

"SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA"

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 206 MAYO 2026

Publicación de difusión gratuita

LEA
ESTA REVISTA
EN
INTERNET

www.las2001noches.com

Desde el
Nº 1
(Enero 1997)
al
Nº 206
(Mayo 2026)



Como agua sobre piedra de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 100x73 cm.

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

PUEBLOS LIBRES, ¿Y ESPAÑA?

Llegó la paz. Llorando reverdece
el arrancado olivo en los hogares.
Del corazón agónico amanece,
sube la vida a borbotón, a mares.
Desmantelada sube, sacudida.
Pero es ella otra vez. Ella: la vida.

La vida para todos los más buenos,
restitución de los perdidos soles.
La vida hermosa para todos... menos
para los combatientes españoles;
que la muerte de perros amarillos
aún les hinca en el alma sus cuchillos.

Miradla allí. La muerte está en su casa.
Oye un ciego reloj de horas desiertas,
y hay muchas calles donde nadie pasa
porque ya nadie puede abrir sus puertas.
Cuidad que ni una sombra se despierte
en esa triste casa de la muerte.

Llegó la paz. Y todos los caminos
son de regreso para el hombre. Canta
la semilla en los surcos matutinos,
el sol, de los escombros se levanta.
¡Paz a la mar, los cielos y la tierra!
Y al español, destierro, cárcel, guerra.

¿Qué queréis? El mundo se sonroja
con rubores de sangre todavía.
El árbol español cae hoja a hoja,
que un viento impele al mar de cada día.
Mas a pesar de tanto abatimiento
su tronco no está solo con el viento.

Manos insomnes, pechos repentinos
en las nieves que vedan las montañas,
anhelantes leones clandestinos
y un toro suelto ardiendo por España.
¡Sagrados héroes, santas servidumbres,
guerrilleros del frío y de las cumbres!

Por sed la luz, la noche por escudo,
la inaudita sorpresa por empeño,
por toda ropa el corazón desnudo,
la Libertad por desbocado sueño.
Que no estás sola, no, que por ti brillan
banderas que a tu nombre se arrodillan.

¡Oh banderas ocultas, oh lejanas
banderas que tus hijos derramados
mueven como un redoble de campanas
contra los ojos de la ley, cerrados!
¡Oh banderas errantes, oh banderas,
resplandor de las auras guerrilleras!

Y mientras allí mueren, aquí estamos,

pero aquí como allí permanecemos,
y el precio de la deuda que pagamos
nos lo deben, que a nadie lo debemos.
¡Oh vergüenza! ¡Oh tortura! ¡Oh gran castigo,
pagar en bien el mal del enemigo!

¿Quién permitió esas luces inocentes,
esas mínimas caras desveladas,
esas pequeñas flores transparentes,
tras los alambres del horror clavadas?
¿Quién sentenció a morir la primavera,
quién la mató y la puso prisionera?

Llegó la paz. Y para el niño alumbran
otra vez las estrellas peregrinas.
Torres de luz y golondrinas.
Pero el niño español tan sólo advierte
las cometas del hambre y de la muerte.

¿Qué oscura mano helada lo aprisiona?
¿Qué maldición sobre sus hombros pesa?
¿Qué desdicha sin fin lo desmorona?
¿Qué espada consentida lo atraviesa?
¿Por qué tiene la paz, la paz querida,
la brisa de sus alas recogida?

¡Pueblos del mundo, pueblos! El poeta
hoy ya no canta, grita enfurecido.
¡No hay paz, no hay, no hay paz en el planeta,
si el corazón lo tiene ensordecido!
¡Pueblos libres! España no está muda.
Sangra ardiendo en mi voz. ¡Prestadle ayuda!

Rafael Alberti

RECITALES DE POESÍA
POESÍA VITAMINA
MICRO ABIERTO
CÉSAR VALLEJO
**29 MAYO 2026,
20:30 HS.**
ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO
C/Estrella, 19 -1ºB Madrid (Metro Noviciado)
TAMBIÉN RETRANSMISIÓN POR GRUPO CERO TV EN FACEBOOK
WWW.GRUPOCERO.ORG

NOTAS DE DIRECCIÓN

"Remar en cualquier dirección, tampoco sirve"

M. O. Menassa

Hay momentos en que parecería que la humanidad ha perdido la cordura y los países van, según el dicho popular, como pollo sin cabeza, de un lado para otro, sin coordinación ni aparente destino.

