

“SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

# LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 189 MARZO 2023

Publicación de difusión gratuita



*Una escalera al cielo* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 80x80 cm.

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET [www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

Desde el Nº 1 (Enero 1997) al Nº 189 (Marzo 2023)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

## EDITORIAL

### LA ARMADURA

Mujer: tú la virtuosa, y tú la cínica,  
Y tú la indiferente o la perversa;  
Mirémonos sin miedo y a los ojos:  
Nos conocemos bien. Vamos a cuentas.

Bajo armadura andamos: si nos sobra  
El alma, la cortamos; si no llena,  
Por mengua, la armadura, pues, la henchimos:  
Con la armadura andamos siempre a cuestras.  
¡Ardadura feroz! Mas conservadla.  
Si algún día destruirla pretendierais,  
Del solo esfuerzo de arrojarla lejos  
Os quedaríais como yo, bien muertas.

*Alfonsina Storni*



*El aroma de tu sexo* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

## NOTAS DE DIRECCIÓN

Marzo es un mes que, actualmente, se identifica con lo femenino, con las reivindicaciones respecto a igualdad de derechos y salarios de las mujeres.

El Día Internacional de la Mujer, que empezó a conmemorarse por la ONU en 1975 y dos años más tarde fue proclamado por su Asamblea, encuentra sus orígenes en las manifestaciones de las mujeres que, especialmente en Europa, reclamaban a comienzos del siglo XX el derecho al voto, mejores condiciones de trabajo y la igualdad entre los sexos.

Pero sabemos que las cosas no ocurren de la noche a la mañana, y las mujeres llevan siglos luchando para participar en la sociedad en igualdad con los hombres. Por nombrar algún ejemplo, en la antigua Grecia, Lisístrata empezó una huelga sexual contra los hombres para poner fin a la guerra; en la Revolución Francesa, las parisenses que pedían "libertad, igualdad y fraternidad" marcharon hacia Versalles para exigir el sufragio femenino.

El 8 de marzo de 1875, varios centenares de mujeres de una fábrica textil de Nueva York se manifestaron en protesta por la desigualdad salarial respecto a sus compañeros varones. La represión policial acabó con 120 trabajadoras asesinadas.

Después, en 1910, se celebró el segundo Encuentro Internacional Socialista de Mujeres, en el que se propuso fijar ese día, el 8 de marzo, como día de la mujer trabajadora.

Hoy nos parece normal y natural que las mujeres acudan a las urnas, estudien en la universidad o accedan a cualquier tipo de trabajo. Al menos en la sociedad en la que vivimos. No podemos obviar que hay países en los que estos derechos se niegan al sexo femenino.

Más allá de estas cuestiones sociales y políticas, sería conveniente revisar nuestra ideología personal, nuestros comportamientos diarios y las relaciones con los demás. Son cuestiones muy sutiles, por lo que, si tenemos dudas, siempre podemos recurrir al psicoanálisis para aclararlas.

Y para liberarnos de estereotipos, este número de la revista trae a poetas de ambos sexos, porque se trata de sumar, no de dividir.

Feliz lectura.

*Carmen Salamanca. Directora*  
[carmensalamanca@grupocero.info](mailto:carmensalamanca@grupocero.info)

## LAS 2001 NOCHES

**DIRECTORA:**  
*Carmen Salamanca*

**DIRECTOR JUBILADO:**  
*Miguel Oscar Menassa*

**SECRETARIA DE REDACCIÓN:**  
*Cruz González*

c/Estrella, 19 - 1º B  
28004 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 758 19 40

[actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)  
[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

# ÁNGELA FIGUERA

España, 1902

## NO QUIERO

No quiero  
que los besos se paguen  
ni la sangre se venda  
ni se compre la brisa  
ni se alquile el aliento.  
No quiero  
que el trigo se queme y el pan se escatime.

No quiero  
que haya frío en las casas,  
que haya miedo en las calles,  
que haya rabia en los ojos.

