

“SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

# LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 190 MAYO 2023

Publicación de difusión gratuita



*Una ley propia de la vida* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 100x100 cm.

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET [www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

Desde el N° 1 (Enero 1997) al N° 190 (Mayo 2023)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

## EDITORIAL

### EL CORAZÓN QUE RÍE

tu vida es tu vida  
no dejes que sea golpeada contra la húmeda sumisión  
mantente alerta  
hay salidas

hay una luz en algún lugar  
puede que no sea mucha luz pero  
vence a la oscuridad

mantente alerta  
los dioses te ofrecerán oportunidades  
conócelas  
tómallas

no puedes vencer a la muerte pero  
puedes vencer a la muerte en la vida, a veces  
y mientras más a menudo aprendas a hacerlo  
más luz habrá

tu vida es tu vida  
conócela mientras la tengas

tú eres maravilloso  
los dioses esperan para deleitarse  
en ti.

*Charles Bukowski*



*Corazón púrpura* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 50x50 cm.

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

## NOTAS DE DIRECCIÓN

Sabemos que harían falta muchas vidas para leer toda la obra poética publicada hasta la actualidad. Y nos referimos solamente a los grandes poetas.

Por eso, en esta revista queremos mostraros autores quizá no tan conocidos, pero cuya calidad está a la altura de los mejores.

Cuanto más opciones tengamos, más amplio será nuestro imaginario, más palabras conoceremos, más libres podremos ser.

Como dijo Arturo Graf: "Si no tienes libertad interior ¿qué otra libertad esperas poder tener?"

Saber esto es especialmente importante hoy día, pues la vigilancia de los estados sobre la población es cada vez mayor y mucho más sutil.

Así que les presentamos, en este número, nuestra pequeña propuesta de libertad, con la sugerencia de que ahonden en la obra de estos poetas. No tiene desperdicio.

¡Feliz primavera!

*Carmen Salamanca. Directora*  
[carmensalamanca@grupocero.info](mailto:carmensalamanca@grupocero.info)

**“SÓLO CAMINANDO,  
SE SABE  
DÓNDE SE TIENE QUE IR”**

**Miguel Oscar Menassa**

## LAS 2001 NOCHES

### **DIRECTORA:**

*Carmen Salamanca*

### **DIRECTOR JUBILADO:**

*Miguel Oscar Menassa*

### **SECRETARIA DE REDACCIÓN:**

*Cruz González*

c/Estrella, 19 - 1º B  
28004 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 758 19 40

[actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)  
[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

# GERMÁN PARDO GARCÍA

Colombia, 1902

## VITALIDAD DEL SUEÑO

Esta porción de fragmentaria leña  
con su rescoldo mi sosiego alumbra  
y su calefacción en la penumbra  
de mi descanso material se adueña.

Sueño tal vez. Mas no. Mi ser no sueña.  
No he soñado jamás. Nada columbra  
mi espíritu al soñar ni lo deslumbra  
la luz que nada a mi vigor enseña.

Yo soy real. Mis manos son reales  
cual brutas herramientas vegetales.  
Soy un hombre a la vida siempre abierto.

Y aun con los ojos rígidos cerrados,  
con el poder de los iluminados  
por el mundo vital yo voy despierto.



*Tu mirada en mi pensamiento* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 81x65 cm.

# DU FU

China, 712

## ESCRITO EN EL MURO DE LA ERMITA DE CHANG

Es primavera en las montañas.  
Vine sólo en tu busca.  
Entre las crestas silenciosas  
El eco de las hachas: talan árboles.  
Los arroyos helados todavía.  
Hay nieve en el sendero.  
Bajo un sol indeciso  
Llego a tu choza, entre dos rocas  
Colgada. Nada pides, nada esperas.  
No ves siquiera el halo que te envuelve,  
Vaga luz oro y plata. Manso  
Como los ciervos que has domado.  
¡Olvidar el camino de regreso,  
Ser como tú, flotar,  
Barca sin remo, a la deriva!