En esos momentos, como el actual, conviene recordar los poemas de Menassa, *El verdadero viaje*, en concreto, donde nos advierte de la inutilidad de esos movimientos.

Y no es que tengamos que planificar cada paso que damos, más bien, saber qué ideas nos mueven, cuál el deseo que nos define y alimenta, y esto último es, más o menos, lo que, en los aforismos, llaman como "voluntad".

A nivel personal es de vital importancia reconocer cuál es nuestro deseo, para poder vivir de manera satisfactoria, sin causar daño a los otros o a nosotros mismos. Pero a nivel social, también sería muy beneficioso que los dirigentes políticos, los poderosos, analizaran sus deseos para no destruir lo diferente, ya sea la cultura, las personas o las maneras de vivir.

Porque aceptar las diferencias es una medida de salud que convendría extender, más allá de razas y religiones, colores y costumbres.

Por eso hoy recomendamos enérgicamente el psicoanálisis, para que los pollos recuperen sus cabezas y dejen de zarandearnos de un lado para otro.

*Carmen Salamanca. Directora
carmensalamanca@grupocero.info*

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

FUNDADOR DE LA REVISTA:

Miguel Oscar Menassa

c/Estrella, 19 - 1º B
28004 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 758 19 40

actividades@grupocero.info
www.grupocero.org

www.grupocero.org

PAUL CELAN

Rumanía, 1920

HABLA TAMBIÉN TÚ

Habla también tú
sé el último en hablar,
di tu decir.
Habla-
Pero no separes el No del Sí.
Y da a tu decir sentido:
dale sombra.
Dale sombra bastante,
dale tanta
cuanta en torno de ti tú sabes extendida entre
medianoche y mediodía y medianoche.
Mira en torno:
ve cómo alrededor todo se hace viviente
¡En la muerte! ¡Viviente!
Dice la verdad quien dice sombra.
Pero se estrecha ahora el lugar donde estás:
¿Adónde ahora, despojado de sombra, adónde?
Asciende. Tanteante, asciende.
Te haces más sutil, más irreconocible, más fino.
Más fino: un hilo
por el que quiere descender la estrella
para abajo nadar, al fondo,
donde se ve brillar: sobre móviles dunas
de palabras errantes.

Versión de José Ángel Valente



Carnaval de Venecia de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 60x60 cm.

DAMASO ALONSO

España, 1898

VIDA DEL HOMBRE

Oh niño mío, niño mío,
¡cómo se abrían tus ojos
contra la gran rosa del mundo!

Sí,
tú eras ya una voluntad.
Y alargabas la manecita
por un cristal transparente
que no ofrecía resistencia:
el aire,
ese dulce cristal
transfundido por el sol.

Querías coger la rosa.
Tú no sabías
que ese cristal encendido
no es cristal, que es un agua verde,
agua salobre de lágrimas,
mar alta y honda.

Y muy pronto,
ya alargabas tras la mano
de niño, tu hombro ligero,
tus alas de adolescente.

¡Y allá se fue el corazón
viril!
Y ahora,
ay, no mires,
no mires porque verás
que estás solo,
entre el viento y la marea.
(Pero ¡la rosa, la rosa!)

Y una tarde
(¡olas inmensas del mar, olas que ruedan los vientos!) se te
han de cerrar los ojos contra la rosa lejana, ¡tus mismos ojos
de niño!

