

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

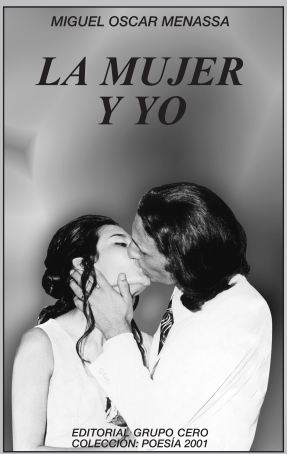
LAS 2001

NOVELAS

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 62 MAYO 2003 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

EDITORIAL GRUPO CERO
FERIA DEL LIBRO DE MADRID
Parque del Retiro - Caseta nº 15
Del 30 de MAYO al 15 de JUNIO
NOVEDADES 2003



LA MUJER Y YO
Autor: Miguel Oscar Menassa
120 PÁGS.
Libro+ CD
12 EUROS; 14 \$

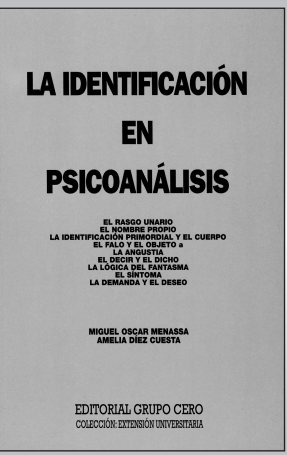
LA MUJER Y YO

**Un libro de película:
Amor, sexo, lujuria, infidelidad, celos, envidia,
amistad. Viajes increíbles donde el poema, la
música y la pintura hacen cine.**



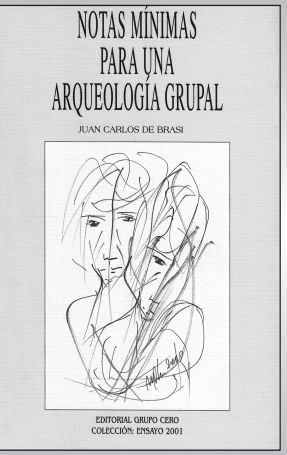
LLANTOS DEL EXILIO
Autor: Miguel Oscar Menassa
80 PÁGS. de 21 x 29,7 cm.
con 12 reproducciones en
cuatricromía de cuadros del autor
18 EUROS; 20 \$

BEST SELLER, 2002



**LA IDENTIFICACIÓN
EN
PSICOANÁLISIS**
Autores:
Miguel Oscar Menassa
Amelia Díez Cuesta
160 PÁGS.
6 EUROS; 9 \$

**LA IDENTIFICACIÓN
EN
PSICOANÁLISIS**

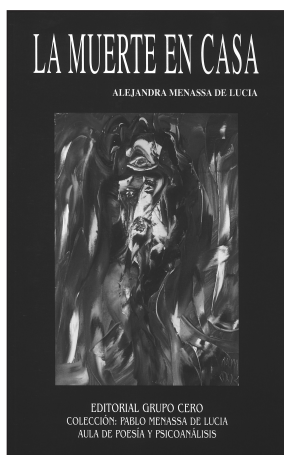


**NOTAS MÍNIMAS
PARA UNA
ARQUEOLOGÍA GRUPAL**
Autor:
Juan Carlos De Brasi
32 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

**NOTAS MÍNIMAS
PARA UNA
ARQUEOLOGÍA
GRUPAL**

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

NOVEDADES FERIA DEL



LA MUERTE EN CASA

Autora:
Alejandra Menassa
de Lucía

Primer Premio de Poesía
Pablo Menassa de Lucía

64 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

ODA A LA MUERTE

No es lo negro lo que me trae tu nombre,
no es la ausencia de sol.
Que ya te separé de la guadaña,
del gusano y de la calavera.
Que ya tuve contigo los hijos del silencio,
los hijos de los puntos y las comas,
los hijos del comienzo y del final.
No he de ir a buscarte en los lamentos
apagados de los funerales,
ni en las desalentadas estaciones del luto.
Lo múltiple te erige su reina mentirosa,
eres una pasión silenciosa y brutal,
eterno grito sin voz
en el hangar perdido de las horas.
He aprendido a conversar en tu presencia,
tú me traes los silencios necesarios.
La vida, vino la vida con su accidentado
caminar y ahí estabas tú,
en su regazo, en el beso inefable de sus labios,
mica y cuarzo para el mismo granito,
cuerpos entrelazados que morirán de amor.

LA LLAVE DE LOS DÍAS

Ha sido preciso tener manos,
sonreírle al destino
con una boca nueva,
decirle palabras a la noche.

Ha sido necesario
tirar al mar las llaves
de todos los caminos
y quedarse con una

que atestigua los pasos,
y sólo abrirá días
en los que no hay lugar
para el triste bostezo.

Miríadas de llanto
estallando en los ojos.
Batallas sempiternas,
perdidas de antemano
contra la muerte o la locura.

Fue desgarrador
parir los días.

www.editorialgrupocero.com



NO ESPERO TU SALUDO

Sé que estás esperando allá
en el fondo de algún baúl
perdido,
en el fondo del fondo.

