposa está retozando.
La muy fatua lo besa, y por último
se lleva su inocencia volando.

De las modestas violetas
no tengo tampoco mejor opinión.
Te seducen con su perfume coqueto,
mas las guía su secreta ambición.

Incluso dudo de que sienta
lo que canta el ruiseñor:
exagera, solloza y trina
sólo por rutina, creo yo.

La verdad se va de la tierra,
también la fidelidad murió.
Los perros apestan y mueven la cola
pero fieles ya no lo son.

Web Grupo Cero Diseño

Alojamiento Web-Hosting
Registro de dominios
Diseño de páginas Web
www.grupo-cero.com

ramonchevez@grupocero.org
Tel. 91 548 94 11
Duque de Osuna 4, Madrid 28015



CANCIONES DE LA CREACIÓN

VI

La materia, el asunto del poema
no te lo sacas de la manga;
ni Dios ha creado de la nada,
ni lo consiguen los cantores mortales.

El cuerpo del hombre lo fabriqué
de un puñado de milenarío barro,
y para la lozana mujer tomé
un costillar de su flanco.

Creé el cielo a partir de la tierra
y al ángel de una desenvoltura,
pues las palabras cobran su valor
por el arte de su hechura.

ANEXO

34

Al quejarme de mis penas
bostezasteis sin contestar,
mas una vez fundidas en versos
me elogiasteis sin cesar.

PRIMAVERA NUEVA

XXXIV

La carta que me has escrito
no puede intimidarme:
ya no quieres amarme,
pero, ¡qué larga te ha salido!

Doce folios, prietos y densos:
¡un pequeño manuscrito!
No se explaya uno tanto
cuando desea despedirse.



INTERMEZZO LÍRICO

XLVII

Me han atormentado
y causado grandes disgustos:
unos con su amor
y otros con su odio.

Me han envenenado el pan
y dado cicuta a beber:
unos con su amor
y otros con su odio.

Mas ella, mi mayor tormento,
mi enojo y mi tristeza,
nunca me ha odiado, no,
pero tampoco nunca me amó.

AUTORÍA INCIERTA

Besar la mano, alzar el sombrero,
inclinarse la cabeza y doblar la rodilla:
querida, ¡eso es pura cortesía,
el corazón no toma parte en ello!

EN TIERRA EXTRAÑA

I

De pueblo en pueblo vas rodando
sin saber ni siquiera el sentido.
El viento ternezas te está susurrando
y miras hacia atrás, sorprendido.

La amada que se quedó allá lejos
te reclama ahora con ternura:
¡Oh vuelve, yo te quiero bien,
tú eres toda mi ventura!

Pero adelante, siempre adelante,
no puedes detenerte ya,
y lo que hogano amaste tanto
no lo volverás a ver jamás.

II

¡Qué afligido te encuentro hoy,
nunca antes te he visto así!
Corren las lágrimas por tu rostro
y no paras de suspirar ¡ay de mí!

¿Acaso piensas en la patria lejana
que entre la niebla se te desvaneció?
Confíesamelo, a veces quisieras
regresar a la tierra de tu pasión.

¿Piensas acaso en la dama graciosa
que haciendo pucheros te deleitó?
Cuando te enfadabas se apaciguaba ella,
y al final siempre reíais los dos.

¿Acaso piensas en los buenos amigos
que te abrazaron en los duros trances?
Los corazones rebosaban de ideas,
pero las palabras no les daban alcance.

¿Piensas acaso en tu madre y hermana?
Con ambas, amigo, te llevabas bien.
Paréceme que se va aplacando
la cólera que golpeaba tu sien.

¿Recuerdas los árboles y las aves
del bello jardín, donde has soñado
los jóvenes sueños de un tierno amor,
unas veces triste, otras esperanzado?

Es tarde ya. La noche se pone
el turbio traje de la nieve aguada.
He de vestirme a toda prisa
para asistir a una velada.