## LA ALDEA OIANG

Nubes púrpuras del Oeste  
flotan sobre las altas montañas.  
El sol descende ya al nivel del horizonte.  
En las puertas de leño bullen los gorriones.  
Recorridas mil leguas, regreso a casa.  
Mi esposa se asombra  
de verme sano y salvo,  
y, al salir de su sorpresa,  
se enjuga las lágrimas.  
La guerra fue la causa de mi vagar.  
Si pude sobrevivir, fue mucha suerte.  
Los vecinos asoman sus cabezas  
sobre el muro por todos lados.  
Oigo sollozos, suspiros y lamentos.  
Avanzada la noche, alumbrados  
por una vela tras otra,  
mi esposa y yo nos miramos como en sueños.

# YANNIS RITSOS

Grecia, 1909

## ROMIOSINI

### II

Cada vez que anochece con el tomillo chamuscado en el seno  
de la piedra  
es como si una gota de agua horadara el silencio hasta  
la médula,  
como si una campana colgada del viejo plátano pregonara  
los años.

Las chispas duermen con un ojo abierto en el rescoldo  
de la soledad  
y los techos piensan en el bozo dorado sobre el labio de julio  
-bozo amarillo como las vainas del maíz tiznado por  
la tristeza del crepúsculo.  
La virgen se reclina entre los mirtos con su amplia falda  
manchada por las uvas.  
En el camino llora un niño y le responde desde el campo  
la oveja que ha perdido su cría.

Sombra en la fuente. Helado tonel.  
La hija del herrero con los pies mojados.  
Sobre la mesa el pan y la aceituna,  
entre las viñas la lámpara del Lucero  
y allá arriba, girando en su asador, la Vía Láctea exhala olor  
a grasa quemada, ajo y pimienta.

Ah ¿qué sedoso hilo de estrellas será necesario  
para que las agujas de los pinos borden  
en la ardiente tapia del verano "también esto pasará",  
cuánto exprimirá todavía la madre su corazón sobre sus siete  
muchachos degollados  
hasta que la luz encuentre el rumbo en la cuesta de su alma?

Este hueso que sale de la tierra  
mide palmo a palmo la tierra y las cuerdas del laúd  
y el laúd y el violín desde el crepúsculo hasta el alba  
dicen su dolor a los pinos y al romero  
y vibran en los barcos las cuerdas como liras  
y el marinero bebe mar amargo en la copa de Odiseo.

Ah, ¿quién bloqueará entonces la entrada y qué espada  
cortará el coraje  
y qué llave cerrará el corazón que con sus puertas abiertas  
de par en par  
contempla los jardines estrellados de Dios?

Hora grande como la noche del sábado de mayo  
en la taberna marinera,  
noche grande como la bandeja en la pared del estañador,  
grande el canto como el pan en la cena del pescador  
de esponjas.

Y he aquí la luna cretense rodando sobre el guijarro,  
gap, gap, con sus veinte hileras de clavos en las botas,  
y he aquí a los que suben y bajan por la escalinata de Nauplia  
cargando sus pipas con el tabaco picado de la noche,  
con sus bigotes de tomillo helénico espolvoreado de astros  
y con sus dientes de raíz de pino clavada en la roca y la sal  
del Egeo.

Entraron al hierro y al fuego, conversaron con las piedras,  
ofrecieron aguardientes a la muerte en la calavera  
de sus abuelos,  
encontraron a Digenís en las mismas eras y se sentaron  
a comer  
cortando el dolor en dos como cortaban sobre las rodillas  
el pan redondo.

Ven, Señora, con tus pestañas de sal, con tu mano tiznada  
por la pobreza y por los años,  
el amor te espera entre los arbustos,  
la gaviota cuelga en su cueva tu triste imagen  
y el afligido erizo besa la uña de tu pie.

Hierve el rojo mosto en el negro racimo de uvas,  
hierve la flor en el quemado rododentro,  
la raíz del muerto busca en la tierra el agua que sacuda  
el abeto  
y bajo su arruga la madre empuña fuertemente un cuchillo.

Ven, Señora, tú que incubas los huevos dorados del rayo-  
qué día azul te quitarás el pañuelo de la cabeza y tomarás  
de nuevo las armas  
para que golpee tu frente el granizo de mayo  
para que el sol estalle como una granada en tu celeste  
delantal  
y lo repartas grano a grano entre tus doce huérfanos,  
para que brille alrededor el mar como brilla el filo de la  
espada y la nieve de abril  
para que el cangrejo salga entre los guijarros y se eche al  
sol con sus pinzas cruzadas.

