

NUESTROS LIBROS, NUESTROS LIBROS, NUESTROS LIBROS...



A GOLPE DE LLUVIA

Autores:

Pilar García, Andrés González
Cruz González, Ruy Henríquez
Hernán Kozak

120 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

Esta vez son cinco los autores que se encuentran en torno a la poesía: Pilar García, Andrés González, Cruz González, Ruy Henríquez y Hernán Kozak. Cinco gotas de lluvia que humedecen nuestros ojos, quizá por la palabra compañeros, compañeros de la poesía, de este manto impregnado de verdad que nos reúne y abriga, que nos sacude y nos lanza hacia un destino del que no somos responsables.

Amar, soñar, conciliar trabajo y creación son muescas que encontramos en el marco de un libro traído de la mano de la Editorial Grupo Cero.

Azul como la lluvia caída del cielo, aunque transparente como las gotas de agua que forman la lluvia; el contenido de este libro deja pasar la luz a través de sus páginas en las cuales se producen, como en el arco iris, cinco colores únicos que tan sólo unidos completan ese misterio de la naturaleza que estremece el alma por su belleza.

Reflejos de un grupo que nacen en virtud de la escritura, custodiados por una dedicatoria que no sólo agradece, sino que también reconoce las diferencias: A Carmen Salamanca, por su deseo.

Como el ruido de las gotas al caer sobre la tierra, se nos abren en esta oportunidad las secciones que corresponden cada una de ellas, a un autor.

"Hilos de agua" de Pilar García que con la pericia del agua deslizándose por las aceras de una gran ciudad llega a las profundidades de la poesía, ese lugar al que sólo acceden aquellos que habiendo renunciado al desorden, hacen el amor con las palabras para producir encuentro, en un lugar otro, del común. Quizá nuestra poeta más surrealista logre en este viaje: "Ser dedos./caer del centro de amor:/morir entre palabras".

La segunda sección: "Perdidos sures" de Andrés González Andino, es una lección de que la poesía es fuente de saber. Andrés nos trae en sus versos verdades del conocimiento, conocimiento que hasta él mismo desconoce, poesía apasionada, entregada a la idea de poder, sabiendo que es poder sólo si no se utiliza:

"Yo haré el primer movimiento/hacia el borde,/un estilo para morir es/un estilo para comenzar."

En el ecuador del libro: "Marejadas" de Cruz González; mujer, en apariencia, escondida, sumergida en los confines de sí misma. Poeta, sin embargo, con la fuerza del viento, más que marejada, como ella dice: "Estremecido huracán de palabras,/vertiente esmerilada del tiempo,/en tu rostro fluye la quietud del mar,/el inquietante bramido de la noche."

La cuarta sección "En el término del agua" de Ruy Henríquez se intuye una despedida, un adiós para que el comienzo parta de un saber que nada tiene que ver con lo conocido: "Hoy supe que no es así./Hoy supe que del trabajo,/de las palabras anudadas a la piel/nacen los órganos/los cuerpos soñados del futuro,/el deseo atravesando la carne."

La última sección "Ecos de lluvia" de Hernán Kozak, es ese silencio que nace cuando la lluvia ha pasado y tan sólo los pies sobre el suelo recuerdan que hubo lluvia. El poeta de esta sección es el que enamorado, tropieza en la nostalgia de aquella lluvia que cayó sin esperar que vuelva a caer. Versos de amor y dolor donde sentir es lo único que importa: "Sentir los bordes de tu vida/necesitándome."

"A golpe de lluvia" es ese sonido de las gotas al caer, erosión de sus versos en mi piel, el producto de un huracán que me lleva a sus páginas, como un imán atrapa el frío hierro entre sus brazos.

Son vuestros versos, queridos compañeros, el encuentro del trabajo, la firmeza del destino, el poder de la unión de polos opuestos que se conjugan en palabras.

Felicidades a todos por hacer de la lluvia una bella canción para el alma.

