

“SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

# LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

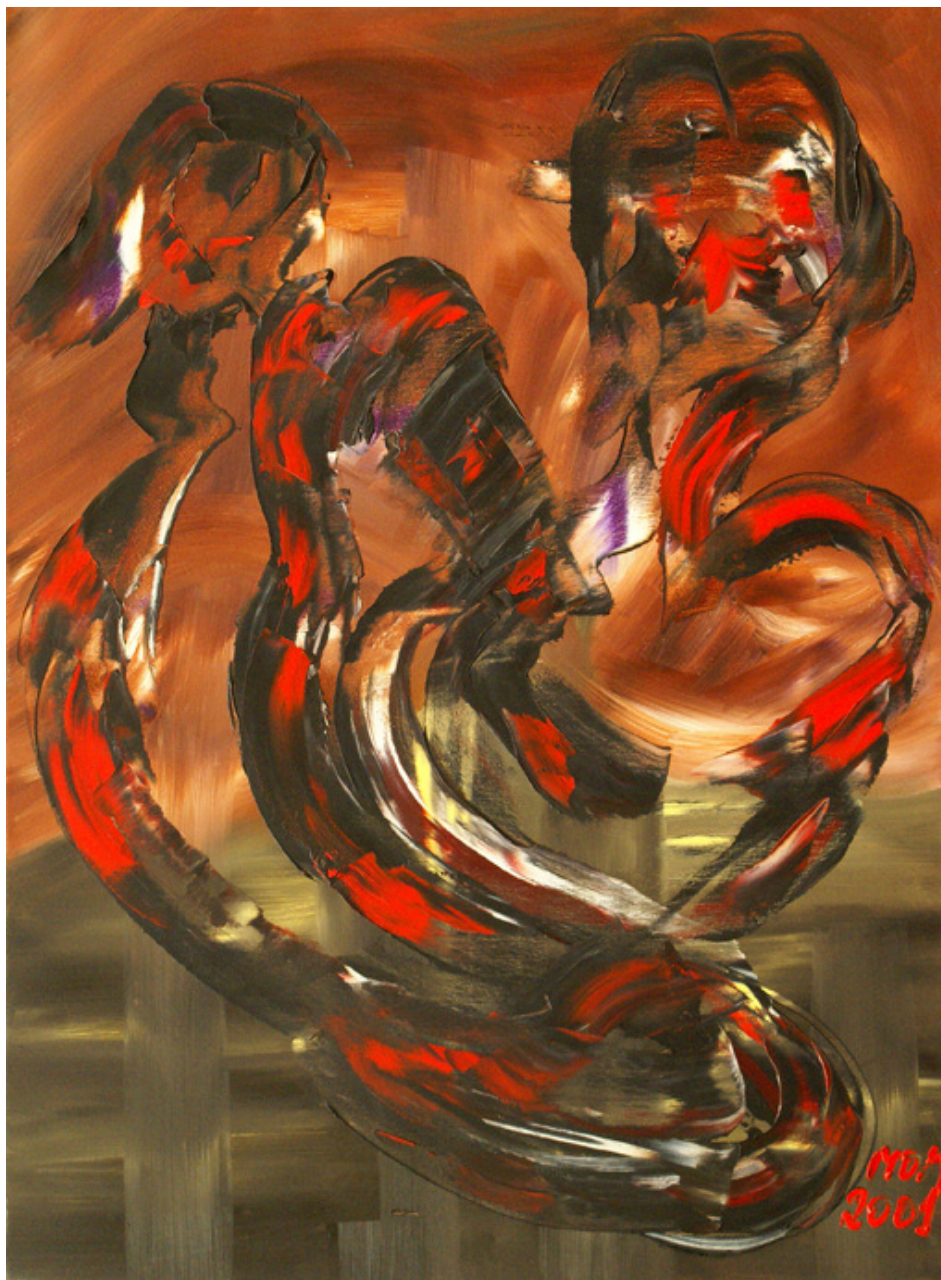
N.º 205 MARZO 2026

Publicación de difusión gratuita

LEA  
ESTA REVISTA  
EN  
INTERNET

[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

Desde el  
Nº 1  
(Enero 1997)  
al  
Nº 205  
(Marzo 2026)



*Diálogo entre el loco y el poeta* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 100x73 cm.

