

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

LAS 2001

NOVELAS
FRESORES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 53 JUNIO 2002 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

POESÍA GRUPO CERO

NOVEDADES EN LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2002

PARQUE DEL RETIRO

Del 31 de mayo al 16 de junio - CASETA N.º 55

¡TE ESPERAMOS!



AL SUR DE EUROPA
-VERSOS Y COSAS-

Autor:
Miguel Oscar Menassa

120 PÁGS., 80 dibujos
12 EUROS; 14 \$
+ CD con imagen y sonido

LLEGÓ LA POESÍA Y ME DIJO

Un sí o, bien, un no, me hicieron
abrir nuevos caminos, abandonar caminos.

Hasta que topé, una noche, con la poesía
me la pasaba volando de un lado para otro
según el capricho de mis tiernas amadas
que del amor, sólo sabían hacer el amor.

La Poesía me dijo con solvencia
para vivir, un hombre, no necesita volar
menos aún de un lado para otro tras su amada.
Un hombre debe tener los pies a la altura de los pies.

El alma al alcance de una breve caricia,
el sol sobre la tierra a la hora del sol,
el cuerpo y la palabra cual ríos disponibles
y a la noche algún sueño, una historia de amor.

Un hombre tiene todas sus esperanzas en el hombre
Un hombre tiene como bandera la libertad.
Le da agua al sediento y lucha por un trozo de pan
y ama, hace como que ama pero no sabe amar.

Un hombre, dijo la Poesía, con severidad.
Un hombre sabe que morirá y no le importa.
Sabe que muere cuando escribe y, sin embargo, escribe.
Sabe que cada amor le mata y, sin embargo, se enamora.

Un hombre, le dije, ambiciona volar
y aunque no pueda no le importa.

Ambiciona volar, ama la ilusión de volar.
Sentir en ese instante que algún día...

Un hombre, poesía, es capaz de matar,
es capaz de comerse el corazón amado,
quitarse de la boca con asco un beso de amor
y amar, de sus cautivos amantes, el dinero.

También una tarde cualquiera un hombre
se deja acariciar por una brisa, un aire,
un sentimiento lo golpea en el pecho
y el pobre hombre cayendo se enamora.

Y hace como si tuviera sangre en las venas
y salta y corre y se acaricia con frenesí
y quiere entregarse, totalmente, por amor
y, ahí, viene la policía y lo encarcelan.

Me sigues, poesía, del hombre hablamos.
Es capaz de morir por ideales falsos
capaz de hacer la guerra por casi nada
dejar morir su otra mitad, en silencio.

Se mete en el centro del volcán y lo desafía.
Quiere atravesar los océanos con su cuerpo,
tocar la inmensidad, el cielo con sus versos
agujerear el vientre de la montaña, la piedra.

El hombre quiere llegar con sus latidos
al centro desconocido de la tierra,
a la vida íntima de todos sus amantes,
quiere llegar, al corazón de las cosas.

Y se enamora, poesía,
y se pudre como una flor al sol
cuando alguien se muere o le abandona.

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS
GRUPO CERO

**ABIERTA
LA MATRÍCULA
2002/2003**

AL SUR DE EUROPA

UN LIBRO
de Miguel Oscar Menassa

QUE SE PUEDE

LEER
ESCUCHAR
Y
VER

LIBRO + CD
CON IMAGEN Y SONIDO
DEL AUTOR RECITANDO SUS POEMAS

80 dibujos originales

POR 12 €

EDICIÓN LIMITADA

EN LAS MEJORES LIBRERÍAS
O DIRECTAMENTE EN EL

TEL.: 91 758 19 40

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA



EL REVÉS DEL PAJARO

Autora:
Carmen Salamanca
Gallego

72 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$



LA LLAVE DE LOS DÍAS

Autora:
Alejandra Menassa
de Lucia

72 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$



HACIA EL POEMA

Autora:
Teresa Poy

64 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$

FUIMOS

Al Grupo Cero

Intrépidos e inaccesibles, fuimos
viajeros del asombro en las pupilas,
héroes de quimérica figura ante el espejo,
espesas diademas de poder inesperado.

Ebrios de garras y jirones, supimos
de andrajos ancestrales para las bestias,
ceguera obligatoria y mudez a traición
en el oscuro centro de la historia.

Galopando bravías frases, construimos
tiempo y universo opuestos a lo estricto,
gárgolas de amor volando en desbandada.
Cielo abierto para la voz humana.

EL HORROR

Cayó sobre mis huesos
como una maldición antigua
esquivando prefijos y raíces
en el reverso de mi voz.

Tocó fondo en el primer resquicio,
escueta agonía de apariencia
donde habitan mis pasos.

Trazó fronteras movedizas
entre carne y sudor:
máscaras de simpleza recortada
y en mi rostro,
los bordes del abismo.

Dobló la apuesta entre recuerdos,
híbrida sinfonía espectral
congelada en sus comienzos.

Intentó, con la usura de los años,
capturar vísceras teñidas de candor,
episodios fielmente abandonados
tras la densa muralla del olvido.

Vaciló un instante,
ingrávida porción de eternidad,
y mis manos decidieron la partida:
el horror, también, forjó mi canto.

LA ESTRATEGIA

Descubro grietas de indisoluble estampa
bajo el manto de mujer que me traduce,
fina hebra de historia entre las manos
marcando, en el límite final,
la estrategia.

