

“SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 181 SEPTIEMBRE 2021

Publicación de difusión gratuita

Lea
en
internet

www.las2001noches.com

Desde

el

Nº 1
(Enero 1997)

al

Nº 181
(Septiembre 2021)



Los territorios de Baco, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

LAS CAUSAS

Ellos aquí trajeron los fusiles repletos de pólvora, ellos mandaron el acerbo exterminio, ellos aquí encontraron un pueblo que cantaba, un pueblo por deber y por amor reunido, y la delgada niña cayó con su bandera, y el joven sonriente rodó a su lado herido, y el estupor del pueblo vio caer a los muertos con furia y con dolor.

Entonces, en el sitio donde cayeron los asesinados, bajaron las banderas a empaparse de sangre para alzarse de nuevo frente a los asesinos.

Por esos muertos, nuestros muertos, pido castigo.

Para los que de sangre salpicaron la patria, pido castigo.

Para el verdugo que mandó esta muerte, pido castigo.

Para el traidor que ascendió sobre el crimen, pido castigo.

Para el que dio la orden de agonía, pido castigo.

Para los que defendieron este crimen, pido castigo.

No quiero que me den la mano empapada con nuestra sangre. Pido castigo.

No los quiero de embajadores, tampoco en su casa tranquilos, los quiero ver aquí juzgados en esta plaza, en este sitio.

Quiero castigo.

Pablo Neruda

NOTAS DE DIRECCIÓN

"Triunfar no significa triunfar sobre nada, significa permanecer."
Miguel Oscar Menassa

Pues aquí estamos otra vez, septiembre de 2021, triunfando sobre las mil argucias del maligno (según ciertos sectores religiosos), o sobre los elementos (según ciertos capítulos de la historia).

Permanecemos en nuestro pequeño rincón del mundo, difundiendo poesía y escritura más allá de lo predecible, más acá de la realidad, mucho más lejos de lo que estaba destinada a nuestros medios.

Quizá algunos me tachen de ser demasiado políticamente correcta en estas notas de dirección, de no ser tan directa o mordaz como el anterior director de la revista.

Y sí, alguna razón tienen, pero es que cada uno es quien es y hay que tener en cuenta el momento social-histórico en que se desarrollan los hechos. Hoy día, en España hay menos libertad de expresión que hace 20 años.

La radicalización de las tendencias políticas, la censura ejercida por las redes sociales, el deterioro de la enseñanza y, sobre todo, la pasividad generalizada frente a lo que ocurre han propiciado una suerte de mojigatería que afecta las relaciones personales, sociales, laborales. Hoy día, opinar puede salir caro...

Y nuestro deber, nuestra responsabilidad es seguir editando esta revista. "Se llama poesía todo aquello que cierra la puerta a los imbéciles", escribió Aldo Pellegrini.

Una vez dicho esto, debemos destacar que, otra vez, una vez más, se repite la historia, se cometen los mismos errores y siempre son los más desfavorecidos los que pagan.

Afganistán 2021: EEUU abandona otro lugar en el que ha estado durante 20 años, lucrándose con todo, explotando, engañando, aprovechándose. En fin, haciendo cosas de las que apenas tendremos noticia, de la peor manera posible.

Y, para muestra, un botón: Erik Prince, el hombre que te saca volando de Afganistán por 5.000 euros, creador de Blackwater, es millonario de nacimiento y tiene décadas de experiencia en sacar tajada de la desesperación, el caos y la violencia. En los seis años siguientes a los atentados del 11-S, le facturó al Gobierno de EEUU casi 850 millones de euros por diferentes servicios.

"Triunfar no significa triunfar sobre nada, significa permanecer"... Pues eso, estamos dispuestos a seguir triunfando, porque creemos que nuestra pequeña aportación es muy importante.

Feliz vida.

Carmen Salamanca

Directora

carmensalamanca@grupocero.info

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

c/Princesa, 13 - primero izquierda

28008 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono: 91 758 19 40

BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:

664 72 15 87 - 91 758 19 40

actividades@grupocero.info

www.grupocero.org

www.grupocero.org

KONSTANTINO CAVAFIS

Egipto, 1863

XXVII
FIN
(1911)

En medio del terror y de la sospecha
con la mente arrugada y los ojos asustados,
buscamos soluciones y planeamos qué hacer
para escapar de la segura
amenaza que tan espantosamente nos acecha.
Y sin embargo nos equivocamos, ése no es nuestro camino;
las noticias eran falsas
(o no escuchamos, no comprendimos bien).
Otro desastre, otro que nunca habíamos pensado
súbita, tempestuosamente cae sobre nosotros,
y sin darnos tiempo -sin prepararnos- nos arrebató.