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

## EDITORIAL

### LO DIGO ANTES DE QUE ME LO PREGUNTEN

El hombre actual sólo desea  
tener un arma  
más poderosa que el enemigo.  
El hombre actual quiere ser Dios  
mas no consigue tanto.  
Para imponer el bien utiliza el mal,  
todo lo perverso, los asesinatos.  
Para imponer el bien olvida la belleza  
y con la libertad hace una bandera  
para luchar contra la libertad.

Vivo un poco impresionado  
y, sin ser pesimista, puedo asegurar  
que el hombre ya no puede dormir,  
lo persiguen aviones incendiarios,  
mapas extravagantes de ciudades  
secretamente ocultas en la piedra.

Lo persigue el aliento de un tigre,  
debajo de las sábanas, en el aire.

Lo persigue su odio, el odio de las víctimas  
y no puede dormir porque en las noches,  
el odio de los asesinos lo persigue.

Y nunca está tranquilo  
ni cuando come, ni cuando vomita.

A veces está tranquilo con su amada,  
atravesando el domingo en sobremesa  
y desde la televisión, previo consenso,  
le envían un misil súper-inteligente  
que sólo mata niños jugando en la vereda  
o madres distraídas en el supermercado  
o a los pobres ancianos en la silla de ruedas.

*Miguel Oscar Menassa*

**“SI ES POSIBLE EL POEMA  
ES POSIBLE LA VIDA”**

(Miguel Oscar Menassa)

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

## NOTAS DE DIRECCIÓN

El 20 de marzo se cumplen 23 años del comienzo de la guerra de Irak, bajo la presunta acusación de que existían armas de destrucción masiva. Duró 8 años y dejó el país devastado, sin haber encontrado dicho armamento.

23 años después (es necesario repetirlo) parece que EEUU no aprende de sus errores. ¿O no son tales? Es sabido cómo utilizan el mundo como su terreno de juego, propio y de uso exclusivo, cómo intervienen en la política interna de cualquier país, cómo ponen y quitan presidentes a su antojo, todo ello con el único fin de beneficiarse y saciar su hambre de poder.

A veces hay algún presidente un poco más moderado, pero no dura mucho. Es, podríamos decir, un vicio nacional, creerse superiores cuando en realidad su país dista mucho de ser un paraíso: Con 36 millones de personas en situación de pobreza (el 10% de la población), el aumento de la desigualdad de ingresos, la inflación, la inseguridad en las calles y la violencia policial, cada vez más desatada. A ello hay que sumar que el seguro médico, la educación y el cuidado infantil también son factores de gasto importantes para los ciudadanos en Estados Unidos.

Pero, a diferencia de hace 23 años, nuestro país, España, se ha distanciado de la compañía de EEUU, a tal punto que ha sido señalado por Trump en varias ocasiones.

Es motivo de orgullo para nosotros poder levantar la voz y oponernos a los planes de otra guerra insensata. Como escribió Freud: "Se empieza por ceder en las palabras y se acaba por ceder en las cosas".

Esperemos, porque la poesía nos acompaña, que no se cumpla la frase de Einstein: "No sé con qué armas se peleará la tercera guerra mundial, pero la cuarta será con palos y piedras".

*Carmen Salamanca. Directora  
carmensalamanca@grupocero.info*

## LAS 2001 NOCHES

**DIRECTORA:**  
*Carmen Salamanca*

**SECRETARIA DE REDACCIÓN:**  
*Cruz González*

**FUNDADOR DE LA REVISTA:**  
*Miguel Oscar Menassa*

c/Estrella, 19 - 1º B  
28004 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 758 19 40

[actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)  
[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

# NÂZİM HIKMET

Salónica, Imperio Otomano, 1902

## NIEVA EN LA NOCHE

Ni escuchar una voz del más allá,  
ni poner en la trama de los versos  
las cosas inefables,  
ni andar como un orfebre tras la rima,  
las palabras preciosas y el estilo...

