

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 50 MARZO 2002 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

MIGUEL OSCAR MENASSA Los primeros 40 años en la Poesía [1961-2002]

1 9 5 2



Miguel Menassa, a los 12 años, con el puesto de fantasías para mujeres en el mercado Inclán de Buenos Aires.

Salto las ventanas viejas
de un barrio pobre
y amo a las muchachas
aún despiertas.
Le dejo el corazón
y luego parto.

Conmigo queda el aliento
que más tarde doy
por las calles de aquí,
por donde caminamos todos
todos los días.

Al llegar a las esquinas frías
me detengo,
miro el cielo:
no es posible.

Y vuelo entonces sobre esta sonrisa atlética
para cubrir
algunas faltas de amor.

PEQUEÑA HISTORIA

Yo soy
el hombre
que conmueve muchachas
en las mañanas empapadas;

el viento conocido
que desata la vida
de las esposas altas,
deshonestas,
de las hijas adúlteras
de casa como el mar,

la lluvia
que late en el vino
de mis hombres extraños de silencio
de caras como manos.

Soy
el que se queda solo
luego
y humanamente pide compartir
una risa
una copa
un hueco de saliva.

MI PADRE SE CANSA

Después del esfuerzo
entrego mi último bostezo a la noche
y duermo.

Me permito luego
recorrer con severidad
hasta la hebra rubia

entretenida
en el primer mosquito de la noche

cupro maliciosamente
mi brazo desnudo
con el beso que deja mi madre
-sorprendida por mi presencia-
en un costado de mi cuerpo.

Y despierto
para aplaudir
alguna proeza de mi padre joven
que bebe junto a mí
una copa de vino
y una muchacha desconocida.

BOINA AZUL

Esta mañana, hurgando
por los techos vacíos y mojados
por los pisos y las maderas de los pisos,
temblando una canción,
he visto a una muchacha.

Caminaba gris, en este cielo gris
con una mano débil, tendida
en los bostezos de los hombres,
para tocar el viento que le negaban.

Ese viento fuerte
que se debatía en sus piernas mojadas
por el último rezongo de la lluvia.

Porque había llovido
y las caderas húmedas de las casas
se movían ligeras hacia el hombre
que conmovió en la mañana gris
a la muchacha que caminaba sola
sobre los techos y los pisos mojados.

1 9 6 1



PEQUEÑA HISTORIA

JUEGOS PROHIBIDOS

El mundo es un giro de viento;
abre las puertas detenidas;
yo abro las puertas,
yo soy el mundo.

Hablo a las baldosas
con la lentitud ingenua
de la renovación,
yo me renuevo.

BUENOS AIRES

EDITORIAL
GRUPO CERO

EN LA

FERIA DEL LIBRO

PABELLÓN VERDE
Stand N° 2423

DEL 18 DE ABRIL AL 6 DE MAYO

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

ELLA Y EL VIENTO

El viento,
ese trotamundos incansable
que nos toca,
ha llegado hasta mí para traerme
el recuerdo de ti,
de tu voz en el viento,
de tu risa en el viento,
de tu ferocidad detrás del viento.

No es el mismo de las noches compartidas
ni el que levanta las polleras tristes de la tarde
para mostrarnos:
un amor de piernas,
un amor de noches,
un amor.

Es el gran luchador
como tú,
fuerte y frío
como tú
que te lleva
como tú solías llevarme
detrás de un beso
de una caricia prometida.

Él te retiene y te suelta
cuando quiere.

Él es el que repudiándose
te maldice y te ama,
como yo.

ELLA Y LA LLUVIA

La lluvia
libre e interminable
se mete por mi boca abierta de soledad
y te llama y te busca
como si estuvieses dentro mío
aquí, dulce
aquí, intacta.

Y tú
y tu nombre
que sólo puedo pronunciar cuando te toco
bostezan y se acuestan
bajo un cielo de agua que no acarician.

Tú, violable sólo
por el filo astuto de dios
y la sonrisa de los hombres rubios
y tu nombre que te llama
que se complica contigo
en el misterioso juego de tu fuga,
dónde, dónde
en qué cuerpo
en qué hombre permanecen.

Pensar que no eres
que no te llamas de ninguna manera.

Cómo decirle a la lluvia entonces
que tú no estás
aquí, dulce
aquí, intacta
que no has llegado nunca.

ELLA Y LA CALLE

Ella tiene tanta calle
en sus manos y en sus piernas
que uno la mira
y no puede más que amarla.

Ella perdió un zapato
un día de lluvia
y mis escrúpulos
comenzaron a recordarla.

Pero nosotros,
que caminamos juntos tantos árboles;
sabemos que el amor
no es:
encender velas en casa de los ciegos
ni creer que ella no está
dentro de ninguna rama verde.

Porque sus zapatos
eran las cinco de la tarde
y yo bebo a esa hora
con desesperación
mi primer trago de olvido.

BAJOS FONDOS

El agua de mi voz,
la misma que corre por los espigones,
espera verte caer en algún círculo del cielo
para golpear feroz tus huellas en el puerto.

Vuelve,
alegre,

por todo aquello que sufrimos.
Mientras yo, acostado en la orilla
cambiaré el rumbo de los hombres
y mojaré caliente, con mi aliento,
el rostro de todos los barcos
de todos los puertos.

**POLLERA DE NOCHE**

Es la calle angosta
perdiéndose dos cuadras adelante
entre el árbol inexplicablemente verde
y unas casas bajas nunca bien dispuestas.

