

“SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

# LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 183 ENERO 2022

Publicación de difusión gratuita

Lea

en

internet

[www.las2001noches](http://www.las2001noches)

Desde

el

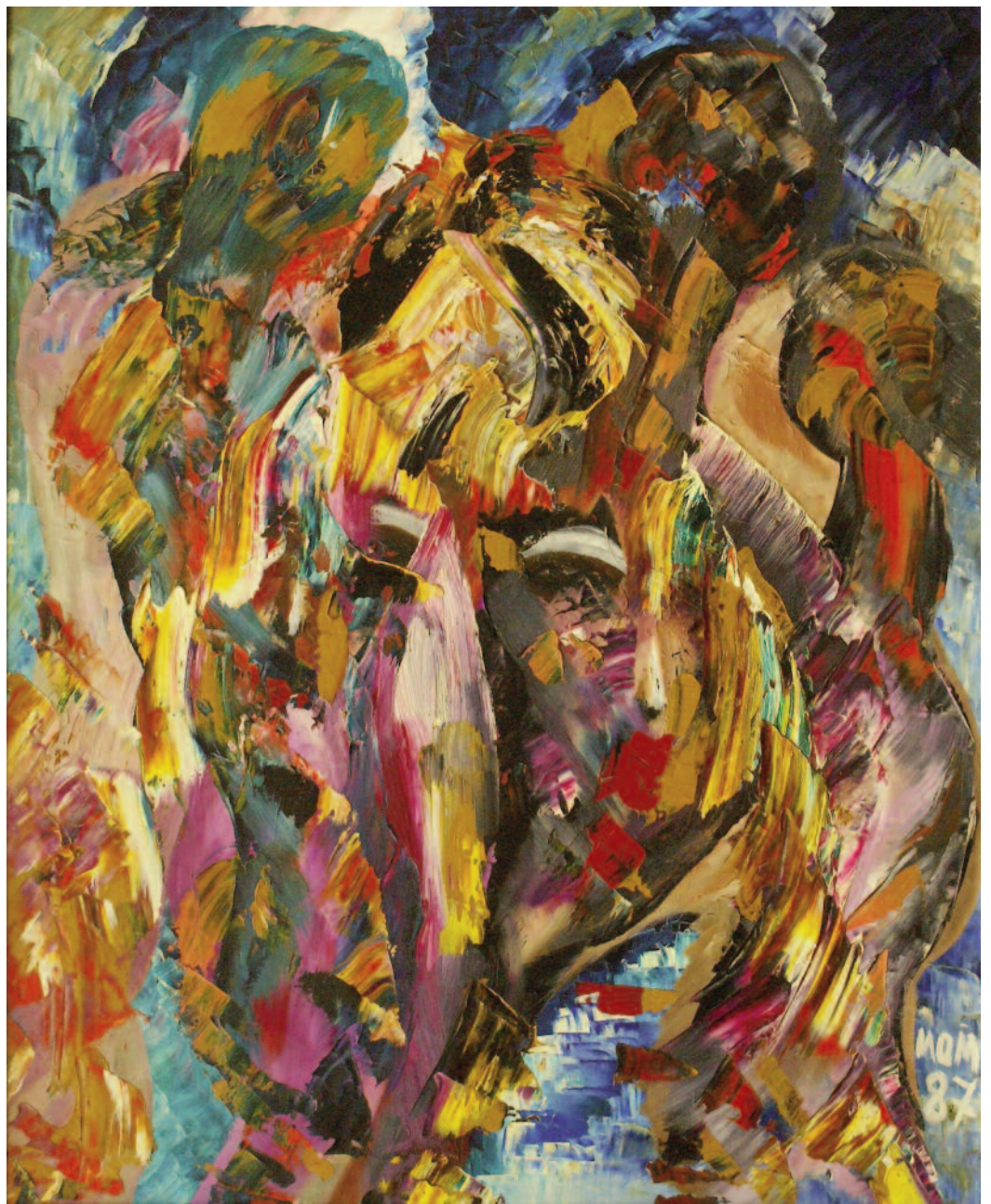
Nº 1

(Enero 1997)

al

Nº 183

(Enero 2022)



