

"SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA"

Miguel Oscar Menassa

# LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 204 ENERO 2026

Publicación de difusión gratuita

LEA  
ESTA REVISTA  
EN  
INTERNET

[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

Desde el  
Nº 1  
(Enero 1997)  
al  
Nº 204  
(Enero 2026)



*El continente perdido* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 92x65 cm.

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

## EDITORIAL

### HAPPY NEW YEAR...

Mira, no pido mucho,  
solamente tu mano, tenerla  
como un sapito que duerme así contento.  
Necesito esa puerta que me dabas  
para entrar a tu mundo, ese trocito  
de azúcar verde, de redondo alegre.  
¿No me prestas tu mano en esta noche  
de fin de año de lechuzas roncadas?  
No puedes, por razones técnicas.  
Entonces la tramo en el aire, urdiendo cada dedo,  
el durazno sedoso de la palma  
y el dorso, ese país de azules árboles.  
Así la tomo y la sostengo,  
como si de ello dependiera  
muchísimo del mundo,  
la sucesión de las cuatro estaciones,  
el canto de los gallos, el amor de los hombres.

*Julio Cortázar*



*Enmascarados* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 92x65 cm.

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

## NOTAS DE DIRECCIÓN

Estamos en enero de 2026, y dentro de un año exactamente, *Las 2001 noches* cumplirá 30 años. Y aquí estamos, emocionados, continuando la labor que comenzó Miguel Oscar Menassa nada más empezar 1997.

Tenemos todo el año para preparar ese cumpleaños tan especial para nosotros. De momento, vamos a seguir trabajando en la difusión de la poesía, que tanta falta hace en el mundo actual.

Queremos brindar por todos nuestros lectores, por los que aún no nos conocen y por aquellos que nos leerán pasados los años, los siglos...

Para que la poesía toque sus almas y habite en sus movimientos cotidianos.

También queremos agradecer a los poetas que nos preceden, por suministrarnos este material precioso del que nos nutrimos para realizar la revista.

¡Feliz año nuevo!

*Carmen Salamanca. Directora*  
[carmensalamanca@grupocero.info](mailto:carmensalamanca@grupocero.info)

## LAS 2001 NOCHES

### DIRECTORA:

*Carmen Salamanca*

### SECRETARIA DE REDACCIÓN:

*Cruz González*

### FUNDADOR DE LA REVISTA:

*Miguel Oscar Menassa*

c/Estrella, 19 - 1º B

28004 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono: 91 758 19 40

[actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

**“SI ES POSIBLE EL POEMA  
ES POSIBLE LA VIDA”**

(Miguel Oscar Menassa)



# RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN

Argentina, 1905

## LLUVIA

Entonces comprendimos que la lluvia también era hermosa.  
Unas veces cae mansamente y uno piensa en los  
cementeros abandonados.

Otras veces cae con furia y uno piensa en los maremotos  
que se han tragado tantas espléndidas islas de extraños  
nombres.

De cualquier manera la lluvia es saludable y triste.

Sus tambores acunan nuestras noches y la lectura corre a su  
lado por los canales del sueño.

Tú venías hacia mí y los otros seres pasaban.

No habían despertado todavía al amor, no sabían nada de  
nosotros.

De nuestro gran secreto.

Ignoraban la intimidad de nuestros abrazos voluptuosos,  
la ternura de nuestra fatiga.

Acaso los rostros amigos, las fotografías, los paisajes  
que hemos visto juntos, tantos gestos que hemos  
entrevisto o sospechado, los ademanes y las  
palabras de ellos. Todo, todo ha desaparecido  
y estamos solos bajo la lluvia, solos en  
nuestro compartido, en nuestro apretado destino,  
en nuestra posible muerte única, en nuestra  
posible resurrección.

Te quiero con toda la ternura de la lluvia.

Te quiero con toda la violencia de la lluvia.

Te quiero con todos los tambores de la lluvia.

Te quiero con todos los violines de la lluvia.

