

“SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 169 MARZO 2019

Publicación de difusión gratuita



Toda la mirada, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 50x48 cm.

Lea en internet www.las2001noches

Desde el N.º 1 (Enero 1997) al N.º 169 (Marzo 2019)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

ADIÓS, PUES

Adiós, pues el poeta ha de seguir viajando.
y si mi amor os desgarró al romperse,
ese es el sonido, fuerte, de la libertad,
ruido de cadenas haciéndose pedazos.

Adiós, pues ya he estado aquí, en mi sitio.
Y os entregué mi amor, mi cuerpo hecho pedazos,
la voz clarividente de mis versos
y esa mirada mía, abierta al universo.

Adiós, pues el poeta ha de seguir viajando
y como alguien me ha amado en este pueblo
y como alguien, seguramente, alguno me ha mirado,

no lo pienso más, antes de irme,
antes de comenzar la nueva travesía,
toco esos labios, beso esa soledad.

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

c/Princesa, 13 - primero izquierda
28008 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 758 19 40

BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:
664 72 15 87 - 91 758 19 40

actividades@grupocero.info
www.grupocero.org



La fuente invisible, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 60x60 cm.



Mar selvático, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

NOTAS DE DIRECCIÓN

"Un hombre muere apenas si otro hombre lo nombra", escribió Menassa. Por eso, en este número de Las 2001 noches, vamos a hacer un pequeño homenaje a dos poetas fundamentales en la historia de Grupo Cero, que han muerto recientemente: Lucía Serrano y María Chévez.

Lucía Serrano nació en 1948 en Buenos Aires, ciudad donde desarrolló su actividad como psicoanalista y poeta. Siempre conectada a la Escuela de Poesía Grupo Cero, llevó a cabo un ciclo poético musical basado en la revista LAS 2001 NOCHES.

María Chévez nació en 1940 en Buenos Aires, y residía en Madrid desde 1976. También trabajó como psicoanalista y poeta, siendo la primera mujer que publicó en la editorial grupo cero.

Con estilos perfectamente diferenciados, ambas compartían una intensa pasión por la escritura, que se muestra en la cantidad de libros publicados y en la existencia de obra inédita.

Ambas trabajaron en la difusión de la poesía, y supieron transmitir el deseo de escribir.

Para nosotros, humildes trabajadores de la palabra, es un honor disponer de este medio, la revista, para agradecerles su poesía y su existencia.

Esperamos que disfruten.

Carmen Salamanca
Directora

MUJER Y POESÍA

MARÍA CHEVEZ

MUJER AMERICANA

Te miraba
mujer americana
al galope del caballo y el tronar del fusil,
haciendo
con tus hombres
la lucha.
Algo que perdura
entre jazmines, hilillos de agua
y la roca.

Otras veces
te veía
mujer
americana
con un niño en brazos
removiendo alguna comida miserable
tarareando entre dientes
antiguas canciones de violencia y amor.
Nacida en un continente,
a pesar del quinquenio,
ubicado más allá.

Música
guitarra y violines
también trompetas
añorantes
-como si conocieran-
el tiempo de la paz.

Te tiemblan las manos
lo sé
es la ternura
ante tus propios pasos
en praderas sin fin.

Como tus tierras
mujer ilusionada
eco
tañido
motín
infieles de pies sobre el polvo
matanza
exterminio
al calor de tus soles
protegiendo
al verde de su propia luz.

Hoy gritaban los periodistas
y se agitaban las cámaras de televisión
impulsados los acontecimientos
por guerras arcaicas
por intereses del poder sin nombre,
en búsqueda desconsolada, no hallaban la paz.

Pensaba
mujer americana
de ojos verdes
de ojos pardos
de ojos negros
y muchas veces de labios sellados
en nuestras tierras donde todo crece.

En el saber del emigrado,
la raíz es lo de menos.

Tierra del sol sin costumbres
sólo lo habitual
lo cotidiano
lo cosmopolita, lo contemporáneo
y lo de todos los días
-americana- esa lucha inmovible.

También sabemos que el futuro existe.
Y no es cuestión de sapiencia
tener los pies en una tierra
donde todo depende del cielo.

Climas agrios y también
climas dulces
y el devenir
de nuestros ríos suaves
amamantando océanos.