Y tú por la calle,
caminando hacia el infierno de humo
de este bar
donde yo espero,

rubia desde antes
impúdica desde antes
te ocultas
corres
pero nunca llegas.

Otras mujeres hablan y fuman
mi cansancio metidas infieles
en sus ropas estrechas de canto.

Nuevas,
infecundas mariposas de septiembre
me esperan
en algún lugar oculto del invierno
y me tocan el alma.

VENTANA COLOREADA

El gesto del niño
que te miraba a través
de la ventana empapada

la esperanza
de que fueses blanca

la ternura piel
que tú guardabas

todo quedó conmigo.

La calle perdida
entre otras calles

tu casa mar
tu padre marino
los hijos de tu padre marino

la pieza número
con su cama alta
y tu piel de afuera.

Así te conocí
después de amarte
las palabras templadas
de la compañera nocturna

y pierde
con el último movimiento que hace
el único calor recuperable.

SIRINGA DE SOLEDAD

He llorado anoche en los brazos de nadie,
pensaba en anguilas submarinas
y esta vieja manera de roerme.
Eran los ojos de mi gran amigo bajo el agua
y la boca de la mujer aquella
que gritaron al niño que tengo
prendido de este lado.

Era la ventana azul de tus labios,
mas, mi amigo
tirándome la piel
me susurraba del amor y de la vida
unas cosas extrañas.

(En los famosos días
de tierra al sol, de espaldas a la gente,
cuando el cielo de las mujeres arda
podría abrazarme al orgullo de mi padre
y dormir junto a mí por una noche).

De la noche pasada y la mañana
sólo recuerdo
aquellos ojos que lloraban solos
y esa boca tendida que trataba
de tomarme la mano y esas cosas que llevo
prendidas de este lado.

Y así,
moriré cualquier mañana
apretado a esta lágrima que guardo,
que no es la última,
ni siquiera la anterior a la última.

ESPIGÓN DE SOLTERO

Bueno,
ahora ya me encuentro
humanamente solo.

No puedo con mis ojos
mirar a las muchachas
porque las miro
y lloro.

Y ustedes,
por qué no se detienen
y me tocan un poco,
por qué dejan mis manos
galopar despiadadas,

por qué no se detienen
y me lamen un poco.

Comprendo,
ustedes han partido
también
humanamente,
pero a mí no me quedan
más que dos piernas
(las manos ya perdidas
no piensan
no vuelven)
y esta rabia de todos
de mí
que no me sirve.

BEBIENDO DE ESTE VINO

No vuelvas
deja el celo perdido
y abreva toda tu claridad
contra algún beso



habla con tu voz por las calles
hasta sentir en tus cansados brazos
un calor una brevedad de cielo

entonces
acaricia solemne las astillas
de este material afinado
la soledad

ama las cosas más extrañas
húndete
hasta llegar al fin de mi tristeza

mas
no vuelvas
déjame solo
gozando de estas manos
déjame solo
amándome las piernas
bebiendo de este vino.

EL CUARTO DE LAS GOLOSINAS

Qué mujer
cruzaría sus piernas frente a mí
para mirarme
sentirse mía
cansarse en mi cansancio.

Quién concluiría su gesto
para amarme
en este pedacito que soy
de sed y de nostalgias.

Porque todos
nos encontramos algún día
y nos miramos
—en las muchachas quietas
en los caminos cortos—

que ya se han ido todos
y la apretada hendidura de mi alma
cada vez más pequeña
cada vez más cerrada
en este pedacito que soy.



1956. En la playa de Mar de Plata.

1 9 6 3



LA CIUDAD SE CANSA

NOSOTROS DOS ÉRAMOS TODO EL MAR

En verdad jugábamos
en el mar
en la tierra
algunos días en nosotros.
Eran necesidades innegables
las playas
la gente desnudándose detrás de las carpas
anticipándonos una extraña piel
más suave que el delirio de la tierra
o el presentimiento de un país libre.

El baile de arena comenzaba

los hombres corrían alegremente
sobre el mar
dejando las caricias de sus risas
en tu cuerpo
en la extraña sumisión de las olas
frente a tus pies
en el atlántico de tus ojos
que luego compartíamos
entre piedras lisas

cayendo de cualquier manera a la noche
a todos los hombres
que habían jugado por tu vida
con el amor
con la juventud de la tierra
con la severidad del mar.



ALGUNAS DE ELLAS

Ellas se vestirán livianamente para apurar la tarde
se despeinarán
encenderán cigarrillos en nuestra pieza
leerán por primera o segunda vez
nuestro nombre impreso en papel ilustración.
Se quedarán esa tarde y la siguiente
hasta que tengamos que salir como las putas
a la calle
a cambiar de pensión y de familia.

TODOS LOS CUENTOS TERMINAN CON LA VIDA O CON LA MUERTE

I

El campo siega los corazones jóvenes
y estos ya no se parecen a las garzas
o a los patos volviendo de la laguna
mojados y despreocupados del frío de la tarde.

Tú eras libre y pequeña en la provincia
antes de la ciudad
solías descorrer las tranqueras
que detenían las ovejas
para verlas trotar
por los callejones de tierra.
Solías aprovechar tu día
viendo el crecimiento vertiginoso de los trigos.