Esta noche, alabado sea Dios,  
yo estoy muy por encima  
de todo eso.

Esta noche  
soy un cantor bohemio:  
Mi voz está desnuda, sin ningún artificio.  
Soy una voz que canta para ti  
una canción que nunca escucharás.

Nieva en la noche.  
Y tú, a las puertas de Madrid,  
enfrentas un ejército de viles,  
que arrasa con todo lo más bello que tenemos:  
La esperanza, la nostalgia, la libertad, los niños.

Nieva en la noche.  
Quizás tú tengas frío,  
con esos pies mojados...

Nieva.  
Y, mientras pienso en ti,  
en este mismo instante,  
puede una bala atravesarte el pecho.  
Y entonces sí... ¡qué nieve, ni qué viento!

Nieva.  
Tú que, a las puertas de Madrid, dices No pasarán,  
antes de eso, sin duda, ya tenías experiencia.  
¿Quién eras tú, qué hacías, desde dónde venías?  
Tal vez llegaste de las minas de Asturias.  
Tal vez sobre tu frente una venda sangrienta  
cubre la herida recibida allá, en el Norte.  
Tal vez de tu fusil  
partió la última bala  
cuando los junkers incendiaban Bilbao.  
O tal vez eras un obrero agrícola  
de la hacienda de un tal Conde Fernando,  
o tenías un puesto, en la Puerta del Sol,  
donde vendías frutas de vivos colores españoles.

Tal vez no tuviste un oficio manual.  
Tal vez tenías una hermosa voz.  
Tal vez fuiste estudiante, de derecho o de filosofía,  
y tus libros quedaron bajo la oruga de los tanques itálicos.  
Tal vez no crees en el cielo  
o sobre el pecho llevas  
una pequeña cruz colgada de una cinta.  
¿Quién eres, cómo te llamas, qué edad tienes?  
Yo no he visto tu rostro ni lo veré jamás.  
Quizás es parecido a los de aquellos  
que a Koltchak derrotaron en Siberia.  
Quizás recuerda el rostro de aquel otro que yace  
en el campo de Dumlupinar (1)  
es posible que seas el retrato cabal de Robespierre.  
Nunca oíste mi nombre ni lo has de oír jamás.  
Estamos separados por mares, por montañas,  
por mi maldito encierro,  
y por el Comité de no Intervención.  
No puedo ni llegar a tu lado,  
ni mandarte una caja de cartuchos,  
algunos huevos frescos,  
o un par de medias gruesas.  
Y, sin embargo, no ignoro que tus pies,  
plantados a las puertas de Madrid,  
tienen frío como niños desnudos.  
Y también sé  
que todo lo que hay grande y hermoso,  
todo lo que, mañana, el hombre encontrará grande  
y hermoso,  
es decir, eso de que mi alma está nostálgica,  
ríe en los ojos de mi centinela, delante de Madrid,  
y que ayer y mañana, lo mismo que esa noche,  
yo nada podría hacer más que quererlo.

1937

(1) Dumlupinar: pequeña ciudad de Turquía donde lugar una sangrienta batalla durante la guerra de la Independencia (1921).

**“EL GOCE SIEMPRE ES  
UNA CONSTRUCCIÓN,  
SIEMPRE UN PRODUCTO  
DE UN TRABAJO REALIZADO,  
PORQUE EL GOCE ES  
PATRIMONIO DE LA PALABRA”**

Miguel Oscar Menassa

# GABRIEL CELAYA

España, 1911

## QUIEN ME HABITA

Car Je "est" un autre.