Aún tenemos fuerzas para subir la callejuela empinada.

Recién estamos descubriendo los puentes y las casas, las  
ventanas y las luces, los barcos y los horizontes.

Tú estás arriba, suntuosa y bíblica, pero tan humana;  
increíble, pero tan real; numerosa, pero tan mía.

Oh, visitante.

Ya es seguro que ningún desvío nos separará.

Iguales luces señaleras nos atraen hacia la compartida vida,  
hacia el destino único.

Ni en nuestra carne ni en nuestro espíritu nunca pasaremos  
la línea del otoño.

Porque la intensidad de nuestro amor es tan  
grande, tan poderosa, que no nos daremos cuenta  
cuando todo haya muerto, cuando tú y yo  
seamos dos sombras y todavía estemos pegados,  
juntos, subiendo siempre la callejuela sin fin de una pasión  
irremediable.

Oh, visitante.

Estoy lleno de tu vida y de tu muerte.

Estoy tocado de tu destino.

Al extremo que nada te pertenece sino yo.

Al extremo de que nada me pertenece sino tú.

Sin embargo yo quería hablar de la lluvia,  
igual, pero distinta, ya al caer sobre los jardines,  
ya al deslizarse por los muros, ya al reflejar  
sobre el asfalto las súbitas, las fugitivas luces  
rojas de los automóviles, ya al inundar los barrios  
de nuestra solidaridad y de nuestra congoja, los  
humildes barrios de los trabajadores.

La lluvia es bella y triste y acaso nuestro amor  
sea bello y triste, y acaso esa tristeza sea una  
manera sutil de la alegría. Íntima, recóndita alegría.

Estoy tocado de tu destino.

Oh, lluvia. Oh, generosa.



*Restos del amor* Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 65x100 cm.

# OLIVERIO GIRONDO

Argentina, 1891

## HAZAÑA

Todo,  
todo,  
en el aire,  
en el agua,  
en la tierra  
desarraigado y ácido,  
descompuesto,  
perdido.  
El agua hecha caballo antes que nube y lluvia.  
Los toros transformados en sumisas poleas.  
El engaño sin malla,  
sin "tutu",  
sin pezones.  
La impúdica mentira exhibiendo el trasero  
en todas las posturas,  
en todas las esquinas.  
Las polillas voraces de expediente cocido,  
disfrazadas de hiena,  
de tapir con mochila.  
Las techumbres que emigran en oscuras bandadas.  
Las ventanas que escupen dentaduras de piano,  
cacerolas,  
espejos,  
piernas carbonizadas.  
Porque mirad  
sin musgo,  
mi corazón de yesca,  
qué hicimos,  
qué hemos hecho  
con nuestras pobres manos,  
con nuestros esqueletos de invierno y de verano.  
Desatar el incendio.  
Aplaudir el desastre.  
Trasladar,  
sobre caucho,  
apetitos de pústula.  
Prostituir los crepúsculos.  
Adorar los bulones  
y los secos cerebros de nuez reblandecida...  
Como si no existiera más que el sudor y el asco;  
como si sólo ansiáramos nutrir con nuestra sangre  
las raíces del odio;  
como si ya no fuese bastante deprimente  
saber que sólo somos un pálido excremento  
del amor,  
de la muerte.