Magdalena Salamanca Gallego

Integrante de la Escuela de Poesía Grupo Cero
y candidata al Psicoanálisis
Madrid: 91 758 19 40

GRUPO CERO
GETAFE
Departamento de Clínica
Tel. 91 682 18 95
Previa petición de hora



HACIA EL POEMA

Autora:
Teresa Poy

64 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

Bajo la rubrica Editorial Grupo Cero, presentamos hoy para ustedes el primer poemario de Teresa Poy.

Integrante de uno de los talleres de poesía Grupo Cero, emprende este viaje *Hacia el poema*, donde la preposición hacia, determina la dirección del movimiento al poema, como si en una dimensión temporal equivaliera a cerca de o alrededor de ese lugar donde el hombre nace a la escritura. Desde el título intuimos la humildad de la autora frente a lo escrito.

En el índice nos encontramos con tres secciones que desde la metáfora podemos atribuirle la temporalidad del tiempo lógico, otorgándole a la primera sección *Desde el escrito* el instante de ver, a la segunda *En el verbo* el tiempo para comprender y a la última *Hacia el poema* el momento de concluir. Y quizá sea éste el motivo de que el nombre de la tercera sección dé título al libro, ya que sabemos que tan sólo desde el final todo lo anterior toma sentido.

Desde el escrito contiene 13 poemas donde la autora se observa en el producto del trabajo donde el vocablo encuentra en nombre de la palabra tramas y fisuras, y después, el silencio. Pero no es el silencio lo que nos llevará hasta la última página, poema donde nos trae el antídoto: "Escribir será llevar el vocablo,/en ascuas,/a tientas,/sin saber./Asir el setimiento/a la frase,/hasta la última página."

La segunda parte del libro *En el verbo*, comienza con un poema titulado "Para el verbo", y esta vez, de la preposición, viene la diferencia. La preposición *en* nos acerca el lugar o el tiempo en que se determina una acción, es decir, no hay otro lugar posible para la poesía que no sea el verbo, la palabra, mientras que la preposición *para* en este caso nos da una idea de finalidad, quizá la dirección de un proyecto, nos dice: "Para el verbo,/para obrar con el verbo,/sorprendo de tu presencia/la frase que/escrivo en mi cuerpo".

Un tiempo para comprender que se despliega en diez poemas donde la tentación y la materia carnal nos acercan al futuro de la poesía, futuro siempre al oído de quien quiera oír.

En la tercera y última sección, *Hacia el poema* nos trae el momento de concluir, este momento propicio, inasequible e inquebrantable que irrumpiendo acontece en el oficio de escribir. Quizá se trate del punto final, sin el cual, un poema no sería un poema, la vida no sería vida y Eros nos asfixiaría en el abrazo.

Pero además de dar sentido a lo escrito, el punto nos facilita un comenzar, nos da la posibilidad de seguir deslizándonos entre las letras, en un viaje infinito que muere y nace cada vez. Y así nos lo dice en el poema "El oficio de escribir": "Característica/de quien abre/una brecha/a la vida/de la escritura,/en el trazo."

Podemos decir que este libro es ese trazo que la autora hace en el encuentro del hombre con la escritura.

Gracias Teresa por permitirnos descubrir a la poeta que se ha producido en ti.

Magdalena Salamanca Gallego

Integrante de la Escuela de Poesía Grupo Cero
y candidata al Psicoanálisis
Madrid: 91 758 19 40

Primer poemario de Teresa Poy, española nacida en Buenos Aires. Pertenece a la Escuela de Poesía Grupo Cero y vive en Madrid, donde trabaja de psicoanalista.

Antes de abrir el libro, me detengo en el cuadro de portada, mejor dicho, quedo literalmente atrapada en la escena: Cómplices de la noche, misteriosas figuras avanzan sigilosamente, casi de puntillas, como queriendo traspasar el límite de la tela. ¿Se dirigen, quizá, hacia el poema?

El libro está dividido en tres partes: *DESDE el escrito*, *EN el verbo* y *HACIA el poema*, siendo éste también el título del libro. Es llamativo que todas las secciones comiencen con una preposición. En gramática, las preposiciones son palabras invariables que tienen por función relacionar dos términos de la misma oración.