No quiero  
que en los labios se encierren mentiras,  
que en las arcas se encierren millones,  
que en la cárcel se encierre a los buenos.

No quiero  
que el labriego trabaje sin agua  
que el marino navegue sin brújula,  
que en la fábrica no haya azucenas,  
que en la mina no vean la aurora,  
que en la escuela no ría el maestro.

No quiero  
que las madres no tengan perfumes,  
que las mozas no tengan amores,  
que los padres no tengan tabaco,  
que a los niños les pongan los Reyes  
camisetas de punto y cuadernos.

No quiero  
que la tierra se parta en porciones,  
que en el mar se establezcan dominios,  
que en el aire se agiten banderas  
que en los trajes se pongan señales.

No quiero  
que mi hijo desfile,  
que los hijos de madre desfilen  
con fusil y con muerte en el hombro;  
que jamás se disparen fusiles  
que jamás se fabriquen fusiles.

No quiero  
que me manden Fulano y Mengano,  
que me figue el vecino de enfrente,  
que me pongan carteles y sellos  
que decreten lo que es poesía.

No quiero amar en secreto,  
llorar en secreto  
cantar en secreto.

No quiero  
que me tapen la boca  
cuando digo NO QUIERO...

# CRISTINA PERI ROSSI

Uruguay, 1941

## NAVEGACIÓN

En las mansas corrientes de tus manos  
y en tus manos que son tormenta  
en la nave divagante de tus ojos  
que tienen rumbo seguro  
en la redondez de tu vientre  
como una esfera perpetuamente inacabada  
en la morosidad de tus palabras  
veloces como fieras fugitivas  
en la suavidad de tu piel  
ardiendo en ciudades incendiadas  
en el lunar único de tu brazo  
anclé la nave.

Navegaríamos,  
si el tiempo hubiera sido favorable.



*El indio poeta* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 73x100 cm.

# FADWA TUQAN

Palestina, 1917

## LA ROCA

Mira cómo esa negra  
Roca ha sido amarrada a mi pecho  
Con las cadenas del arrogante destino,  
Con las cadenas del absurdo tiempo.  
Mira cómo aplasta  
Mis frutos y mis flores,  
Me esculpe con el tiempo  
Y me destruye con la vida.  
¡Déjame! No podemos vencerla.  
Las cadenas de mi prisión no se romperán.  
Permaneceré en soledad  
Mientras el destino sea mi prisión.  
Déjame  
Permanecer así:  
Sin luz,  
Futuro  
Ni esperanza.  
La roca negra no tiene escapatoria  
Ni refugio.

En vano intento retirar su peso de mi pecho  
Olvidándome.  
¡Cómo he penetrado en el corazón de la vida  
y he recorrido cada dirección!  
Me he divertido,  
He cantado  
En las fuentes de la juventud.  
Dame mi copa  
Y beberé con ansia  
Hasta ausentarme del alegre mundo  
Que tanto me ha decepcionado.  
En su regazo están mi dolor  
Y mi desgracia.  
He huido del  
Mundo de mis sentimientos  
Y he danzado con  
La agilidad de los pájaros  
Y una risa loca. Luego, desde  
Las profundidades de mi desesperación,  
Una llamada sacude mi espíritu  
Y en secreto amenaza:  
"No escaparás.  
Estoy aquí.  
No hay escapatoria  
Ni refugio".  
La sombra de la roca negra traza  
Figuras deformadas.  
En vano intento retirarla,  
En vano pretendo huir.  
No hay escapatoria.