*Caballo de la Noche Tango*, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

## EDITORIAL

### LOQUEROS... RELOJEROS...

El sapo iscarote y ladrón  
 en la silla del juez,  
 repartiendo castigos y premios  
 ¡en nombre de Cristo,  
 con la efigie de Cristo  
 prendida en el pecho!...  
 Y el hombre aquí de pie,  
 firme, erguido, sereno,  
 con el pulso normal,  
 con la lengua en silencio,  
 los ojos en sus cuencas  
 y en su lugar los huesos.  
 El sapo iscarote y ladrón  
 en la silla del juez,  
 repartiendo castigos y premios...  
 y yo tranquilo aquí  
 callado impasible, cuerdo... ¡cuerdo!  
 sin que me quiebre  
 el mecanismo del cerebro.  
 ¿Cuándo se pierde el juicio?  
 Relojeros,  
 ¿Cuándo enloquece el hombre?  
 ¿Cuándo?  
 ¿Cuándo es cuando se enuncian los conceptos  
 absurdos  
 y blasfemos,  
 y se hacen unos gestos sin sentido,  
 monstruosos y obscenos?  
 ¿Cuándo es cuando se dice,  
 por ejemplo:  
 no es verdad  
 Dios no ha puesto  
 al hombre aquí en la Tierra  
 bajo la luz y la ley del Universo;  
 el hombre  
 es un insecto  
 que vive en las partes pestilentes y rojas  
 del mono y del camello?  
 ¿Cuándo, si no es ahora  
 (yo pregunto loqueros),  
 cuándo es cuando se paran los ojos  
 y se quedan abiertos,  
 inmensamente abiertos,  
 sin que puedan cerrarlos ni la llama ni el viento?  
 ¿Cuándo es cuando se cambian  
 las funciones del alma y los resortes del cuerpo,  
 y en vez de llanto  
 no hay más que risa y baba en nuestro gesto?  
 Si no es ahora,  
 ahora que la Justicia vale menos,  
 mucho menos, que el orín de los perros;  
 si no es ahora, ahora que la Justicia

tiene menos,  
 infinitamente menos  
 categoría que el estiércol;  
 si no es ahora, ¿cuándo,  
 cuándo se pierde el juicio?  
 Respondedme, loqueros,  
 ¿cuándo se quiebra y salta roto en mil pedazos  
 el mecanismo del cerebro?  
 Ya no hay locos, amigos, ya no hay locos.  
 Se murió aquel manchego,  
 aquel estrafalario  
 fantasma del desierto,  
 y ..., ¡ni en España hay locos!  
 Todo el mundo está cuerdo,  
 terrible,  
 monstruosamente cuerdo.  
 ¡Qué bien marcha el reloj;  
 qué bien marcha el cerebro  
 este reloj, este cerebro —tic,tac... tic,tac, tic,tac...—  
 es un reloj perfecto..., perfecto... ¡perfecto!

*León Felipe*

## NOTAS DE DIRECCIÓN

En 1966 Violeta Parra escribió: Gracias a la vida que me ha dado tanto/ Me ha dado el sonido y el abecedario/ Con él las palabras que pienso y declaro.

Hace 55 años que esta canción es un himno a la vida, a la supervivencia. Y esto es importante, porque vivimos un momento social histórico en el que parece que lo correcto es el pesimismo, la derrota, la negrura en el horizonte. Escuchamos cualquier conversación y lo que predomina es la queja que, como sabemos, es en sí misma una acción destinada a eliminar cualquier otra acción.