### III

Aquí el cielo no consume nunca el aceite de nuestra mirada-  
aquí el sol carga sobre sí la mitad del peso de la piedra  
que llevamos en la espalda;  
las tejas se rompen sin un ay bajo la rodilla del mediodía,  
los hombres van delante de su sombra como los delfines  
delante de los caiques de Skiathos

**“SI ES POSIBLE EL POEMA  
ES POSIBLE LA VIDA”**

(Miguel Oscar Menassa)

después su sombra se convierte en un águila que tiñe sus alas  
en el crepúsculo  
y luego trepa a sus cabezas y piensa en los astros  
mientras ellos se acuestan al sol junto a la negra uva.

Aquí cada puerta tiene tallado un hombre desde hace tres mil  
años,  
cada piedra tiene pintado un santo de ojos torvos y cabellos  
hirsutos,  
cada hombre tiene tatuada en su mano izquierda puntada  
a puntada una sirena roja,  
cada muchacha tiene un puñado de luz salobre bajo su falda  
y los niños tienen cinco o seis tristes crucecitas en el corazón  
como las huellas que dejan las gaviotas en la arena  
del atardecer.

No es necesario recordar. Lo sabemos.  
Todos los senderos llevan a las Altas Eras. El viento pica allá  
arriba.  
Cuando a lo lejos se resquebraja el fresco minoico del  
crepúsculo  
y se apaga el incendio en el pajar de la costa  
suben las viejas hasta aquí por los escalones tallados en  
la roca  
se sientan en la Gran Piedra a hilar con sus ojos el mar,  
se sientan y cuentan los astros como si contaran los cubiertos  
de plata de sus antepasados  
y bajan lentamente para alimentar a sus nietos con la pólvora  
de Misolonghi.

Sí, es cierto, el Cristo tiene las manos tan tristes entre  
las ligaduras,  
pero sus cejas tiemblan como una roca que va a precipitarse  
sobre su dolorosa mirada.  
Desde el abismo sube esta ola que no conoce súplicas,  
desde lo alto baja este viento con venas de retsina y  
pulmones de salvia.

Ay, que sople una vez y arranque los naranjos del recuerdo,  
ay, que sople dos veces y saque chispas de la piedra como  
un gatillo,  
ay, que sople tres veces y enloquezca los abetos del Parnaso,  
que haga saltar de un puñetazo la tiranía por los aires,  
que arrastre de la cadena al oso de la noche para que nos baile  
un tsámico junto a la tapia  
y tocando la pandereta de la luna se llenen los balcones de  
las islas  
con niños medio dormidos y madres sulióticas.

Un mensajero llega desde el Gran Valle cada mañana,  
brilla en su rostro el sudor del sol,  
bajo su axila aprieta fuertemente el helenismo  
como el obrero sostiene su gorra en la iglesia.  
"Llegó la hora", dice. Estén listos.  
"Cada hora es nuestra hora".

IV  
Enfilaron hacia el alba con la mirada arrogante del que tiene  
hambre.  
En sus ojos inmóviles se había condensado una estrella,  
llevaban en sus hombros al verano herido.

Por aquí pasó el ejército con los estandartes sobre la carne,

con la obstinación entre los dientes como una pera verde,  
con la arena de la luna en sus pesados borceguíes  
y el carbón de la noche adherido a su nariz y sus orejas.

Árbol tras árbol, piedra tras piedra, atravesaron el mundo,  
sobre almohadas de espinas atravesaron el sueño.  
Llevaban la vida como un río en sus manos reseca.

A cada paso ganaban una braza de cielo-para darlo.  
Se quedaban petrificados en las atalayas como árboles  
quemados,  
y cuando bailaban en la plaza, en las casas temblaba el cielo  
raso  
y tintineaba la cristalería en las repisas.

Ah, qué canto sacudió las cumbres-  
entre sus rodillas sostenían la escudilla de la luna y cenaban,  
y aplastaban el ay de los recovecos de su corazón  
como si aplastaran un piojo entre sus gruesas uñas.