EN LA CALLE

Su simpático rostro, una pizca cetrino;
sus ojos castaños, como rendidos;
veinticinco años, pero aparenta más bien veinte;
con un toque de extravagancia en su modo de vestir
-algo en el color de la corbata, en la forma del cuello-
sin rumbo fijo camina por la calle,
todavía como hipnotizado por el placer desordenado
por el muy desordenado placer que ha obtenido.

DÍAS DE 1903

No los volví a encontrar -los tan rápidamente perdidos...
los poéticos ojos, el pálido
rostro... en el anochecer de la calle...

No los encontré ya -los obtenidos enteramente por azar,
de los que así de fácilmente hice renuncia;
y que después pretendí con ansia.
los poéticos ojos, el pálido rostro,
los labios aquellos no los encontré ya.

www.editorialgrupocero.com

VICENTE ALEIXANDRE

España, 1898

EL POETA SE ACUERDA DE SU VIDA

Perdonadme: he dormido.
Y dormir no es vivir. Paz a los hombres.
Vivir no es suspirar o presentir palabras que aún nos vivan.
¿Vivir en ellas? Las palabras mueren.
Bellas son al sonar, mas nunca duran.
Así esta noche clara. Ayer cuando la aurora
o cuando el día cumplido estira el rayo
final, ya en tu rostro acaso.
Con tu pincel de luz cierra tus ojos.
Duerme.
La noche es larga, pero ya ha pasado.

WALT WHITMAN

Estados Unidos, 1819

“UNA ARAÑA PACIENTE Y SILENCIOSA...”

Una araña paciente y silenciosa,
vi en el pequeño promontorio en que
sola se hallaba,
vi cómo para explorar el vasto
espacio vacío circundante,
lanzaba, uno tras otro, filamentos,
filamentos, filamentos de sí misma.

Y tú, alma mía, allí donde te encuentras,
circundada, apartada,
en inmensurables océanos de espacio,
meditando, aventurándote, arrojándote,
buscando sin cesar las esferas
para conectarlas,
hasta que se tienda el puente que precisas,
hasta que el ancla dúctil quede asida,
hasta que la telaraña que tú emites
prenda en algún sitio, oh alma mía.

GONZALO ROJAS

Chile, 1917

PERDÍ MI JUVENTUD EN LOS BURDELES

Perdí mi juventud en los burdeles
pero no te he perdido
ni un instante, mi bestia,
máquina del placer, mi pobre novia
reventada en el baile.

Me acostaba contigo,
mordía tus pezones furibundo,
me ahogaba en tu perfume cada noche,
y al alba te miraba
dormida en la marea de la alcoba,
dura como una roca en la tormenta.

Pasábamos por ti como las olas
todos los que te amábamos. Dormíamos
con tu cuerpo sagrado.
Salíamos de ti paridos nuevamente
por el placer, al mundo.

Perdí mi juventud en los burdeles,
pero daría mi alma
por besarte a la luz de los espejos
de aquel salón, sepulcro de la carne,
el cigarro y el vino.

Allí, bella entre todas,
reinabas para mí sobre las nubes
de la miseria.

A torrentes tus ojos despedían
rayos verdes y azules. A torrentes
tu corazón salía hasta tus labios,
latía largamente por tu cuerpo,
por tus piernas hermosas
y goteaba en el pozo de tu boca profunda.

Después de la taberna,
a tientas por la escala,
maldiciendo la luz del nuevo día,
demonio a los veinte años,
entré al salón esa mañana negra.

Y se me heló la sangre al verte muda,
rodeada por las otras,
mudos los instrumentos y las sillas,
y la alfombra de felpa, y los espejos
copiaban en vano tu hermosura.

Un coro de rameras te velaba
de rodillas, oh hermosa

llama de mi placer, y hasta diez velas
honraban con su llanto el sacrificio,
y allí donde bailaste
desnuda para mí, todo era olor
a muerte.