Vamos así por la vida, sintiendo que todo es terrible y que somos víctimas de una conspiración para fastidiarnos. Y todo para no trabajar en modificar la realidad, para no hacernos responsables de lo que nos pasa. Desde que existe la humanidad ha habido problemas, inconvenientes, hemos tenido que ganarnos la vida, porque respiramos, sí, pero la vida hay que construirla, hay que ganarse la oportunidad que se nos ha concedido.

Hoy disponemos de una tecnología que nos permite llegar a cualquier persona en cualquier lugar del mundo de manera casi inmediata, comunicarnos y conocer culturas que de otra manera permanecerían ocultas para nosotros. Es una maravilla, pero hay quienes ven en eso un peligro y se quejan de que los jóvenes puedan acceder a ello.

Pues bien, nosotros estamos agradecidos de lo que nos ha tocado vivir: la poesía y el psicoanálisis, y renunciamos a la queja como forma de vida, de relacionarnos con el mundo, porque la vida es maravillosa. Y si a alguien le resulta difícil entender esto, ya sabe dónde estamos. Siempre hay salida.

¡Feliz 2022!

*Carmen Salamanca. Directora  
 carmensalamanca@grupocero.info*

# OLGA OROZCO

Argentina, 1920

## EL OTRO LADO

No logras acertar con el lugar,  
 aunque te asista el sol y desciendan los cielos.  
 En seguida que llegas, como si se trocaran en vampiros  
 las aves,  
 los mármoles en yeso y en polvorientas telas pintadas  
 las praderas,  
 es una equivocación fatal la que te enfrenta con mirada  
 de lobo  
 y te obliga a salir en cuatro pies, esquivando el castigo.  
 No es aquí ni es ahora,  
 grazna con las cornejas el viento que te aspira,  
 que te arrastra y revuelca como a un fardo de remolino  
 en remolino  
 y te arroja por fin hacia un rincón en el que se adultera  
 de nuevo el porvenir entre los vidrios de la lejanía.  
 No es ése tu lugar, allí,  
 donde nadie te aguarda para nacer desde hace dos mil años  
 (ah, ese abrazo primero, semejante al abrazo de la  
 resurrección),  
 donde no hay ni medida ni tiempo que se ajusten al hueco  
 de tu mano  
 lo mismo que dos partes acuñadas para la alianza o  
 la separación,  
 sencillamente igual a mitad y mitad,  
 como los dos costados de una misma medalla o las dos  
 contrapartes para un crimen.  
 Nada. Palabras sin pronunciar, maniobras suspendidas,  
 ojos que aunque te sigan no te ven desde sus apariencias  
 de ojos de retrato,  
 escenas atestadas de recuerdos ajenos para instalar otro  
 destino,  
 y contra ti la piedra y la expulsión.  
 Fuera, fuera otra vez, con el miedo a la espalda,  
 frente al resto del mundo embellecido, otra vez  
 centelleando,  
 otra vez aspirándote,  
 para la nueva prueba y el error.  
 ¿Dónde será el lugar? ¿Dónde será otro lado?  
 O tú no eres de aquí o ese sitio no está en ninguna parte,  
 todavía.  
 Aunque tal vez haya en alguna parte cerrada, inexpugnable,  
 mentirosa,  
 una sombra ladrona probándose tu vida,  
 el otro lado.