Las manzanas por detrás de la casa.
La ciudad es melancólica y familiar
pero en el campo de mi corazón
ríes y saltas por entre los tabiques
hasta reventar de alegría.
Morir en la sangre de mi corazón.
He caminado y violado en los alrededores de tu piel mi juventud
deteniendo y deteniendo
el hilo de tu virginidad.
He corrido como los caballos de tu infancia
que te excitaban y temías
para llegar un poco antes
en el mismo momento al límite de la noche
por no haber creído
en el crecimiento de las flores de tu pueblo.

Ahora vuelvo mi rostro y las oraciones de mi niñez hacia ti
para convencerte de la soledad de los hombres
puedo agitar las banderas de las discordias y la cordialidad
para vencer tus años de padre y madre
venidos de un país extranjero o de la provincia.

Hemos estado juntos en la ciudad
tan cerca de mi oficio como de la maldad
tan cerca de mi oficio como del amor
y sin embargo ahora
adiós querido mío estoy cansada
te descubro
me ahogan la habitaciones de tu casa
debajo de las casas
y tú no eres el misterio ni el alga ni el junco
que turba o desborda la soledad.
Me ahogan tus diálogos con el viento
y las conversaciones desenfadadas y violentas.

II

El musgo crecía en las piedras
de la orilla del río de tu pueblo
y el deseo en tu corazón.

Tus piernas te acercaban a la seriedad
y en las tardes de silencio y excitación al río.
Las primeras aguas en llegar a las piedras
también llegaban a tus muslos desnudos
humedeciendo y alegrando
tus maneras del ocio y la ternura.

Las pensiones de la ciudad no son el río
las mujeres se duermen y se levantan solas
y cuentan o cantan su soledad a la noche
y a los carteles luminosos.
Amada, aquí no hay río que alegre y humedezca tu piel.
Aquí en la soledad y el tiempo del invierno
el humo y el olor de los hombres
cubre y desgarran las pieles de las niñas.

Y tú mi amada casi nunca demasiado estupenda y ágil
cubierta y desgarrada por mí
en el comienzo de las frutillas y el verano
no puedes entenderlo.
Entonces mi querido me ahoga tu calor
el poderoso cielo de tus caminos interminables
me ahoga el vagabundo
que nos perteneció de rabia y júbilo en la ciudad
el mismo que gime o ruge cuando se queda solo.

III

Cuando vuelvas por el camino de la tierra
no detendrás tu mano ni ninguna palabra
me recordarás simplemente tendido y esperando
que el viento y la lluvia
mojen o enfríen
ay, tu quieto, tu terco corazón.

No volverás florida
ni empecinadamente revueltos los vestidos
ni nada de alegría
en tu cuerpo de haber estado antes en la ciudad
y antes todavía en el campo.

Mi amada, en esta realidad puñados de oro
saltan y golpean para que el río vuelva.
La soledad no vuelve o no es la misma.

El río no vuelve.

El amor puede quedarse dormido entre las sábanas
o las escaleras del puerto
donde los rufianes con sus amigos y los pescadores
lentamente silban su dolor
porque no viene nadie.

Amada, aquí no hay río que humedezca y alegre tu piel.
Aquí la soledad.

UNO DE ELLOS

Todos lo habían visto alguna vez
fumar un cigarrillo
cruzar sus piernas
caer sobre alguna mujer
hacerse el odio y la violencia para sí.

Caminaba siempre
muy cerca de la tierra.
El comienzo de cualquier estación
y las primeras flores de noviembre
eran su regocijo y su calma.

Lo conocí en el viejo terraplén
ojos de soledad
boca de pobre
hablaba de sus sueños.

PENSAMIENTOS DEL POETA

*El hombre libre
no muere no acaricia
la soledad de los bondadosos*

Vuelven los buenos tiempos
ciudad de Dios maldita Buenos Aires.
Mujer.
Hembra sin cuento
regresa también por el verano
día de fin de año
y este pecho agrandado como el amor
te esperan.

No recuerdo tus ojos perdidos.

El calor me ahoga en esta amada tierra.

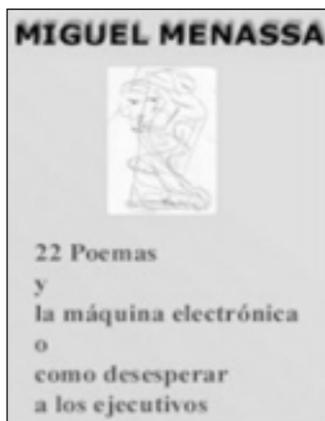
No doy no pido ventajas a tu corazón
desataré mis manos
te esperaré
alondra vida
alondra viento de verano.

Esta soledad reventará de vieja.



1957. En El Rosedal de Buenos Aires,
mirando de frente al futuro.

1966



22 POEMAS Y LA MÁQUINA ELECTRÓNICA O CÓMO DESESPERAR A LOS EJECUTIVOS

INTENTOS AUTOBIOGRÁFICOS

Primer intento:

Nací en un barrio, Parque Patricios; crecí sin grandes contradicciones. Un hombre es un hombre; una mujer es una mujer.

Segundo intento:

Entre sueños veía monedas de oro y un enanito encantador tocando una corneta.

Tercer intento:

Tomaba mi sopa todos los días y rompía baldosas sin cesar en el cordón de la vereda, después vinieron los tiempos de la ronda y mariquita no me toqués, que te rompo la jeta.