## ELLA

Es una intensísima corriente  
un relámpago ser de lecho  
una dona mórbida ola  
un reflujo zumbo de anestesia  
una rompiente ente florescente  
una voraz contráctil prensil corola entreabierto  
y su rocío afrodisíaco  
y su carnalesencia  
natal  
letal  
alveolo beodo de violó  
es la sed de ella ella y sus vertientes lentas entremuertes que  
estrellan y disgregan  
aunque Dios sea su vientre  
pero también es la crisálida de una inalada larva de la nada  
una libélula de médula  
una oruga lúbrica desnuda sólo nutrida de frote  
un chupochupo súcubo molusco  
que gota a gota agota boca a boca  
la mucho mucho gozo  
la muy total sofoco  
la toda ¡shock! tras ¡shock!  
la íntegra colapso  
es un hermoso síncope con foso  
un ¡cross! de amor pantera al plexo trópico  
un ¡knock out! técnico dichoso  
si no un compuesto terrestre de líbido edén infierno  
el sedimento aglutinante de un precipitado de labios  
el obsesivo residuo de una solución insoluble  
un mecanismo radioanímico  
un terno bípedo bullente  
un ¡robot! hembra electroerótico con su emisora de delirio  
y espasmos lírico-dramáticos  
aunque tal vez sea un espejismo  
un paradigma  
un eromito  
una apariencia de la ausencia  
una entelequia inexistente  
las trenzas náyades de Ofelia  
o sólo un trozo ultraporoso de realidad indubitable  
una despótica materia  
el paraíso hecho carne  
una perdiz a la crema.

**“NO TENGO LETRA NI MÚSICA,  
SOY EL VELOZ VIENTO  
QUE NADIE VE PASAR  
ME LLAMAN POESÍA”**

Miguel Oscar Menassa

# THOMAS STEARNS ELIOT

Estados Unidos, 1888

## RAPSODIA DE UNA NOCHE DE VIENTO

Las doce.

A lo largo de los cauces de la calle  
sostenidos en síntesis lunar,  
susurrando encantamientos lunares,  
se disuelven los suelos de la memoria  
y todas sus claras relaciones,  
sus divisiones y precisiones,  
cada farol que dejo atrás  
resuena como un tambor fatalista,  
y a través de los espacios de lo oscuro  
la medianoche sacude la memoria  
como un loco agitando un geranio muerto.

La una y media,  
el farol rociaba,  
el farol mascullaba,  
el farol decía: "Observa a esa mujer  
que vacila hacia ti en la luz de la puerta  
que se abre hacia ella como una mueca.  
Ves que el borde de su vestido  
está desgarrado y sucio de arena,  
y ves que el rabillo del ojo  
se le retuerce como un alfiler torcido".

La memoria arroja y deja en seco  
una multitud de cosas retorcidas;  
una rama retorcida en la playa,  
devorada, lisa, y pulida  
como si el mundo rindiera  
el secreto de su esqueleto,  
rígido y blanco.

Un muelle roto en el solar de una fábrica,  
óxido que se agarra a la forma que la fuerza ha dejado  
dura y enroscada y dispuesta a dispararse.

Las dos y media.

El farol dijo:

"Observa al gato que se aplana en el arroyo,  
saca la lengua furtiva  
y devora un bocado de manteca rancia".

Así la mano del niño, automática,  
salió furtiva y se embolsó un juguete que corría por el  
muelle.

No vi nada tras los ojos de ese niño.

He visto ojos en la calle  
tratando de escudriñar a través de postigos con luz,  
y un cangrejo una tarde en un charco,  
un viejo cangrejo con lapas en la espalda,  
agarró el extremo de un palo que le tendí.

Las tres y media,  
el farol espurreaba,  
el farol mascullaba en lo oscuro.

El farol canturreaba:

"Observa la luna,  
la luna ne garde aucune rancune,  
guña un débil ojo,  
sonríe a los rincones.

Alisa el pelo de la hierba.

La luna ha perdido la memoria.

Una desvaída viruela le agrieta la cara,  
su mano retuerce una rosa de papel,  
que huele a polvo y agua de colonia.

Está sola

con todos los viejos olores nocturnos  
que cruzan y cruzan por su cerebro".

Viene la reminiscencia

de secos geranios sin sol

y polvo en grietas,

olores de castañas en las calles,

y olores femeninos en cuartos de ventanas cerradas,

y cigarrillos en pasillos

y olores de cócteles en bares.

El farol dijo:

"Las cuatro.

Aquí está el número en la puerta.