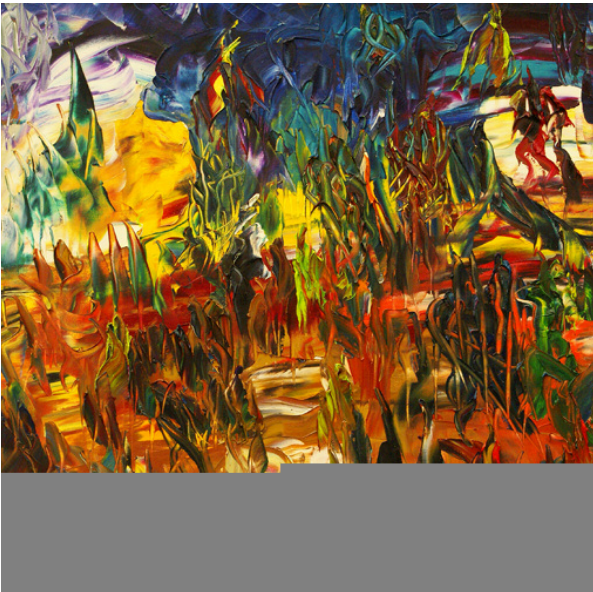
Rimbaud

¡Qué extraño es verme aquí sentado,  
y cerrar los ojos, y abrirlos, y mirar,  
y oír como una lejana catarata que la vida  
se derrumba,  
y cerrar los ojos, y abrirlos, y mirar!

¡Qué extraño es verme aquí sentado!  
¡Qué extraño verme como una planta que respira,  
y sentir en el pecho un pájaro encerrado,  
y un denso empuje que se abre paso difícilmente  
por mis venas!

¡Qué extraño es verme aquí sentado,  
y agarrarme una mano con la otra,  
y tocarme, y sonreír, y decir en voz alta  
mi propio nombre tan falto de sentido!

¡Oh, qué extraño, qué horriblemente extraño!  
La sorpresa hace mudo mi espanto.  
Hay un desconocido que me habita  
y habla como si no fuera yo mismo.



*Opiniones encontradas* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 60x60 cm.

# VICENTE HUIDOBRO

Chile, 1893

## LAS CIUDADES

En las ciudades  
Hablan

Hablan  
Pero nadie dice nada

La tierra desnuda aún rueda  
Y hasta las piedras gritan

Soldados vestidos de nubes azules  
El cielo envejece entre las manos  
Y la canción en la trinchera

Los trenes se alejan por sobre cuerdas paralelas

Lloran en todas las estaciones

El primer muerto ha sido un poeta  
Se vio escapar un pájaro de su herida

El aeroplano blanco de nieve  
Gruñe entre las palomas del atardecer

Un día  
se había perdido en el humo de los cigarros

Nublados de las usinas                      Nublados del cielo  
Es un espejismo

Las heridas de los aviadores sangran en todas las estrellas

Un grito de angustia  
Se ahogó en medio de la bruma  
Y un niño arrodillado

Alza las manos

TODAS LAS MADRES DEL MUNDO LLORAN

**“SI ES POSIBLE EL POEMA  
ES POSIBLE LA VIDA”**

(Miguel Oscar Menassa)

# CARIBEL ALEGRÍA

Nicaragua, 1924

## CARTA A UN DESTERRADO

Mi querido Odiseo:  
 Ya no es posible más  
 esposo mío  
 que el tiempo pase y vuele  
 y no te cuente yo  
 de mi vida en Ítaca.  
 Hace ya muchos años  
 que te fuiste  
 tu ausencia nos pesó  
 a tu hijo  
 y a mí.  
 Empezaron a cercarme  
 pretendientes  
 eran tantos  
 tan tenaces sus requiebros  
 que apiadándose un dios  
 de mi congoja  
 me aconsejó tejer  
 una tela sutil  
 interminable  
 que te sirviera a ti  
 como sudario.  
 Si llegaba a concluirla  
 tendría yo sin mora  
 que elegir un esposo.  
 Me cautivó la idea  
 que al levantarse el sol  
 me ponía a tejer  
 y destejía por la noche.  
 Así pasé tres años  
 pero ahora, Odiseo,  
 mi corazón suspira por un joven  
 tan bello como tú cuando eras mozo  
 tan hábil con el arco  
 y con la lanza.  
 Nuestra casa está en ruinas  
 y necesito un hombre  
 que la sepa regir  
 Telémaco es un niño todavía  
 y tu padre un anciano  
 preferible, Odiseo  
 que no vuelvas  
 los hombres son más débiles  
 no soportan la afrenta.  
 De mi amor hacia ti  
 no queda ni un rescoldo