Sé que estás esperando
el día que no ame,
el día en que naufraguen
todas las esperanzas.

Sé que estás esperándome
Alejandra, desde una orilla
que desconozco, vestida
de esqueleto de las horas.

Mi propia calavera,
la gran desconocida,
ya sin lengua,
ya sin versos ni azogue.

Más desnuda que nunca,
ya sin madrugadas en la piel.

Sé que estás esperándome,
pero déjame morirme de vida,
déjame de a poco, de a casi nada.

Siempre hay tiempo de ponerse
el disfraz de navío y zarpar
hacia ninguna parte.

ESTAR VIVO

Arribo a este dolor, de color amarillo,
de cansados sonidos,
de gastada estrategia.

Es un dolor que tiene
la piel entretejida de palabras.

Un dolor que no duele,
un dolor que no siento.

Un dolor amapola,
un dolor interdicto,
autofinanciado,
un poco hipócrita,
llamándose dolor,
me pide una sonrisa.

Hay días que uno
se acuesta y no se levanta más
y días que se levanta
para siempre.

Pero igual, vivamos
todos los días como si fuéramos
en una interminable rueda,
a levantarnos y a acostarnos sin tregua.

Nunca la salud fue tan mortal.
Nunca este dolor
me hizo sentirme tan viva.

Hoy separé el dolor
de la migraña,
el dolor del pago de impuestos,
el dolor de la destilación
de las úlceras.

Y va el dolor distante, solitario,
buscando una palabra que lo nombre...

Nunca como hoy el placer estuvo
tan en brazos del goce.

Nunca estuvo el dolor
tan manchado de muerte.

LA NOTICIA

La casa era un gran estrépito,
como si el mundo
se hubiera olvidado del mundo,
y sólo conociera
el ritmo de la ausencia de silencio.

Se oían cientos de pasos desordenados
gritos de nacimiento y gritos de despedida,
gritos mudos, en fin,
en todas direcciones.

Sentí una mano que palmeaba
con insistencia de moscardón estúpido
mis hombros cansados.
¡Déjame dormir!
¿no ves que ya no quedan
en mis manos más versos?
¿no ves que es de un letargo
infinito que duermo,
de un cansancio
que me atraviesa el pecho?

Alejandra ha muerto, dijo,
como si dijera una frase cualquiera:
Buenos días o ¿Qué tal si tomamos un café?
Se olvidó de respirar, dijo.
Dejó sin terminar varios libros,
algunos hijos por nacer
sobre el escritorio, y tantos besos
no dados al amanecer...

Se le olvidó latir,
y sin embargo...

Sin embargo, el latido era fuerte
y oía palabras que parecían
provenir del mismo centro de mi ser,
y una respiración acelerada
¿quizás la mía? llenaba todo el silencio.

¿Es posible, estar muerta
y sentir un ejército de células
arboladas haciendo un corazón?
¿es posible haberse mudado
de este mundo,
y que las palabras sigan
cantando su canción?

Quizá había dicho:
Alejandra no ha muerto,
o quizás era un sueño,
si es que muerta
se puede soñar.
Entonces, me lo dijo
ese hombre que era bello
antes de sus palabras
y después se encogió,
se hizo todo de noche
y se puso feo, feo:
quizás estés escribiendo un poema,
y brilló su boca entera,
se hizo todo luz
de cementerio.

PRESENTACIÓN
del libro de poesía
LA MUERTE EN CASA
de Alejandra Menassa de Lucía

PRIMER PREMIO DE POESÍA PABLO MENASSA DE LUCÍA EN SU 4ª CONVOCATORIA

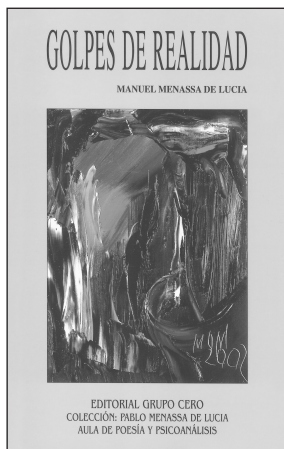
Jueves, 8 de mayo a las 20:00 h

Entrada: 10 euros

Incluye: 1 libro, 1 papeleta para la
rifa de un cuadro y cóctel

c/Duque de Osuna, 4 - 91 758 19 40

LIBRO DE MADRID 2003

**GOLPES DE REALIDAD**

Autor:
Manuel Menassa
de Lucia

Segundo Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucia

72 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

**CLAMORES DE OLVIDO
SUENAN**

Clamores de olvido suenan:
una guitarra deja caer hojas de pasión,
árboles de la vida
se arremolinan en mis entrañas.

Desolado obedezco
a mis quimeras,
desato ruido sosegado
en el rincón más obtuso de mi alma
buscando encadenarme a lo perdido,
debilito todas las defensas
gárgolas del pasado huyen por entre mis dedos,
y caigo
vuelvo a caer en la maraña que tejo
donde el tiempo todo lo nubla.