**“EL QUE REPITA LO HECHO
JAMÁS LA ENCONTRARÁ”**

(Miguel Oscar Menassa)

GABRIEL CELAYA

España, 1911

UNA PAREJA PERDIDA

Iban los dos vestidos con descaro
-minifalda, melenas-
cogidos de la mano,
tan jóvenes que casi daban miedo,
tan absortos en un cero
que, aunque no se veían, les unía absolutos
algo fieramente puro.
Iban a cualquier parte cogidos de la mano.
Se amaban sin tristeza,
ni alegría, ni nada.
Y a veces se miraban, pero no se veían.
Y luego se sentaban en un banco cualquiera.
Pero no se veían.
Ella era muy bonita; parecía aturdida;
él, feroz y esmirriado.
No hablaban. No tenían ya nada que decirse.
Ya no se deseaban.
Pero seguían juntos, cogidos de la mano,
frente a algo que espantaba.

Mientras el transistor seguía sonando.

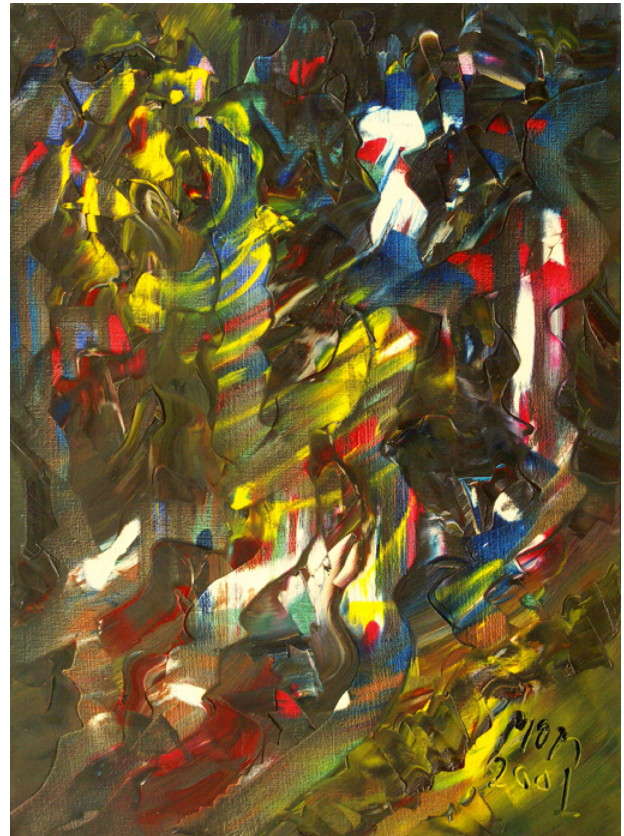
EMILIO ADOLFO WESTPHALEN

Perú, 1911

ANDANDO EL TIEMPO

Andando el tiempo
 Los pies crecen y maduran
 Andando el tiempo
 Los hombres se miran en los espejos
 Y no se ven
 Andando el tiempo
 Zapatos de cabritilla
 Corriendo el tiempo
 Zapatos de atleta
 Cojeando el tiempo
 Con errar de cada instante y no regresar
 Alzando el dedo
 Señalando
 Apresurado
 Es el tiempo y no tiene tiempo
 No tengo tiempo
 Mostrar la libreta
 Todo en orden
 Por aquí a la aventura silencio cerrado
 Por allá a la descompuesta inmóvil móvil
 Ya llega y tarda
 Y se olvida
 Por acá con boca falsa y palabras de otra hora
 El pañuelo nuevo y pronto
 Para el adiós
 Adiós y no ha llegado
 Ésta es la señal
 El tiempo
 Casi no es niño
 Pero flor no es
 Casi
 Cuando está sobre un árbol
 Se divisa el paisaje la estrella
 Los zapatos
 Osamentas de pescado
 Y el ojo llena el horizonte
 El tiempo
 Aunque cojee y se hiera y se lamente
 Prohibido
 No te hagas tan silencio
 La nube sabe de otro lugar
 Son las escaleras que bajan
 Porque nadie sube
 Porque nadie muerde la nuca
 Sino las flores
 O los pies llagados
 Andando y sangre de tiempo
 Gotas de lluvia el torrente
 La mano llega
 Éste es su destino

Llegar el tiempo
 Se devuelve y usted sabe más
 Estaba junto al silencio
 Estaba con ojos pequeños
 La mano a lo desierto
 El pie a lo ignorado
 Indudable
 Los huesos prestados podían ser míos
 Si un leve signo no dijera
 Y no decía
 Alzada levantada
 Me doy a tu más leve giro
 Al amor de las pestañas
 A lo no dicho
 Vértigo
 Te temía sin noche y sin día
 Aunque no regreses
 Por la marcha de mis huesos a otra noche
 Por el silencio que se cae
 O tu sexo



Diosa de la guerra de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 100x73 cm.