Mujer
tú sí.

En ese bordado
donde permanece
nuestro amor
por las historias
alegres y tristes
es el límite. Ignorado.

Lo que habla.
Lo que existe.
Lo que late, pulsa, rueda.
Lo que vibra aún sin contraste.
Lo que ríe, trabaja y sueña.

La que teje en hilos de futuro
un latido inmenso
continental
ardiente
una unidad infranqueable.
Entre los trozos
y los escombros.

Al rescoldo
de palacios indígenas
buscando
el alba
fulminante
áurea
inigualable.

HOY ES UN DÍA INTERESANTE

es un día interesante.
 Hoy cumpla años.
 Y aquí estoy, entre lo que permanece.
 Ha sido una semana formidable
 muchos me olvidaron
 muchos me amaron, y en otros muchos no existí.
 Un mundo de poesía es el que esta noche acude a mi mesa.
 Me acuna y me canta.
 Tenazmente, me señala este tiempo
 ni peor ni mejor,
 con simplicidad corre
 cual arroyuelo montañés y escarpado,
 vida regalada, dada de beber.
 El sabor acre de días algo amargos entorpece mi lengua
 intenta llegar hasta mis labios.
 Segundos después acuden resonancias
 de un universo
 vacío y anegado.
 Y yo
 contando, sumando, deshollinando
 imágenes de extraterrestres en la arena.
 Mil veces en un día me encuentro en tiempos
 complejos, extraplanetarios.
 Mil veces en un día me sumerjo en las trastocadas
 historias del mundo en que respiro.
 Decadentes imperios se desploman
 las aguas se llevan trozos enteros en Nueva Orleans.
 Todos los días nos vigilan
 -metralletas o bombas en la mano-
 desde pantallas reflejantes de una realidad
 cada minuto escamoteada.
 Y este año no confieso.
 Quizás haya ofensas que no olvide.
 O amores extraordinariamente amados.
 O promesas pronunciadas.
 A lo mejor hay algunos a los que protejo,
 seres infinitos y maravillosos que llevo
 enlazados a mi propia piel.
 También ¿quién dice que no?
 Intereses, proyectos y consolidaciones
 extendiéndose como mantos, como mansiones
 como viento casi huracanado,
 por los confines del planeta,
 por ahora mi universo.
 Y sin embargo,
 me abriré
 al esplendor
 del invierno
 como esas flores intensas y pasionales cultivadas
 a cubierto, sin cambio climático.
 Porque habrá un momento donde mi cuerpo
 como un traje me abandone
 y yo desaparezca
 para hallar
 el eco viviente de mi voz.

PRESENCIA DE LA GUERRA

Es que hoy
 los muertos
 se amontonan sobre mi mesa y cada veta, noble caoba,
 adquiere contornos de magullones, huesos quebrados,
 vísceras sangrantes tornándose óxido de aire.
 Y no la aguanto, vida,
 cuando latiéndome desde muy adentro
 me señalas compromisos y dones
 favores y también barrigas llenas.
 Creerán que es culpa esta tensión violentando mi alma
 y es rabia
 cuerpo destrozado
 impotencia
 vagina sollozante de frialdad.
 Es que hoy
 tengo llena de mutilación y osamentas esta imaginación
 calenturienta con que tú, mi vida, me has dotado.
 Hoy
 no pacto
 contigo ni con nadie.
 Hoy
 muero
 con éstos, mis muertos semejantes.
 No me atraen espacios ni sonidos
 ni tus guiños tiernos, vida mía
 hoy
 extenderme con este osario que cubre el universo.
 y hoy sobre todo
 no aparto de mis ojos
 estas lágrimas que vierte mi ceguera.
 Hoy ni canto ni aúllo
 ni bailo ni sueño.
 Hoy te arrojo cuerpo mío
 a la podredumbre
 a los cadáveres
 a las fosas comunes
 a las pieles reventadas
 de tortura.
 Hoy no amo.
 Hoy me lanzo
 al desconocido campo de batalla
 como un misil maligno olfateando rastros,
 angustia entre los soldados
 cubiertos e imantados de las más grandes palabras
 monedas gastadas de lo más sagrado
 donde la venganza y la codicia copulan y matan. Geografías
 donde el tiempo vomita hedores mortíferos y hambre
 sobre la carne gloriosa
 en cada mujer, en cada hombre
 entre los niños y los ancianos.
 Es que...
 esta presencia abrasante de la guerra
 -más que triste-
 me pone en la boca un sabor amargo
 y me quedo quieta, vacía,
 detrás de mis labios
 cerrados.