Clamores de olvido
no dejan de sonar.

**LA NOCHE SE CIERRA
EN MIS OJOS**

La noche se cierra en mis ojos,
ventanas grises alcanzan mi huida
detrás, me esperan los espesos bosques
de quien nunca pudo amar.

Iracundos caballos de la muerte
galopan sin dirección establecida.

En la lejanía de mi cuerpo se escuchan
cantos de destrezas, volátiles tiros de la diosa
que escapan de todos los rincones.

Espero en mí
con unas pequeñas trenzas
de papel entre los dedos,
vendo sueños y pan
palpo entre los cadáveres sumergidos
y no encuentro un alma.

Imperceptibles concatenaciones de la vida
mis palabras acunan el seseo de las horas.

Me descuelgo e inyecto perfume de azucenas en mis ojos
para calmar terremotos del amor y del odio
despierto toco las pasiones de tu nombre y me desnudo,
arte y esqueletos de tinta desaparecen de la escena,
vivo, aúlla el animal por la cárcel que le ocupa.
Yo en lo más alto permanezco sordo al llanto.

www.grupocero.org

**CAYÓ
DE UNA MIRADA**

Hoy el dolor es un animal
a punto de morir,

mis penas,
se acomodan en el salón,
bailan y se disfrazan de patrias y dioses
y comienzan a jugar al ajedrez.

Las dos torres caen desplomadas,
una lápida roja se construye en el alma,
algo ha temblado en mi cuerpo.

Cayó de una mirada,
era el rostro sin rostro del dolor,
la muerte naciendo como mercancía.

Hoy el dolor
es una palabra a punto de ser dicha;
-construir un castillo de metáforas
para que la guerra no pueda alcanzarme-
(ignorante de mis conspiraciones
me tiendo alrededor
cansado de mí mismo,
ordeno la matanza.)

VENCÍ TU PRESENCIA

Sin quererlo,
vencí tu presencia
y dejé en tus manos
una palabra
que casi era yo.

Con buena letra
diluyo mi cuerpo
y exhibo las tranquilidades de mi alma
en un escaparate que también,
son tus ojos.

Amor
reviento hacia dentro,
me pudro,
invierto en el sistema
anido,
en tus vaivenes de techo y miel.

Llegando a una historia diferente
crearé,
un nuevo hombre
de esta estúpida fachada.

PRESENTACIÓN
de

GOLPES DE REALIDAD

de Manuel Menassa de Lucia

SOBRE PAPEL BARATO

de Jorge Fabián Menassa de Lucia

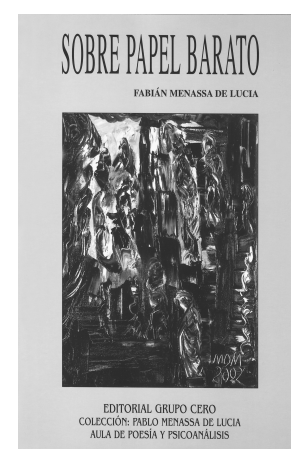
SEGUNDO PREMIO DE POESÍA PABLO MENASSA DE LUCIA (EX AEQUO)
EN SU 4ª CONVOCATORIA

Jueves, 22 de mayo a las 20:00 h

Entrada: 10 euros

Incluye: 1 libro, 1 papeleta para la
rifa de un cuadro y cóctel

c/Duque de Osuna, 4 - 91 758 19 40

**SOBRE PAPEL BARATO**

Autor:
Jorge Fabián Menassa
de Lucia

Segundo Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucia

72 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

**TENGO LA NOCHE
EN LA GARGANTA**

I
Tengo la noche en la garganta,
y la inmortal brutalidad del hombre,
en mi pupila.

Tengo mares oscuros
en las cuencas
perfectas
de mi alma,
lluvias ácidas
estallan en mi lacrimal
mientras acuño esta bomba
que
miles de hombres
aniquilará.

II
Soy casi un dios,
hoy segaré
miles de vidas
innecesarias,
y no quiero que pienses
que no tengo corazón.
Tengo corazón,
Y mientras extermino por doquier,
soy todo corazón.

Ven amada,
te mataré dulcemente,
con mis manos.
Antes de morir,
te enternecerá,
esta lágrima
de metal pesado
que se desploma
brutal,
en tu mejilla,
y morirás,
enloquecida,
de un ataque al corazón.

Yo me enfadaré en extremo:
¿Cómo has podido,
pequeña puta,
hacerme esto?
Te habría matado
victorioso;
y sin embargo,
tú fuiste el asesino,
te mató la alegría,
de verme perdedor.

www.editorialgrupocero.com

NOVEDADES FERIA DEL

NI UN SOLO VERSO

Como versos robados de un poema;
De tus ojos,
Guardo en mi recuerdo
Verdes y marrones.

Como una idea;
Oculta entre palabras,
Guardo en mi recuerdo;
De tu mirada,
Frío y llamas.
Inmensidad marítima en mi pupila,
Más allá del horizonte
Te encontraré.