¡Cuánto he explorado la tierra de  
la desgracia!  
He aspirado el elixir del consuelo  
En la miseria de los prisioneros como yo,  
Prisioneros del destino.  
He penetrado entre la gente,  
Donde están las tragedias  
Y las lágrimas,  
Donde los látigos silban y caen  
Sobre los rebaños humanos,  
Sobre las espaldas desnudas  
Y los humillados cuellos,  
Donde los dóciles esclavos  
Huyen en grupos  
Hundiéndose en lágrimas,  
Sangre  
Y sudor.  
Continué: busqué consuelo  
Para la desgracia  
Pero no hay escapatoria.  
La maldición de la negra roca  
Nació conmigo  
Para ser mi sufrimiento.  
Muda,  
Pegada a mí,  
Su sombra sigue los pasos de mi vida.  
Mira cómo se ha instalado  
Con su arrogancia  
En mi pecho.  
¡Déjame!  
No podemos vencerla.  
Las cadenas de mi prisión no se romperán.  
Mi espíritu permanecerá  
Cerrado  
Y yo seguiré solo  
En la lucha.  
Solo  
Con el intenso dolor,  
Con el tiempo,  
Con el destino.  
Solo  
Con esta roca negra  
Aplastándome.  
No hay escapatoria.

**“CUANDO TODO  
ESTÁ DESTRUIDO,  
LA ÚNICA POSIBILIDAD  
ES POÉTICA”**

(Miguel Oscar Menassa)

# AMELIA BIAGIONI

Argentina, 1916

## ME DISTRAJE UN INSTANTE

Todo,  
lo que está y sucede,  
era un túnel  
quieto  
y en él, sola,  
yo corría, corría.  
Sin querer, sin etapas,  
adiós, adiós  
aunque a veces un ojo débil, fiel,  
ciérrate,  
se me atrasaba,  
apúrate,  
llorando sobre un día.  
Sin poder asirme  
a un pájaro, una mano, un fruto,  
adiós, adiós,  
arrancarme  
del amor sucesivo,  
partir partiéndome,  
dejar atrás,  
pasar por todo,  
honda, ligera, rota,  
viva,  
siempre marcharme  
para ser nostalgia.  
Pero un instante me distraje  
sin tomar precauciones,  
un instante  
en que alguien vino de mi espalda  
y cambió todo.  
Fija, vaciada, ausente,  
un agujero soy  
por donde pasa el mundo,  
veloz, sin detenerse,  
agitando sombreros,  
se escurre en mi vacío,  
cómo huye.  
Oh puerta, piel, árbol jadeante,  
¡paren, basta!  
Suplico sin lengua,  
me interpongo sin cuerpo,  
Es inútil,  
adiós, adiós.  
Y todo lo que pasa  
y se aleja cantando  
con feroz alegría,  
no vuelve, no recuerda.

# GONZALO ROJAS

Chile, 1916

## A QUIEN VELA TODO SE REVELA

Bello es dormir al lado de una mujer hermosa,  
después de haberla conocido  
hasta la saciedad. Bello es correr desnudo  
tras ella, por el césped  
de los sueños eróticos.  
Pero es mejor velar, no sucumbir  
a la hipnosis, gustar la lucha de las fieras  
detrás de la maleza, con la oreja pegada  
a la espalda olorosa,  
la mano como víbora en los pechos  
de la durmiente, oírla  
respirar, olvidada de su cuerpo desnudo.  
Después, llamar a su alma  
y arrancarla un segundo de su rostro,  
y tener la visión de lo que ha sido  
mucho antes de dormir junto a mi sangre,  
cuando erraba en el éter,  
como un día de lluvia.  
Y, aún más, decirle: "Ven,  
sal de tu cuerpo. Vámonos de fuga.  
Te llevaré en mis hombros, si me dices  
que, después de gozarte y conocerte,  
todavía eres tú, o eres la nada".  
Bello es oír su voz: -"Soy una parte  
de ti, pero no soy  
sino la emanación de tu locura,  
la estrella del placer, nada más que el fulgor  
de tu cuerpo en el mundo".  
Todo es cosa de hundirse,  
de caer hacia el fondo, como un árbol  
parado en sus raíces, que cae, y nunca cesa  
de caer hacia el fondo.