**“SI ES POSIBLE EL POEMA
ES POSIBLE LA VIDA”**

(Miguel Oscar Menassa)

OLGA OROZCO

Argentina, 1920

LAMENTO DE JONÁS

Este cuerpo tan denso con que clausuro todas las salidas,
este saco de sombras cosido a mis dos alas
no me impide pasar hasta el fondo de mí:
una noche cerrada donde vienen a dar todos los espejismos de
la noche,
unas aguas absortas donde moja sus pies la esfinge de otro
mundo.

Aquí suelo encontrar vestigios de otra edad,
fragmentos de panteones no disueltos por la sal de mi sangre,
oráculos y faunas aspirados por las cenizas de mi porvenir.
A veces aparecen continentes en vuelo, plumas de otros ropajes
sumergidos;
a veces permanecen casi como el anuncio de la resurrección.

Pero es mejor no estar.
Porque hay trampas aquí.
Alguien juega a no estar cuando yo estoy
o me observa conmigo desde las madrigueras de cada soledad.
Alguien simula un foso entre el sueño y la piel para que me
deslice hasta el último abismo de los otros
o me induce a escarbar debajo de mi sombra.

Es difícil salir.
Me tapian con un muro que solamente corre hacia nunca
jamás;
me eligen para morir la duración;
me anudan a las venas de un organismo ciego que me exhala
y me aspira sin cesar.

Y el corazón, en tanto,
¿en dónde el corazón,
el tambor de nostalgias que convoca en tinieblas a todos los
relevos?
Por no hablar de este cuerpo, de este guardián opaco que me
transporta y me retiene
y me arroja consigo en una náusea desde los pies a la cabeza.

Soy mi propio rehén,
el pausado veneno del verdugo,
el pacto con la muerte.

¿Y quién ha dicho acaso que éste fuera un lugar para mí?

www.indiogris.com

PEDRO SALINAS

España, 1891

NO, NO DEJÉIS CERRADAS

No, no dejéis cerradas
las puertas de la noche,
del viento, del relámpago,
la de lo nunca visto.
Que estén abiertas siempre
ellas, las conocidas.
Y todas, las incógnitas,
las que dan
a los largos caminos
por trazar, en el aire,
a las rutas que están
buscándose su paso
con voluntad oscura
y aún no lo han encontrado.
Poned señales altas,
maravillas, luceros;
que se vea muy bien
que es aquí, que está todo
porque puede venir.
Hoy o mañana, o dentro
de mil años, o el día
penúltimo del mundo.
Y todo
tiene que estar tan llano
como la larga espera.
Aunque sé que es inútil.
Que es juego mío, todo,
el esperarla así
como a soplo o a brisa,
temiendo que tropiece.
Porque cuando ella venga
desatada, implacable,
para llegar a mí,
murallas, nombres, tiempos;
se quebrarían todos,
deshechos, traspasados
irresistiblemente
por el gran vendaval
de su amor, ya presencia.