No vendrás para quedarte;
Serás ave de paso, volarás
Figura alada en las alturas;
Esquivando las balas enemigas,
Caerás inevitablemente
Un día cualquiera,
A la vida.

Como versos robados de un poema;
De tus labios,
Guardo en mi recuerdo
Canciones prohibidas.
Como una idea;
Oculta entre palabras;
Guardo, en mi recuerdo,
De tus labios,
Calor húmedo
Mi cuerpo entre tus labios.

POEMAS DE AMOR

Ella quería que le escribiera poemas de amor
con la fuerza de un volcán en erupción:
lanzando versos al cielo
que derritan
las entrañas de la tierra.

Llévame en tu vuelo, me decía,
volemos con pasión,
confundámonos en uno;
yo,
seré el río,
tú, me esperarás sediento mar, apasionado.

El encuentro brutal entre las aguas,
fuegos de todos los colores alumbrarán el acontecimiento.
Joviales danzas vertiginosas de la montaña virgen,
donde las reglas son arcaicas
y la danza cosmopolita de los grandes océanos
sobre la pupila vibrante del deseo.

Escribirás todo el día si fuera necesario,
seremos un estallido universal en un poema
mi belleza y tus versos,
mis piernas de bailarina francesa y tus versos.
Mis ojos mirando al infinito y tus versos.
Tu canto alucinando la inmortalidad,
mi piel estremecida por tu canto.

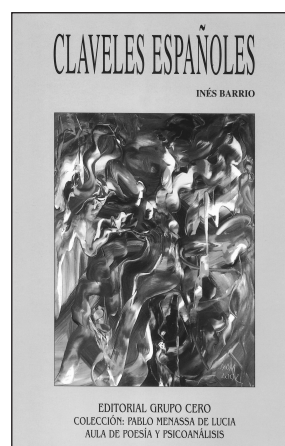


ELLA

Cual maltratada flor
su corazón se va pudriendo,
labilizándose sus sueños.

Guarda tras sus ojos inconfesables secretos,
perversos rituales del dolor;
salen de su boca las más bellas melodías
y sin embargo mata en cada verso.

Poblado su cuerpo de los más bellos dones;
dentro, sólo veneno
inyectado desde antaño,
en el tiempo de los dioses,
omnipotente figura fantasmal.

CLAVELES
ESPAÑOLES

Autora:
Inés Barrio

Tercer Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

56 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

AMBICIONES

Pasajera fugaz de la escritura,
ambiciona habitar
el corazón salvaje de la vida.
Sostener, diariamente,
una conversación a solas
con lo eterno.
Nunca tener asilo,
y dejarse caer
en los agujeros invisibles de la piedra,
exceso de la luz,
ciegos caminos.

No conocer otra distancia a recorrer
que la que va
del pensamiento al verso.

Entonces ella siente
cierta grandeza de la vida.
Junta las manos,
que han comenzado a envejecer.

A MÍ SOLA, DE MÍ

Me dijeras que sí,
que una hora de un día de este siglo
me dijeras que sí
y te entregaras blandamente
sin jueces, sin testigos
a mí sola de mí,
despojados de hombres, de mujeres,
fantasmas convidados al banquete,
y me lo dieras...
a mí, sola de mí
tu goce laberíntico
los sueños
tu ingenua certidumbre,
la alegría.

Una hora de un día de este siglo
a mí sola, de mí.

MEMORIA DE LA PATRIA

Fue un incendio la piel de los pulpejos,
dedos entrelazados.
Fue un siglo de minutos y cruzamos el tiempo
por túneles secretos
y llegamos allí donde había
patria,
gesto de caballero,
honorable palabra.
Éramos todos niños
celebrando el encuentro,
entregados al juego.
Pericón nacional,
valores olvidados en el patio
soleado de la infancia.
Soldaditos de plomo
peinetón, miriñaque,
jazmines perfumados,
guijarros de la tarde.

SIEMBRA Y SIEGA

Cómo decirte sin que rompas la noche,
sin que deshagas este tímido pacto
este intento, precario todavía
de sembradura y don.

Cómo decirte que si a veces
se oscurece mi voz cuando te nombro
es porque cae su sombra,
su gigantesca sombra en la memoria,
y todo cuanto estaba de pie
firme y de pie
y todo cuanto estaba de pie,
se desvanece, cae
o se confunde...

Torrente de un amor irresistible
que anega sembradíos,
cuando nos disponemos a la siega.

Cómo decirte que no quiero
que deshagas este tímido pacto,
precario todavía.

GRUPO CERO

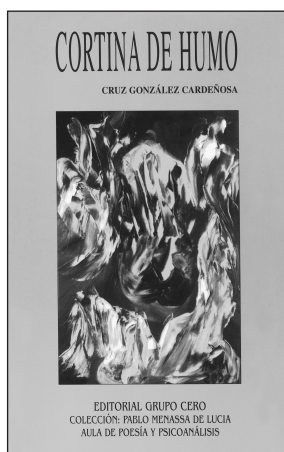
GETAFE

Departamento de Clínica

Tel. 91 682 18 95

Previa petición de hora

LIBRO DE MADRID 2003



CORTINA DE HUMO

Autora:
Cruz González
Cardeñosa

Tercer Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

64 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

DEJARTE PARTIR

Mi corazón se extiende por tu piel
como una enredadera.
Late frenético en ademán de espera.