**“EL QUE REPITA LO HECHO  
JAMÁS LA ENCONTRARÁ”**

(Miguel Oscar Menassa)

# ERICA JONG

Estados Unidos, 1942

## ENVIDIA DEL PENE

Envidio a los hombres que pueden anhelar  
con infinita vaciedad  
el cuerpo de una mujer,  
que esperan que su anhelo  
haga un niño,  
que su oquedad misma  
fertilice lo oscuro.  
Las mujeres no se hacen ilusiones sobre esto,  
ya que son a la vez  
casas y túneles,  
copas y las que escancian el vino,  
ya que conocen el vacío como estado temporal  
entre dos plenitudes,  
y no ven en ello ningún romance.  
Si yo fuera hombre,  
condenado a esa infinita vaciedad,  
y no teniendo alternativa,  
encontraría, como los otros, sin duda,  
una mujer  
para bautizarla Vientre de Luna,  
Madona, Diosa del Cabello de Oro  
y hacerla tienda de mi deseo,  
paracaídas de seda de mi lujuria,  
icono ojiazul de mi sagrada comezón sexual,  
madre de mi hambre.  
Pero ya que soy mujer,  
debo no sólo inspirar el poema  
sino también escribirlo a máquina,  
no sólo concebir al niño  
sino también darlo a luz,  
no sólo dar a luz al niño  
sino también bañarlo,  
no sólo bañar al niño  
sino también alimentarlo,  
no sólo alimentar al niño  
sino también llevarlo  
a todas partes, a todas partes...  
mientras que los hombres escriben poemas  
sobre los misterios de la maternidad.  
Envidio a los hombres que pueden anhelar  
con infinita vaciedad.

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

# ENRIQUE MOLINA

Argentina, 1910

## AMANTES VAGABUNDOS

Nunca tuvimos casa ni paciencia ni olvido  
Pero un poco más lejos hacia nada  
Están las lámparas de viaje  
Temblando suavemente  
Los hoteles de garganta amarilla siempre rota  
Y sus toscas vajillas para el suicidio o la melancolía  
-¡Oh el errante graznido sobre la cumbre!  
Dormíamos al azar con montañas o chozas  
Bajo las altas destrucciones del cielo prontas a arder  
con un fuego inasible  
Junto al árbol de paso que se aleja  
A menudo asomados a ventanas en ruinas  
A balcones en llamas o en cenizas  
En esos lechos de comarca  
La lluvia es igual a los besos te desnudabas  
Girando dulcemente en la oscuridad con la rotación  
de la tierra  
Belleza impune belleza insensata  
Pero sólo una vez sólo una vez  
Juega el amor sus dados de ladrón del destino:  
Si pierdes puedes saborear el orgullo  
De contemplar tu porvenir en un puñado de arena.  
¡Cuántos rostros abandonados!  
¡Cuántas puertas de viaje entreabriendo su llanto!  
Cuántas mujeres que la luz ahoga  
Sueltan sus cabelleras de región indeleble besada  
por el viento  
Con aves inmóviles posadas para siempre en su mirada  
Con el silbo de un tren que arranca lentamente sus raíces  
de hierro.  
Con la lucha de todo abandono y de toda esperanza  
Con los grandes mercados donde pululan cifras injurias  
legumbres y almas cerradas sobre sus negros sacos  
de semilla  
Y los andenes disueltos en una espuma férrea  
-Desvarío tiempo y consumación-  
Tumba de viejos días  
Bella como el deseo en las venas terrestres  
Su fuego es la nostalgia  
La celosía del trópico tras la cual hay arañas cortinas  
en jirones y una vieja vitrola con la misma canción  
inacabable  
Pero los amantes exigen frustraciones tormentos  
Peligros más sutiles:  
Su pasado es incomprensible y se pierde como el mendigo  
Dejado atrás en el paradero borrascoso.

[www.indiogrís.com](http://www.indiogrís.com)

# CIRCE MAIA

Uruguay, 1932

## INVITACIÓN

Me gustaría  
que me oyeras la voz y yo pudiera  
oír la tuya.  
Sí, sí. Hablo contigo  
mirada silenciosa  
que recorre estas líneas.  
Y reprobas, tal vez, este imposible  
deseo de salirse del papel y la tinta.  
¿Qué nos diríamos?  
No sé, pero siempre mejor  
que el conversar a solas  
dando vuelta a las frases, a sonidos  
(el poner y el sacar paréntesis y al rato  
colocarlos de nuevo).  
Si tu voz irrumpiera  
y quebrara esta misma  
línea... ¡Adelante!  
Ya te esperaba. Pasa.  
Vamos al fondo. Hay algunos frutales.  
Ya verás. Entra.