LA HORA DEL TÉ

Tuve que deslizarme
como contorsionista,
para estirar las horas,
para volverme tiempo,

para no ser ese desgarró
por el que el sueño huye,
como las olas,
indefinidamente.

Y busqué en tus maneras
la taza y la cuchara,
acabé con la hiel,
fui el guardián del latido.

Sobre tu vientre,
hojas de té vertidas,
dejadas por descuido
y en ellas,

una inscripción
que dice: es la hora del té.

No quiero más reproches,
está hecho el equipaje.
Ya recogí a mis muertos
y a mis hijos,

ya me despedí con otras manos
de todos mis amores
y he tejido el sendero
por el que se desborda
lo que vendrá después.

Así es que bebo
de este brebaje amargo,
que no es más que agrídulce
entre mis labios.

Así es que tomo a sorbos
este agua oscura,
teñida de deseos en la noche.

Es la hora del té,
tomo la cuchara
y escribo un poema
con olor a jazmín.

SÓLO TENGO PALABRAS

La palabra dolor nunca pude aprenderla
se mostró con su cara de muerte,
se mostró desnuda, despellejada
y yo todas las veces, sumida en mi ceguera.

Cuando ella atenzaba, yo no le respondía.
Se llamó soledad y no quise escucharla,
se llamó desamor, me vestí de ignorancia.

No soy una poeta triste.
Siempre he sufrido con la cabeza alta.
Si alguna vez dolí, lo hice palabras,
cada vez que gocé, nació un poema.

PEAJE

Si la vida llegara
a fundirse con el aire,
es acaso un imán
el que atrae
la huella
que te miente,
que te ampara
te desdobra y
te eleva.
Es mañana
quien te ve
forjada de pasiones,
exhalando en lo alto
de un secreto.
Pagando el peaje
en que habitaste,
al paso,
al tiempo
en que la bruma
a tu mirada
en éxtasis
tornó tu ciudad.
Admirable, trocaste
esa fuerza,
tu pulso en el poeta.

LA POESÍA HACE FUTURO

En el instante,
presente en fuga,
la poesía
hace futuro.

HASTA LA ÚLTIMA PÁGINA

Escribir será llevar el vocablo,
en ascuas,
a tientas,
sin saber.
Asir el sentimiento
a la frase,
hasta la última página.

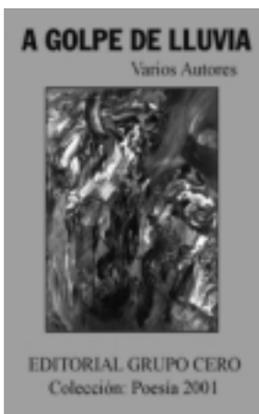
PROPICIO

Dice su vida
cada mañana
en parte
susurro,
cuando la tierra
bosteza.
Ostenta,
consecuente,
antes del trazo,
donde escribir es
propicio a su raza.

**FERIA
DEL LIBRO
DE MADRID**

CASETA 55

**del 31 mayo
al 16 junio**



A GOLPE DE LLUVIA

Autores:
Varios Autores

120 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$

PILAR GARCÍA PUERTA

EL MITO

Podrías caer sobre mí como un cortejo de sombras,
encaramarte a mi cara y moldear con este rictus
una plegaria,
someterme a tu vieja voluntad,
descolgarte por mis nervios
en pirámides interminables.
Podrías llegar a vislumbrar
la congoja de ser inapelable,
esconderte en el último alegato
de los que no tienen perdón,
urdir ejércitos de polvo como un héroe demente.

Puedes hacerte o deshacerte
como un ídolo de barro:
no existes ya.

Podría construirte un arrebato,
una vacilación,
una vida que acate tu desaparición
y te deponga...
Pero prefiero que seas el bárbaro soporte
de un universo falible,
la pena cosida de tus pies,
la violencia de tu serenidad
y tu evidencia.

ANDRÉS GONZÁLEZ ANDINO

Y NO SÉ POR QUÉ...

He venido para cerrar los ojos de los vivos,
para llorar en los senos de las madres,
para suplir a los hijos
en su grito hambriento,
he venido al silencio para ser rayo,
para atormentar al momento,
para subir por los pulsos de la vida
y bajar desangrado hasta el altar de bronce
donde se afila mi alma,
he venido para ver partir a los últimos hombres
como la primera mujer,
he venido para ver llegar a las primeras mujeres
como el último hombre,
y con la señal en las manos
dibujó a Dios sobre el agua
y luego escondo su rostro
cuando alguien se acerca,
tocando con mis manos de silencio
los labios del agua.
Estoy tan cerca del principio
que siento quemar mis alas.
Algún día
recordaré por qué vine a tu lado,
y alguna forma de morir
impregnará mi mirada
del olvido.

¡TE ESPERAMOS!

CRUZ GONZÁLEZ CARDEÑOSA

FIERO ANIMAL

Desierto de palomas,
góndola entre nubes de tormenta,
fiero animal esperando la muerte.

Dejo las cadenas que me atan a la vida
para bajar hasta los soportales donde
descansan tus calcinados huesos.

Guardo tu lecho como si hubieses
partido para volver, como si tus labios
pudiesen devolverme a la vida.

La lluvia cae por las aceras
subsiste entre viejas raíces
en descomposición.

Entrego este dolor
de viejos duendes
a nuevas palabras.