Cuarto intento:

Se llamaba Beba, bebida corazón de limón, yo tenía diez años, ella ocho. Beba, bebida corazón de limón, vení, no seas sonsa, vamos a buscar el látigo debajo de la cama.

Hoy podría hasta no reconocerla.

Quinto intento:

Los miércoles era el día de los funerales, es decir, el día de más propinas en la capilla de San Miguel; los muertos vivos, rezaban por sus muertos muertos, y ponían la guitita en la alcancía especialmente preparada.

Sexto intento:

Mi madre nació en Pompeya, cerca de una iglesia; mi padre nació en Tiro, cerca del mar, de ahí mi solemnidad. Mi madre solía contarme historias de amor.

Séptimo intento:

Yo era pulcro y me lavaba todos los días el corazón. Después vinieron los veranos violentos; y lo que pasa es que vos no te lo permitís, y a vos qué te parece, y una corbata es una corbata.

Octavo intento:

Fui vendedor ambulante, feriante, estudiante de medicina, caminador, caminador incansable, actor de teatro, psicoanalista fuera de la ley, carpintero, enamorado de viejas adineradas, en mis años juveniles, en mis violentos años juveniles. Digamos que todos estos oficios, fueron delicados, como el agua de rosas, digamos por ejemplo que me gustaría tener un caballo de carreras, como en mi infancia me hubiese gustado tener una bicicleta, un tren eléctrico y un cachorro de leopardo.

Digamos por último que me gustaría ser cantante de ópera, y lanzarles grititos de amor, desgarradores grititos de amor a las jovencitas de los primeros palcos.

* * * * *

EN LA CIUDAD

La soledad del parque
ha vuelto.

La soledad del niño
que no se puede dormir
pero tampoco levantar
ha vuelto.

Qué hago con ella ahora
cuando no quedan
parques que frecuentar
ni habitaciones donde dormir.

COSAS DE LA CIUDAD

Toda la gente
todo su alrededor
sus veinte años
todos la vieron jugar
jugaba a la vida
caminaba en sus sueños a la guerra.

Su madre, amante de los solitarios
solía cantar con sus vecinos.

Un día, el otoño, se hizo frío de golpe
y ella conoció su llanto
cuando vio sorprendida
que los ríos
secaban de tristeza

humedeció la voz de su madre,
la partida de octubre,
el canto de sus vecinos,
la fotografía de su padre.

Y así, tan dulce
como una revolución
se acostó sobre la ciudad
y abrió sus piernas
como para que todo el mundo
la amara.

ELLA DEL LLANTO Y MI PADRE

A Norma

Ella lloraba siempre a medianoche
ocultándose entre las ramas oscuras
que se desprendían a veces
del último momento de la casa.

Detrás de mi padre
-que se levanta
en otoño temprano
para secar el agua del llanto
o beberse del cielo
el primer aliento de la mañana -
ella lloraba siempre de la misma manera.

Pero algunos días afortunados
-recuerdo en primavera -
encontraba monedas en su llanto,
corría para tenderse en el aire
y amar desesperadamente.

Cuando mi padre se levantaba
incapaz a la hora del llanto
ella, que sabía mirar alegremente
bailaba un amor a su alrededor
diciéndole mentiras.



CONSCRIPTO CLASE 40

A veces te pierdo.
No sueles estar en los ojos
de ningún marinero de mi país.

Ellos son altos
y hablan de sus mujeres
voluntariamente casadas con ellos
voluntariamente cansadas de ellos
casualmente enamoradas de otros.

Tú no apareces en sus ojos
pero en verdad
ellos no saben de ti
más que estas ganas mías de decirles:
hace tanto tiempo que no la veo
ella es dulce
como el corazón de vuestras abuelas
ella no está cansada
y si no aparece
es porque le gusta ser misteriosa.

Los ojos de los marineros de mi país
son de un color ronco,
mas, ella a veces, se complace
en convertirlos en tardes de verano.
Cuando esto sucede
ellos, miran dulcemente
mi tremenda manera de saber estar solo
y al continuar sus caminos
se acuerdan de sus mujeres.



1961. Estando en el Servicio Militar, en la Marina, publica su primer libro.

ATENAS

Atenas era la muchacha
que tenía un país entero en los ojos.

Los peces la remolcaron hasta más allá
de las cañas altas
y ella comenzó a sentirse sola
antes que sus ojos fuesen color país.

Solía caminar desnuda por el cielo
y decirle a Dios
que la corriese
que la mirase

ella y los cuentos se parecían

cuento:
nació en el puerto
entre maderas de amor
golpeadas por hombres sucios
y una canción de golosinas

ella:
un día era rubia
luego nació su corazón
y los hombres le compraron juguetes

a veces
se atrevía
hablaba de su padre.

EL TERROR DEL PUERTO

Las casas se desprendían hacia el mar
como palomas
sacudiendo sus ventanas
hacia la calle
hacia la ciudad.

Los muchachos pecaban misteriosamente
en sus cuerpos
esperando que alguna sirena tipo francia
los atrapara, para amarlos
en el fondo del mar

(ella podría besar sus hombros desnudos
y hasta sus sexos deslumbrados,
por esa voz que desconocen,
salada por el mar,
diciéndoles palabras terribles
para sus años)

Algunos hombres silbaban.

Muchachas extranjeras
no vírgenes, pero pulcramente vestidas
miraban el mar.