¿Quién te llevará ahora el pan caliente en la noche para  
alimentar los sueños?  
¿Quién a la sombra del olivo hará compañía a la cigarra  
para que la cigarra no calle,  
ahora que la cal del mediodía pinta la tapia en torno  
del horizonte  
borrando sus magníficos nombres viriles?

Esta tierra que embalsamaba el alba,  
la tierra que era de ellos y de nosotros -su sangre- como olía  
la tierra -  
y ahora cómo han cerrado sus puertas nuestras viñas,  
cómo disminuyó la luz en los techos y en los árboles-  
quién diría que la mitad se encuentra bajo tierra  
y la otra mitad entre cadenas?

Con tantas hojas el sol te da los buenos días,  
con tantos estandartes brilla el cielo,  
y unos entre rejas y otros bajo tierra.

Calla, de un momento a otro sonarán las campanas.  
Esta tierra es de ellos y de nosotros.  
Bajo tierra, con las manos cruzadas,  
aferran la cuerda de la campana -esperan la hora, no duermen,  
no están muertos,  
aguardan para anunciar la resurrección. Esta tierra  
es de ellos y de nosotros-nadie nos la podrá quitar.

**“EL QUE REPITA LO HECHO  
JAMÁS LA ENCONTRARÁ”**

**(Miguel Oscar Menassa)**

# TERESA WILMS MONTT

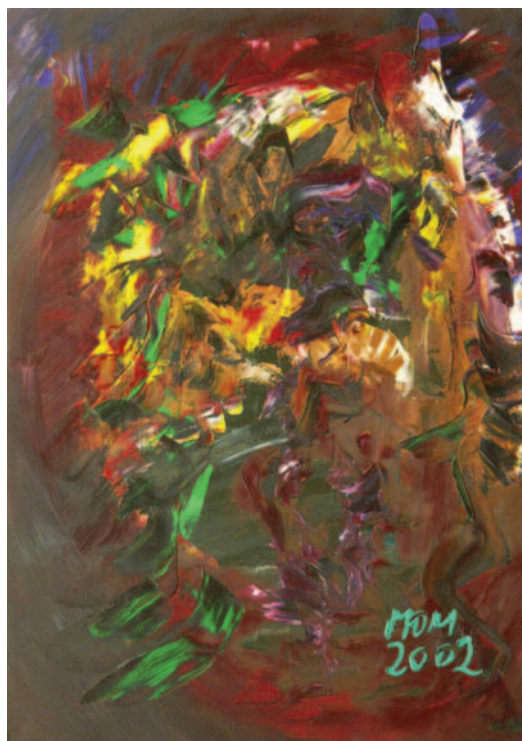
Chile, 1893

## AUTODEFINICIÓN

Soy Teresa Wilms Montt  
 y aunque nací cien años antes que tú,  
 mi vida no fue tan distinta a la tuya.  
 Yo también tuve el privilegio de ser mujer.  
 Es difícil ser mujer en este mundo.  
 Tú lo sabes mejor que nadie.  
 Viví intensamente cada respiro y cada instante de mi vida.  
 Destilé mujer.  
 Trataron de reprimirme, pero no pudieron conmigo.  
 Cuando me dieron la espalda, yo di la cara.  
 Cuando me dejaron sola, di compañía.  
 Cuando quisieron matarme, di vida.  
 Cuando quisieron encerrarme, busqué libertad.  
 Cuando me amaban sin amor, yo di más amor.  
 Cuando trataron de callarme, grité.  
 Cuando me golpearon, contesté.  
 Fui crucificada, muerta y sepultada,  
 por mi familia y la sociedad.  
 Nací cien años antes que tú  
 sin embargo, te veo igual a mí.  
 Soy Teresa Wilms Montt,  
 y no soy apta para señoritas.



*Un instante más* de Miguel Oscar Menassa.  
 Óleo sobre lienzo de 100x73 cm.



*Llegada inminente* de Miguel Oscar Menassa.  
 Óleo sobre lienzo de 100x73 cm.