## EL OBSTÁCULO

Es angosta la puerta  
 y acaso la custodien negros perros hambrientos y  
 guardias como perros,  
 por más que no se vea sino el espacio alado,  
 tal vez la muestra en blanco de una vertiginosa dentellada.  
 Es estrecha e incierta y me corta el camino que promete  
 con cada bienvenida,  
 con cada centelleo de la anunciación.  
 No consigo pasar.  
 Dejaremos para otra vez las grandes migraciones,  
 el profuso equipaje del insomnio, mi denodada escolta  
 de luz en las tinieblas.  
 Es difícil nacer al otro lado con toda la marejada  
 en su favor.  
 Tampoco logro entrar aunque reduzca mi séquito al silencio,  
 a unos pocos misterios, a un memorial de amor, a mis  
 peores estrellas.  
 No cabe ni mi sombra entre cada embestida y la pared.  
 Inútil insistir mientras lleve conmigo mi envoltorio de  
 posesiones transparentes,  
 este insoluble miedo, aquel fulgor que fue un jardín  
 debajo de la escarcha.  
 No hay lugar para un alma replegada, para un cuerpo  
 encogido,  
 ni siquiera comprimiendo sus lazos hasta la más extrema  
 ofuscación,  
 recortando las nubes al tamaño de algún ínfimo sueño  
 perdido en el desván.  
 No puedo trasponer esta abertura con lo poco que soy.  
 Son superfluas las manos y excesivos los pies para esta  
 brecha esquiva.  
 Siempre sobra un costado como un brazo de mar o el eco  
 que se prolonga porque sí,  
 cuando no estorba un borde igual que un ornamento  
 sin brillo y sin sentido,  
 o sobresale, inquieta, la nostalgia de un ala.  
 No llegaré jamás al otro lado.

## LAS 2001 NOCHES

### **DIRECTORA:**

*Carmen Salamanca*

### **DIRECTOR JUBILADO:**

*Miguel Oscar Menassa*

### **SECRETARIA DE REDACCIÓN:**

*Cruz González*

c/Princesa, 13 - primero izquierda

28008 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono: 91 758 19 40

### **BUENOS AIRES:**

Atención por skype o por teléfono:

664 72 15 87 - 91 758 19 40

[actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)  
[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)



# ALEJANDRA PIZARNIK

Argentina, 1936

## EL DESPERTAR

*A León Ostrov*

La jaula se ha vuelto pájaro  
y se ha volado  
y mi corazón está loco  
porque aúlla a la muerte  
y sonrío detrás del viento  
a mis delirios.

Qué haré con el miedo.  
Qué haré con el miedo.

Ya no baila la luz en mi sonrisa  
ni las estaciones queman palomas en mis ideas.  
Mis manos se han desnudado  
y se han ido donde la muerte  
enseña a vivir a los muertos.

Señor.  
El aire me castiga el ser.  
Detrás del aire hay monstruos  
que beben de mi sangre.

Es el desastre.  
Es la hora del vacío no vacío.  
Es el instante de poner cerrojo a los labios  
oír a los condenados gritar  
contemplar a cada uno de mis nombres  
ahorcados en la nada.

Señor.  
Tengo veinte años.  
También mis ojos tienen veinte años  
y sin embargo no dicen nada.

Señor.  
He consumado mi vida en un instante  
La última inocencia estalló.  
Ahora es nunca o jamás  
o simplemente fue.

¿Cómo no me suicido frente a un espejo  
y desaparezco para reaparecer en el mar  
donde un gran barco me esperaría  
con las luces encendidas?

¿Cómo no me extraigo las venas  
y hago con ellas una escala  
para huir al otro lado de la noche?

El principio ha dado a luz el final.  
Todo continuará igual.  
Las sonrisas gastadas.  
El interés interesado.  
Las preguntas de piedra en piedra.  
Las gesticulaciones que remedan amor.  
Todo continuará igual.

Pero mis brazos insisten en abrazar al mundo  
porque aún no les enseñaron  
que ya es demasiado tarde.

Señor.

Arroja los féretros de mi sangre.

Recuerdo mi niñez  
cuando yo era una anciana.  
Las flores morían en mis manos  
porque la danza salvaje de la alegría  
les destruía el corazón.

Recuerdo las negras mañanas de sol  
cuando era niña  
es decir ayer  
es decir hace siglos.

Señor.  
La jaula se ha vuelto pájaro  
y ha devorado mis esperanzas.

Señor...  
La jaula se ha vuelto pájaro.  
Qué haré con el miedo.



*Espejismos de la gloria* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 100x100 cm.