BUENOS AIRES, AÚN TE AMO

Buenos Aires, aún te amo en aquellos años primeros,
donde la confusión vivía
erogenizando el caos palpitante
de la plena juventud. En todos los casos un desorden
apasionado
pleno de sabores y aromas, de pasos inquietantes,
de decisiones sin arte ni concierto,
por las ganas y el ímpetu.
Allí avanzar era un capricho
y la mejor dirección, la de cualquier hoja en el viento.
Pedía al amor que me amara, al perdón que me perdonara,
al abrazo que me abrazara y creía en encuentros
previamente señalados
por un destino aposentado en mí desde el principio.

Tu tiempo fulgurante de mestizaje y arte
de surrealismo cotidiano,
tareas y amor,
los días transcurrían en el murmullo de tus fuentes
con ritmos canyengues
y voces potentes se derramaban
desde el Colón hasta Corrientes.
Buenos Aires, aún te amo y se me nubla el alma,
cuando inevitable,
me dejo mecer por tus brazos
de lluvia vocinglera.
Qué bella permaneces
aun ahora que muestras y ocultas
las marcas, los estigmas...

Guerra sucia cayendo sobre ti
estropeando las vidas, los mármoles.
Dejando el asombroso brillo de tus ojos,
parpadeando entre millones de lágrimas.

Buenos Aires aún te amo.
Mi piel atardece y se mira en tu río
color de león y de mortaja.

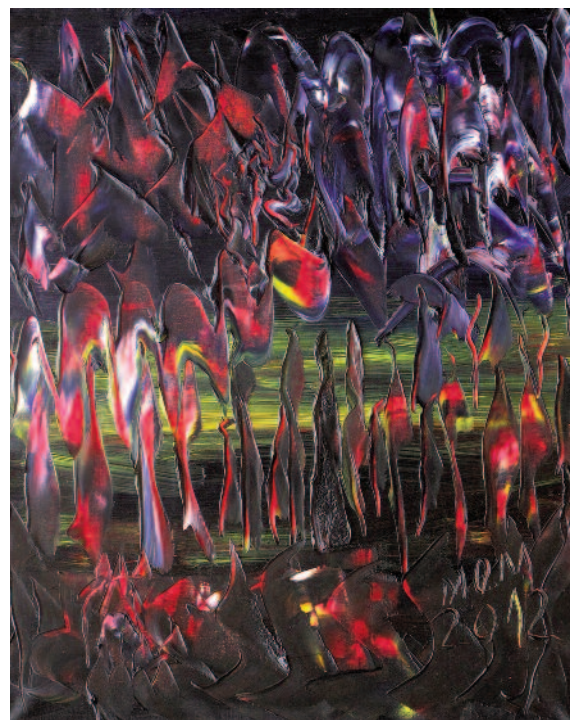
AVATARES

He abandonado
lo que queda de ti, alaridos de sirena
y el viejo espantapájaros de sonrisa pintada.
Gira y gira un carrusel fantástico de ilusos y fantasmas.
Guardo los disfraces. Ha pasado el carnaval.
Y viajo leve,
al azar,
entre los avatares
de las olas, de los derrumbes,
de los alelíos, de los movimientos sísmicos
y en pleno ejercicio de la vida,
magnitud de la especie.
Ante las inmensurables escolleras de la civilización
atravesando la mirada
esa luz que aún distinguen
tus párpados dormidos.