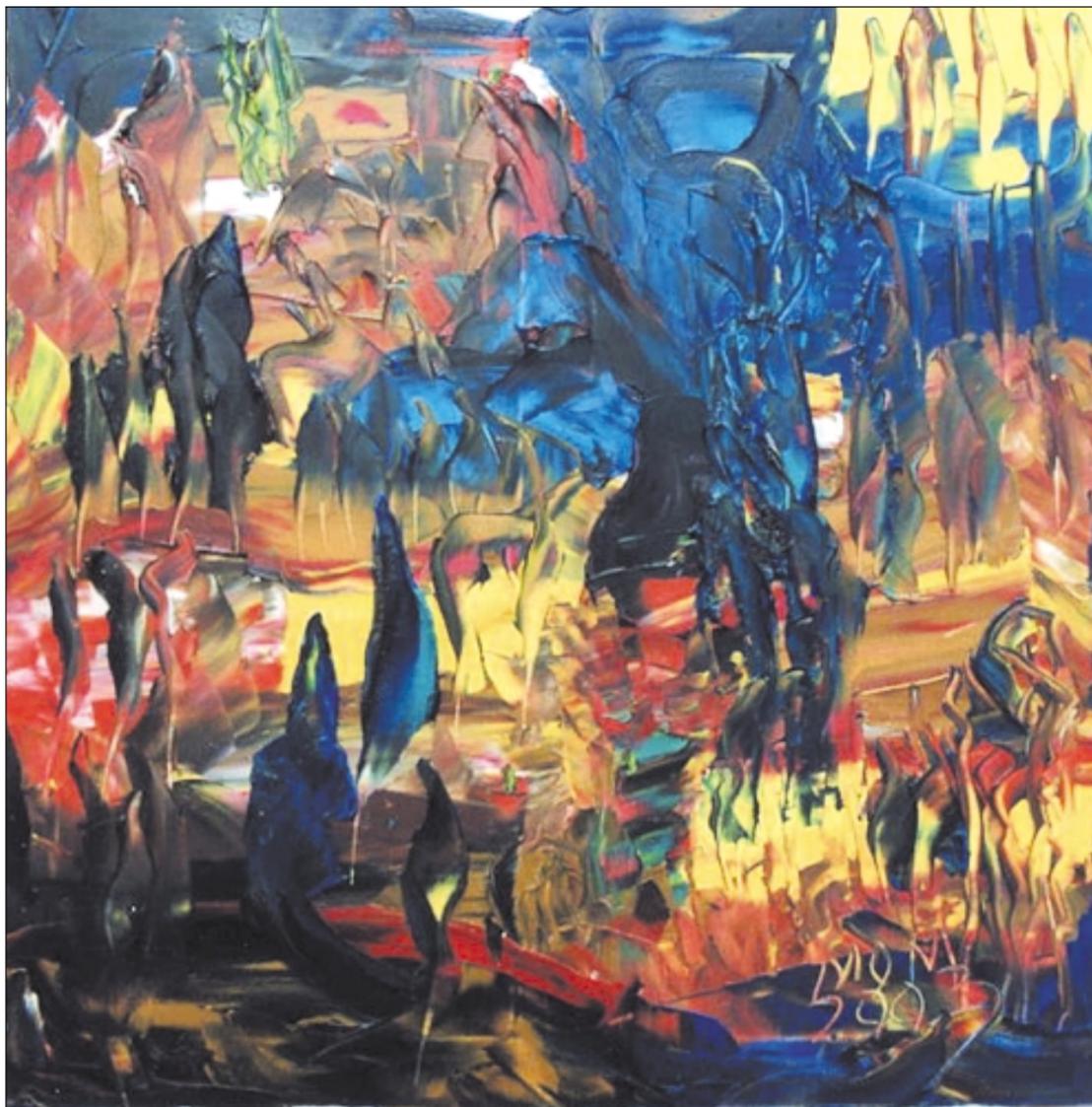
III

Una hermosa patria tuve un día
en donde el roble
se erguía y dulces violetas se mecían,
fue un sueño.

Algo me besó en alemán, y en alemán me dijo
(es increíble
lo bien que sonaba) la palabra: "¡Te quiero!"
Fue un sueño.

NO DEBEMOS CALMAR

EL HAMBRE NUNCA

Juventud Grupo Cero*Asóciate desde 10 euros al mes***Telf.: 91 758 19 40**

Espejismo del sol. Óleo sobre lienzo 60 x 60 cm. de Miguel Oscar Menassa.

GRUPO CERO

EN LA RADIO

MADRID

**Todos los sábados
a las 13,25 h**

"UNA CITA CON LA PALABRA"

www.unacitaconlapalabra.com

celos, envidia, poesía, amor, cine, odio,
pintura, música, hombres, mujeres...

Secciones:

- . Personaje invitado de Grupo Cero
- . Problemas de pareja
- . Frases de la Amiga Invisible
- . Frases de Don Mejor
- . Si es posible el poema, es posible la vida
- . No podemos terminar con el alma,
sólo podemos curarla
- . Juventud Grupo Cero

En el 918 AM

Radio Intercontinental - Agenda Madrid
www.radiointer.com

Teléfono: 91 758 19 40

Consulta con nuestros especialistas:
unacitaconlapalabra@grupocero.org

BUENOS AIRES

Escucha a nuestros psicoanalistas conversando
con TOM LUPO en el espacio

PSICOANÁLISIS Y POESÍA
del programa:

"EN MI PROPIA LENGUA"