Cuerpo hecho cenizas
letras futuras
tiempo.



RUY HENRÍQUEZ

CON UN SÓLO GOLPE

Primero debimos sucumbir a tu silencio.
El mar era un miasma tenebroso
sumado a la noche
y mi corazón latía todavía mudo
en el centro de la tierra.

Nada parecía alterar el ritmo repetido,
la cadencia interminable de las desesperaciones.
Fuego y sangre, lágrima temblando
y el abismo reclamando su cuota de hambre.

Luego, poco a poco,
fuimos conquistando la luz y las palabras,
las hondas determinaciones de los hombres,
la trama indescifrable del número y del orden.

Con un sólo golpe supimos entonces
del infinito y sus voces, de la verdad y de la muerte.
Crecimos sin reparar en nuestros cuerpos,
en el clavo del óxido que nos ata a la materia.

Fuimos, por fin, dos desesperados que se aman
sin saber que sus besos son letra escrita,
páginas arrancadas a los libros,
la voz todavía intacta de un poema.

HERNÁN KOZAK CINO

SE VA FORMANDO...

Se desliza el verano por las calles
que llevan a mi nombre.
Hay versos vestidos de mujer
que se clavan muy adentro.

Algunas conversaciones,
algunos poetas
vuelan sobre el filo de la quietud.

Las luces de la noche me ciegan.
Es extraño cómo me atraviesan el alma,
cómo reclaman mi sangre,
cómo la locura va recorriendo mi cuerpo
con un gesto de ingenuidad en su rostro.

Movimientos felinos del amor
me lleva a un vértigo contagioso.
Una mezcla de siglos y montañas
se amontonan en mis manos.
Cataratas fugaces, que me muestran
el rumor incontinente de tus pasos
arrancados de mi deseo.

**ESCUELA DE PSICOANÁLISIS
GRUPO CERO**

**SEMINARIOS
GRATUÍTOS**

Sigmund Freud
Jacques Lacan
Hegel, Marx, Heidegger

**ABIERTA
LA
MATRÍCULA**

2002/2003

**PSICOANÁLISIS
PARA TODOS**

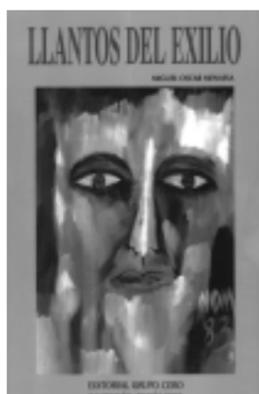
ATENCIÓN CLÍNICA

4 sesiones al mes:
Desde 100 Euros

4 grupos al mes:
Desde 60 Euros

La atención clínica estará a cargo de
psicoanalistas de la Escuela

**91 541 47 60
MADRID**



LLANTOS DEL EXILIO

Autor:
Miguel Oscar Menassa

80 PÁGS. de 21 x 30 cm.
con 12 reproducciones en
cuatricromía de cuadros del autor

18 EUROS; 20 \$

COMO ELEFANTE TRISTE

Deseo hacer el amor en pleno verano,
como en mi tierra hacían los sin-tierra,
se reclamaban los unos a los otros
y ya no había amor.

Hacer el amor, me digo, con determinación,
con cierta alevosía,
como les pasaba a las mujeres de mi pueblo,
con sus amores únicos.

Hacer el amor hasta romper
el equilibrio que me permite amar.
Como las flores que agonizan,
quemadas, rotas,
por el mismo sol que les dio vida.

Ahora, en esta lenta mañana de verano,
quiero que el viento produzca,
ese sonido agudo y desgarrado,
del amor sin barreras.
Como hacen el amor las mariposas,
donde gusano y alas,
se juntan para morir.

Hoy quisiera practicar el amor bestial.
Como los cerdos hacen y las gaviotas,
y los vampiros quietos y las vacas.
Hembra y macho, animales en celo,
sin palabras.

Y un día dije:
hoy quiero amar todo lo que pasó.
Y mi vida se llenó de muertos.
Confieso haber sido como ellos,
llegué a gozar sentado en una silla,
quieto, sin alma, esperando un verso.

Y, después, me gustaría amar,
de país a país, de océano a montaña
y dejarme caer como los soldados
que mueren abrazados al arma que los mata.

Tengo que amar, me digo, tengo que amar.
Como aman los jóvenes en primavera,
sin importarles nada, burlándose del mundo.

Me gustaría, porqué no, hacer el amor
tendiéndome en un verso,
como las letras,
las palabras hacen
y me pongo celoso
porque no puedo tanto
y lloro como una mujer,
lo que defendiendo como hombre
no sirvió para nada.

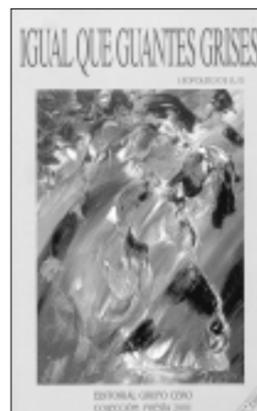
Amar, hoy me dejaría amar.
Sería el hombre muerto-vivo,
que la mujer desea.
Quedarme quieto, digo,
atarme, sin más, al porvenir.
Besar la boca que besa el universo
y apagar la luz.

Hoy es una tarde calurosa
de verano en Europa.
Y quien se lo imaginara
no hubiera podido nunca
imaginarlo así:

Sentado y escribiendo,
haciendo el amor en las cloacas de mi ciudad.