# ALFONSINA STORNI

Suiza, 1892

## ANIMAL

Quiero un amor feroz de garra y diente  
Que me asalte a traición en pleno día  
Y que sofoque esta soberbia mía  
Este orgullo de ser todo pudiente.

Quiero un amor feroz de garra y diente  
Que en carne viva inicie mi sangría  
A ver si acaba esta melancolía  
Que me corrompe el alma lentamente.

Quiero un amor que sea tormenta,  
Que todo rompe y lo renueva todo  
Porque vigor profundo lo alimenta.

Que pueda reanimarse allí mi lodo  
Mi pobre lodo de animal cansado  
Por viejas sendas de rodar hastiado.

## PALABRAS A UN HABITANTE DE MARTE

¿Será verdad que existes sobre el rojo planeta,  
Que, como yo, posees finas manos prensiles,  
Boca para la risa, corazón de poeta,  
Y un alma administrada por los nervios sutiles?

Pero en tu mundo, acaso, ¿se yerguen las ciudades  
Como sepulcros tristes? ¿Las asoló la espada?  
¿Ya todo ha sido dicho? ¿Con tu planeta añades  
A la Vasta Armonía otra copa vaciada?

Si eres como un terrestre, ¿qué podría importarme  
Que tu señal de vida bajara a visitarme?  
Busco una estirpe nueva a través de la altura.

Cuerpos hermosos, dueños del secreto celeste  
De la dicha lograda. Mas si el tuyo no es éste,  
Si todo se repite, ¡calla, triste criatura!

# MARÍA ELENA WALSH

Argentina, 1930

## COMO LA CIGARRA

Tantas veces me mataron  
Tantas veces me morí  
Sin embargo estoy aquí  
Resucitando  
Gracias doy a la desgracia  
Y a la mano con puñal  
Porque me mató tan mal  
Y seguí cantando  
Cantando al sol  
Como la cigarra  
Después de un año  
Bajo la tierra  
Igual que sobreviviente  
Que vuelve de la guerra  
Tantas veces me borraron  
Tantas desaparecí  
A mi propio entierro fui  
Sola y llorando  
Hice un nudo en el pañuelo  
Pero me olvidé después  
Que no era la única vez  
Y seguí cantando  
Cantando al sol  
Como la cigarra  
Después de un año  
Bajo la tierra  
Igual que sobreviviente  
Que vuelve de la guerra  
Tantas veces te mataron  
Tantas resucitarás  
Tantas noches pasarás  
Desesperando  
Y a la hora del naufragio  
Y la de la oscuridad  
Alguien te rescatará  
Para ir cantando  
Cantando al sol  
Como la cigarra  
Después de un año  
Bajo la tierra  
Igual que sobreviviente  
Que vuelve de la guerra.

# GABRIELA MISTRAL

Chile, 1889

## BESOS

Hay besos que pronuncian por sí solos  
la sentencia de amor condenatoria,  
hay besos que se dan con la mirada  
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles  
hay besos enigmáticos, sinceros  
hay besos que se dan sólo las almas  
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,  
hay besos que arrebatan los sentidos,  
hay besos misteriosos que han dejado  
mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que encierran  
una clave que nadie ha descifrado,  
hay besos que engendran la tragedia  
cuántas rosas en broche han deshojado.

Hay besos perfumados, besos tibios  
que palpitan en íntimos anhelos,  
hay besos que en los labios dejan huellas  
como un campo de sol entre dos hielos.

Hay besos que parecen azucenas  
por sublimes, ingenuos y por puros,  
hay besos traicioneros y cobardes,  
hay besos maldecidos y perjuros.

Judas besa a Jesús y deja impresa  
en su rostro de Dios, la felonía,  
mientras la Magdalena con sus besos  
fortifica piadosa su agonía.

Desde entonces en los besos palpita  
el amor, la traición y los dolores,  
en las bodas humanas se parecen  
a la brisa que juega con las flores.

Hay besos que producen desvaríos  
de amorosa pasión ardiente y loca,  
tú los conoces bien son besos míos  
inventados por mí, para tu boca.