No he podido saciarme nunca en nadie,
porque yo iba subiendo, devorado
por el deseo oscuro de tu cuerpo
cuando te hallé acostada boca arriba,
y me dejaste frío en lo caliente,
y te perdí, y no pude
nacer de ti otra vez, y ya no pude
sino bajar terriblemente solo
a buscar mi cabeza por el mundo.

CHARLES BAUDELAIRE

Francia, 1821

LA VOZ

Se encontraba mi cuna junto a la biblioteca,
Babel sombría, donde novela, ciencia, fábula,
Todo, ya polvo griego, ya ceniza latina
Se confundía. Yo era alto como un infolio.
Y dos voces me hablaban. Una, insidiosa y firme:
«La Tierra es un pastel colmado de dulzura;
Yo puedo (¡y tu placer jamás tendrá ya término!)
Forjarte un apetito de una grandeza igual.»
Y la otra: «¡Ven! ¡Oh ven! a viajar por los sueños,
lejos de lo posible y de lo conocido.»
Y ésta cantaba como el viento en las arenas,
Fantasma no se sabe de qué parte surgido
Que acaricia el oído a la vez que lo espanta.
Yo te respondí: «¡Sí! ¡Dulce voz!» Desde entonces
Data lo que se puede denominar mi llaga
Y mi fatalidad. Detrás de los paneles
De la existencia inmensa, en el más negro abismo,
Veo, distintamente, los más extraños mundos
Y, víctima extasiada de mi clarividencia,
Arrastro en pos serpientes que mis talones muerden.

Y tras ese momento, igual que los profetas,
Con inmensa ternura amo el mar y el desierto;
Y sonrío en los duelos y en las fiestas sollozo
Y encuentro un gusto grato al más ácido vino;
Y los hechos, a veces, se me antojan patrañas
Y por mirar al cielo caigo en pozos profundos.
Mas la voz me consuela, diciendo: «Son más bellos
los sueños de los locos que los del hombre sabio».

LEÓN FELIPE

España, 1884

MISTERIO

Aquí estoy solo... siempre solo...
siempre entre el relámpago y el trueno...
en este irascible fogonazo, que es la vida,
lleno de angustia y de pavor.
Esto es lo que sé...
esto es lo que puedo decir.
¿Qué otra cosa puedo preguntar?
¿Cómo se llama Dios?
¿Cómo me llamo yo?
Dios se llama "Misterio".
Yo me llamo "Misterio"...
No hay más que sombras, sombras, sombras...
Y este irascible fogonazo, que es la vida,
lleno de angustia y de pavor...
que también se llama "Misterio".

¡OH MEMORIA, MEMORIA!

Siempre sin saber por dónde entré
sin saber por dónde he de salir
y sin saber a dónde me van a llevar...
porque a algún sitio me tienen que llevar
que de algún sitio me han traído...
Y... ¿Quién me trajo?
¿Quién me trajo aquí?
¿A quién le dije yo que me trajera?
No recuerdo nada... ¿Hay alguno que recuerde?
¡Oh, memoria, memoria!... Siempre sin memoria.
Todos sin memoria...
Y sólo un cerco duro de sombras y misterio
donde se estrellan los gritos, los lamentos y todas
las preguntas.

**“Cuando todo está destruido
la única posibilidad es poética”**

(Miguel Oscar Menassa)

ROBERT DESNOS

Francia, 1900

COMO UNA MANO

Como una mano que en el instante de la muerte y del
naufragio
Se levanta al modo de los rayos del sol poniente, así surgen
por todas partes tus miradas.

Quizá ya no haya tiempo, ya no haya tiempo para verme,
Pero la hoja que cae y la rueda que gira te dirán que nada
perdura en la tierra,
Salvo el amor,
Y de esto quiero convencerme.
Botes de salvamento de colores rojizos,
Tempestades en fuga,
Un vals anticuado que se lleva el tiempo y el viento por los
largos caminos del cielo.
Paisajes.
No quiero más abrazos que aquel al que aspiro,
Y muera el canto del gallo.
Como una mano que en el instante de la muerte se crispa,
así se oprime mi corazón.
Nunca he llorado desde que te conocí.
Quiero demasiado a mi amor para llorar.
Tú llorarás sobre mi tumba,
O yo sobre la tuya.
No será demasiado tarde.
Hasta mentiré. Diré que fuiste mi amante,
Y al final todo es tan absolutamente inútil,
A ti y a mí muy cerca nos espera la muerte.