Conociendo a fondo la vida cotidiana.
"Amor y odio se parecen"
amor y odio se parecen,
gritaba el condenado
y se abrazaba
con ardor a sus propias palabras
y amaba
todo lo que no podía ser y caía,
se dejaba caer sobre su cuerpo.

Así quisiera amar, así quisiera.
Con el alma partida de soledad,
sin que nadie me vea llorar por lo perdido,
como elefante triste que no verán morir.



IGUAL QUE GUANTES GRISES

Autor:
Leopoldo de Luis

64 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$

LAS PALABRAS

No digas que son poco las palabras,
esos guantes que visten
los infinitos dedos del silencio,
esas manos cargadas de sentido
merced a su gamuza tan sonora
que hasta la soledad se vuelve humana
y salen desde el fondo de la tierra
las sílabas heridas o pequeños gusanos
que balbucen raíces y misterios.

No digas que son poco las palabras
porque no desintegran los refugios
del hambre o la injusticia. ¿Es poco el sol,
y tampoco derrota a la amargura?
¿Con qué si no con su manopla hablada
iban a usar el bisturí del miedo
para cortar el cáncer de la muda
indiferencia que nos hace bloques
solitarios, ajenos, inauditos?

Las teje densa urdimbre solidaria,
un hilo humano las hilvana y cose
y en su hueco sonoro soy fraterno.

DA MIEDO

Da miedo ver la luna silenciosa
que el hombre pisa como a muerto olvido
o muere en torno suyo hecho satélite
de hueso seco en un cósmico exilio.

Da miedo ver la noche en torno nuestro
grave propagación de un precipicio
en cuyo fondo duermen los cadáveres
de cada uno de nosotros mismos.

Da miedo ver el día por un cielo
donde el remoto pecho avanza ígneo
del sol que si amanece para todos
va a tener un reparto muy distinto.

Da miedo ver la vida manejada,
introducida en ciegos laberintos,
transfigurada en tiendas de disfraces,
manipulada por malabarismos.

Da miedo ver la gente por la calle,
dan miedo el hombre, la mujer, el niño
que van andando sin saberlo sobre
las grietas de inminentes cataclismos.

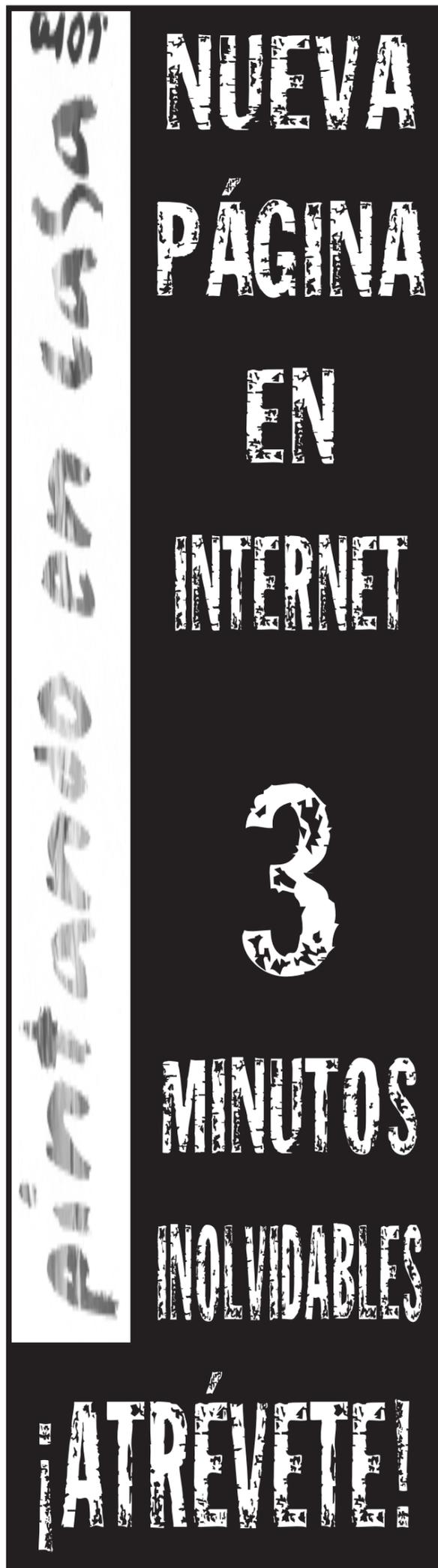
Da miedo abrir los ojos y ver fuera
y da miedo cerrarlos de egoísmo.

LA MANO

Toca mi mano. Apenas es un guante
para el amor y la desesperanza,
apenas en las cosas se afianza,
apenas palpa todo un breve instante.

Toca en mi mano esta sombría tela
para el ansia de asir tanta derrota,
apenas es una tenaza rota,
apenas una rosa que se hiela.

Toca mi mano enjuta de aire triste.
Por las llaves del tiempo aún se desliza
con ademán ansioso de herramienta.



Apenas es ya fragua que resiste
y debajo del guante de ceniza
oculta el hueso su amarilla afrenta.

EL LEBREL HUIDO

Un lebrél amarillo me persigue.
Pero, ¿por qué, si estaba en mi camada?
Se arrancó de mis últimas traillas
y huyó a los llamazares de la ausencia
de donde vuelve aullando cada noche.