Besos de llama que en rastro impreso

llevan los surcos de un amor vedado,  
besos de tempestad, salvajes besos  
que solo nuestros labios han probado.

¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;  
cubrió tu faz de cárdenos sonrojos  
y en los espasmos de emoción terrible,  
llenáronse de lágrimas tus ojos.

¿Te acuerdas que una tarde en loco exceso  
te vi celoso imaginando agravios,  
te suspendí en mis brazos... vibró un beso,  
y qué viste después...? Sangre en mis labios.

Yo te enseñé a besar: los besos fríos  
son de impasible corazón de roca,  
yo te enseñé a besar con besos míos  
inventados por mí, para tu boca.

## DOS ÁNGELES

No tengo solo un Ángel  
con ala estremecida:  
me mecen como al mar  
mecen las dos orillas  
el Ángel que da el gozo  
y el que da la agonía,  
el de alas tremolantes  
y el de las alas fijas.

Yo sé, cuando amanece,  
cuál va a regirme el día,  
si el de color de llama  
o el color de ceniza,  
y me les doy como alga  
a la ola, contrita.

Solo una vez volaron  
con las alas unidas:  
el día del amor,  
el de la Epifanía.

¡Se juntaron en una  
sus alas enemigas  
y anudaron el nudo  
de la muerte y la vida!

# JULIO CORTÁZAR

Bélgica, 1914

## HAPPY NEW YEAR

Mira, no pido mucho,  
solamente tu mano, tenerla  
como un sapito que duerme así contento.  
Necesito esa puerta que me dabas  
para entrar a tu mundo, ese trocito  
de azúcar verde, de redondo alegre.  
¿No me prestas tu mano en esta noche  
de fin de año de lechuzas roncacas?  
No puedes, por razones técnicas.  
Entonces la tramo en el aire, urdiendo cada dedo,  
el durazno sedoso de la palma  
y el dorso, ese país de azules árboles.  
Así la tomo y la sostengo,  
como si de ello dependiera  
muchísimo el mundo,  
la sucesión de las cuatro estaciones,  
el canto de los gallos, el amor de los hombres.

# RAINER MARÍA RILKE

Praga (Imperio Austrohúngaro, hoy República Checa), 1875

## ADVIENTO

Empuja el viento rebaños de copos  
por el bosque invernal como un pastor,  
y más de un abeto siente que pronto  
se hallará nimbado de luz y amor;  
y escucha un rumor distante. Resuelto  
tiende sus ramas por senderos blancos,  
y hace frente al viento y crece soñando  
una noche de gloria y majestad.

# CÉSAR VALLEJO

Perú, 1892

## PARÍS, OCTUBRE 1936

De todo esto yo soy el único que parte.  
De este banco me voy, de mis calzones,  
de mi gran situación, de mis acciones,  
de mi número hendido parte a parte,  
de todo esto yo soy el único que parte.

De los Campos Elíseos o al dar vuelta  
la extraña callejuela de la Luna,  
mi defunción se va, parte mi cuna,  
y, rodeada de gente, sola, suelta,  
mi semejanza humana dase vuelta  
y despacha sus sombras una a una.

Y me alejo de todo, porque todo  
se queda para hacer la coartada:  
mi zapato, su ojal, también su lodo  
y hasta el dobléz del codo  
de mi propia camisa abotonada.



*Recuerdo del Caribe I* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.