Versión Aldo Pellegrini



En las penumbras de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 40x40 cm.

CESARE PAVESE

Italia, 1908

LA CASA

El hombre solo escucha la voz apacible
con la mirada entornada, como si una respiración
alentase sobre su rostro, una respiración amistosa
que resurge, increíble, del tiempo ya ido.

El hombre solo escucha la antigua voz
que sus padres oyeron, en tiempos, clara
y recogida, una voz que, como el verde
de los estanques y de los cerros, se oscurece al anochecer.

El hombre solo conoce una voz de sombra,
acariciante, que fluye en los sosegados tonos
de un secreto manantial: la bebe, absorto,
con los ojos cerrados, y no parece que la tenga a su lado.

Es la voz que, un día, detuvo al padre
de su padre y a todos los de su estirpe muerta.
Una voz de mujer que suena, secreta,
en el umbral de la casa, cuando caen las sombras.



Sueño y realidad de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

OLIVERIO GIRONDO

Argentina, 1891

ESPANTAPÁJAROS

18

Llorar a lágrima viva. Llorar a chorros. Llorar la digestión.
Llorar el sueño. Llorar ante las puertas y los puertos. Llorar
de amabilidad y de amarillo.

Abrir las canillas, las compuertas del llanto. Empaparnos el
alma, la camiseta. Inundar las veredas y los paseos, y salvarnos,
a nado, de nuestro llanto.

Asistir a los cursos de antropología, llorando. Festejar los
cumpleaños familiares, llorando. Atravesar el África, llorando.

Llorar como un cacuy, como un cocodrilo... si es verdad que
los cacuies y los cocodrilos no dejan nunca de llorar.

Llorarlo todo, pero llorarlo bien. Llorarlo con la nariz, con
las rodillas. Llorarlo por el ombligo, por la boca.

Llorar de amor, de hastío, de alegría. Llorar de frac, de flato,
de flacura. Llorar improvisando, de memoria. ¡Llorar todo el
insomnio y todo el día!

AIMED CESAIRE

Martinica, 1913

ENTRE OTRAS MASACRES

Con todas sus fuerzas chocan
el sol y la luna
las estrellas caen para atestiguar
la moral
con una carga de nervios grises

no tengas temor atiende a las crecidas
aguas que desbordan el límite de
los espejos

han salpicado el lodo en mis ojos
y veo yo veo terriblemente veo en
todas las montañas en todas las islas
que no queda nada más que algunos
malditos colmillos de la
impenitente saliva del mar

HAKIMA ABDOUN

Marruecos, 19**

CUERPO CON VAGINA

Soy la repudiada al nacer
 Soy la confinada al parecer
 Soy la hija no deseada y la hermana no ejemplarizada
 Soy el bebé con vagina, socorro, es de piel fina
 Soy la niña vigilada, cuidado, no romper la membrana
 Soy la que le prohibieron jugar y la obligaron a cocinar
 Soy la separada del resto, coartada al reclamar existo
 Soy la de la infancia quebrantada y en el silencio ahogada
 Soy la de la vagina examinada, amenazada si es tocada
 Soy la abusada que no pudo contarle por miedo a ser maltratada
 Soy la niña intimidada en su pánico horrorizada
 Soy la violada y en mi soledad abandonada
 Soy la niña desamparada
 La que le salieron los pezones y fue velada
 Su cuerpo crece, oye, no puede ir destapada
 Con un vaso pequeño le medimos el pezón, no vaya a ser que se desbordara
 Soy la que fue sospechada en su virginidad santificada
 La que fue forzada y en múltiples consultas médicas revisada
 La que fue salvada porque su prima fue golpeada y casi asesinada
 Soy el cuerpo vendido a precio del mercado, pura y no tarada
 Joven y en la cama será deseada
 Da igual si su alma está dañada, rota o destrozada
 Es la hija pesada
 La carga detestada
 Le han construido paredes sin avisarla y le recuerdan...
 Es tu futuro brillante con un marido al rescate
 Un hijo de bien que promete, protegerte
 De nada sirve negarte es tu destino relumbrante
 De nada sirve rebelarte es tu primo eminente
 Es quien aceptó salvarte, por pena
 Es quien quiso hacerte un favor y rebajarte la condena
 Con un No, no fue bastante
 ¡Ay, que se me ha roto un plato! -Excusa suficiente para reclamarte- ¿Por qué no lo aceptaste?
 Seguirás en mi casa siendo estorbo esperando que vengan a recogerte.
 ¡No tendré la dificultad de entregarte al primero que pida verte!
 Soy esa niña sonriente ante la vida desesperante
 Soy la niña que no sé porqué no fue abortada o enterrada
 Soy la adolescente enamorada que a través de la ventana observaba.
 La cocina era mi destino pero la convertí en mi libertad, entusiasmada para lavar los platos y para ver los niños de la barriada
 Soy la niña que fue pillada, estropeada y castigada