www.editorialgrupocero.com

JORGE LUIS BORGES

Argentina, 1899

OTRO POEMA DE LOS DONES

Gracias quiero dar al divino
 Laberinto de los efectos y de las causas
 Por la diversidad de las criaturas
 Que forman este singular universo,
 Por la razón, que no cesará de soñar
 Con un plano del laberinto,
 Por el rostro de Elena y la perseverancia de Ulises,
 Por el amor, que nos deja ver a los otros
 Como los ve la divinidad,
 Por el firme diamante y el agua suelta,
 Por el álgebra, palacio de preciosos cristales,
 Por las místicas monedas de Ángel Silicio,
 Por Schopenhauer,
 Que acaso descifró el universo,
 Por el fulgor del fuego
 Que ningún ser humano puede mirar sin un asombro
 antiguo,
 Por la caoba, el cedro y el sándalo,
 Por el pan y la sal,
 Por el misterio de la rosa
 Que prodiga calor y que no lo ve,
 Por ciertas vísperas y días de 1955,
 Por los duros troperos que en la llanura
 Arrean los animales y el alba,
 Por la mañana en Montevideo,
 Por el arte de la amistad,
 Por el último día de Sócrates,
 Por las palabras que en un crepúsculo se dijeron
 De una cruz a otra cruz,
 Por aquel sueño del Islam que abarcó
 Mil noches y una noche,
 Por aquel otro sueño del infierno,
 De la torre del fuego que purifica
 Y de las esferas gloriosas,
 Por Swedenborg,
 Que conversaba con los ángeles en las calles de
 Londres,
 Por los ríos secretos e inmemoriales
 Que convergen en mí,
 Por el idioma, que hace siglos, hablé en Nortumbria,
 Por la espada y el arpa de los sajones,
 Por el mar, que es un desierto resplandeciente
 Y una cifra de cosas que no sabemos
 Y un epitafio de los vikingos,
 Por la música verbal de Inglaterra,
 Por la música verbal de Alemania,
 Por el oro, que relumbra en los versos,
 Por el épico invierno,
 Por el nombre de un libro que no he leído:
 Gesta Dei per Francos,

Por Verlaine, inocente como los pájaros,
 Por el prisma de cristal y la pesa de bronce,
 Por las rayas del tigre,
 Por las altas torres de San Francisco y de la isla de
 Manhattan,
 Por la mañana en Texas,
 Por aquel sevillano que redactó la Epístola Moral
 Y cuyo nombre, como él hubiera preferido,
 ignoramos,
 Por Séneca y Lucano, de Córdoba,
 Que antes del español escribieron
 Toda la literatura española,
 Por el geométrico y bizarro ajedrez,
 Por la tortuga de Zenón y el mapa de Royce,
 Por el olor medicinal de los eucaliptos,
 Por el lenguaje, que puede simular la sabiduría,
 Por el olvido, que anula o modifica el pasado,
 Por la costumbre,
 Que nos repite y nos confirma como un espejo,
 Por la mañana, que nos depara la ilusión de un
 principio,
 Por la noche, su tiniebla y su astronomía,
 Por el valor y la felicidad de los otros,
 Por la patria, sentida en los jazmines,
 O en una vieja espada,
 Por Whitman y Francisco de Asís, que se escribieron
 el poema,
 Por el hecho de que el poema es inagotable
 Y se confunde con la suma de las criaturas
 Y no llegará jamás al último verso
 Y varía según los hombres,
 Por Frances Haslam, que pidió perdón a sus hijos
 Por morir tan despacio,
 Por los minutos que preceden al sueño,
 Por el sueño y la muerte,
 Esos dos tesoros ocultos,
 Por los íntimos dones que no enumero,
 Por la música, misteriosa forma del tiempo.

RECITALES DE POESÍA

POESÍA VITAMINA

MICRO ABIERTO

CLARA JANÉS

**19 JUNIO 2026,
20:30 HS.**

ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

C/Estrella, 19 -1ºB Madrid (Metro Noviciado)