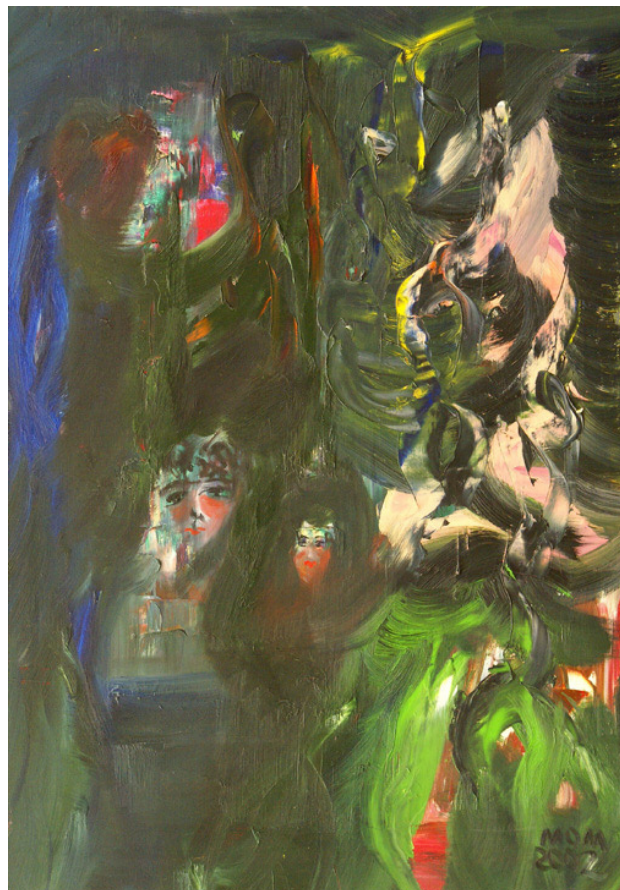
¡Memoria!

Tienes la llave,

la lamparilla extiende un círculo en la escalera, sube.

La cama está abierta: el cepillo de dientes cuelga en la pared,  
deja los zapatos a la puerta, duerme, prepárate para la vida."

El último retorcimiento del cuchillo.



*Perdidas en la oscuridad* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 92x65 cm.





*Escondite* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 50x50 cm.

## LLORABAS Y REÍAS

Palabras locas peces vivaces frutos rápidos  
 Abría la noche sus valles submarinos  
 En lo más alto de la hora brillaba el lecho con luz fija  
 En la más alta cresta de la noche brillabas  
 Atada a tu blancura  
 Como la ola antes que se derrame  
 Como la dicha al extender las alas  
 Reías y llorabas  
 Encallamos en arenas sin nacimiento  
 Muros inmensos como un No  
 Puertas condenadas mundo sin rostro  
 Todo cerrado impenetrable  
 Todo daba la espalda  
 Salían de sus cuevas los objetos horribles  
 La mesa volvía a ser irremediable  
 Sillas las sillas  
 Máscara el mundo máscara sin nadie atrás  
 Árido lecho a la deriva  
 La noche se alejaba sin volverse siquiera  
 Llorabas y reías  
 La cama era un mar pacífico  
 Reverdecía el cuarto  
 Nacían árboles nacía el agua  
 Había ramos y sonrisas entre las sábanas  
 Había anillos a la medida de la dicha  
 Pájaros imprevistos entre tus pechos  
 Plumas relampagueantes en tus ojos  
 Como el oro dormido era tu cuerpo  
 Como el oro y su réplica ardiente cuando la luz lo toca  
 Como el cable eléctrico que al rozarlo fulmina  
 Reías y llorabas  
 Dejamos nuestros nombres a la orilla  
 Dejamos nuestra forma  
 Con los ojos cerrados cuerpo adentro  
 Bajo los arcos dobles de tus labios  
 No había luz no había sombra  
 Cada vez más hacia adentro  
 Como dos mares que se besan  
 Como dos noches penetrándose a tientas  
 Cada vez más hacia el fondo  
 En el negro velero embarcados.