Deseo susurrante,
canto de alondras
volando a los infiernos
para besar los labios del dolor.

Escribo y ése será mi cuerpo:
cada letra de nuestro amor,
cada instante imposible,
cada despedida.



VENGO

Vengo desde lo más profundo del océano
y no encontré destino para mi voz.

El agua se llevaba los corales hacia la orilla
y en la playa siempre había algún soldado del amor
tragándose todo pez, tortuga o libro
que llegaba tras la tormenta.

¿Un tren descarrilado que cae sobre la ciudad
o una nueva estación que no estaba prevista?

Hago el amor a cada instante y los instantes
desaparecen en la niebla de los días.
La casa está vacía, las paredes caídas de sus cosas.

Subo hasta el desván donde la luz se esconde
y las sombras se agitan como bosque de luna.
Abro mi cuerpo al sol, abandono el dolor,
escribo mi nombre en las paredes de tu cuarto.

PARAGUAS AMARILLOS

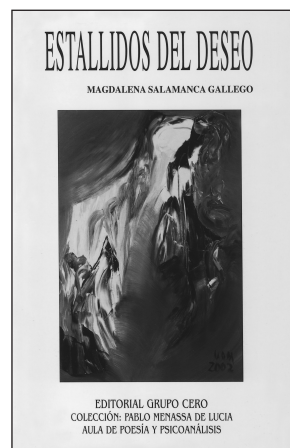
Debajo del jardín se esconde la inmundicia:
pájaros de mal agüero, princesas desteñidas,
bolígrafos escasos de palabras.

Debajo del jardín estaban los dragones
de mil cabezas y dos mil pies. Mi cuerpo
atenazado por tus manos, muerto.

Paraguas amarillos plantados como árboles
y la piel secando al sol como en domingo.
La lluvia diluía entre sus páginas el dolor.

MI VOZ

Decido vivir:
decir el nombre de todas las palabras
que encuentro en mi camino,
arrebatar al tiempo su cordura,
producir el aire que empuje
suavemente mi voz.

ESTALLIDOS DEL
DESEO

Autora:
Magdalena Salamanca
Gallego

Tercer Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

72 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

ERES TÚ ESE PRIVILEGIO

Eres tú ese privilegio
de palabras y viento,
caricias de coral
ojos de pasión
en las aguas profundas
de ese canto de amor
susurrado al oído.

Eres tú la sombra del misterio
que anudas en mis versos
latido eterno
en el gesto partido del recuerdo.

LA ÚLTIMA CRUZADA

Fueron páginas manchadas de abandono
luz de tinieblas entre lúgubres atardeceres
aglomeración de nada cayendo de tu boca
otra noche sin el calor del deseo durmiendo a mi lado.

Fueron silencios detenidos en la ventana
medidas de una dimensión estéril
donde mis pechos yacían sobre tu tumba,
mármol y oro surcando el cielo;
lápidas con tu nombre.

Son mis penas como hojas caídas
tersas tierras de ciclón enamorado
ataúdes como fieras saliendo del espejo.

Esta vez, te digo,
preparé para ti
una copa de licor amargo
para que nades en la noche
la última cruzada.

PARA SER ETERNO

Cayeron tus ojos distraídos
en los laberintos del poema
buscando quizás, un amor
sonrisa ausente, caricia perdida.

Hubo balanceos, tropiezos,
hubo otros y vuelta a empezar,
hubo pasos impresos en papel.

Ahora, con el cuerpo más erguido
y el miedo facturado, naces en cada verso
para no morir, mueres en cada punto
para ser eterno en la poesía.

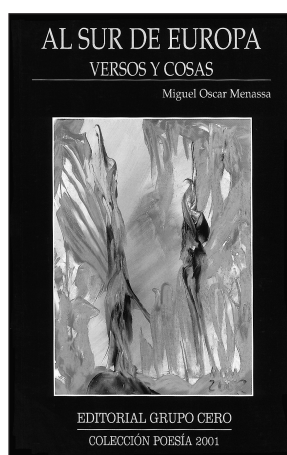
HOY VI

Hoy vi a la pequeña libélula que soy
saliendo de una página escrita
y como por azar la atrapé entre mis manos.
Delicadamente la posé en el borde de este libro:
sólo entonces habló.



GRUPO CERO
ALCALÁ DE HENARES
Departamento de Clínica
Tel. 91 883 02 13
Previa petición de hora

NOVEDADES FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2003



AL SUR DE EUROPA -VERSOS Y COSAS-

Autor:
Miguel Oscar Menassa

120 PÁGS., 80 dibujos
12 EUROS; 14 \$
+ CD con imagen y sonido

COMENCÉ A DARME CUENTA

Comencé a darme cuenta de que no era libre.
Nadie toleraba que a los 61 años,
amara el amor en lugar de hacerlo.