TAMBIÉN RETRANSMISIÓN POR GRUPO CERO TV EN FACEBOOK

WWW.GRUPOCERO.ORG

MARIO BENEDETTI

Uruguay, 1920

HOMBRE QUE MIRA EL CIELO

Mientras pasa la estrella fugaz
 acopio este deseo instantáneo
 montones de deseos hondos y prioritarios
 por ejemplo que el dolor no me apague la rabia
 que la alegría no desarme mi amor
 que los asesinos del pueblo se traguen
 sus molares caninos e incisivos
 y se muerdan juiciosamente el hígado
 que los barrotes de las celdas
 se vuelvan de azúcar o se curven de piedad
 y mis hermanos puedan hacer de nuevo
 el amor y la revolución
 que cuando enfrentemos el implacable espejo
 no maldigamos ni nos maldigamos
 que los justos avancen
 aunque estén imperfectos y heridos
 que avancen porfiados como castores
 solidarios como abejas
 aguerridos como jaguares
 y empuñen todos sus noes
 para instalar la gran afirmación
 que la muerte pierda su asquerosa puntualidad
 que cuando el corazón se salga del pecho
 pueda encontrar el camino de regreso
 que la muerte pierda su asquerosa
 y brutal puntualidad
 pero si llega puntual no nos agarre
 muertos de vergüenza
 que el aire vuelva a ser respirable y de todos
 y que vos muchachita sigas alegre y dolorida
 poniendo en tus ojos el alma
 y tu mano en mi mano

y nada más
 porque el cielo ya está de nuevo torvo
 y sin estrellas
 con helicóptero y sin dios.

**“NO HAY TIEMPO
 QUE NO SEA TIEMPO HUMANO”**

(Miguel Oscar Menassa)

MIGUEL OSCAR MENASSA

Argentina, 1940

SOCORRO NO PUEDO DETENER MIS PALABRAS

Este año quiero comenzar el año
 brindando y no escribiendo
 como todos los años anteriores.

Brindo por la revolución
 porque nací en su tiempo
 y por ser éste el tiempo de la furia
 brindo por el amor a la revolución
 y en ese amor
 bebo la sangre y, también,
 bebo la poesía de la revolución.

Levanto mi copa cual estandarte
 para brindar por la mujer
 porque Ella es de la revolución
 su poesía.

Brindo por el hombre que no podré ser.

Tiro el contenido de mi copa
 a la tierra
 y brindo con los muertos.

En mi copa vacía penetran
 los espíritus burlones
 y poéticos de la noche,
 y yo me los bebo
 no sólo para divertirme
 sino también,
 para brindar contra la muerte.

Oscuridad para las luces
 que huyen de mi cuerpo
 violencia de claveles afiebrados.

Me detengo en la mirada de los amigos
 para llenar mi copa con este verso.
 Arranco de la espesura de la mañana
 palpitantes estrofas.

Dejo caer sobre mi cuerpo
 vertiente iluminada,
 licores y sueños.

Unto mi cuerpo con babas perfumadas,
 pólvoras humedecidas por el llanto,
 olores de una revolución asesinada
 y brindo por mi Patria.

En el intento
de universalizar mi canto
pongo sobre mi cuerpo
las sedas del ocaso
terráqueo sin medida
palabra rota
descuartizado ser
hacia el espacio
brindo por mí.

Delicado y fugaz
me parto en tus entrañas,
como el cristal del tiempo
como el cristal que suena
en la garganta cósmica
canción del Universo.

Hago de las astillas una flor,
dejo que los más pequeños,
rompan la flor entre sus manos
y arrojen al viento
las partes más bellas de la flor.

Caballero de la poesía
monto en pelo
a lo indio
una yegua con alas.



Las garras de la suerte de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 100x73 cm.

AFORISMOS

Estoy absolutamente convencido que ninguna riqueza del mundo puede ayudar a que progrese la humanidad. El mundo necesita paz permanente y buena voluntad perdurable. (Albert Einstein)

-Voluntad firme no es lo mismo que voluntad enérgica y mucho menos que voluntad impetuosa. (Jaime Luciano Balmes)

-A nadie le faltan fuerzas; lo que a muchísimos les falta es voluntad. (Victor Hugo)

-No hay cosa por fácil que sea, que no la haga difícil la mala gana. (Juan Luis Vives)

-Si hay algo en nosotros verdaderamente divino, es la voluntad. Por ella afirmamos la personalidad, templamos el carácter, desafiamos la adversidad, reconstruimos el cerebro y nos superamos diariamente. (Santiago Ramón y Cajal)

-La voluntad es la que da valor a las cosas pequeñas. (Séneca)

-Si tuviésemos suficiente voluntad casi siempre tendríamos medios suficientes. (François de La Rochefoucauld)