## IX

Cómo duele el silencio cuando es hecho de voces  
ausentes, de palabras  
que nadie dice:  
risas de sombra, voces,  
conversaciones muertas.  
Cuando duele el vacío y es un hierro  
y pesa al corazón como un pájaro muerto.  
Cuando la ausencia es dura presencia de la muerte,  
dura presencia, muro para golpear llorando  
y ensangrentar el puño y golpear todavía.  
No abren, no se abre, no va a abrir más nunca.

**“SI ES POSIBLE EL POEMA  
ES POSIBLE LA VIDA”**

(Miguel Oscar Menassa)



*Vendrán eras atómicas* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

## EN EL TIEMPO

### II

Recordarte es borrar, empecinadamente  
una vez y otra vez, esta sustancia oscura  
que de ti me separa.  
Cadáveres de días que no viste, te cubren.  
Llueven sobre tu rostro gotas lentas, espesas  
y de beber, amargas.  
Y bebo a grandes sorbos, y dolorosamente  
este tiempo que crece entre tú y yo, borrándote.  
Una y otra vez, contra olas de plomo  
contra de la corriente, partiendo el oleaje  
-olas sombrías, noches que no viste, te cubren-  
Como un nadar terrible, ahogándose  
y ver tu rostro lejos, en una playa ajena  
que no puede tocarse.

### V

Hoy me puse a cantar canciones tuyas  
cuando no había nadie.  
Y venía tu voz, alzándose, venía  
borrándome la ajena luz, volando  
tu voz hacia la mía  
como por otro aire.  
Venía como niebla de cariño  
-y como tan de lejos-  
un ansia dolorosa  
de querer acercarse  
y aunque casi llegaba  
-ya más cerca, ya más cerca-  
no podía alcanzarme.  
Porque tu voz volaba  
ay, querida, querida  
por otro aire.

# LINDA PASTÁN

Estados Unidos, 1932

## CONSUELOS

Escucha:  
 el lenguaje hace todo lo que puede.  
 Yo hablo  
 la perra gime  
 y entre los árboles cambiantes  
 murmuran abejas tardías, ambiguas  
 como voces  
 que apenas llegan  
 desde el cuarto de al lado.  
 Luego  
 los consuelos  
 del silencio.  
 Las noches pasan lento.  
 Doy vuelta sus pesadas páginas  
 una por una  
 humedeciéndome el dedo índice  
 como hacía mi abuelo  
 con ganas de cerrar el libro del dolor.  
 Las tardes huelen a humo.  
 Ya hay hojas casi sueltas  
 en las ramas  
 pliegos chiquitos que transportan  
 los mensajes de siempre  
 cada año.  
 Vos me tocas...  
 y es un lenguaje más. Nuestras penas  
 son casi una;  
 las hamacamos entre los dos  
 como al niño que nos ha sido prestado  
 y que agarra una mano tuya  
 y una de las mías  
 para apurarnos de camino a casa  
 mientras las luces de la calle  
 van floreciendo  
 en el tallo oscuro  
 del atardecer.