Sabemos que el objetivo es el poema, lo que no se especifica es quién realiza la acción ni en qué consiste. Cuestión ésta que la

poeta deja abierta, podríamos pensar que intencionadamente. Pero también podemos dar un paso más, pues sabemos que la poesía es ese acontecimiento que da vida al poeta.

Esa será la labor: descubrir al poeta que nace con la publicación de este libro. Poeta que será diferente para cada uno de nosotros puesto que la lectura de estos versos pondrá en juego, en cada uno, diferentes "...historias/en trozos de tiempo atrincherados".

Un lugar que no existía antes y que, por lo tanto, es desconocido, también, para quien presta sus manos a la experiencia. Es por eso que no tiene nombre.

Este libro nos habla de un tiempo donde, sin saber, la poesía palpita más allá de convencionalismos, de apariencias. "Cuando todo miente" es el momento de desprenderse de viejas excusas y recuperar lo que de humano pulsa en nuestras manos, porque "... lo que destruye/adolece de pasado".

Pero ¿en qué tiempo, en qué lugar se produce la poesía? ¿O es la poesía quien produce tiempo, vida? La autora, con gran capacidad de síntesis, nos lo dice así en uno de los poemas cortos: "En el instante./presente en fuga./la poesía/hace futuro".

Versos breves, contundentes, cortos y, algunos, cortantes, que nos colocan al borde del abismo, en permanente caída hacia otro universo. Como si de una larga escalera se tratara, cada verso es un peldaño para lo imposible, "atrapar el instante".

Y Teresa Poy sabe de esa imposibilidad, por eso "después hay que seguir escribiendo". También después de publicar el primer libro.

Carmen Salamanca Gallego

Gerente de la Editorial Grupo Cero y
Coordinadora de Talleres de Poesía
Madrid: 91 758 19 40

Frente al primer libro de un autor, la cultura siempre se pregunta por la continuidad de su producción. Sin embargo en este caso, no puedo dejar de pensar que Teresa Poy, hace ya varios años que publica en nuestras revistas aspectos paciales de su trabajo, acudiendo en los Talleres de Poesía Grupo Cero, a los que pertenece.

Por lo tanto, sé que nos alegramos profundamente de esta concreción de Teresa en el camino de la Poesía.

Y coincidimos con la autora en su afirmación cuando escribe:

*En el instante
presente en fuga
la poesía
hace futuro.*

Coincidiendo con su coincidencia, con los poemas ya escritos y titulados creemos que sí hubo guerra. Que los cuerpos arrancaron de la carne hasta el último grito, alguna frase, algún poema. Nosotros lo sabemos y no olvidamos. Intentamos el poema para que fuera posible la vida.

Amar a la poesía o abrazarse a ella no da lo mismo, como no es lo mismo vivir en un país que pasar por el aeropuerto. Es decir, no es lo mismo ser extranjero que nativo. Sin embargo, la Poesía reina en el territorio de lo humano y su potencia productiva nos llega a todos. O sea, con ella es posible una cierta lejanía si se quiere, pero nunca es posible la indiferencia. Este libro de Teresa Poy nos lleva a pensar, quizás por ser el primero, en una manera de poetizar queriendo además decir, y en sus versos las palabras intrincadas o llanas nos hablan de su búsqueda especialmente cuando leemos:

*Recorro en el camino de mis pasos
la expresión que viaja el recorrido
de vestigios
que claman*

un sesgo en la retórica.

El último poema "El oficio de escribir" da cuenta de la tentativa poética, la autora parece haber hallado allí algún refugio, alguna pequeña verdad titilante, destellos del océano tumultuoso de las palabras.

Cuando el sonido se perfila, un poeta abandona el contorno de la carne para deslizarse, mecerse o estrujarse, viaja por la lengua madre en pos del poema.

Escribir es sobre todo un trabajo del que el libro da cuenta.

Aquí sobre la mesa, del trabajo de Teresa Poy la primera muestra.

Leedlo y disfrutadlo. La Editorial Grupo Cero ha publicado a otro nuevo autor, nos congratulamos por ello.

María Chévez. Psicoanalista

Madrid: 91 541 75 13

GRUPO CERO
ALCALÁ DE HENARES
Departamento de Clínica
Tel. 91 883 02 13
Previa petición de hora