Soy el rastro del ciego perro huido,
soy su belfo de espuma, soy su diente
que muerde tristes muslos de aire seco
y soy su oreja erguida entre la sombra,
detector de un silbido de culebra.

Tal vez el que persigue sea yo mismo
al enjuto lebrél. Tal vez yo acuda
a su cubil de rojos matorrales
por la querencia de su venadero,
soñando con que vuelva a la manida.



ÁRBOL SECO

Quizá la muerte sea este árbol mocho
con ramas y con huesos hacia el cielo
donde se van quedando como nidos
grandes y helados los desnudos cuerpos
llenándose de gris azul los ojos
sin mirada en el ala de un espejo.

La tierra no corrompe, el aire acuna,
van a ser puro rastro ya los huesos,
la carne pura huella transparente,
flotando como nube, como vuelo.

Este árbol solo en tierra de ceniza,
en paisaje de pálido desierto,
este árbol mineral, petrificado,
esta lejana sombra de esqueleto,
esta oscura bandera inmóvil, esta
descorazonadora isla sin tiempo,
esta estatua de olvido calcinado,
esta corporeizada alma de espectro,
este desazonado escalofrío,
este despojo de un planeta ciego,
este corcel parado de amargura,
este bronquio gigante y sin aliento,
esta seca madera carcomida
sin primavera y sin milagro o verso
machadiano que salve,
pudiera ser aún más que todo eso:
quizá la muerte abierta en puras ramas
esperando tal vez que nos posemos.



ME ACOSA UNA PASIÓN

Autora:
Norma Menassa

Primer Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

56 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$

AL BORDE DEL MAR

Riberas de sueños imprecisos
bordes extensos inexplicables,
arenas que se extienden junto al mar,
arenas últimas,
lo más fino del fondo de los mares.
Pasado dejado atrás y depurado,
algas marinas y peces y corales
y monstruos marinos y susto
y fondo del mar y susto.

Extenso
y mi mirada sale del teclado
y envuelve el espacio del mar.
Lejos, lejos, hasta el horizonte
y estoy allí en ese punto inexpugnable,
casi ni se me ve.

¿Es la contemplación?
o es mi gloria de estar en el borde infinito
donde se juntan el cielo y el mar,
de estar en la arena, en la tierra, en la casa, en el cielo.
Sí, he encontrado la gloria, dejadme en esta casa
que no es ninguna casa, es sólo una ventana.
El mar está en mi cielo
y los amantes se ciegan
frente al anudamiento de lo negro
y es inútil buscarlos.
Extraviados del mar
pusieron sobre la arena los ojos del egipcio
rasgados de desierto,
y sequedad de yunques
entre los arrebatos del sol al mediodía
y los homenajes nocturnos,
antorchas de pasión iluminando el mar
en donde se perdieron.

Sabiduría de la espuma...
desprendida del mar, su último borde,
vienes apaciguada, suplicante a lamer los cristales
del incendio nocturno,
los filtros últimos,
finísimas basuras.
Rastro de un resto.
Allí donde deja el mar a la tierra,
dulcemente entre encajes de espuma,
siempre un vaivén, vaivén del mar,
y ritmos de mareas que son besos,
memoria y sal aliados con lo húmedo
nombrando eternidad.

Y yo vuelvo al teclado.

Allí estás tú, cruzando por la cebra,
ya vienes a buscarme
también atravesando la ribera,
bordes de nulidad anticipando encuentros
los ojos ebrios rayados por el mar,
entre la muchedumbre que cruza la avenida
que se extiende, se extiende,
hasta ese punto donde la altura del mar
tiene mi misma altura
y a mí casi ni se me ve.

EN EL PARQUE
DEL RETIRO
DE MADRID



SUEÑOS DE LA PRISIÓN

Autora:
Lucía Serrano

Primer Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

80 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$

Hermosa apariencia
trepas deslumbrante.

Ruinas vivas
entre muertos.

La herida
cuestiona al sol.

Todas verdades
momentáneas.

* * * * *

Hoy deseé
repetir
mis llantos
mis memorias
mis estaciones
mis sueños
mis deseos
mis amores,
y comencé
a escribir
una leyenda
inconclusa.

* * * * *

Sólo quedó la sed
de beberse
la lengua
del guerrero.

El hacha
les quitó la cabeza.

Nadie tuvo consuelo.

* * * * *

Cuando la oscuridad
avanza,
el miedo
mezcla los acontecimientos
fuera de mí
y yo desaparezo.

* * * * *

No hay amores estériles,
inútil es tomar precauciones.
En sus brazos,
lo único
que yo podía hacer,
era morir.

POESÍA
PSICOANÁLISIS
NARRATIVA



PATRIA DE PÁJAROS

Autora:
Pilar García Puerta

Segundo Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

64 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$



DESDE EL UMBRAL

Autor:
Andrés González Andino

Segundo Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

72 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$

DEFINICIÓN

¿Eres tú transeúnte de firme soliloquio
la soberbia del páramo o el angustiado cenit
que sabe la inminencia de su fin?

Majestuosa planicie,
esclavo soy en tu desierto que me asedia
de tanta lejanía.

¿Qué sol infatigable nos imprime
su mandato de guerra?

Te represento en otro cuerpo distinto del que soy,
rescato la vergüenza, la cumbre infinitesimal
de un segundo de gloria,
el brillo insostenible
derramándose en la palma de mi mano.