LUCÍA SERRANO

LO QUE SIENTO ES AMOR

Tú eres la entrañable roca del mar Muerto,
oscura y visceral bajo esta tierra inmensa,
alcanzas la frescura, e ignoras que el mal
corre detrás de mí.
Tú eres el hondo secreto de las hadas,
delicado aroma del rosal,
cisne azul que bebe al alba las estrellas.
Tú eres la música de las frutas maduras,
la plenitud de un corazón acostumbrado
a vivir entre tinieblas mustias.
No es amor amar lo amable.
Me vence el rumbo vivo de todas
las palabras del poeta,
soy camino que sangra y ya no duele.
Vivo dentro de tu noche,
germen de la esperanza,
resucito en las mañanas
y eso es el amor,
un continuo nacimiento.
Letras anónimas que vuelan en invierno,
por las calles de esta vieja ciudad.
Tú eres el amor.
Blanca azucena.
Lirio empedernido por crecer.
Vara de mimbre que el viento mueve
sin quebrarse.
Libro de cuentos, besos mansos.
Tú eres el amor.
Un poco de paz para esta tarde amarga.



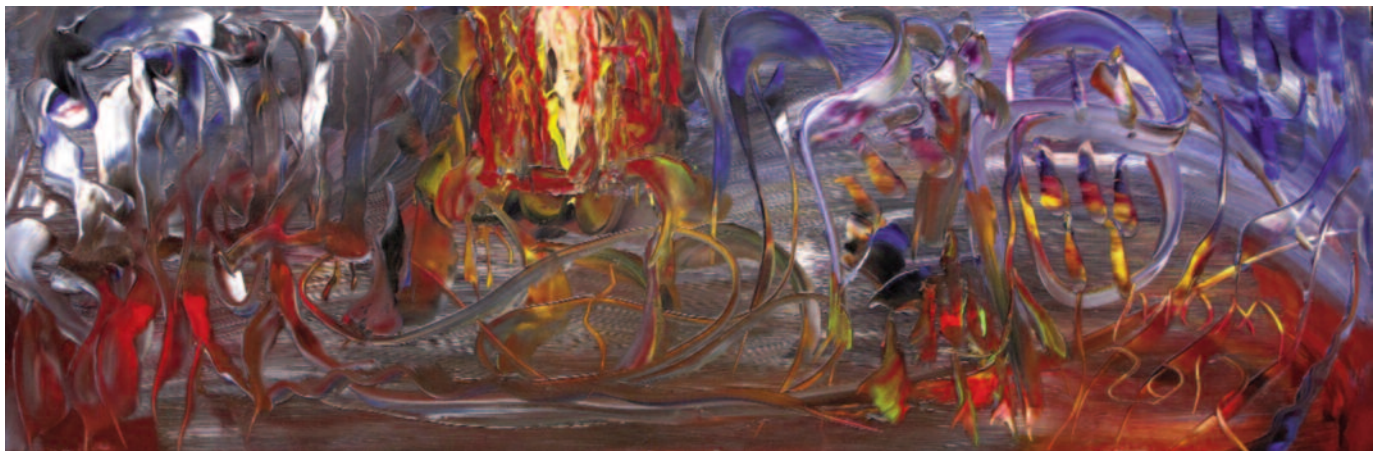
Noche de luz, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 50x40 cm.

FUE EN LA CÁRCEL

Un mundo entero debajo de este mundo vivía entre las rejas,
sin brazos que salieran al sol para aumentar la apuesta.
Todo lo que sé, lo aprendí en la cárcel,
hasta perfeccioné el francés de años juveniles.
En ese pequeño mundo no existe como verdadero,
ni siquiera el color amarillo.
Destrozan lo poco de amor que se acerca a la celda.
Comprended que aquí no has venido por ser inocente,
y vamos hombre, ya mismo declárate culpable de algo,
y si no sabes inventa.
Sí, fue en la cárcel donde aprendí a inventar.
Todo tenía que suceder sin arrepentimientos, sin cuerpo,
y entre truenos y humo, la dinamita multiplicaba
lo posible incierto que jamás ocurrió.
Lo peor que viví fue en la cárcel.
Allí no hay almas limpias, blancos corazones,
estrellas que nos alumbren los pasos por venir.
Allí en la cárcel, el horizonte te queda lejos,
y después está el gendarme, con las manos vacías,
con la cabeza hueca, con un corazón artificial,
sus propios escombros lo acompañan.
Todo es gris en la cárcel.
Sí, recuerdo, fue en la cárcel donde perdí
el sentido de multiplicar y dividir.
Harapientos mendigos,
amantes de mínimos delitos que jamás cometieron.
A ver, a ver, ¿quién fue un asesino?
¿quién un ladrón a su juicio?
¿quién un perverso nacido de un vientre animal,
sin madre que sostenga su mirada?
Dios aparece entre todos sin ser visto y arma desórdenes
extremos.