LA PRIMERA INQUIETUD

En las mañanas de febrero
mes de las uvas casi todos los años
mes de las lluvias en algunos años como éste.
Cansados, percutidos por este calor insoportable
que no aguanto más querida mía.
Alegre o desconsolado sólo en la ciudad miserable y querida
esperando la muchacha prohibida para el juego que haremos.
Sorprendidos
enteramente sorprendidos de nuestra indolencia
de nuestra falta de crueldad para el amor
para la firme juventud de ahora.

Febrero llueve la ciudad
maldita enamorada
dulce ciudad de Buenos Aires
donde en las mañanas uno puede
hacerse a la tarea de los nombres definitivamente aprendidos
a la tarea, de no te vayas querida
ven, juguemos juntos a la mujer y al hombre.
Desesperados. Atormentados. Enamorados. Libres.
En esta tierra ahora,
donde la lluvia hace verdes tus olores, el corazón
el exacto momento de las maravillosas palabras.

Comenzar.
Arreglar los miedos a la medida del amor.
Las lluvias a la medida del amor.

HE COMENZADO LA MAÑANA...

He comenzado la mañana
ágil y fresco
amante de las bondades naturales
de los viejos poetas.
Poniendo el oído en el vientre de mi amada.
Escuchando
toda la historia de la poesía moderna
hasta el canto del río
hasta el canto de los nuevos poetas.

No hay rincón oscuro en la mañana.
Sol alto Sol fuerte Sol abierto
no respeta el amor.
-En la mañana se debe tomar café con leche-
Nada de besos de terror.
Besos de amor en la cama de los grandes poetas.

Mi mujer canta, alegre y cantora en la mañana.
Ha gozado.

El gran sol pasa de largo. Inunda la habitación vecina.

INDIO GRIS

Revista semanal en INTERNET

TODOS LOS JUEVES

www.elindiogris.com



LA CALESITA JUEGO PARA NIÑOS

Recorrer las calles de mi barrio
sueles las amarras de mi niñez
no es mi oficio.

Camino con los hombres hasta cansarlos
de tanto hablar de la ciudad
que cada día descubro
en mi amada tímida y de la provincia
en mis amigos
que se toman sus vinos y sus mujeres.
En la capacidad de la tierra.

Salto, desato el corazón
y empecinadamente invento
gestos y palabras para el amor
como los pescadores del pueblo de mi padre
redes y barcas para la pesca.

Padre ya no tiene su juventud en casa.
Su pueblo y las mujeres de su pueblo
se han perdido en Buenos Aires.

Esta ciudad que conozco no es un juego para niños.

* * * * *

Esta tranquilidad, esta paz, por la cual somos capaces de cometer los errores más enormes, de hacer las más felinas trampas, las traiciones más oportunas. Esta tranquilidad, esta paz, algunas veces es el amor.

LA REALIDAD JUEGA JUEGA CON NOSOTROS

Yo he pagado mi boleto
he sacrificado mi nombre
exijo mi viaje de placer.

He hecho muecas feroces en lo real,
pero ella no se aleja de mí
más que la longitud de tu rostro.

El hombre vuelve siempre siempre, vuelve el amor.

Estupendo
los solos mueren solos
los acompañados los tercios
los sacerdotes vagabundos
los suaves mueren solos.
Nosotros los poetas
que guardamos aliento
para pegar sin respeto a Dios
para escupir los rostros
no debemos morir.
Morimos solos.

CONOCIMIENTO

El hombre solo, solo a la fuerza
 porque tiene una gran voluntad
 -me las aguanto y listo-
 hace llamadas telefónicas
 se deja caer voluminoso
 seguramente en una cama
 un diván
 un suelo querido por él
 por ellos.

Todos los cuentos son iguales.

La mujer sola se tiende antes de sonreír
 examina sus ropas
 su cuerpo disponible.
 No habla. Aprieta sus piernas con dolor.

Cada cual a lo suyo como pueda
 la calle a la calle
 el hombre al hombre y basta.

Si te propongo el cielo no me creas.
 Dame un beso ahora
 luego hablamos.

El hombre solo muere de bronca un día
 y nadie sabe.
 La mujer sola sonríe desde hace mucho tiempo.
 No habla. Aprieta sus piernas con dolor.

CAMPO ALEGRE

La tierra se enfurece o descansa
 cuando las manos del campesino
 se alejan corriendo velozmente al pueblo
 donde mujeres abiertas como el mar
 lo esperan.

Madres de amor
 hembras de amor
 cantan y escupen tus espaldas.
 Aquí donde tu piel olorosa se agita
 tú sabes del dolor de los surcos
 cuando tus manos se agigantan.

El amor se agiganta.
 No se te parte el corazón
 La sangre no se vierte.

DESCANSO

Vuelve el rumor
 acrecienta las formas de la primavera.
 Robusto calor de diciembre
 despedaza los frenos.
 Hierve la soledad
 se quema el hambre.

Mujer sola con vestido de noche
 Canta
 Canta
 Dulce canción para mi sueño.



ERAS JOVEN...

Eras joven
 no te bastaba el amor
 tus grandes ojos no bastaban.
 El río, las escalinatas del río
 -un río enamorado o sucio
 recordado con amor, odiado
 o simplemente recordado-
 Una infancia sin fin
 algunos nombres
 y esa primitiva o heroica
 manera de querer.