Cuando hago estas cosas no sé si es al amor
al que imploro, al vencimiento de un tiempo
que debía comenzar y nunca tuvo su ramita de olivo
adornando los libros de la historia.

Y si ahora retrocedo y cambiase las alas,
olvidase dos órganos vitales capaces de llorar,
de conmovir el aire con la misma violencia
que mastica el idioma,

-parvulario del verbo y el delito-

o le escribo epitafios a la luna
encerrada en su estatua de claror...
o me arranco entre abrazos, pronombres,
andenes,
destellos de patrias,
banderas,
la ternura hecha trizas por el chirrido
de un corazón bilingüe.
O me entrego, con además de héroe,
a los puntos inversos del lenguaje.

Otra vez una lágrima prende y resbala
en el misterio de la niebla,
puedo entregar mi vida en la penúltima agonía
si presiento tu soledad alzándose
como un magma en mi pecho,
con otro corazón que no es el mío.
Desbaratada,
la noche persiste,
para sacar de quicio la distancia.

**UN AÑO MÁS,
TE ESPERAMOS
EN LA
FERIA DEL LIBRO
DE MADRID
DEL 31 DE MAYO AL 16 DE JUNIO**

**PIENSO IGUAL
QUE LAS HÉLICES MUNDIALES**

Pienso igual que las hélices mundiales.
El viento sopla hacia los acantilados
y mueve su cadera lejos del progreso.

Pienso como el ave destrozada
llevada por un viento vestigial
y los sordos se levantaron una vez más
para pintar colores imposibles en mi retina.

Me construyo en la noche,
me derrumbo en el día y palabra a palabra,
intento formar con el recuerdo
el detallado color de mis caricias.

Parece imposible devolver a mi carne el movimiento
y por ello,

pienso como la flor a ras de cielo,
porque me abro hasta dolerme,
y pienso sentado en mi rostro,
una posibilidad para mi voz.

RUMOR INTRANQUILO

Rumor intranquilo,
vengo a ti desde la profundidad de la piel
para nombrar los pasos intermitentes,
los lluviosos parpadeos de la voz.

Toqué fondo, soy del limo un hijo ciego.
Toqué fondo en el cuerpo de los vientos.

Y en cada oscuridad venzo una palabra
que me traiga hasta tu aire.

Superficie,
brote de tu canto que creíste abandonado,
era la última extensión de ti
sobre mi tierra.

Alcanzo inmersiones increíbles
en las entrañas del verbo para buscarte.
Palpo las paredes de esta eternidad.

Que eras tú quien viajaba hasta los hondos
precipicios cóncavos de la mirada,
eras tú quien surcaba en el tiempo
el silencioso camino de los besos,
tú quien recorría la superficie como luz
buscando el orificio de mi nombre.
Creía estar en aquella inmensidad de palabras
buscando tu cuerpo
y sin embargo,
estaba navegando dentro de tu cuerpo.

Yo era tus palabras.

**VEA TODOS LOS
NÚMEROS EN:**

www.las2001noches.com

www.extensionuniversitaria.com

Poesía - Narrativa - Psicoanálisis

CONOZCA LA OBRA COMPLETA DEL
POETA Y PSICOANALISTA

MIGUEL OSCAR MENASSA

CON FOTOGRAFÍAS Y VÍDEOS

www.miguelmenassa.com

1 dibujo por día 1 cuadro por semana

momgallery

www.momgallery.com

INDIO GRIS

Revista semanal en INTERNET

No sabemos hablar pero lo hacemos en varios idiomas:

CASTELLANO, FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN,
PORTUGUÉS, ITALIANO, CATALÁN

¡¡ TODOS LOS JUEVES!!

www.elindiogris.com

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

TODOS LOS DÍAS

1 POEMA INÉDITO

1 POEMA EDITADO

www.poesiagrupozero.com

BUENOS AIRES

POESÍA

FACULTAD de MEDICINA

TALLER DE POESÍA

COORDINADO POR LA DRA. INÉS BARRIO

Viernes a las 14:00 hs.
Aula de Cultura

Fac. de Medicina-UBA: Paraguay 2155

Informes: 4966 1713/10 (De 10 a 19 hs.)
grupocero@sinectis.com.ar - www.grupocero.org

BUENOS AIRES

POESÍA

FACULTAD de PSICOLOGÍA

TALLER DE POESÍA

COORDINADO POR LA LIC. MARCELA VILAVELLA

Jueves a las 16:30 hs.
Aula 107

Fac. de Psicología-UBA: Independencia 3065

Informes: 4966 1713/10 (De 10 a 19 hs.)
grupocero@sinectis.com.ar - www.grupocero.org

EDITORIAL GRUPO CERO

Poesía, Psicoanálisis,
Narrativa, Ensayo,
Revistas gratuitas

¡EN LAS MEJORES LIBRERÍAS!
También en INTERNET

www.editorialgrupocero.com

¡Hay un libro para ti!