Lujurias propias del goce.
Sí, fue en la cárcel, donde imaginé un laboratorio perfecto.
Hierros oxidados rezan por tener una sensibilidad vegetal,
y entre las penas impronunciabiles, todos son maricas,
y a los machos, que el padre nuestro los salve, o no los salve
nadie.
Sí, fue en la cárcel, que excitación te da el encierro
que no termina nunca.

Obreros de puertos sin barcos.
Bromas y carcajadas para una lágrima desconocida.
¡Che cabrón, no puedes violarte a esa niña porque es
mi hija!
Rataplán, rataplán, rataplán, las botas caminan como los
caballos,
y lo único que existe es el mal.
¿A ver a quién puedo joder hoy, a qué ingenuidad,
a qué esperanza, a qué mañana?
Hoy me violaré a una madre.
Para eso dios me ha hecho huérfano, él tiene completo
mi legajo,
él lo ha diseñado.
Hombre infantil, crees que diseñas tu destino,
pero él arma los escenarios para placeres que tú no te
imaginas.
Sí, recuerdo, fue en la cárcel donde conocí los milagros.
Allí se hizo presente la bruma del aire que tienen
los esclavos.
Todos los cerebros son huecos y se llenan con la basura
que recogen los basureros.
En vano te lavas la cara o la cabeza.
Nadie tiene sueños, todos son inventos.
Los grandes escritores nacieron en la cárcel,
rodeados del estiércol hicieron catedrales y bárbaros
monumentos.
Vivieron muertos.
¿No te parece acaso un desafío imposible de ser cierto?
Manchas en los baños almacenan los gestos del salvado,
y desfilan los hechos jamás vistos, jamás contados.
Un diseño para esquizofrénicos.
¿Y quién no estuvo preso?
Venganzas traman las horas que pasan,
y ninguna virtud se hace presente.
Todo es distancia, no hay cita, ni desdicha.
Todo es festín sin ninguna palabra. Todo sombra.
Todo madrugada.
Algún amor clavándose en las piedras rueda y se hace agua.
Gotas para gemidos impronunciabiles.
Al final todos son culpables, se terminan definitivamente
los valientes.
Y todo eso, fue en la cárcel.



Francisco Ortiz, ópera, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 40x120 cm.

¡OH BESTIA!

¡Oh Bestia! Maravillosa y áspera fue siempre tu presencia,
cálido corazón a pleno sol, vivo en tus fuerzas.
Beso y acaricio tu permanente escucha.
Amo tus recuerdos y nuestro plan.

¡Oh Bestia! Oscuro viento
guardó en el aire nuestros mejores besos.
Habitante poseedor de todas las respuestas,
abre mi corazón, quiero quedarme contigo.

¡Oh Bestia!
Contigo,
contigo,
solo es contigo.

No volví a reconocer nuestro perfume en el exilio.
La frialdad de la violencia donde circula el miedo,
no encuentra mis lágrimas.
Petrificada belleza, me declaro enamorada de ti.

Es tu alma mi Poesía.
Tus océanos la furia de mis noches.
La calma de mis tardes, las caídas.
El vértigo perfecto de tus llamas.

¡Oh Bestia! Cielo abierto, blanca espuma,
relámpago sin estruendo, ven, te necesito cerca.
Hoy recuerdo los grandes abismos
que conocimos sin estar juntos.

¿Quiénes son los hambrientos Bestia?

El espanto tiene la claridad y el aroma de nuestro destino.
Invoco tus sombras, te encuentro siempre en las tragedias,
y vuelvo a festejar las marcas que grabaron nuestros pasos.

Vacío de lo incierto.

¡Oh Bestia!
El tiempo,
se parece a ti,
es inatrapable...

Espío la realidad mientras te espero y desconfío del Bien.
Ajena en tu ausencia, retrocedo, desvío, me pierdo.
Ambiciono la máxima fragilidad cuando te encuentro,
algo que me detenga para no volver a separarme de ti.

Osadía del latido que suena lejos.