# EMILY DICKINSON

Estados Unidos, 1886

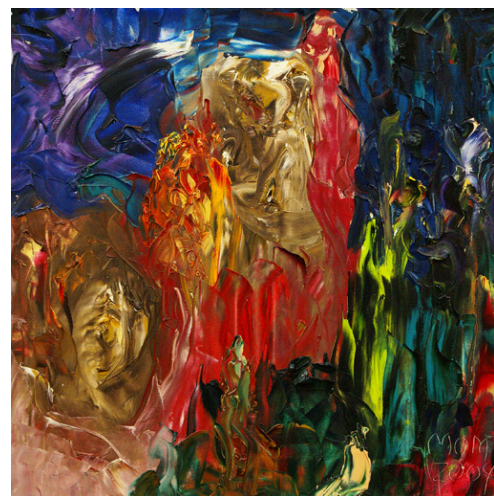
## POEMA 128

Dame el ocaso en una copa,  
 enumérame los frascos de la mañana  
 y dime cuánto hay de rocío,  
 dime cuán lejos la mañana salta-  
 dime a qué hora duerme el tejedor  
 que tejió el espacio azul.

Escríbeme cuántas notas habrá  
 en el nuevo éxtasis del tordo  
 entre asombradas ramas-  
 cuántos caminos recorre la tortuga-  
 cuántas copas la abeja comparte,  
 disoluta del rocío.

También, ¿quién puso la base del arco iris,  
 también, quién guía las esferas dóciles  
 por juncos de azul flexible?  
 ¿Qué dedos atan las estalactitas-  
 quién cuenta la plata de la noche  
 para saber si nadie está en deuda?

¿Quién edificó esta casita albana  
 y cerró herméticamente las ventanas  
 que mi espíritu no puede ver?  
 ¿Quién me dejará salir un día de gala  
 con implementos de vuelo,  
 fugaz pomposidad?



*Empobrecimiento de los dioses.* Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 50x50 cm.

# DYLAN THOMAS

Reino Unido, 1914

## SOÑÉ MI GÉNESIS

Soñé mi génesis en el sudor de un sueño,  
atravesando la valva giratoria, potente  
como el músculo del motor en el taladro,  
perforando la visión, el nervio en cadenas.

Desde brazos y piernas que tenían  
la medida del gusano, me deshice de la arrugada carne,  
atravesé limando todos los hierros en la hierba,  
metal de soles en la noche que derrite al hombre.

Heredero de las venas hirvientes que sostienen  
la gota del amor, costosamente, una criatura  
en mis huesos suavizó el mundo de mi herencia,  
viajé lentamente a través del hombre vestido de noche.

Soñé mi génesis y morí otra vez, fragmentos de metralla  
incrustados en el corazón acelerado, agujero  
en la herida cosida y viento coagulado, muerte  
amordazada en la boca que inhaló el gas.

Perspicaz en mi segunda muerte  
marqué las colinas, la cosecha de cicuta,  
y las hojas que oxidan mi sangre  
sobre los muertos aún tibios, forzando  
mi segunda lucha desde la hierba.

Y el poder contagió mi nacimiento, segundo  
ascenso del esqueleto y volver a vestir  
al fantasma desnudo. La hombría  
resurgió, desde el dolor sufrido nuevamente.

Soñé mi génesis en un sudor de muerte, dos veces  
caído en el mar nutriente, vuelto rancio  
con el agua salada de Adán, hasta que  
la visión de la fuerza de un hombre nuevo, busca el sol.

**“EL QUE REPITA LO HECHO  
JAMÁS LA ENCONTRARÁ”**

(Miguel Oscar Menassa)

## EN MI OFICIO U HOSCO ARTE

En mi oficio u hosco arte  
que ejerzo en la noche quieta  
cuando solo brama la luna  
y los amantes yacen en el lecho  
con todas sus penas en sus brazos,  
debajo de una luz cantarina trabajo  
no por ambición o el pan  
o la vanidad y el comercio de encantos  
en escenarios de marfil,  
sino por el jornal común  
de sus más secretos corazones.