-Cuando alguien que de verdad necesita algo lo encuentra, no es la casualidad quien se lo procura, sino él mismo. Su propio deseo y su propia necesidad le conducen a ello. (Hermann Hesse)

-No creo en la casualidad ni en la necesidad; mi voluntad es el destino. (John Milton)

-El genio no es más que la infancia recuperada a voluntad. (Charles Baudelaire)

-No existe gran talento sin gran voluntad. (Honoré de Balzac)

-La guerra no consiste sólo en la batalla sino en la voluntad de contender. (Thomas Hobbes)

-La primera condición para la paz es la voluntad de lograrla. (Juan Luis Vives)

-No puede haber grandes dificultades cuando abunda la buena voluntad. (Nicolás Maquiavelo)

-Benevolencia no quiere decir tolerancia de lo ruin, o conformidad con lo inepto, sino voluntad de bien. (Antonio Machado)

-El amor es como la fiebre: nace y se extingue sin que la voluntad tome en ello la menor parte. (Stendhal)

-Si quieres hacer algo en la vida, no creas en la palabra imposible. Nada hay imposible para una voluntad enérgica. (Pío Baroja)

-Un hombre libre es aquel que, teniendo fuerza y talento para hacer una cosa, no encuentra trabas a su voluntad. (Thomas Hobbes)

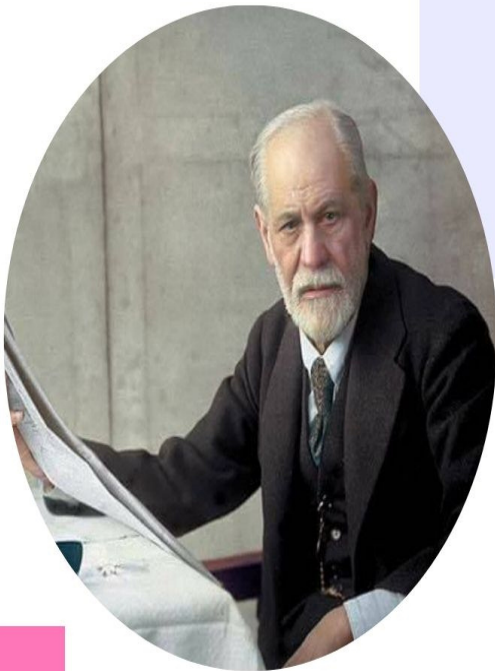
-Teniendo en cuenta la naturaleza humana, ejercer el poder sobre el sustento de un hombre equivale a ejercer el poder sobre su voluntad. (Alexander Hamilton)

CURSO DE INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS

LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

Clases presenciales y online
Impartidas por psicoanalistas
Curso Gratuito

JUNIO 2026



**ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS
GRUPO CERO**

Información e inscripciones:

Teléfono 91 758 19 40
Calle Estrella, 19 - 1º izda. 28004 Madrid
www.grupocero.org

PROGRAMA DEL CURSO

LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

LUNES 15 JUNIO 18 HS.

La interpretación de los sueños.
Método de la interpretación.

MARTES 16 JUNIO 18 HS.

El sueño es una realización de deseos.
La deformación onírica.

MIÉRCOLES 17 JUNIO 18 HS.

El complejo de Edipo y los sueños.

JUEVES 18 JUNIO 18 HS.

Cómo se produce un sueño.

VIERNES 19 JUNIO 18 HS.

El olvido de los sueños.

LUNES 22 JUNIO 18 HS.

La transformación de ideas en imágenes.
La regresión.

MARTES 23 JUNIO 18 HS.

El sentido de los sueños.

MIÉRCOLES 24 JUNIO 18 HS.

La función del sueño y el sueño de angustia.
Las pesadillas.

JUEVES 25 JUNIO 18 HS.

La represión en los sueños.

VIERNES 26 JUNIO 18 HS.

Lo inconsciente. La conciencia. La realidad.

Entrada gratuita previa inscripción:

Teléfono 91 758 19 40
actividades@grupocero.info
www.grupocero.org