No bastaban
 las mujeres penetrando tu cuerpo penetrado.
 Detenido.
 Mil caricias detenían tu cuerpo.
 Los malos pensamientos no bastaban.

Vos creías que el amor
 era empujar y revolver un poco
 revolver por lo menos hasta encontrar palabra
 una sola palabra.
 Una tarde
 -el sol estaba en todas partes
 tu corazón de sol hasta los ojos
 tus ojos, tu joven cuerpo
 iluminados alegremente por el sol-
 sordo como una tapia
 te mataste de bronca.

ÚLTIMO CANTO

El tiempo pasa para los niños.
 No se detiene.
 Áspero golpea
 de soledad en la ciudad tremenda
 los corredores de la infancia
 Madre se queja por amor. Limpia el verano.
 Amada vuelca su contenido en la tierra.

Esta realidad no tiene parecido.

ADOLESCENTE PESCADOR DE ENAMORADAS VIEJAS

Adolescente pescador de enamoradas viejas
 gran pescador de trufas
 de muchachas alegres como el sol
 de alguna fija para jugarse el alma.
 Yo, gran cazador
 gran manejador de redes solitarias
 de redes para la soledad
 de redes especiales
 para cazar
 tímidos corazones.

Cansado de ver morir
 caliente
 tanta gente
 un verano de tarde
 por los jardines públicos
 por las calles públicas
 por los baños públicos
 puse mis redes silenciosas.

Después me dije
 el tiempo es necesario
 me aconsejé
 tomar café sin ninguna leche
 todas las mañanas.
 Me aconsejé sentarme
 le dije a una mujer
 que se sentara al lado mío.
 Tu culo fresco
 le dije
 sobre la tierra fresco.

Nos dimos un gran beso de amor.

Ella me dijo sus maneras de entretener la soledad.
 Mostrar sus piernas o moverlas
 según el frío o nuestras costumbres,
 sentarnos al lado de un hombre
 y dejarnos tocar
 hasta sentir la necesidad de ser madres.
 A veces, se entiende
 vendemos perlas a los hombres
 alocados, perdidos en el sol.
 Perlas orientales



perlas blancas de amor
 pedacitos de perlas, dispuestas
 generalmente sobre nuestro vientre
 perlas, en fin, en forma de collares a dos vueltas
 para estrangular mejor
 sí
 me dijo
 perlas violentas.

HE VIVIDO

He vivido estos días
 apurándolos
 como las copas de mi juventud.
 Sin detenerme para decir
 aquí está el sol
 aquí la soledad.
 Sin detenerme para llorar
 los días verdaderamente terribles.
 Sin decir tu sonrisa luminosa
 tu dolor amada, tu boca y tu dolor.
 Tu canto
 desesperada voz.

ESA INFINITA TRISTEZA

Esa infinita tristeza
 amiga mía
 huyendo hacia la luz
 hacia el incierto mundo de paz
 hoy está con nosotros.
 Pradera de sal sin dolor
 seca o húmeda según los ojos de mi amada,
 inquieta, pero realmente extendida para nosotros,
 para nosotros hermosos por nuestra juventud
 indolentes para la guerra
 asustados, terriblemente asustados
 de nuestra infancia.
 Vos y yo, solos
 clavados o crucificados en la ciudad
 envueltos por la sonrisa del río siempre turbio
 siempre maravilloso.
 Trepados al amor
 trepados o encaramados al amor.
 Resistimos. Esa infinita tristeza
 amiga mía
 a causa de un pequeño maravilloso llanto.

O CÓMO DESESPERAR A LOS EJECUTIVOS

Salomón, hijo de David, ejecutivo poderoso en su época, cono-
 cedor de las lenguas de todos los animales de la tierra y del cielo.
 Posó, un día, en la palma de su mano derecha una pequeña hormi-
 gita y le preguntó: ¿Quién es el más grande de la tierra? La hor-
 miga, que todavía era totalmente derecha sin cortes en su cuerpo,
 pidió a Salomón que levantara su mano un poco más arriba, un
 poco más. Cuando la mano de Salomón estaba por arriba de su
 cabeza, la hormiga le dijo: Tú eres verdaderamente grande, pero
 yo lo soy más, porque estoy por encima de tu cabeza.
 Sin sonrisas, Salomón sacudió la mano, y la hormiga cayó sin
 mayor ruido a la tierra, y maldijo Salomón a la pícaro hormiga,
 condenándola a vivir casi partida por la mitad.
 Moraleja: Un ejecutivo es siempre un ejecutivo.

EL CORTOMETRAJE "VERSIÓN ORIGINAL"
 PRODUCIDO POR 13 FILMS Y MIGUEL OSCAR MENASSA
 PROTAGONIZADO POR ANTONIA SAN JUAN Y LUIS MIGUEL SEGUÍ
 Y DIRIGIDO POR ANTONIA SAN JUAN (GUIÓN: LUIS MIGUEL SEGUÍ)
 HA OBTENIDO LOS SIGUIENTES PREMIOS:

- Mención especial del jurado en el Festival Internacional de Huesca, 29ª edición: Premio a la mejor actriz y Premio al mejor actor.
- Primer Festival Internacional de Torrelodones "Torre virtual": Premio al mejor actor.
- Festival Internacional de Cine de Benicasim: Premio al mejor guión y Premio del público.
- Premio Majuelo del Segundo Festival de cortos de Almuñécar: Premio al mejor actor.
- Festival de cortos de Aguilar de Campoo: Premio al mejor actor y Premio del público.
- Festival de cortos de Alcalá de Henares: Premio al mejor actor.
- Festival de Boca del Lobo de Madrid: Primer Premio.
- Festival de cine de Bilbao: Gran Premio del cine español.