No escribo en estas páginas de espuma  
para el hombre arrogante  
que se aleja de la rabiosa luna,  
ni para los imponentes muertos  
con sus ruiseñores y salmos,  
sino para los amantes, sus brazos  
rodeando las penas de los tiempos,  
que no pagan con halagos ni jornales  
ni hacen caso de mi oficio o arte.

# RAFAEL ALBERTI

España, 1902

## ESPANTAPÁJAROS

Ya en mi alma pesaban de tal modo los muertos futuros que  
no podía andar ni un solo paso sin que las piedras revelaran  
sus entrañas.

¿Qué gritan y defienden esos trajes retorcidos por las  
exhalaciones?

Sangran ojos de mulos cruzados de escalofríos.

Se hace imposible el cielo entre tantas tumbas anegadas de  
setas corrompidas.

¿Adónde ir con las ansias de los que han de morir?

La noche se desploma por un exceso de equipaje secreto.

Alabad a la chispa que electrocuta las huestes y los rebaños.

Un hombre y una vaca perdidos.

¿Qué nuevas desventuras esperan a las hojas para este  
otoño?

Mi alma no puede ya con tanto cargamento sin destino.

El sueño para preservarse de las lluvias intenta una alquería.

Anteanoche no aullaron ya las lobas.

¿Qué espero rodeado de muertos al filo de una madrugada  
indecisa?

# ALFONSINA STORNI

Argentina, 1892

## CREPÚSCULO

El mar inmóvil,  
desprendido de sus mandíbulas,  
exhala un alma nueva.

No tiene fondo,  
buques hundidos,  
almas, abrazadas  
a sus algas.

Recién nacido,  
la cara de Dios,  
pálida,  
lo mira.

Buques no lo escribieron.  
Hombres no lo descifraron.  
Peces no lo pudrieron.

Baja a buscarlo  
el sol,  
precipitándose en llamas  
entre bosques violáceos,  
y al tocarle la frente  
abre puertas de oro  
que calan -túneles-  
espacios desconocidos.

Escalinatas lentas  
descienden al agua  
y llegan, desvanecidas,  
a mis pies.

Por ellas  
ascenderé  
un día  
hasta internarme  
más allá del horizonte.

Paredes de agua  
me harán cortejo  
en la tarde  
resplandeciente.

[www.miguelmenassa.com](http://www.miguelmenassa.com)

# ALEKSANDR PUSHKIN

Moscú (Imperio Ruso), 1827

## A\*\*\*

Recuerdo el mágico instante:  
apareciste ante mí,  
como una fugaz visión,  
como un genio de sublime belleza.

En los tormentos de la desesperada tristeza,  
en las zozobras de la ruidosa vanidad,  
resonaba la ternura de tu voz  
y el sueño tus caros rasgos me mostraba.

Los años pasaron. El ímpetu rebelde de las tormentas  
dispersó mis antiguos sueños,  
y olvidé la ternura de tu voz,  
tus sublimes rasgos.

En la soledad y negrura del confinamiento  
mis días se arrastraban en silencio,  
ya sin inspiración y sin fe,  
sin lágrimas, sin vida, sin amor.

Mi alma despertó de nuevo:  
y otra vez apareciste tú,  
como una fugaz visión,  
como un genio de sublime belleza.

Y late embriagado el corazón,  
y resurgen de nuevo para él  
la inspiración y la fe,  
la vida, las lágrimas y el amor.

**“CUANDO TODO  
ESTÁ DESTRUIDO,  
LA ÚNICA POSIBILIDAD  
ES POÉTICA”**

(Miguel Oscar Menassa)



# MIGUEL OSCAR MENASSA

Argentina, 1940

## ADOLESCENTE PESCADOR

Adolescente pescador de enamoradas viejas  
gran pescador de trufas  
de muchachas alegres como el sol  
de alguna fija para jugarse el alma.  
Yo, gran cazador  
gran manejador de redes solitarias  
de redes para la soledad  
de redes especiales  
para cazar  
tímidos corazones.