## BELZEBUTH

Mi alma, celeste columna de humo, se eleva hacia  
 la bóveda azul.  
 Levantados en imploración mis brazos, forman la puerta  
 de alabastro de un templo.  
 Mis ojos extáticos, fijos en el misterio, son dos lámparas  
 de zafiro en cuyo fondo arde el amor divino.  
 Una sombra pasa eclipsando mi oración, es una sombra  
 de oro empenachado de llamas alocadas.  
 Sombra hermosa que sonríe oblicua, acariciando los sedosos  
 bucles de larga cabellera luminosa.  
 Es una sombra que mira con un mirar de abismo,  
 en cuyo borde se abren flores rojas de pecado.  
 Se llama Belzebuth, me lo ha susurrado en la cavidad  
 de la oreja, produciéndome calor y frío.  
 Se han helado mis labios.  
 Mi corazón se ha vuelto rojo de rubí y un ardor de fragua  
 me quema el pecho.  
 Belzebuth. Ha pasado Belzebuth, desviando mi oración  
 azul hacia la negrura aterciopelada de su alma rebelde.  
 Los pilares de mis brazos se han vuelto humanos, pierden  
 su forma vertical, extendiéndose con temblores de pasión.  
 Las lámparas de mis ojos destellan fulgores verdes  
 encendidos  
 de amor, culpables y queriendo ofrecerse a Dios; siguen  
 ansiosos la sombra de oro envuelta en el torbellino  
 refulgente  
 de fuego eterno.  
 Belzebuth, arcángel del mal, por qué turbar el alma  
 que se torna a Dios, el alma que había olvidado  
 las fantásticas  
 bellezas del pecado original.  
 Belzebuth, mi novio, mi perdición...

# AUDRE LORDE

Estados Unidos, 1934

## MEMORIAL

### I

Si vienes tan callada como  
el viento en la arboleda  
oirás quizá lo que yo oigo  
verás lo que ve la tristeza.  
Si vienes tan ligera como  
el rocío entretejido  
te acogeré encantada  
y te pediré lo mismo.  
Puedes sentarte a mi lado  
como un suspiro silente y  
sólo los para siempre muertos  
se acordarán de la muerte.  
Si vienes, me quedaré callada y  
no te diré palabras agresivas;  
no te preguntaré porqué, ahora,  
ni cómo, ni lo que sabías.  
Sí, nos sentaremos aquí en silencio  
a la sombra de distintos años  
y la rica tierra entre nosotras  
se beberá nuestro llanto.



*A traición* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 50x50 cm.



*Sabiduría* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 100x73 cm.

# AURORA ESTRADA Y AYALA

Ecuador, 1901

## UN HOMBRE QUE PASA

Es como un joven dios de la selva fragante,  
este hombre hermoso y rudo que va por el sendero;  
en su carne morena se adivina pujante  
de fuerza y alegría, un mágico venero.

Por entre los andrajos su recio pecho miro:  
tiene labios hambrientos y brazos musculosos  
y mientras extasiada su bello cuerpo admiro,  
todo el campo se llena de trinos armoniosos.

Yo, tan pálida y débil sobre el musgo tendida,  
he sentido al mirarlo una eclosión de vida  
y mi anémica sangre parece que va a ahogarme.

Formaríamos el tronco de inextinguible casa,  
si a mi raza caduca se juntara su raza,  
pero el hombre se aleja sin siquiera mirarme.

# GERARDO DIEGO

España, 1896

## CONTINUIDAD

Las campanas en flor  
no se han hecho para los senos de oficina  
ni el tallo esbelto de los lápices  
remata en cáliz de condescendencia  
La presencia de la muerte  
se hace cristal de roca discreta  
para no estorbar  
el intenso olor a envidia joven  
que exhalan los impermeables

Y yo quiero romper a hablar a hablar  
en palabras de nobles  
agujeros dominó del destino  
Yo quiero hacer del eterno futuro  
un limpio solo de clarinete  
con opción al aplauso  
que salga y entre libremente  
por mis intersticios de amor y de odio  
que se prolongue en el aire y más allá del aire  
con intenso reflejo en jaspe de conciencias