Nadie toleraba que a los 61 años,
todavía amara la libertad
que nunca había conseguido.

Ni yo mismo a los 61 años
puedo amar mis deseos sexuales.

Y después, las tardes de domingo,
me dejaba caer como una flor marchita
para que ella me pisoteara y nunca, nadie,
ni siquiera ella misma en su temblor,
podía tolerar mi resurrección.

Y yo me alzaba como los que saben volar
y ya tenía 61 años y siempre me veía caer
pero la vida misma es una sola para todos
por eso hubo días que algo en mí no caía.

Ella, rezando arrodillada
y yo, alzándome en la frase
hasta tocar su alma,
su vientre
su canción.

Ahí estaban las luces y éramos todos ciegos.

Nadie podía ver más allá de su amor.

Nadie podía llorar por desgracias ajenas.
Nadie podía dar comida al hambriento,
nuestra desgracia se lo llevaba todo.
Nunca hubo justicia entre nosotros
y jamás conocimos la libertad,
somos un pueblo muerto,
desde el comienzo nunca hubo pan.

Así eran las frases que ella recitaba
cuando, valientes, hacíamos el amor.

Y nadie toleraba que nuestro amor
fuera ese suave galope cibernético
a los 61 años
casi sin piernas
sin ganas de volar
sin cabellos al aire
sin manos al unísono
grabando en tu cuerpo
las huellas del tiempo.
A los 61 años,
cuando hacíamos el amor
todo era alucinación
verbo y locura.

Y lo peor de todo
era que nadie podía soportar,
ni siquiera ella misma,
que yo la mirara a los ojos
durante las comidas,
en el baño,
un momento antes de parir,
hijo o poema,
y la miraba a los ojos
cuando hacíamos el amor
y eso, en verdad, la enloquecía
y su goce era magistral y nuevo
pero nunca pudo tolerarlo.

Un día me lo dijo claramente:
no soporto que a los 61 años
seas tan feliz.



DESPUÉS NACÍ A LA LIBERTAD

Después nací a la libertad y me encadenaron
y así durante cinco siglos me tuvieron,
vivo y encadenado y me dieron algo de comer,
alguna lágrima para llorar por todo lo perdido.

Comí esa nada que me daban y lloré esas lágrimas
y me di cuenta que mi libertad medía sólo un eslabón.
Un ruido me separaba de otro ruido, una cadena
me ataba a otra cadena y a hombres como yo.

¡Oíd el ruido de rotas cadenas! y nada se escuchaba.
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad! y nadie se movía.
Paz y amor nos dijeron y estalló la guerra.

Esclavos, exiliados, mutilados, muertos, desaparecidos,
así fuimos teniendo los nombres del dolor y de la rabia.
Así, por el único camino para sobrevivir, fuimos poetas.

TAL VEZ YA NO LO PUEDA NI DECIR

Era un amor perdido en las distancias,
desde el Mediterráneo hasta los Andes.
Amor de madre que no tuvo hijo.
Esperanza de un pobre sin trabajo.

Era un amor que cuando imaginaba,
imaginaba detenido el viento sur.
Era un amor que se dejaba amar,
sin pasión, sin fuego, sin canciones.

Era un amor que se negaba
hasta en los bellos sueños.
Un amor que en el mundo
nadie pensaría como amor.

Era un amor de la piel y la piedra.
El desierto y una pequeña lágrima.
Era un amor que nadie alcanzaría:
amor del exiliado con la ciudad natal.

EXPOSICIÓN DE PINTURA... EN MADRID

MENASSA 2003
103 Óleos originales

INAUGURACIÓN: Miércoles, 4 de junio de 2003 a las 20 h.

c/Duque de Osuna, 4 - 91 758 19 40


Las 2001 Noches
 ES UNA REVISTA Y TAMBIÉN UN CICLO POÉTICO-MUSICAL
 Todos los martes a las 20,30 h. en el
BAR CELTA
 de Buenos Aires (Sarmiento y Rodríguez Peña)
 Coordinadora: Lucía Serrano
 Último martes de cada mes se presenta **LAS 2001 NOCHES**
 Informes: Enciso 1363 - Tigre
 Tel.: 4749 61 27
 hptt://luserr@hotmail.com

PSICOANÁLISIS PARA TODOS
ATENCIÓN CLÍNICA
 4 sesiones al mes: \$ 100
 La atención clínica estará a cargo de Lucía Serrano
 ENCISO 1363 - TIGRE
 Teléfono: 4749 61 27
 luserr@hotmail.com
BUENOS AIRES

ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO
 LO INVITA A LA PRESENTACIÓN DE
“LAS 2001 NOCHES”
 REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES
 Dirigida por Miguel Oscar Menassa
Viernes, 16 de mayo de 2003 a las 20:00 hs.
¡¡TE ESPERAMOS!!
 En nuestra sede
 Mansilla 2686 PB 2 (C 1425 BPD) Bs. As.
 Informes: 4966-1710/1713 (De 10 a 19 hs.)
 grupocero@sinectis.com.ar
 www.grupocerobuenosaires.com