**“SÓLO CAMINANDO,  
 SE SABE  
 DÓNDE SE TIENE QUE IR”**

Miguel Oscar Menassa

# RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN

Argentina, 1905

## RELATO DE UN VIAJE

Pasa una estación en el regazo del viento.  
 Jefe telégrafo teléfono carpeta mapa horario todo vuela.  
 Pasa un árbol con una escopeta  
 pasa un niño  
 pasa una canilla abierta  
 pasa un pequeño fêretro blanco con manijas doradas  
 pasa adentro una niña que maduraba para los guardabosques.  
 Estoy en el sur del Brasil en el corazón de la montaña  
 estoy asomado a la calera  
 los obreros trabajan  
 las cigarras cantan todo el verano y al invierno estallan  
 dónde irán a parar las cigarras de los trópicos  
 oh las cigarras enamoradas del día dónde irán a parar  
 las cigarras  
 después de cantar todo el verano.  
 Me entregan un telegrama que dice Venga viernes Renée  
 qué viernes cualquier viernes ella estará esperando  
 ella estará recostada  
 ella tendrá la mano en el sexo cálido  
 ella estará soñando con la cabeza en la ventana.  
 Vertiginosamente me alejo Venga viernes Renée  
 veletas pasan pasan caminos pasan torres  
 Venga viernes Renée  
 ella no sabe que yo también paso pasa Raúl Tuñón  
 dicen los obreros de la calera  
 las muchachas de los bosques dicen  
 las cigarras del trópico dicen Raúl Tuñón pasa.  
 Veo sepulturas recién abiertas  
 veo cruces  
 veo atajacaminos estrellándose contra los trenes rurales.  
 Estoy apurado no sé dónde voy siempre de un lado a otro  
 siempre cambiando barcos trenes aviones  
 y mis amigos los viejos camaradas los viejos compañeros  
 de escuela  
 todos estarán apurados  
 toda la vida estaremos apurados jamás nos quedaremos  
 en un sitio  
 las muchachas nos saludan con sus pañuelos  
 adiós adiós.  
 Mañana cuando estemos muertos qué terrible  
 tal vez tampoco podamos permanecer en un sitio.

[www.miguelsenassa.com](http://www.miguelsenassa.com)

**Adelanto del libro  
“ANTOLOGÍA POÉTICA”  
de Miguel Oscar Menassa**

**ESTOY CONTENTO  
DE TANTO HABER AMADO**

Estoy contento de tanto haber amado,  
de tanto haber llegado al confín de los besos,  
contento de habernos abrazado por las noches  
envueltos en los vapores del silencio  
al vivir lujurioso de la carne y el fuego,  
la espléndida y loca pasión de las palabras.  
Contento de levantarme una mañana,  
con las pupilas húmedas manchadas por amor.

Fue un siglo de locura, crecimos en todas direcciones,  
odio y amor se agigantaron,  
la pobreza llegó hasta la riqueza,  
la necesidad y la bella locura poblaron monasterios,  
las enfermedades que produjo el amor  
llegaron hasta el alma poblando los silencios,  
en su afán de morir, el hombre inventó virus  
que atacan, con fervor, el pensamiento.

Después, hay que decirlo,  
en el corazón de la música  
este siglo se rompió la guitarra,  
el violín de las guerras fue lamento que,  
volando hacia los cielos,  
alcanzaba el dolor.

La trompeta fue aullido y el aullido fue canto,  
hasta el saxo bramaba alguna piedad.  
Hubo tambores de locura, este siglo,  
que explotaban sonando como esferas de luz.

De “*Al sur de Europa*”



**Fuego en la ciudad** de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 73x100 cm.

# AFORISMOS

-Todos los hombres nacen iguales, pero es la última vez que lo son. (Abraham Lincoln)

-El género está entre las orejas y no entre las piernas. (Chaz Bono)

-Yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas. (Mary Wollstonecraft)

-Igualdad de derechos para todos, privilegios para nadie. (Thomas Jefferson)

-No son los dos sexos inferiores o superiores el uno al otro. Son, simplemente, distintos. (Gregorio Marañón)

-Ante Dios, todos somos igualmente sabios e igualmente insensatos. (Albert Einstein)

-Un hombre sólo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo, cuando ha de ayudarlo a levantarse. (Gabriel García Márquez)

-La primera igualdad es la equidad. (Víctor Hugo)

-Donde hay poca justicia es un peligro tener razón. (Francisco de Quevedo)

-Si practicas la equidad, aunque mueras no perecerás. (Tao te ching)