FM FARO 87.9

Todos los martes de 17 a 17,30h

www.enmipropialengua.com.ar
www.grupocerobuenosaires.com

Consulta con nuestros especialistas:
grupocero@fibertel.com.ar

AHORA "LAS 2001 NOCHES" POR RADIO

Se presentará la revista, dirigida por Miguel Oscar Menassa,
todos los primeros viernes de cada mes a las 16,00 h por

RADIO NACIONAL FARO 87.9
en el programa

"EN MI PROPIA LENGUA"

Presentadora: Lucía Serrano
Acompañada por Alejandra Madormo,
Tom Lupo e invitados especiales

*En el programa se informará en qué lugares podés conseguir
"Las 2001 Noches", 125.001 ejemplares mensuales de difusión gratuita*

Si querés escuchar el programa por Internet, buscá y entrá en
www.radionacional.gov.ar y busca ahí FM Faro

Edita: Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero
Tel.: 4966-1710/13
www.grupocerobuenosaires.com

ORD BYRON

Inglaterra, 1788

TINIEBLAS

Extraño sueño tuve que no fue todo sueño.
Se extinguió el sol brillante, y las altas estrellas
rodaron apagadas por el espacio eterno,
sin rumbo ni destino, y la gélida Tierra
osciló ciega y negra por los aires sin luna;
y pasaron los días y la luz no volvía,
los hombres olvidaron sus odios en el miedo
de sus graves pesares; todos los corazones
yacían abatidos en plegaria egoísta:
frente a hogueras vivían por la luz, y los tronos,
los palacios de reyes coronados, las chozas,
y las habitaciones y todas las moradas,
nutrieron los fanales; se abrasaron ciudades,
congregados los hombres en torno de esas llamas
para verse de nuevo los rostros azorados;
alentaban dichosos aquellos que moraban
al pie de los volcanes y a la luz de su antorcha:
temerosa esperanza todo el mundo encerraba;
se incendiaron los bosques, hora a hora caían
y se desvanecían, y los troncos hendidos
morían estallando, y todo estaba negro.
Por la luz extraviadas, las frentes de los hombres
un espectral aspecto mostraban alumbradas
a la luz de relámpagos; algunos sollozaban
cubriéndose los ojos; otros, que descansaban
con las manos convulsas en las barbas, reían,
y otros, apesurados por aquí y por allí,
sus piras funerales cebaban y veían
con demente inquietud, en el oscuro cielo,
la mortaja del mundo, y entonces nuevamente
lanzando maldiciones sobre el polvo, los dientes
rechinaron dando aullidos: los pájaros salvajes
chillaron aterrados, en el suelo agitados,
con aleteo inútil; las más feroces bestias

muy mansas se acercaron; las serpientes reptando
y enroscándose solas, entre las multitudes
silbaron sin veneno y el hombre devorolas;
y la Guerra, pasmada quizá por un instante,
engullóse a sí misma; se compró el alimento
con efusión de sangre y apartados se hartaban
tragando en las tinieblas: fue el amor desechado;
la tierra el pensamiento daba sólo a la muerte,
inmediata y sin gloria; y el tormento del hambre
habitó toda entraña, fallecían los hombres,
insepultos sus huesos al igual que su carne;
los flacos a los flacos devoraban, los perros
mismos hasta a sus amos asaltaban, sólo uno
guardó fiel un cadáver rodeado de enemigos:
de las aves y bestias, de los hombres hambrientos,
y matolos el hambre, o la muerte lloviendo
arredró sus quijadas; y él mismo, desdeñando
su alimento con queja perpetua y compasiva,
murió con atroz grito, lamiéndole la mano
que antes lo acariciara con tanta complacencia.
El hambre consumía poco a poco a los hombres,
y fueron enemigos: vecinos se encontraron
de las aras humeantes con lánguidos tizones,
donde se amontonaron objetos sacrosantos
removiendo los restos con manos descarnadas
en las cenizas yertas, y su hálito apagado
jadeó en busca de vida, y llamas encendieron
exiguas y mezquinas, sus ojos levantaron
frente a esa luz débil, y entonces uno y otro,
al así contemplarse, gritaron sucumbiendo:
ante su hórrido aspecto los dos hombres murieron,
sin saber a cuál de ambos sobre la frente el hambre
marcólo cual Demonio. Quedó vacío el mundo,
y pobres y opulentos se hicieron masa informe
sin hierbas ni cosechas, sin hombres y sin vida,
masa informe de muerte, duro caos de arcilla.
Ríos, lagos, océanos calmos permanecían,
y nada turbó ya sus silentes abismos;
las naves, sin marinos, iban a la deriva,
y cayeron sus mástiles quebrados en pedazos
durmiendo en los abismos de las olas ya muertas;
las mareas inmóviles yacían en sus tumbas,
la Luna, su señora, también estaba muerta;
se agotaron los vientos en el aire estancado,
y murieron las nubes; no importaba su ayuda,
pues tan sólo tinieblas tornose el universo.