PSICOANÁLISIS PARA TODOS
ATENCIÓN CLÍNICA
 4 sesiones al mes: \$ 100
 La atención clínica estará a cargo de psicoanalistas de la Escuela
 Mansilla, 2686 PB 2 - (C 1425BPD) Bs. As.
 Teléfono: 4966-1710/1713
BUENOS AIRES

www.editorial.org

ESTE ESPACIO PERTENECE A LA

ASOCIACIÓN PABLO MENASSA DE LUCIA AULA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS
*Soy lo que vuela.
 Encadenadme y seré lo encadenado que vuela.
 Matadme y seré lo encadenado, muerto, que vuela.*

**ESTA VEZ,
 TODO EL Nº 62 DE
 LAS 2001 NOCHES
 ES PUBLICIDAD
 DE LA
 ASOCIACIÓN**

www.aulapablomenassa.com

ASÓCIATE
 SOCIOS
 DESDE
 6 EUROS AL MES
 91 758 19 40

SOCIOS DE HONOR EUROPA

FERNANDO ÁMEZ MIÑA (MADRID)	360 €
LIDIA ANDINO (MADRID)	360 €
JOSÉ MARÍA BLASCO (BARCELONA)	360 €
STELLA CINO NÚÑEZ (MADRID)	360 €
MARÍA CHÉVEZ (MADRID)	360 €
BIBIANA DEGLI ESPOSTI (MADRID)	360 €
CLAIRE DELOUPY (MADRID)	360 €
AMELIA DÍEZ CUESTA (MADRID)	360 €
PAOLA DUCHÉN (MADRID)	360 €
CARLOS FERNÁNDEZ DEL GANSO (MADRID)	360 €
EMILIO A. GONZÁLEZ (MADRID)	360 €
MÓNICA GORENBERG (ZARAGOZA)	360 €
JAIME ICHO KOZAK (MADRID)	360 €
MIGUEL MARTÍNEZ FONDÓN (MADRID)	360 €
MIGUEL OSCAR MENASSA (MADRID)	360 €
ALEJANDRA MENASSA DE LUCIA (MADRID)	360 €
CONCEPCIÓN OSORIO (MADRID)	360 €
PILAR ROJAS (MADRID)	360 €
MONTSE ROVIRA (IBIZA)	360 €
CARMEN SALAMANCA GALLEG0 (MADRID)	360 €
HELENA TRUJILLO (MÁLAGA)	360 €
NORMA CIRULLI (IBIZA)	240 €
FERMÍN LEJARZA (BILBAO)	240 €
PAULA MALUGANI (IBIZA)	240 €
OLGA DE LUCIA (MADRID)	180 €
CRUZ GONZÁLEZ CARDEÑOSA (MADRID)	120 €
MAGDALENA SALAMANCA GALLEG0 (MADRID)	90 €
ANA Mª BARLETTA (IBIZA)	60 €
RUY HENRÍQUEZ (MADRID)	60 €
PINO LORENZO (LAS PALMAS)	60 €
CLÉMENCE LOONIS (MADRID)	50 €
Mª SOLEDAD ARGÜELLES (MADRID)	42 €
ROSA GARCÍA RODRÍGUEZ (MADRID)	30 €
KEPA RÍOS ALDAY (MADRID)	30 €
FRANCISCO RUANO (MADRID)	30 €
EVA MÉNDEZ HERRANZ (MADRID)	20 €
RAQUEL Y ROBERTO (MADRID)	20 €
Mª CARMEN GARCÍA MATEOS (SALAMANCA)	18 €
PABLO J. GARCÍA MUÑOZ (MADRID)	18 €
CLOE LEÓN DELOUPY (MADRID)	18 €
ICHKA LEÓN DELOUPY (MADRID)	18 €
SERGIO APARICIO ERROZ (MADRID)	12 €
MÓNICA LÓPEZ BORDÓN (MADRID)	12 €
FABIÁN MENASSA DE LUCIA (MADRID)	12 €
MANUEL MENASSA DE LUCIA (MADRID)	12 €
LUIS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (MADRID)	12 €
FERNANDO SOLA SÁNCHEZ (MADRID)	12 €
JAVIER ROMERO NOUVILAS (BENIDORM)	10 €
MIGUEL FERNÁNDEZ CRUZ (MADRID)	6 €
VIOLETA CLARA PERIBÁÑEZ MALUGANI (IBIZA)	6 €
MÓNICA QUINTANA GONZÁLEZ (MADRID)	6 €
VÍCTOR QUINTANA GONZÁLEZ (MADRID)	6 €