GRUPO CERO EN INTERNET

Seminarios
Talleres,
Clínica
Otras actividades

www.grupocero.org

Las 2001 Noches

ES UNA REVISTA Y TAMBIÉN UN CICLO POÉTICO-MUSICAL

Todos los martes a las 20,30 h. en el

BAR CELTA

de Buenos Aires (Sarmiento y Rodríguez Peña)

Último martes de cada mes se presenta **LAS 2001 NOCHES**

Informes: Enciso 1363 - Tigre
Tel 4749 61 27
[hptt//ar.geocities.com/la_voz_de_encore](http://ar.geocities.com/la_voz_de_encore)

BUENOS AIRES ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO TALLERES DE POESÍA

ABIERTOS TODO EL AÑO

Arancel: \$ 30

Informes: Mansilla, 2686 PB 2 - Capital Federal
Teléfonos: 4966 1713/10 (De 10 a 19 hs.)

grupocero@sinectis.com.ar
www.grupocero.org

Las 2001 Noches

Todos los 3^{er}. domingos de cada mes

Café Borges

Tren de la Costa-Estación Borges
Ricardo Gutiérrez 909-Olivos

Organiza: EDITORIAL GRUPO CERO

Informes: Mansilla, 2686 PB 2 - Capital Federal
Teléfonos: 4966 1710/13
grupocero@sinectis.com.ar — www.grupocero.org

ESTE ESPACIO PERTENECE A LA



**ASOCIACIÓN PABLO MENASSA DE LUCIA
AULA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS**

*Soy lo que vuela.
Encadenadme y seré lo encadenado que vuela.
Matadme y seré lo encadenado, muerto, que vuela.*

LA ASOCIACIÓN PABLO MENASSA DE LUCIA TAMBIÉN TIENE SU COLUMNA

PREMIO DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS PABLO MENASSA DE LUCIA 4ª CONVOCATORIA BASES PARA LOS CONCURSOS DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS

- 1.- Para socios de la Asociación Pablo Menassa de Lucía.
2. Podrán optar a estos premios obras originales e inéditas, escritas en lengua castellana. (Para la modalidad Poesía: con libertad de tema y rima).
3. Deberán presentarse tres copias del libro, mecanografiadas a doble espacio, en hojas de tamaño DIN-A4. Para la modalidad de Poesía, el máximo será de 800 versos y cada poema debe ser presentado en hoja separada. Para la modalidad Psicoanálisis, los originales tendrán un máximo de 80 páginas.
4. Junto con las copias del libro, que irán firmadas con seudónimo, deberá presentarse un sobre cerrado en cuyo exterior figure el título de la obra y el seudónimo. En el interior deberán figurar los datos del autor: nombre, apellidos, dirección completa y teléfono.
5. Los premios, tanto para la modalidad de poesía como para la modalidad de psicoanálisis, consistirán en la suma de 900 _ y la publicación de 1.000 ejemplares en Madrid y 1.000 ejemplares en Buenos Aires.
6. El plazo de presentación de originales termina a las 19:00 horas del día 31 de julio de 2002.
7. Los originales se deberán remitir a:
Asociación Pablo Menassa de Lucía.
Aula de Poesía y Psicoanálisis.
Premio Pablo Menassa de Lucía.
Modalidad: Poesía y Psicoanálisis.
c/ Duque de Osuna 4 - Locales
28015 Madrid
8. Caso de no presentarse a concurso un mínimo de diez trabajos para cualquiera de las dos modalidades, los premios quedarán desiertos.
9. El incumplimiento de alguna de las bases, elimina automáticamente del concurso.
10. No se devuelven los originales no premiados.

¡FECHA LÍMITE!
para entrega de originales
31 de julio de 2002

**ASÓCIATE
DESDE
6 EUROS AL MES**

www.aulapablomenassa.com

**VISITE
NUESTRA
PÁGINA**

SOCIOS DE HONOR EUROPA

FERNANDO ÁMEZ MIÑA (MADRID)	360 €
LIDIA ANDINO (MADRID)	360 €
JOSÉ MARÍA BLASCO (BARCELONA)	360 €
STELLA CINO NÚÑEZ (MADRID)	360 €
MARÍA CHÉVEZ (MADRID)	360 €
BIBIANA DEGLI ESPOSTI (MADRID)	360 €
CLAIRE DELOUPY (MADRID)	360 €
AMELIA DÍEZ CUESTA (MADRID)	360 €
PAOLA DUCHÉN (MADRID)	360 €
CARLOS FERNÁNDEZ DEL GANSO (MADRID)	360 €
EMILIO A. GONZÁLEZ (MADRID)	360 €
MÓNICA GORENBERG (ZARAGOZA)	360 €
JAIME ICHO KOZAK (MADRID)	360 €
PILAR IGLESIAS (MADRID)	360 €
MIGUEL MARTÍNEZ FONDÓN (MADRID)	360 €
MIGUEL OSCAR MENASSA (MADRID)	360 €
ALEJANDRA MENASSA DE LUCÍA (MADRID)	360 €
CONCEPCIÓN OSORIO (MADRID)	360 €
PILAR ROJAS (MADRID)	360 €
MONTSE ROVIRA (IBIZA)	360 €
CARMEN SALAMANCA GALLEGO (MADRID)	360 €
HELENA TRUJILLO (MÁLAGA)	360 €
ANA Mª BARLETTA (IBIZA)	240 €
NORMA CIRULLI (IBIZA)	240 €
FERMÍN LEJARZA (BILBAO)	240 €
PAULA MALUGANI (IBIZA)	240 €
OLGA DE LUCÍA (MADRID)	180 €
CRUZ GONZÁLEZ CARDEÑOSA (MADRID)	120 €
MAGDALENA SALAMANCA GALLEGO (MADRID)	90 €
RUY HENRÍQUEZ (MADRID)	60 €
PINO LORENZO (LAS PALMAS)	60 €
Mª SOLEDAD ARGÜELLES (MADRID)	42 €
FRANCISCO RUANO (MADRID)	30 €
Mª CARMEN GARCÍA MATEOS (SALAMANCA)	18 €
PABLO J. GARCÍA MUÑOZ (MADRID)	18 €
CLOE LEÓN DELOUPY (MADRID)	18 €
ICHKA LEÓN DELOUPY (MADRID)	18 €
SERGIO APARICIO ERROZ (MADRID)	12 €
MÓNICA LÓPEZ BORDÓN (MADRID)	12 €
FABIÁN MENASSA DE LUCÍA (MADRID)	12 €
MANUEL MENASSA DE LUCÍA (MADRID)	12 €
EVA MÉNDEZ HERRANZ (MADRID)	12 €
JAVIER ROMERO NOUVILAS (BENIDORM)	10 €
MÓNICA QUINTANA GONZÁLEZ (MADRID)	6 €
VÍCTOR QUINTANA GONZÁLEZ (MADRID)	6 €
LUIS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (MADRID)	6 €