Ahora que van a caer oblicuamente  
las últimas escamas de los llantos errantes  
ahora que puedo descorrer la lluvia  
y sorprender el beso tiernísimo  
de las hojas y el buen tiempo  
ahora que las miradas de hembra y macho  
chocan sonoramente y se hacen trizas  
mientras aguzan los árboles sus orejas de lobo  
dejadme salir en busca de mis guantes  
perdidos en un desmayo de cielo  
acostumbrado a mudar de pechera

La vida es favorable al viento  
y el viento propicio al claro ascendiente  
de los frascos de esencia  
y a la iluminación transversal de mis dedos  
Un álbum de palomas rumoroso a efemérides  
me persuade al empleo selecto  
de las uñas bruñidas  
Transparencia o reflejo  
el amor diafaniza y viaja sin billete  
de alma a alma o de cuerpo a cuerpo  
según todas las reglas que la mecánica canta

Ciertamente las campanas maduras  
no saben que se cierran como los senos  
de oficina  
cuando cae el relente  
ni el tallo erguido de los lápices  
comprende que ha llegado

el momento de coronarse de gloria  
Pero yo sí lo sé  
y porque lo sé lo canto ardientemente  
Los dioses los dioses miradlos han vuelto  
sin una sola cicatriz en la frente.

# NICOLAS GUILLÉN

Cuba, 1902

## MUJER NUEVA

Con el círculo ecuatorial  
ceñido a la cintura como a un pequeño mundo,  
la negra, la mujer nueva,  
avanza en su ligera bata de serpiente.

Coronada de palmas  
como una diosa recién llegada,  
ella trae la palabra inédita,  
el anca fuerte,  
la voz, el diente, la mañana y el salto.

Chorro de sangre joven  
bajo un pedazo de piel fresca,  
y el pie incansable  
para la pista profunda del tambor.



*La guerra de los dioses* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 50x50 cm.



**Adelanto del libro  
“ANTOLOGÍA POÉTICA”  
de Miguel Oscar Menassa**

**ARRÁNCAME LA VISTA, AMADA**

Arráncame la vista, amada, le dije sin mirarla  
y ella, acostumbrada a mis palabras, bajó el telón.  
Quedamos, al besarnos, de este lado del mundo,  
sin ver lo que pasaba, sin mostrar lo que hacíamos.

Devuélveme la vista, amada, le dije sin mirarla  
y ella, acostumbrada a mis palabras, subió el telón.  
Quedamos, al besarnos, de ese lado del mundo,  
lo vimos y lo mostramos todo, mas todo daba igual.

Déjame como estoy, no toques mi delirio.  
Algo te doy amándote y nadie se da cuenta.  
Algo me guardo para mí del amor pero no siento nada.  
No somos náufragos perdidos, aún no hemos partido.

Aún, amada, nadie ha llegado al puerto  
y al llegar no habrá barca esperándonos.  
Sólo la bruma de la orilla espera,  
sin novedad, sin mundo, volvemos a la página.

Ya fuimos ciegos, ya fuimos videntes,  
ya dimos de beber a quien no amaba el agua,  
nos sentamos a comer en la mesa de los ayunadores  
y una cama vacía de amor la llenamos de lágrimas.

Ya fuimos la luz que no se enciende  
aunque de golpe aparezca Aladino.

Ya fuimos los condenados de la tierra  
y el dolor de quien nada tiene para sí.

Somos, ahora, como los árboles perennes  
que una vez plantados no dejan de crecer;  
más allá de los soles, del viento, de las lluvias,  
más allá de los tiempos, del amor, de la muerte.

*De “Al sur de Europa”*

**“CUANDO TODO  
ESTÁ DESTRUIDO,  
LA ÚNICA POSIBILIDAD  
ES POÉTICA”**

**(Miguel Oscar Menassa)**

# AFORISMOS

-La crisis se produce cuando lo viejo no acaba de morir y cuando lo nuevo no acaba de nacer.(Bertolt Brecht)

-No hay nada nuevo bajo el sol, pero cuantas cosas viejas hay que no conocemos. (Ambrose Bierce)

Algunas veces hay que decidirse entre una cosa a la que se está acostumbrado y otra que nos gustaría conocer. (Paulo Coelho)

-De vez en cuando vale la pena salirse del camino, sumergirse en un bosque. Encontrarás cosas que nunca habías visto. (Alexander Graham Bell)