Telémaco está bien  
 ni siquiera pregunta por su padre  
 es mejor para ti  
 que te demos por muerto.  
 Sé por los forasteros  
 de Calipso  
 y de Circe  
 aprovecha Odiseo  
 si eliges a Calipso  
 recuperarás la juventud  
 si es Circe la elegida  
 serás entre sus chanchos  
 el supremo.  
 Espero que esta carta  
 no te ofenda  
 no invoques a los dioses  
 será en vano  
 recuerda a Menelao  
 con Helena  
 por esa guerra loca  
 han perdido la vida  
 nuestros mejores hombres  
 y estás tú donde estás.  
 No vuelvas, Odiseo  
 te suplico.

Tu discreta Penélope.



*Como agua sobre la piedra* de Miguel Oscar Menassa.  
 Óleo sobre lienzo de 100x73 cm.

# JACQUES PRÉVERT

Francia, 1900

## INVENTARIO

Una piedra  
dos casas  
tres ruinas  
cuatro sepultureros  
un jardín  
flores

una rata de albañal

una docena de ostras un limón un pan  
un rayo de sol  
un escenario marino  
seis músicos  
una puerta con felpudo  
un señor condecorado con la legión de honor

otra rata de albañal

un escultor que esculpe napoleones  
la flor que se llama caléndula  
dos enamorados en un gran lecho  
un recaudador de impuestos una silla tres pavos  
un eclesiástico un forúnculo  
una avispa  
un riñón flotante  
una caballeriza para caballos de carreras  
un hijo indigno dos frailes dominicos tres langostas  
una reposera  
dos rameras un tío Cipriano  
una Mater Dolorosa tres padres chochos dos cabras  
del señor Seguí  
un tacón Luis XV  
una butaca Luis XVI  
un aparador Enrique II dos aparadores Enrique III  
tres aparadores Enrique IV  
un cajón desajustado  
un ovillo de hilo dos horquillas un señor de edad  
una Victoria de Samotracia un contador dos ayudantes  
de contador un hombre de mundo dos cirujanos  
tres vegetarianos  
un caníbal  
una expedición colonial un caballo entero una media  
pinta de buena sangre una mosca tsé-tsé  
una langosta a la americana un jardín a la francesa  
dos patatas a la inglesa  
un par de impertinentes un lacayo un huérfano un pulmón  
de acero  
un día de gloria  
una semana de bondad  
un mes de María

un año terrible  
un minuto de silencio  
un segundo de descuido  
y...

cinco o seis ratas de albañal

un niño que llega llorando a la escuela  
un niño que sale riendo de la escuela  
una hormiga  
dos pedernales  
diecisiete elefantes un juez de instrucción en vacaciones  
sentado en una silla plegadiza  
un paisaje con mucha hierba verde  
una vaca  
un toro  
dos bellos amores tres grandes armonios un ternero  
a la Marengo  
un sol de Austerlitz  
un sifón de agua de Seltz  
un vino blanco un limón  
un Pulgarcito un gran perdón un calvario de piedra  
una escala de cuerda  
dos hermanas latinas tres dimensiones doce apóstoles mil  
y una noches treinta y dos posiciones seis partes  
del mundo cinco puntos cardinales diez años de  
buenos y leales servicios siete pecados capitales  
dos dedos de la mano diez gotas antes de cada  
comida treinta días de arresto quince de ellos  
en el calabozo cinco minutos de entreacto

y...

muchas ratas de albañal.



*Para quererte* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 100x71 cm.