Y HA SIDO SELECCIONADO PARA:

- The film Festival of New York. The Society of Lincoln Center.
- Nominado a los Goya.

Ejercicio en clave de tiempo
 Oleos
STELLA CINO NÚÑEZ
 del 8 al 17 de marzo de 2002
 Inauguración: viernes 8 de marzo a las 19 horas
 Cierre: domingo 17 de marzo a las 14 horas

Sala Manolo Revilla
 Mutual Complutense
 c/Nueva nº 10. Alcalá de Henares

Horario:
 De Lunes a Sábado de 19 a 21 hs.
 Domingo 12 a 14 hs.

Las 2001 Noches
 ES UNA REVISTA Y TAMBIÉN UN CICLO POÉTICO-MUSICAL
 Todos los martes a las 20,30 h. en el
Bar Celta
 de Buenos Aires (Sarmiento y Rodríguez Peña)
 Último martes de cada mes se presenta
LAS 2001 NOCHES

BUENOS AIRES
ESCUELA DE
POESÍA GRUPO CERO
 TALLERES DE POESÍA
 ABIERTOS TODO EL AÑO

- Lunes 19:00 horas
- Martes: 17:30 horas

Arancel: \$ 30

Informes: Mansilla, 2686 PB 2 - Capital Federal
 Teléfonos: 4966 1713/10 (De 10 a 19 hs.)
grupocero@sinectis.com.ar
www.grupocero.org

Las 2001 Noches
 el 17 de marzo a las 19 hs.
Todos los 3ºs. domingos de cada mes
Café Borges
 Tren de la Costa-Estación Borges
 Ricardo Gutierrez 909-Olivos
 Organiza: EDITORIAL GRUPO CERO
 Informes: Mansilla, 2686 PB 2 - Capital Federal
 Teléfonos: 4966 1710/13
grupocero@sinectis.com.ar — www.grupocero.org

ESTE ESPACIO PERTENECE A LA



ASOCIACIÓN PABLO MENASSA DE LUCIA
 AULA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS

*Soy lo que vuela.
 Encadenadme y seré lo encadenado que vuela.
 Matadme y seré lo encadenado, muerto, que vuela.*

**LA ASOCIACIÓN
 PABLO MENASSA DE LUCIA
 TAMBIÉN TIENE SU COLUMNA**

El pasado día 19 de febrero fueron presentados los seis libros premiados en la tercera convocatoria del Premio Pablo Menassa de Lucia.

- Cuatro libros de Poesía:**
- Primer premio (ex aequo):*
- **ME ACOSA UNA PASIÓN...**, de Norma Menassa.
 - **SUEÑOS DE LA PRISIÓN**, de Lucía Serrano.
- Segundo premio (ex aequo):*
- **PATRIA DE PÁJAROS**, de Pilar García Puerta.
 - **DESDE EL UMBRAL**, de Andrés González Andino.

- Dos libros de Psicoanálisis:**
- Primer premio:*
- **PSICOANÁLISIS Y MEDICINA**, de: Alejandra Menassa de Lucia, Pilar Rojas Martínez, Inés Barrio.
- Segundo premio:*
- **PSICOANÁLISIS DE LA HISTERIA**, de Carlos Fernández del Ganso.

Queda abierta la cuarta convocatoria del Premio de Poesía y de Psicoanálisis Pablo Menassa de Lucia.

¡SUERTE!

¡¡VISITE NUESTRA PÁGINA!!

www.aulapablomenassa.com

- PREMIO DE POESÍA
- PREMIO DE PSICOANÁLISIS
- PRESENTACIÓN DE LIBROS
- CAMPEONATO DE MUS.

En ella encontrará información sobre las actividades de la Asociación Pablo Menassa de Lucia. Aula de Poesía y Psicoanálisis