Las viejas cartas de amor entre nosotros,
marcan el rumbo empecinado del desierto,
condenado a encontrarnos en esa invisibilidad
de las ausencias que nosotros vemos.

¡Oh Bestia, nuestro amor es tan bello!

CURA DE HUMILDAD

A mis hijos: Emiliano, Leandro, Alexis

No encuentres en la vida al verbo,
búscalo siempre.
No creas lo que ves, ni lo que oyes.
Ten atentos tus sentidos abiertos.
Dale oxígeno a todas tus esquinas.
Nunca seas inocente como los asesinos.
No cambies tu barca de madera,
por embarcaciones de última tecnología.
Anda siempre tu ruta, no te arrepientas.
Hay hombres hijo mío,
que vagan por el valle lujoso de sus sueños.
Nunca esperes a nadie,
que los amigos llegan,
serenos, distantes, más ciertos, más amantes.
No estés triste, ni tampoco contento.
Cambia los años por el tiempo.
No preguntes, aguarda las respuestas.
Corta por las mañanas glicinas blancas,
que adornen nuestra mesa
y después descansa.
Manso espera el alba.

BESTIA ILUMINADA

Yo creía que el mar era siempre violento
y me recostaba en las arenas tibias,
esperando el frío brutal de todos los inviernos.
Yo quería tener fe para amar el aroma
dormido en los encierros.
Desesperada me aproximaba siempre a los barrancos,
esa era la línea de llegada,
y allí, nunca pensé en lo imposible
de toda búsqueda sagrada.
Allí, siempre me hipnotizaba el abismo,
la caída constante,
la falta de voz que me enseñaba.
Allí, la bestia iluminada que vivía conmigo,
me proponía nuevamente la caída,
y era tanta la altura, que yo aceptaba.

**“Si es posible el poema
es posible la vida”**

(Miguel Oscar Menassa)

Adelanto del libro
“ANTOLOGÍA POÉTICA”
de Miguel Oscar Menassa

JUBILACIÓN

Después de haber cumplido
 con todas las tareas, me pregunto
 muy cerca de los setenta años

¿quién me ama? ¿quién vive en mí?

Acaso, yo haya sido,
 a pesar de todos mis amores
 a pesar de todos mis trabajos,
 un hombre solitario.

Mi familia, mis hijos,
 la mujer del comienzo,
 mis amados discípulos,
 ¿sabrán algo de mí?

¿Alguno de mis versos,
 habrá entrado en sus vidas?
 ¿Alguno de mis versos,
 alivió algún dolor?

Y esa mujer en plena libertad
 que ambiciona mi canto
 ¿ha podido algún hombre amar
 esa belleza interminable?

¿Algún hombre ha podido
 dejar crecer una mujer a su lado
 para verla partir, si es necesario,
 porque el mundo y el amor la esperan?

Y no quiero exagerar
 sólo quiero preguntarme
 ¿por qué vida habré pasado?
 ¿qué dolor me atormentó?

¿Supe acaso amar y dar
 sin preguntarme por qué?
 Y a mi amada Poesía
 ¿supe dejarla volar?

Le di alas al poema
 a mis versos alas di,
 pero nunca hemos podido
 de nuestra casa salir.

El poema está volando
 y nadie lo detendrá.
 Volar era su destino
 pero el mío, era cantar.

Por eso dejo partir
 versos, amores y dichos.

Cuando volando se alejan
 comienzo una historia nueva.

Y no quiero molestar
 ni a jóvenes ni a mayores
 pero debo confesar
 que mi alegría es brutal.

La diosa Poesía y bellas mujeres
 se han quedado a mi lado.
 Hasta mi propio corazón
 está cerca de mí.

Tal vez ya estoy ilusionado
 e imagino una vida,
 nueva, espléndida y diversa
 que nunca podré vivir.

Más, sin embargo, deseo
 estar muy bien preparado
 del alma, de los dineros,
 del cuerpo, de los amores.

Por si llegara a pasar
 un día cualquiera de esos
 que los humanos, contentos,
 nos pongamos a charlar.

Por si llegara a venir
 ese día quiero estar
 defendido por mis versos
 y algún pensamiento más.