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

MIGUEL OSCAR MENASSA (BUENOS AIRES)	500 US
INÉS BARRIO (BUENOS AIRES)	200 US
MÁRA BELLINI (BRASIL)	200 US
LÚCIA BINS ELY (BRASIL)	200 US
NORMA MENASSA (BUENOS AIRES)	200 US
ROBERTO MOLERO (BUENOS AIRES)	200 US
LUCÍA SERRANO (BUENOS AIRES)	200 US
MARCELA VILLAVELLA (BUENOS AIRES)	200 US
ÁNGELA CASCINI (BUENOS AIRES)	100 US
CARMEN SÍLVIA PRESOTTO (BRASIL)	100 US
ALEJANDRA MADORMO (BUENOS AIRES)	50 US
PATRICIA BISSI (BRASIL)	20 US
CESIRA CIGNONI (BUENOS AIRES)	20 US
ROSALBA PELLE (BUENOS AIRES)	20 US
RENATO BATTISTEL (BRASIL)	10 US
PATRICIA DI PINTO (BUENOS AIRES)	10 US
GERSON MEDEIROS (BRASIL)	10 US
CRISTINA MÜLLER DIEHL (BRASIL)	10 US
AUGUSTO PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
LUCIANO PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
RENATA PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
ELOÍSA TSCHOEPKE (BRASIL)	10 US
MARISA WACHTEL (BUENOS AIRES)	10 US

LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:
Miguel Oscar Menassa.

SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Carmen Salamanca Gallego.
c/ Duque de Osuna, 4-locales
28015 MADRID (ESPAÑA).
Teléfono y Fax: 91 758 19 40

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Inés Barrio.
c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1^{er} Cuerpo
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA).
Teléfono: 4966 1710/13

www.grupocero.org
MADRID: grupocero@grupocero.org
BUENOS AIRES: grupocero@sinectis.com.ar

FERIA DEL LIBRO DE MADRID

- PARQUE DEL RETIRO, CASETA 55 -

Del 31 de mayo al 16 de junio

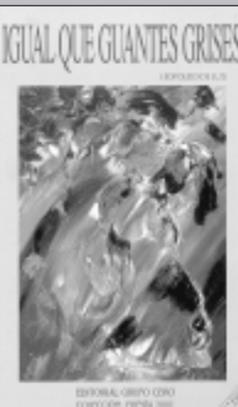
NOVEDADES 2002



LLANTOS DEL EXILIO
Autor: Miguel Oscar Menassa

80 PÁGS. de 21 x 29,7 cm.
con 12 reproducciones en
cuatricromía de cuadros del autor

18 EUROS; 20 \$



IGUAL QUE GUANTES GRISES
Autor: Leopoldo de Luis

64 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$



ME ACOSA UNA PASIÓN
Autora: Norma Menassa

Primer Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

56 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$



SUEÑOS DE LA PRISIÓN
Autora: Lucía Serrano

Primer Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

80 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$



PATRIA DE PÁJAROS
Autora: Pilar García Puerta

Segundo Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

64 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$



DESDE EL UMBRAL
Autor: Andrés González Andino

Segundo Premio de Poesía (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

72 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$



PSICOANÁLISIS Y MEDICINA
Autoras: Inés Barrio, Alejandra Menassa de Lucía, Pilar Rojas Martínez

Primer Premio de Psicoanálisis (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

96 PÁGS.
5,40 EUROS; 9 \$



PSICOANÁLISIS DE LA HISTERIA
Autor: Carlos Fernández del Ganso

Segundo Premio de Psicoanálisis (ex aequo)
Pablo Menassa de Lucía

96 PÁGS.
5,40 EUROS; 9 \$



AL SUR DE EUROPA -VERSOS Y COSAS-
Autor: Miguel Oscar Menassa

120 PÁGS., 80 dibujos
12 EUROS; 14 \$
+ CD con imagen y sonido



HACIA EL POEMA
Autora: Teresa Poy

64 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$



LA LLAVE DE LOS DIAS
Autora: Alejandra Menassa de Lucía

72 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$



EL REVÉS DEL PÁJARO
Autora: Carmen Salamanca Gallego

64 PÁGS.
3,60 EUROS; 6 \$