Poesía - Narrativa - Psicoanálisis

CONOZCA LA OBRA COMPLETA DEL
POETA Y PSICOANALISTA
MIGUEL OSCAR MENASSA
 CON FOTOGRAFÍAS Y VÍDEOS

www.miguelmenassa.com

SOCIOS DE HONOR EUROPA

| | |
|---------------------------------------|----------|
| Fernando Ámez Miña (Madrid) | 360,60 € |
| Lidia Andino (Madrid) | 360,60 € |
| José María Blasco (Barcelona) | 360,60 € |
| Stella Cino Núñez (Madrid) | 360,60 € |
| María Chévez (Madrid) | 360,60 € |
| Bibiana Degli Esposti (Madrid) | 360,60 € |
| Claire Deloupy (Madrid) | 360,60 € |
| Amelia Diez Cuesta (Madrid) | 360,60 € |
| Paola Duchén (Madrid) | 360,60 € |
| Carlos Fernández del Ganso (Madrid) | 360,60 € |
| Emilio A. González (Madrid) | 360,60 € |
| Mónica Gorenberg (Zaragoza) | 360,60 € |
| Jaime Icho Kozak (Madrid) | 360,60 € |
| Pilar Iglesias (Madrid) | 360,60 € |
| Miguel Martínez Fondón (Madrid) | 360,60 € |
| Miguel Oscar Menassa (Madrid) | 360,60 € |
| Alejandra Menassa de Lucia (Madrid) | 360,60 € |
| Concepción Osorio (Madrid) | 360,60 € |
| Pilar Rojas (Madrid) | 360,60 € |
| Carmen Salamanca Gallego (Madrid) | 360,60 € |
| Ana María Barletta (Ibiza) | 240,40 € |
| Norma Cirulli (Ibiza) | 240,40 € |
| Fermin Lejarza (Bilbao) | 240,40 € |
| Paula Malugani (Ibiza) | 240,40 € |
| Montse Rovira (Ibiza) | 240,40 € |
| Helena Trujillo (Málaga) | 240,40 € |
| Olga de Lucia (Madrid) | 120,20 € |
| Alberto Garreta (Barcelona) | 90,15 € |
| Magdalena Salamanca Gallego (Madrid) | 90,15 € |
| Cruz González Cardeñosa (Madrid) | 60,10 € |
| Ruy Henríquez (Madrid) | 60,10 € |
| Pino Lorenzo (Las Palmas) | 60,10 € |
| Kepa Ríos Al day (Madrid) | 30,05 € |
| Francisco Ruano (Madrid) | 30,05 € |
| Mª Carmen García Mateos (Salamanca) | 18,03 € |
| Pablo J. García Muñoz (Madrid) | 18,03 € |
| Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid) | 12,02 € |
| Javier Albizuri Chévez (Madrid) | 12,02 € |
| Marina Alonso (Madrid) | 12,02 € |
| Sergio Aparicio Erroz (Madrid) | 12,02 € |
| Ramón Chévez (Madrid) | 12,02 € |
| Hernán Kozak Cino (Madrid) | 12,02 € |
| Claudia León Deloupy (Madrid) | 12,02 € |
| Ichka León Deloupy (Madrid) | 12,02 € |
| Clémence Loonis (Madrid) | 12,02 € |
| Fabian Menassa de Lucia (Madrid) | 12,02 € |
| Manuel Menassa de Lucia (Madrid) | 12,02 € |
| Eva Méndez Herranz (Madrid) | 12,02 € |
| Javier Romero Nouvilas (Benidorm) | 9,02 € |
| Pilar García Puerta (Madrid) | 6,01 € |
| Griselda Kozak Cino (Madrid) | 6,01 € |
| Mónica López Bordón (Madrid) | 6,01 € |
| Mónica Quintana González (Madrid) | 6,01 € |
| Víctor Quintana González (Madrid) | 6,01 € |
| Ismael Rivera Navas (Madrid) | 6,01 € |
| Luis Rodríguez Hernández (Madrid) | 6,01 € |
| Daniel San Martín Duchén (Madrid) | 6,01 € |

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

| | |
|-------------------------------------|--------|
| Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires) | 500 US |
| Inés Barrio (Buenos Aires) | 200 US |
| Márcia Bellini (Brasil) | 200 US |
| Lúcia Bins El y (Brasil) | 200 US |
| Norma Menassa (Buenos Aires) | 200 US |
| Roberto Molero (Buenos Aires) | 200 US |
| Lucía Serrano (Buenos Aires) | 200 US |
| Marcelo Villalva (Buenos Aires) | 200 US |
| Ángel Cascini (Buenos Aires) | 100 US |
| Carmem Silvia Presotto (Brasil) | 100 US |
| Alejandra Madormo (Buenos Aires) | 50 US |
| Patricia Bissi (Brasil) | 20 US |
| Cesira Cignoni (Buenos Aires) | 20 US |
| Rosalba Pellet (Buenos Aires) | 20 US |
| Renato Battistel (Brasil) | 10 US |
| Karina de Filippis (Buenos Aires) | 10 US |
| Patricia di Pinto (Buenos Aires) | 10 US |
| Luis Madormo (Buenos Aires) | 10 US |
| Gerson Medeiros (Brasil) | 10 US |
| Cristina Müller Diehl (Brasil) | 10 US |
| Augusto Passolini (Buenos Aires) | 10 US |
| Luciano Passolini (Buenos Aires) | 10 US |
| Renata Passolini (Buenos Aires) | 10 US |
| Elisabeth Tschoepke (Brasil) | 10 US |
| Marisa Wachtel (Buenos Aires) | 10 US |

LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:
 Miguel Oscar Menassa.

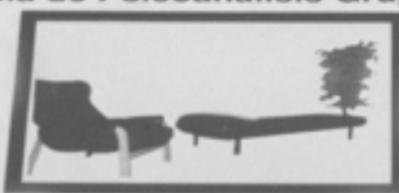
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
 Carmen Salamanca Gallego.
 c/ Duque de Osuna, 4-locales
 28015 MADRID (ESPAÑA).
 Teléfono y Fax: 91 758 19 40

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
 Inés Barrio.
 c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1º Cuerpo
 (1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA).
 Teléfono: 4966 1710/13

www.grupocero.org
MADRID: grupocero@grupocero.org
BUENOS AIRES: grupocero@sinectis.com.ar

¿SUEÑO O INTERPRETACIÓN?



| | | |
|--|--|--|
| <p>EDITORIAL GRUPO CERO</p>  <p>Fundada en 1974</p> | <p>Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero</p>  <p>Fundada en 1981</p> |  <p>Fundada en 1969</p> |
|--|--|--|

*Nueva sede:
C/ Duque de Osuna, 4
28015 MADRID*