**DESAYUNO**

Ha echado café  
 En la taza  
 Ha echado leche  
 En la taza de café  
 Ha echado azúcar  
 En el café con leche  
 Con la cucharilla  
 Lo ha removido  
 Y se ha bebido el café con leche  
 Y ha dejado la taza  
 Sin hablarme  
 Ha encendido  
 un cigarrillo  
 Ha hecho aros  
 Con el humo  
 Ha dejado caer la ceniza  
 En el cenicero  
 Sin hablarme  
 Sin mirarme  
 Se ha levantado  
 Se ha puesto  
 El sombrero  
 Se ha puesto  
 El impermeable  
 Porque llovía  
 Y se ha marchado  
 Bajo la lluvia  
 Sin una palabra  
 Sin mirarme  
 Entonces me he cubierto  
 La cara con las manos  
 Y he llorado.

**EL ESCOLAR PEREZOSO**

Dice no con la cabeza  
 pero dice sí con el corazón  
 dice sí a lo que quiere  
 dice no al profesor  
 está de pie  
 lo interrogan  
 le plantean todos los problemas  
 de pronto estalla en carcajadas  
 y borra todo  
 los números y las palabras  
 los datos y los nombres  
 las frases y las trampas  
 y sin cuidarse de la furia del maestro  
 ni de los gritos de los niños prodigio  
 con tizas de todos los colores  
 sobre el pizarrón del infortunio  
 dibuja el rostro de la felicidad.

**ALFONSINA STORNI**

Suiza, 1892

**PIEDRA MISERABLE**

Oh, piedra dura, miserable piedra,  
 Yo te golpeo, te golpeo en vano,  
 Y es inútil la fuerza de mi mano,  
 Oh piedra dura, miserable piedra.

Pero haces bien, oh miserable piedra,  
 Deja que tiene un golpe sobrehumano,  
 Deja golpear, deja golpear mi mano,  
 Oh piedra dura, miserable piedra.

No me des nada, miserable piedra,  
 Guarda un silencio altivo y soberano,  
 No te ablandes jamás entre mi mano;  
 Oh piedra dura, miserable piedra.

Con tu impiedad, oh miserable piedra,  
 Recobro alientos y el deseo gano,  
 No te dejes caer sobre mi mano,  
 Mezquina, estulta, miserable piedra.

Si un día torpe, miserable piedra,  
 Te venciera la fuerza del verano  
 Y cayeras a gotas en mi mano  
 Yo te odiaría, miserable piedra...



*Destino de luz* de Miguel Oscar Menassa.  
 Óleo sobre lienzo de 40x30 cm.

# MIGUEL OSCAR MENASSA

Argentina, 1940

## POESÍA 2000

Deshojados rumores del tiempo  
se abanicán sobre mi cuerpo ya dejado de lado.

Son instantes que huelen a podrido, a carne agusanada.

Dejo volar mis manos  
y el fin de siglo se conmueve por la pureza de mis gestos.

El apocalipsis esperado era esta página.

En medio de la guerra,  
en medio de la guerra atómica,  
en medio de otras guerras,  
la guerra sucia, la guerra fría.  
En medio de la droga, la pólvora,  
la mutilación, la muerte,  
el sida silencioso,  
ha nacido el poeta.

Aquí me tenéis, soy el ejemplo posible.  
En medio exacto de la locura universal,  
vivo, no padezco de nada y cuando canto,  
es una carne ajena la que canta en mi voz.

Soy los arrebatos inquietantes de la lengua,  
una serpiente aligerada de su propio veneno,  
sólo el movimiento de reptación al infinito,  
luces perdidas negros senderos del silencio.

Soy un humano terrestre, lleno de algarabía,  
la luz, que se bebe el futuro para contarlo.  
Voz sin ecos, equilibrada voz sin ecos, voz.

El hombre me esperaba, suave caricia desgarrada,  
que dejará en el inocente terráqueo sin medida,  
sonora resonancia abierta, huellas de libertad.