Soy la sospechosa, la perseguida y con confinamiento eterno amonestada
 Soy la inmigrada que nadie le consultó, la que una vez lejos descansó.
 Soy la discriminada que no era para tanto.
 La señalada y la juzgada en la calle pero en su hogar también marginada
 La que un día dijo basta y de su casa fue echada
 Su grito es el silencio
 Su dolor es el silencio
 Su torturador es el silencio
 Soy la rabia contenida y la paciencia desgastada
 Soy la profundidad a la que no quiero llegar y el silencio que no quiero escuchar
 Soy aquella niña rota que nunca se va a recuperar
 Soy mi propia tristeza
 Soy la que se escapa de sí misma
 Soy los llantos en la oscuridad
 Soy espejo que no quiero ver
 Soy el amor que no tengo
 Soy la que no he deseado ser y fui obligada a serlo
 Soy la profundidad de mis recuerdos que no quiero revivir
 Soy las ganas de vivir y a la vez de morir
 Soy mi esperanza y mi certidumbre
 Soy la rabia rechazada
 Soy la prohibida en vida
 Soy la vida y las ganas de comer el mundo
 Soy la que a pesar del malestar estoy
 Soy la hija que no quisieron tener
 Soy la vergüenza, el deshonor y la malicia
 Soy la que no quieren que sea
 Soy para unos la valiente.. para otros, el patrón que no quieren reproducir, para otros la esperanza y para mí soy las ganas de vivir.



Ritmo Vital de Miguel Oscar Menassa.
 Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

VICTORIA SANTA CRUZ

Perú, 1922

¡ME GRITARON NEGRA!

Tenía siete años apenas,
 apenas siete años
 Qué siete años!
 No llegaba a cinco siquiera!
 De pronto unas voces en la calle
 Me gritaron Negra!
 Negra! Negra! Negra! Negra! Negra! Negra! Negra!
 ""Soy acaso negra?""- me dije
 SÍ!
 ""Qué cosa es ser negra?""
 Negra!
 Y yo no sabía la triste verdad que aquello escondía.
 Negra!
 Y me sentí negra,
 Negra!
 Como ellos decían
 Negra!
 Y retrocedí
 Negra!
 Como ellos querían
 Negra!
 Y odí mis cabellos y mis labios gruesos
 Y miré apenada mi carne tostada
 Y retrocedí
 Negra!
 Y retrocedí . . .
 Negra! Negra! Negra! Negra!
 Negra! Negra! Negra!
 Negra! Negra! Negra! Negra!
 Negra! Negra! Negra! Negra!
 Y pasaba el tiempo,
 Y siempre amargada
 Seguía llevando a mi espalda
 Mi pesada carga
 Y cómo pesaba!...
 Me alacé el cabello,
 Me polveé la cara
 Y entre mis entrañas siempre resonaba la misma palabra
 Negra! Negra! Negra! Negra!
 Negra! Negra! Neeegra!
 Hasta que un día que retrocedía, retrocedía y qué iba a caer
 Negra! Negra! Negra! Negra!
 Negra! Negra! Negra! Negra!

Negra! Negra! Negra! Negra!
 Negra! Negra! Negra!
 Y qué?
 Y qué?
 Negra!
 Sí
 Negra!
 Soy
 Negra!
 Negra
 Negra!
 Negra soy
 Negra!
 Sí
 Negra!
 Soy
 Negra!
 Negra
 Negra!
 Negra soy
 De hoy en adelante no quiero
 Lacia mi cabello
 No quiero
 Y voy a reírme de aquellos,
 Que por evitar -según ellos-
 Que por evitarnos algún sinsabor
 Lllaman a los negros gente de color
 Y de qué color!
 Negro
 Y qué lindo suena!
 Negro
 Y qué ritmo tiene!
 Negro Negro Negro Negro
 Negro Negro Negro Negro
 Negro Negro Negro Negro
 Negro Negro
 Al fin
 Al fin comprendí
 Al fin
 Ya no retrocedo
 Al fin
 Y avanzo segura
 Al fin
 Avanzo y espero
 Al fin
 Y bendigo al cielo porque quiso Dios
 Que negro azabache fuese mi color
 Y ya comprendí
 Al fin
 Ya tengo la llave!
 Al fin
 Negro Negro Negro Negro
 Negro Negro Negro Negro
 Negro Negro Negro Negro
 Negro Negro
 Negra soy.