Rio del Alba. Óleo sobre lienzo 80 x 80 cm. de Miguel Oscar Menassa.



La fuente invisible. Óleo sobre lienzo 60 x 60 cm. de Miguel Oscar Menassa.

ESTROFAS PARA LA MÚSICA

I

Ninguna de las hijas de la belleza
tiene la magia que tú tienes;
y es para mí tu dulce voz
como música en el agua:
como si su sonido hiciera
detenerse al encantado océano,
resplandecen las olas en su quietud
y parecen soñar los sosegados vientos.

II

Y la luna de la medianoche teje
sobre el mar su brillante cadena;
su pecho palpita suavemente
como un niño dormido:
así el espíritu se inclina ante ti,
para escucharte, para adorarte;
con la emoción suave y profunda
de las olas de un mar de Verano.

"AVANZA SU BELLEZA..."

I

Avanza su belleza, cual la noche
de los climas sin nubes y estrellados;
cuanto es bello, radiante o de penumbra,
anida en su semblante y en sus ojos:
y así suaviza más esa luz tierna
que al día niega el cielo refulgente.

II

Una sombra de más, un rayo menos,
su atractivo sin nombre vulneraran
ondeando en esas trenzas de honda noche,
o encendida muy suave entre su rostro;
donde expresan sus dulces pensamientos
cuán amada, cuán pura es su morada.

III

Y sobre esas mejillas y esa frente,
tan suaves, tan serenas y elocuentes,
el rubor y la sonrisa la abrillantan,
pero expresan los días bondadosos,
su espíritu de paz sobre la tierra,
¡de un pecho cuyo amor es inocente!

GRUPO CERO ALCALÁ DE HENARES

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: 91 883 02 13

Previa petición de hora

GRUPO CERO GETAFE

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: 91 682 18 95

Previa petición de hora

GRUPO CERO EN LA TELEVISIÓN

MADRID

en CANAL 7 TV

Todos los martes
a las 12:00 h de la mañana

"UNA CITA CON LA PALABRA"

**celos, envidia, poesía, amor,
cine, odio, pintura, música,
hombres, mujeres...**

Secciones:

- . Personaje invitado de Grupo Cero
- . Problemas de pareja
- . Frases de la Amiga Invisible
- . Frases de Don Mejor
- . Si es posible el poema, es posible la vida
- . No podemos terminar con el alma,
sólo podemos curarla
- . Juventud Grupo Cero

Teléfono: 91 758 19 40

Consulta con nuestros especialistas:
unacitaconlapalabra@grupocero.org



LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego
c/Duque de Osuna, 4 - locales
28015 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

Alejandra Madorno
c/Mansilla, 2686 PB 2 1^{er} Cuerpo
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Teléfonos: 4966 1710/13

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar





EDITORIAL GRUPO CERO

En la 32ª FERIA DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

encontrará las novedades de **POESÍA Y PSICOANÁLISIS**
y también nuestras revistas

LAS 2001 NOCHES Y EXTENSIÓN UNIVER5ITARIA

en el Pabellón Verde - Stand n° 2609

Del 20 de abril al 8 de mayo de 2006

www.grupocerobuenosaires.com



LA PIEL DEL DESEO
Alejandra Menassa
de Lucia
56 págs.
P.V.P. 10 € / \$ 10



PERTENEZCO
Norma Menassa
64 págs.
P.V.P. 10 € / \$ 10



ASÍ ES LA ROSA
Marcela Villavella
48 págs.
P.V.P. 10 € / \$ 10



EL MISTERIO DE LA VOZ
Alejandra Madorno
56 págs.
P.V.P. 10 € / \$ 10



5 MUJERES EN EL MUNDO
María Chávez,
Norma Menassa,
Lucía Serrano,
Carmen Salamanca,
Alejandra Menassa
Libro y Cd
40 págs.
P.V.P. 15 € / \$ 15



EL HOMBRE Y YO
Miguel Oscar Menassa
56 págs.
P.V.P. 10 € / \$ 10



APRENDIENDO A ESCUCHAR EN LA EMPRESA
Miguel Martínez,
Javier Lara García,
Yolanda Hernández
Alcalde
84 págs.
P.V.P. 20 € / \$ 20



MEDICINA PSICOSOMÁTICA I
Pilar Rojas
Martínez
Alejandra Menassa
de Lucia
170 págs.
P.V.P. 20 € / \$ 20

CONCIERTO DE INDIOS GRISES *BOURBON CAFÉ*

21 de abril de 2006 a las 22,30 h

Carrera de San Jerónimo, 5 - Madrid

Tel.: 91 758 19 40

www.indiosgrises.com