# FRIEDRICH SCHILLER

Alemania, 1759

## LOS IDEALES

¿Quieres pues, desleal, de mí apartarte  
 con tus encantadoras fantasías,  
 con tus dolores, con tus alegrías,  
 con todo, huir inexorablemente?  
 ¿Nada en la huida detenerte puede,  
 ¡oh, tú! edad dorada de mi vida?  
 Inútil es, tus ondas presurosas  
 ya de la eternidad al mar descienden.  
 Se apagaron los soles placenteros  
 que alumbraron mi senda juvenil,  
 y deshechos están los ideales  
 que otrora el ebrio corazón henchían,  
 ella perdióse al fin, la dulce fe  
 en seres que mi ensueño hizo nacer,  
 de la hostil realidad volvióse presa  
 lo que divino y bello una vez fue.  
 Como un día con ansias vehementes  
 Pigmalión a la piedra se abrazaba  
 hasta que ardiente en las mejillas frías  
 de mármol derramóse el sentimiento,  
 así con amoroso abrazo uníme  
 a la naturaleza, con placer  
 juvenil hasta que empezó a alentar  
 y a templar en mi pecho de poeta,  
 y al compartir mis férvidos impulsos  
 un lenguaje encontró la que era muda,  
 el beso devolvióme del amor  
 y de mi corazón oyó el latido;  
 árbol y rosa para mí vivían,  
 plateadas fuentes para mí cantaban,  
 y hasta lo inanimado percibía,  
 el eco claro de mi palpitar.  
 Dilató con impulso poderoso  
 un todo parturiento el pecho angosto,  
 para salir de sí hacia la vida  
 con imagen y son, palabra y obra.  
 Qué grande era este mundo por su forma  
 cuando aún el capullo lo ocultaba,  
 pero qué poco ¡ay! se ha descubierto,  
 y este poco, qué pobre y qué pequeño.  
 Cómo saltó en las alas de su arrojo,  
 dichoso en la quimera de su sueño,  
 aún no sujeto por cuidado alguno,  
 el joven, al camino de la vida.  
 Hasta el astro más pálido del éter  
 de sus planes el vuelo levantólo,

nada tan alto, tan lejano había,  
 adonde con sus alas no llegase.  
 ¡Qué fácil hasta allá llevado era!  
 Para el feliz, ¡qué había de agobiante!  
 ¡Cómo el ligero séquito danzaba  
 delante del carruaje de la vida!  
 ¡El amor con la dulce recompensa,  
 con su guirnalda de oro la ventura,  
 la claridad con su estelar corona,  
 y la verdad en el fulgor solar!  
 Mas, ¡ay! ya en el medio del camino  
 desorientáronse los compañeros,  
 sus pasos apartaron, desleales,  
 y así fueron cediendo uno tras otro.  
 Volando la ventura huyó ligera,  
 el afán de saber quedó sediento,  
 de la duda ciñeron nubes hoscas  
 la figura solar de la verdad.  
 Las sagradas coronas de la gloria  
 en la frente vulgar vi profanadas,  
 ¡ay! muy pronto, tras corta primavera,  
 el tiempo bello del amor huyó.  
 Y siempre más silencio y siempre más  
 abandono por la fragosa senda,  
 apenas si encendía una vislumbre  
 en la lóbrega vía la esperanza.  
 De todo aquel cortejo alborozado,  
 ¿quién junto a mí permaneció amoroso?  
 ¿Quién, a mi lado aún, me da consuelo,  
 y hasta la lóbrega mansión me sigue?  
 Tú, la que sanas todas las heridas,  
 de la amistad, callada y tierna mano,  
 partes cordial las cargas de la vida,  
 tú, la que pronto di en buscar y hallé,  
 y tú, que bien con ella te emparejas,  
 la que del alma aleja la tormenta,  
 Ocupación, la que jamás se cansa,  
 la que, lenta al crear, jamás destruye,  
 que para edificar eternidades  
 si alza de arena un grano sobre otro,  
 también de la gran deuda de los tiempos,  
 minutos, días, años va borrando.

**“SI ES POSIBLE EL POEMA  
 ES POSIBLE LA VIDA”**

(Miguel Oscar Menassa)



Adelanto del libro  
**“ANTOLOGÍA POÉTICA”**  
 de Miguel Oscar Menassa

## AÚN, ENCORE, EN CUERPO

Hago desaparecer un día de mi vida, amor,  
 mañana, por ejemplo, y sobre ese vacío  
 que no es sino mi voz, salto elástico,  
 con la firmeza de un cálculo infinito,  
 hacia el futuro.