[www.miguelsenassa.com](http://www.miguelsenassa.com)

## FRESCORES

### DESPERTAR ("Risveglio", 1942)

Originalmente publicado en Il Messaggero de Roma  
(10 de abril de 1942)  
y en Il Secolo XIX de Génova (17 de abril de 1942);  
reproducido en FERIA d'agost (1946)  
Tutti i raccont (2002)

Aquella noche yo había sufrido una gran humillación, de esas que se reciben en medio de la gente sin que la gente se dé cuenta. Seguimos sonriendo, mis interlocutores y yo, como si nada hubiera ocurrido, y en realidad para ellos nada había ocurrido: simplemente se había dicho una frase que, para todos, incluido yo, era una broma. Pero un instante después respiraba con trabajo y me estaba encorvando en mi rincón, aturdido y absorto como un atolondrado. Por suerte nadie se fijó en mí y todos pensaban en hablar y hacerse oír. Incluso conseguí poco después intervenir también yo: traté de volver a llevar la conversación a la frase de antes; si eso era debilidad, o un desafío a mi angustia, no lo sé.

Cuando todos se hubieron marchado, yo, que sin embargo me mostraba soñoliento y flojo, acompañé hasta su casa a mi amigo P. Mi amigo callaba, de buen humor, y en vista de que yo no hablaba, me echaba miradas curiosas. Yo me preguntaba por qué había ido con él, y anhelaba la soledad del regreso para abandonarme al abatimiento y tocar su fondo. Había algo no dicho entre nosotros, y la cautela del amigo inconsciente añadía un malestar a mi desesperación. Porque esa noche estaba verdaderamente desesperado.

-Y mañana, ¿qué haces? -preguntó mi amigo, cuando estábamos a punto de llegar.

No sé qué le respondí, quizá solo uno de los gestos de impaciencia habituales entre nosotros. Debí de creer que mi malhumor lo causaba el sueño, y se marchó por la acera resonante. Yo agucé el oído a sus pasos, casi fingiendo para mí que su alejarse era la última voz de la vida que me dejaba, y encontrando en esta fantasía una especie de desesperado alivio. Luego di media vuelta y reanudé mi camino, abandonado a mí mismo.

Era una noche de junio, y la oscuridad palpitaba. Yo comparaba mi angustia con tamaña dulzura, y excavaba y volvía a excavar a cada paso en mi dolor como si todas las tinieblas estuvieran empapadas de él y bastase con avanzar para sentir su peso cada vez más intolerable. Advertí de pronto -y me detuve- que había desaparecido de mi mente la inocua frase con la cual todo había comenzado. Estaba parado en la acera de una plaza donde una fuente gorgoteaba. Aquel ruido me pareció fútil, pese a su encanto. Nada podía abolir ya la miserable realidad de mi existencia. De la dulzura de la hora captaba solo el silencio, el perfume, la calma. Era bien entrada la noche y había vagabundado más de lo normal para distraerme con la novedad de la cosa mi humillación. No podía resignar-

me a la idea de que me despertaría al día siguiente y, en el breve duermevela del alba, volvería a encontrar en el corazón, antes incluso de abrir los párpados, este tormento familiar. Estaba cansado y dolorido hasta tal punto que solo podía recobrarme mediante un esfuerzo, una ruptura.

Decidí entonces esperar al día en las calles, pasar la noche en blanco, ya que toda la ciudad estaba desierta y el chirrido de algún carro lejano no era cosa de ciudad sino de campo. La tibieza del cielo ya no insinuaba una hora nocturna. Seguí caminando mientras miraba a mi alrededor, dirigiendo mis pensamientos desalentados al rumor de un remolino de hojas, a la negra transparencia del cielo. Nació así entre la noche y yo una intimidad vaga; vaga porque algo muy distinto me pesaba en el alma, y las casas, las farolas desiertas, la bóveda del cielo, pasaban a mi alrededor en silencio como ligera brisa. En el silencio mi gran dolor callaba casi amodorrado en lugar del cuerpo. Yo continuaba caminando; cruzaba callejas, plazas, avenidas; me acercaba al final de aquel camino interminable, que se acabaría solo en la mañana. Al tener una meta ya no temía al tiempo, y la propia soledad abolía la pasada conciencia de mí mismo. La mañana no me cogería a traición como suele; la hora insólita que vivía había absorbido ya toda la amargura, y yo iba a su encuentro como hacia algo nunca visto y mío. La saludé detrás de una casa de suburbio.