-Sin justicia verdadera no hay derechos ni libertad. (Simón Bolívar)

-Una mujer sin un hombre es como un pez sin una bicicleta. (Gloria Steinem)

-Todos los hombres son iguales en al menos un aspecto: su deseo de ser diferentes. (William Randolph Hearst)

-Ser libre no es solo deshacerse de las cadenas propias, sino vivir de una forma que respete y mejore la libertad de los demás. (Nelson Mandela)

-La mujer es catalogada como el sexo débil, la realidad es completamente diferente. (Mahatma Gandhi)

-Luchar por los derechos de las mujeres a menudo nos convierte en sinónimo de que odiamos a los hombres. Solo sé que algo es cierto: Necesitamos detener esos pensamientos. (Emma Watson)

-Ni el género ni las clases sociales, son excusas para no luchar por lo que se quiere. (Rosa Montero)

-Si alguien considera estar limitado por su género, raza u origen, se volverá aún más limitado. (Carly Fiorina)

-Cualquiera que sepa un poco de historia sabe que el progreso sería imposible sin la figura femenina. (Karl Marx)

-No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente. (Virginia Woolf)

-No camines delante de mí, puede que no te siga. No camines detrás de mí, puede que no te guíe. Camina junto a mí y sé mi amigo. (Albert Camus)

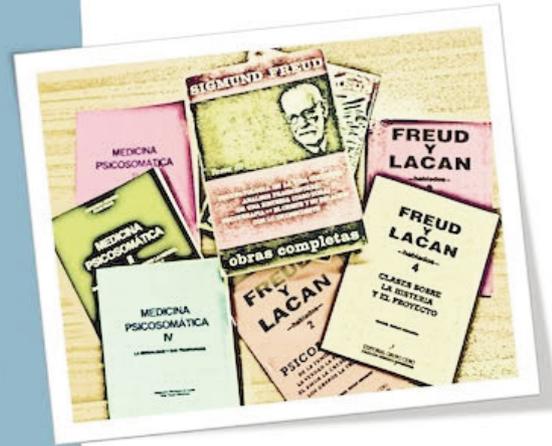
# ESTUDIA PSICOANÁLISIS.

*El estudio de la teoría psicoanalítica abre puertas al conocimiento.*

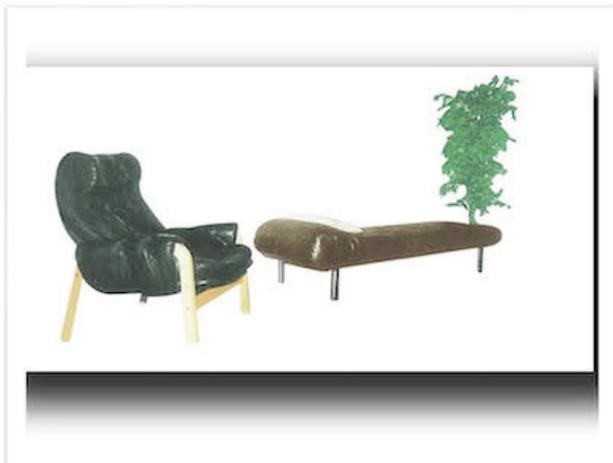
La Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero ofrece cursos presenciales y online sobre Freud, Lacan y Medicina psicosomática.

**INFÓRMATE EN EL TELÉFONO - 91 758 19 40**

actividades@grupocero.info - www.escuelagrupocero.com



## ABIERTA LA MATRÍCULA



## FORMACIÓN EN PSICOANÁLISIS PARA PROFESIONALES

**LO QUE NECESITAS PARA MEJORAR PERSONAL Y PROFESIONALMENTE**

La Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero ofrece cursos presenciales y online sobre Freud, Lacan y Medicina psicosomática

**INFORMATE EN EL TELEFONO - 91 758 19 40**  
actividades@grupocero.info - www.escuelagrupocero.com

**DEDICADOS A LA FORMACIÓN DE PSICOANALISTAS Y PROFESIONALES EN GENERAL**