**“SI ES POSIBLE EL POEMA
 ES POSIBLE LA VIDA”**

(Miguel Oscar Menassa)

CUMPLIR 62 AÑOS

Desde mi ciudad natal
hoy recibí una carta
donde me decían que
al cumplir 62 años
provocaría grandes inundaciones
en América y en el resto del mundo.
Que no me preocupara, me decían,
que no eres tú, son tus 62 años.

Es la encarnación pura del diluvio,
de una vieja leyenda y de tu canto,
ha de ocurrir, exactamente, a los 62 años
cuando el poeta se rompa en la tormenta.

En verdad no hice caso de la carta
aunque me di cuenta
que las inundaciones asolaban el mundo.
En la inteligente y sabia Europa
los ciudadanos se morían
tragados por el agua
como en un país pobre donde el agua
se espera todo el tiempo,
al borde de la muerte por su falta
y cuando viene el agua
borra todos los límites y ya,
sin que nadie pueda detener el agua,
reina la muerte por doquier.

Ni Rusia poderosa
ni China comunista,
con su millón de voluntarios,
pudieron detener
el influjo maligno del agua
al cumplir 62 años.

También, debo decirlo,
sintieron el látigo del agua,
los implantadores de un vivir
que nadie habrá de soportar,
sin desorden, sin niebla,
sin esos altibajos del dolor y la risa,
sin el oscuro sexo de las altas pasiones
sin ese amor imposible y grandioso,
del poema que habremos de escribir,
tal vez, más adelante.
Esos estados unidos modernos del terror
esos hombres repletos del poder de las armas
irían a morir ahogados, propiamente, en sus llantos.

Y si no quiero hablar del hombre
como se debería,
es porque el hombre lo fue todo
y nada le gustó.

Ni serpiente ni árbol,
ni ciego ni profeta,
ni furtivo alcahuete
ni hombre de la ley.
No quiso nunca
ser obrero o patrón
y nunca tuvo fábrica

y nada se cosechaba en él.
Y cuando a pesar suyo
de su vigilancia,
alguna uva crecía en el desierto,
sin pronunciar palabra, se la bebía.

Era imposible vivir en ese mundo,
todo el mundo moría
y el que no moría, esperaba morir.
Era imposible amar en ese mundo
o tener ilusiones y, sin embargo,
me pasa que todo lo que hago,
lo que amo, vocifero o trabajo
es sólo para seguir viviendo y
cual drogadicto aferrado a su presa
estoy dispuesto a todo por vivir.

Vendrán, desesperados,
los muertos reclamando
el derecho a estar muertos.
Vendrán alas del tiempo
a volar en nosotros
el adiós de la vida
mas mi droga,
el deseo de vivir contra todo,
sentará en sus rodillas
a los muertos
y en la mesa a comer,
tranquilamente,
las alas del adiós.

Miguel Oscar Menassa
Poema inédito



Metamorfosis de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 60x60 cm.



¿QUIERES APRENDER PSICOANÁLISIS?

DI QUE SÍ A TU FUTURO,
EL PSICOANÁLISIS ES UNA PROFESIÓN NECESARIA

SIGMUND FREUD
JACQUES LACAN
MEDICINA PSICOSOMÁTICA

INFÓRMATE EN EL TELÉFONO **91 758 19 40**
actividades@grupocero.info
www.escuelagrupocero.com



ABIERTA LA MATRÍCULA

ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS

- Estudio de la obra de Sigmund Freud
- Pensado para personas que se inician en el psicoanálisis
- Tres años de duración
- Clases Online semanales los viernes a las 12:30 hs (hora española)

Curso 2021 - 2022

Información e inscripción:
Tfno. 91 758 19 40
Email. actividades@grupocero.info
www.grupocero.org