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

MIGUEL OSCAR MENASSA (BUENOS AIRES)	500 US
INÉS BARRIO (BUENOS AIRES)	200 US
MÁRA BELLINI (BRASIL)	200 US
LÚCIA BINS ELY (BRASIL)	200 US
NORMA MENASSA (BUENOS AIRES)	200 US
ROBERTO MOLERO (BUENOS AIRES)	200 US
CARMEN SÍLVIA PRESOTTO (BRASIL)	200 US
MARCELA VILLAVELLA (BUENOS AIRES)	200 US
ÁNGELA CASCINI (BUENOS AIRES)	100 US
LUCÍA SERRANO (BUENOS AIRES)	100 US
ALEJANDRA MADORMO (BUENOS AIRES)	50 US
CESIRA CIGNONI (BUENOS AIRES)	20 US
JORGE MONTIRONI (BUENOS AIRES)	20 US
ROSALBA PELLE (BUENOS AIRES)	20 US
RENATO BATTISTEL (BRASIL)	10 US
ELEONORA D'ALVIA (BUENOS AIRES)	10 US
NORBERTO DEMARCO (BUENOS AIRES)	10 US
PATRICIA DI PINTO (BUENOS AIRES)	10 US
GERSON MEDEIROS (BRASIL)	10 US
CRISTINA MÜLLER (BRASIL)	10 US
AUGUSTO PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
LUCIANO PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
RENATA PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
JUAN EUGENIO RODRÍGUEZ (BUENOS AIRES)	10 US
ELOÍSA TSCHOEPKE (BRASIL)	10 US
MARISA WACHTEL (BUENOS AIRES)	10 US

LAS 2001 NOCHES
DIRECTOR:
 Miguel Oscar Menassa.
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
 Carmen Salamanca Gallego.
 c/ Duque de Osuna, 4-locales
 28015 MADRID (ESPAÑA).
 Teléfono y Fax: 91 758 19 40
CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
 Inés Barrio.
 c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1º Cuerpo
 (1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA).
 Teléfono: 4966 1710/13
 www.grupocero.org
 MADRID: grupocero@grupocero.org
 BUENOS AIRES: grupocero@sinectis.com.ar

Una nueva manera de hacer cine
Algo que usted ha escuchado mil veces pero que no ha visto nunca

LA POESÍA NO SE ENAMORA NUNCA

PRESENTACIÓN:

Carlos Mundy, director de la revista *Metaphore*, tiene el honor de invitarlo a la proyección del documental "La poesía no se enamora nunca", producido por Grupo Cero Producciones Cinematográficas, que se celebrará el 25 de junio de 2003, a las 20,00 horas, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

Obra generada en total conjunción entre las artes plástica, poesía, música, imagen y sonido. Concebida bajo un concepto cinematográfico, parte de un lenguaje muy particular, la narración audiovisual que genera, en su conseguida unidad, una obra con toda la fuerza, la tensión dramática, la carga de sentido, el placer de las imágenes y la pintura, una conjunción artística de verdadera identidad audiovisual. Es un producto universal, un diálogo entre todas estas artes al servicio de un discurso renovado y fresco.

La narración va generando tensión en el mismo momento en que cada espectador asocia las intensidades sonoras y visuales logrando un significado, y así se provoca una relación dramática sensible, sujeta a la fonación, a la voz del poeta.

Desde allí se inicia la unidad del relato, sujeto a los vaivenes de la palabra, del poema, la tensión de la interpretación, los colores de la voz. La imagen se hilvana con el discurso, por momentos romántica, por las descripciones emocionales y la dinámica del ritmo visual dando sentido a la fuerza descriptiva de las imágenes.

La música está compuesta en su forma como una obra integral, en evolutiva relación rítmica instrumental y de complejidad armónica a través

del tiempo, siendo más tonal al inicio, más étnica, de raíces, simple en la instrumentación y melódicamente, para llegar a complejizarse hacia la música contemporánea, de estilo atonal.

Trabaja con instrumentaciones autóctonas sudamericanas y africanas, así como violonchelos, violines bajos, contrabajos, y subgraves, mezclados en Surrounds, clarinete, oboe, arpas,

LA POESÍA NO SE ENAMORA NUNCA



un amplio espectro de la orquesta impresionista. La música juega el papel de una obra contemporánea y se incluye por momentos como incidental, programática, algunos poemas con carácter musical de leit motiv, como en "Soy de piedra el indio americano". Su estrecha relación tiempo, ritmo, secuencia, sentido, enlazados, teje la velocidad y la carga de sentido dramático.

La imagen está pendiente de la incidencia dramática y el ritmo del relato. Notas que se sostienen en la misma secuencia de imagen y no cambian hasta que la imagen no cambia, espátula subiendo y bajando de acuerdo a los movimientos del pintor, y así sube o baja la melodía.

El trabajo cinematográfico es la mirada minuciosa que recoge los lugares en donde la luz se encuentra con un color inesperado. Líneas de seda, rojos ardientes, azules imposibles, colores flotando como un lujo en la exuberante seducción de las sombras. Poema a poema emergen del trazo del pintor, cuadros convocados por la luz del poeta. Versos brutales sobre lienzos recitados, trazos en los que un saber habla a los oídos atentos.

La pintura es magnífica y la lectura de los poemas impresionante.

Una obra audiovisual para todos los tiempos.

INFORMACIÓN: 91 758 19 40