Cuando se desplegó e inundó las calles, yo empezaba a aflojar el paso. Ahora podía incluso detenerme y saborear el cansancio, abandonándome a las voces que la llamaban, frescas. Pero al detenerme, al dejar de evocarla e ir a su encuentro, se convertiría en una mañana como tantas otras, como ya había temido durante la noche. Por eso continué avanzando, oponiendo al residual dolor mi infatigable voluntad de vigilia. Pasé las últimas casas, llegué a un puente; al otro lado del puente comenzaba la campiña. Miré fijamente, al fondo de la llanura, una posada minúscula y parda, y me dispuse a alcanzarla.

*Césaire Pavese*



*Nuestra manera de vivir* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 60x60 cm.

## AFORISMOS

- En Estados Unidos no se acuerdan de la guerra con España de 1898. Lo más viejo allí tiene diez años. (Woody Allen)
- Cuando los ricos se hacen la guerra, son los pobres los que mueren. (Jean Paul Sartre)
- Inteligencia militar son dos términos contradictorios. (Groucho Marx)
- Me niego a aceptar la idea de que la humanidad está trágicamente vinculada a la opaca medianoche del racismo y de la guerra, que hacen imposible alcanzar el amanecer de la paz y la fraternidad. (Martin Luther King)
- Que nadie se haga ilusiones de que la simple ausencia de guerra, aun siendo tan deseada, sea sinónimo de una paz verdadera. No hay verdadera paz si no viene acompañada de equidad, verdad, justicia, y solidaridad. (Juan Pablo II)
- La política es una guerra sin efusión de sangre; la guerra una política con efusión de sangre. (Mao Tse-Tung)
- La política es más peligrosa que la guerra, porque en la guerra sólo se muere una vez. (Winston Churchill)
- El patriotismo es el huevo de donde nacen las guerras. (Guy de Maupassant)
- Más vale una paz relativa que una guerra ganada. (María Teresa I de Austria)
- El gran Cartago lideró tres guerras: después de la primera seguía teniendo poder; después de la segunda seguía siendo habitable; después de la tercera ya no se encuentra en el mapa. (Albert Camus)
- Que más vale pobreza / en paz, que en guerra mísera riqueza. (Lope de Vega)
- Nunca se miente tanto como antes de las elecciones, durante la guerra y después de la cacería. (Otto von Bismark)
- La tolerancia no ha provocado nunca ninguna guerra; la intolerancia ha cubierto la tierra de matanza. (Voltaire)
- Los muertos son los únicos que ven el final de la guerra. (Platón)
- La primera víctima de la guerra es la verdad. (Hiram Warren Johnson)
- La guerra es una invención de la mente humana; y la mente humana también puede inventar la paz. (Winston Churchill)
- No se puede decir que la civilización no avance, en cada guerra pueden matarte de una manera distinta. (Will Rogers)
- ESTÁ PASANDO, LO ESTÁS VIENDO, PERO NO LO PUEDES CREER. Un misil entra en la boca de un niño pidiendo libertad. (Miguel Oscar Menassa)
- El punto en la guerra lo pone el que pierde. Es decir, en toda guerra hay alguien que se rinde, eso es lo que pone punto final a una guerra, que haya un perdedor. (Miguel Oscar Menassa)

Homenaje al poeta  
**Miguel Oscar Menassa**  
fundador y director del Grupo Cero

*"Si es posible el poema, es posible la vida".*

Poesía  
Música  
Baile  
Canciones  
Tango  
Flamenco

**ENTRADA GRATUITA**

**SÁBADO 28 de marzo de 2026 - 18:30 HS**

**C. C. CASA DE VACAS**

Paseo Colombia, 1, Parque del Retiro 28009 Madrid

ORGANIZA:



**MADRID**

Distrito  
Retiro



CASA de VACAS

PATROCINA:

**ARTE Y CULTURA GRUPO CERO**