-Cuanto más callados, cuanto más pacientes y sinceros separamos ser en nuestras tristezas tanto más profunda y resueltamente se adentra lo nuevo en nosotros. (Rainer Maria Rilke)

-Todos los libros pueden dividirse en dos clases: libros del momento y libros de todo momento. (John Ruskin)

-La originalidad no consiste en decir cosas nuevas, sino en decir las como si nunca hubiesen sido dichas por otro. (Goethe)

-Ninguna cosa despierta tanto el bullicio del pueblo como la novedad. (Francisco de Quevedo)

-¿Cuándo fue la última vez que hiciste algo por primera vez? (Vanessa Montfort)

-Las nuevas opiniones son siempre sospechosas, y por lo general, criticadas sin otra razón que ser nuevas. (John Locke)

-El hombre que propone una idea nueva es un chiflado, hasta que se comprueba que la idea era excelente. (Mark Twain)

-Lo que se ve con frecuencia no maravilla... Lo que nunca se vio, cuando ocurre, se tiene por prodigio. (Blaise Pascal)

-Lo que parece hoy raro será natural mañana.(Franz Marc)

-En las esferas donde germinan las ideas nuevas no hay que esperar encontrarse con hombres de gravedad y de peso; en los nuevos caminos es más fácil toparse entre locos, perdidos y granujas, con algún santo o con algún héroe. (Pío Baroja)

-Lo nuevo place, pero no en los primeros días. (Benito Feijoo)

-Emprende algo nuevo. Una sola cosa nueva, aunque sea temeraria, vale más que una infinidad de cosas viejas. (Antífanos de Macedonia)

-Son tan necios los hombres, que, por el hecho de poner un nombre nuevo a una cosa vieja, creen haber concebido una cosa nueva. (Remy de Gourmont)

-No supone menos habilidad que el ganar cosas nuevas, el conservar lo adquirido. (Ovidio)

-La novedad atrae la atención y aún el respeto, pero la costumbre lo hace desaparecer pronto; apenas nos dignáramos a mirar el arco iris si éste permaneciese por mucho tiempo en el horizonte. (Berthold Auerbach)

-Cuántas cosas extravagantes ha hecho decir el afán de decir cosas nuevas. (Voltaire)

# ESTUDIA PSICOANÁLISIS.

*El estudio de la teoría psicoanalítica abre puertas al conocimiento.*

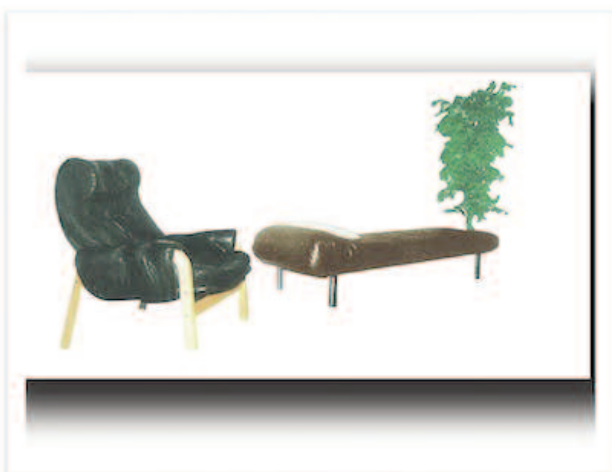
La Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero ofrece cursos presenciales y online sobre Freud, Lacan y Medicina psicosomática.

INFÓRMATE EN EL TELÉFONO - 91 758 19 40

actividades@grupocero.info - www.escuelagrupocero.com



## ABIERTA LA MATRÍCULA



### FORMACIÓN EN PSICOANÁLISIS PARA PROFESIONALES

**LO QUE NECESITAS PARA MEJORAR PERSONAL Y PROFESIONALMENTE**

La Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero ofrece cursos presenciales y online sobre Freud, Lacan y Medicina psicosomática

INFORMATE EN EL TELEFONO - 91 758 19 40  
actividades@grupocero.info - www.escuelagrupocero.com

DEDICADOS A LA FORMACIÓN DE PSICOANALISTAS Y PROFESIONALES EN GENERAL