Cansado de ver morir  
caliente  
tanta gente  
un verano de tarde  
por los jardines públicos  
por las calles públicas  
por los baños públicos  
puse mis redes silenciosas.

Después me dije  
el tiempo es necesario  
me aconsejé  
tomar café sin ninguna leche  
todas las mañanas.  
Me aconsejé sentarme  
le dije a una mujer  
que se sentara al lado mío.  
Tu culo fresco  
le dije  
sobre la tierra fresca.

Nos dimos un gran beso de amor.

Ella me dijo sus maneras de entretener la soledad.  
Mostrar sus piernas o moverlas  
según el frío o nuestras costumbres,  
sentarnos al lado de un hombre  
y dejarnos tocar  
hasta sentir la necesidad de ser madres.  
A veces, se entiende,  
vendemos perlas a los hombres  
alocados, perdidos en el sol.  
Perlas orientales  
perlas blancas de amor  
pedacitos de perlas, dispuestas  
generalmente sobre nuestro vientre  
perlas, en fin, en forma de collares a dos vueltas  
para estrangular mejor  
sí  
me dijo  
perlas violentas.

## AFORISMOS

-Las palabras del año pasado pertenecen al lenguaje del año pasado. Las palabras del próximo año esperan otra voz. (T. S. Eliot)

-Deberíamos vivir tantas veces como los árboles, que pasado un año malo echan nuevas hojas y vuelven a empezar. (José Luis Sampedro)

-Una vez al año es lícito hacer locuras. (San Agustín)

-El 28 de diciembre nos recuerda lo que somos durante los otros 364 días del año. (Mark Twain)

-Por lo menos una vez al año todo el mundo es un genio. (Georg Christoph Lichtenberg)

-Grabad esto en vuestro corazón: cada día es el mejor del año. (Emerson)

-¡Si yo no hiciera al menos una locura por año, me volvería loco! (Vicente Huidobro)

-Lo que más teme la gente es dar un paso nuevo, pronunciar una nueva palabra... (Fiodor Dostoievski)

-Honraré la Navidad en mi corazón y procuraré conservarla durante todo el año. (Charles Dickens)

-El sol es nuevo cada día. (Heráclito de Efeso)

El que no aplique nuevos remedios debe esperar nuevos males, porque el tiempo es el máximo innovador. (Sir Francis Bacon)

-La esperanza sonríe desde el umbral del año que viene, susurrando: 'será más feliz'. (Alfred Tennyson)

-La probabilidad de hacer mal se encuentra cien veces al día; la de hacer bien una vez al año. (Refrán)

-Podemos ayudarlo mejor a evitar la guerra no repitiendo sus palabras y siguiendo sus métodos, sino encontrando palabras nuevas y creando nuevos métodos. (Virginia Woolf)

-Los mundos nuevos deben ser vividos antes de ser explicados. (Alejo Carpentier)

-Yo sólo ofrezco posibles maneras nuevas de mirar las cosas. (José Ortega y Gasset)

-¿Cómo puedo comenzar algo nuevo con todo el ayer que llevo en mí? (Leonard Cohen)

-No tarda nueve meses sino sesenta años en formarse un hombre. (André Malraux)

-No entiendo por qué la gente se asusta de las nuevas ideas. A mí me asustan las viejas. (John Cage)

-No hay mayor placer que el de encontrar un viejo amigo, salvo el de hacer uno nuevo. (Rudyard Kipling)

-La democracia tiene que nacer de nuevo cada generación, y la educación es su comadrona. (John Dewey)

# SEMINARIO MIGUEL OSCAR MENASSA

PARA ALUMNOS/AS DE LA ESCUELA DE  
POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

COMIENZO 16 ENERO DE 2026  
VIERNES A LAS 9:30 HS (HORA ESPAÑOLA)

**\*\*\* PRESENCIAL Y ONLINE \*\*\***

**ORGANIZA E IMPARTE:**  
**ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO**

C/ Estrella, 19 -1º B 28004 Madrid

Teléfono 91 758 19 40

actividades@grupocero.info

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