Vuelvo desde la muerte, sobre mí mismo,  
 honda caverna que hizo posible el salto,  
 y el ser que nunca fue, desea eso,  
 vivir la vida sin vivir, amar la muerte.

Detrás de lo detrás, no en el espejo,  
 no en la torpeza abierta de la línea,  
 queriendo ser deseo de sus puntos.

No en la verdad y, aún, después del cuerpo,  
 ahí donde el ser es posible de carencia.  
 Ella es, burbuja extraña y pájaro,  
 enamorado de los agujeros de su canto.

*De “Poemas y cartas a mi amante  
 loca joven poeta psicoanalista”*



*Recuerdo del Caribe III* de Miguel Oscar Menassa.  
 Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

## AFORISMOS

-Las cadenas de la esclavitud solamente atan las manos: es la mente lo que hace al hombre libre o esclavo. (Franz Grillparzer)

-No pido riquezas, ni esperanzas, ni amor, ni un amigo que me comprenda; todo lo que pido es el cielo sobre mí y un camino a mis pies. (Robert Louis Stevenson)

-La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida. (Miguel de Cervantes)

-La libertad no tiene su valor en sí misma: hay que apreciarla por las cosas que con ella se consiguen. (Ramiro de Maeztu)

-No se nos otorgará la libertad externa más que en la medida exacta en que hayamos sabido, en un momento determinado, desarrollar nuestra libertad interna. (Mahatma Gandhi)

-La libertad no es simplemente un privilegio que se otorga; es un hábito que ha de adquirirse. (David Lloyd George)

-Yo no estoy de acuerdo con lo que usted dice, pero me pelearía para que usted pudiera decirlo. (Voltaire)

-Donde mora la libertad, allí está mi patria. (Benjamin Franklin)

-No nos hacemos libres por negarnos a aceptar nada superior a nosotros, sino por aceptar lo que está realmente por encima de nosotros. (Goethe)

-La libertad no consiste en hacer lo que se quiere, sino en hacer lo que se debe. (Ramón de Campoamor)

-Nadie combate la libertad; a lo sumo combate la libertad de los demás. La libertad ha existido siempre, pero unas veces como privilegio de algunos, otras veces como derecho de todos. (Karl Marx)

-No puedes separar la paz de la libertad, porque nadie puede estar en paz, a no ser que tenga su libertad. (Malcolm X)

-¡Libertad, libertad! ¡Cuántos crímenes se cometen en tu nombre! (Madame Roland)

-Yo soy libre solamente en la medida en que reconozco la humanidad y respeto la libertad de todos los hombres que me rodean. (Mijail Bakunin)

-Nadie es más esclavo que el que se tiene por libre sin serlo. (Goethe)

-La libertad no hace felices a los hombres, los hace sencillamente hombres. (Manuel Azaña)

-La libertad supone responsabilidad. Por eso la mayor parte de los hombres la temen tanto. (George Bernard Shaw)



# ¿QUIERES APRENDER PSICOANÁLISIS?

DI QUE SÍ A TU FUTURO,  
EL PSICOANÁLISIS ES UNA PROFESIÓN NECESARIA

SIGMUND FREUD  
JACQUES LACAN  
MEDICINA PSICOSOMÁTICA

INFÓRMATE EN EL TELÉFONO **91 758 19 40**

[actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)

[www.escuelagrupocero.com](http://www.escuelagrupocero.com)



## ABIERTA LA MATRÍCULA

ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

# SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS

- Estudio de la obra de Sigmund Freud
- Pensado para personas que se inician en el psicoanálisis
- Tres años de duración
- Clases Online semanales los viernes a las 12:30 hs (hora española)

Curso 2021 - 2022



Información e inscripción:  
Tfno. 91 758 19 40  
Email. [actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)  
[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)