Y si nunca ha de llegar
 no importa, sigo estudiando,
 escribiendo y denunciando.
 Amando; siendo feliz.

www.miguelsenassa.com

EN EL MISMO MOMENTO

En el mismo momento, el amor, la poesía, producen en mí un goce infinito. Y yo sigo haciendo el amor y sigo escribiendo poesía, de agradecido, eso es todo.

La poesía, el amor, fueron los pilares fundamentales de mi vida y de mi pensamiento.

Y en cuanto al psicoanálisis, no es ningún fundamento, es un instrumento de precisión que abre de par en par, para todo sujeto, los puentes del amor y la creación.

Claro está que después cada uno, pueda o no pueda atravesar las puertas, no es una cuestión del psicoanálisis, pero las puertas quedarán abiertas. El psicoanálisis ha cumplido su función: abrir las puertas.

Yo, por mi parte, atravesé todas las puertas que el psicoanálisis abrió para mí. Cuando pude comprender algo del amor y algo de la creación, el psicoanálisis me abrió la puerta del dinero. Con algo de dinero, el Amor y la Poesía se engrandecieron.

El psicoanálisis es sólo un instrumento que, bien utilizado como todo instrumento, sirve para todo, ya que tener salud no es un impedimento para psicoanalizarse.

Hay gente con mucha salud que muere antes de los 50 años con la salud puesta. Otros con poca salud que enferman una vez cada tanto y viven hasta los 90-100 años.

El psicoanálisis puede ser de mucha utilidad para envejecer más o menos contento y eso, se produzca como se produzca, alarga la vida.

Tengo 71 años y deseo seguir pagando por mi psicoanálisis, aunque entiendo que hay días que no consigo nada pero pago igual, y así soy cada vez un poco más libre.

Y no sé si llegaré o no a los 100 años, pero desde hace varios años vivo y pienso que llegaré.

Además hago algunas cositas que antes nunca hacía.

*De "Notas Diálogos Redes Sociales
Flamenco, Tango y Poesía"*



Tareas peligrosas, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 60x60 cm.

AFORISMOS

-¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción; y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son. (Pedro Calderón de la Barca)

-Es la vida la que da a la vida, mientras que vosotros, que os consideráis donantes, no sois más que testigos. Khalil Gibran

-La vida de un amigo, es la nuestra, como la verdadera vida de cada uno es la de todos. (George Sand)

-Para la mayoría de nosotros la verdadera vida es la vida que no llevamos. (Oscar Wilde)

-Entre la vida y yo hay un cristal tenue. Por más claramente que vea y comprenda la vida, no puedo tocarla. (Fernando Pessoa)

-¿Quién ha dicho que la vida es un sueño? La vida es un juego. (Gabriele d'Annunzio)

-Quien no ama la vida, no la merece. ¿Qué viene a ser esta vida, sino un breve camino para la muerte? (Lope de Vega)

-Parece que nuestra vida aumenta cuando podemos ponerla en la memoria de los demás: Es una nueva vida que adquirimos y nos resulta preciosa. (Montesquieu)

-Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único. (Agatha Christie)

-La vida no es significado; la vida es deseo. (Charles Chaplin)

-Temer al amor es temer a la vida, y los que temen a la vida ya están medio muertos. (Bertrand Russell)

-Al final, lo que importa no son los años de vida, sino la vida de los años. (Abraham Lincoln)

-La vida es como un cuento relatado por un idiota; un cuento lleno de palabrería y frenesí, que no tiene ningún sentido. (William Shakespeare)

-Hay que darle un sentido a la vida, por el hecho mismo de que carece de sentido. (Henry Miller)

-A vivir se aprende toda la vida, y toda la vida se ha de aprender a morir. (Séneca)

-La vida es la constante sorpresa de saber que existo. (Rabindranath Tagore)

-Me he dedicado a investigar la vida y no sé por qué ni para qué existe. (Severo Ochoa)

-Es curioso que la vida, cuanto más vacía, más pesa. (León Daudí)

-Una vida bien escrita es casi tan rara como una vida bien vivida. (Thomas Carlyle)

FLAMENCO TANGO Y POESÍA

Un amor imposible hecho realidad

Tango y Poesía- Miguel Oscar Menassa
Baile- Virginia Valdominos, 'El ángel gitano'
Guitarra: Antonio Amaya



Sábado 30 de marzo 2019, 19:30 hs
Calle La Palma 18, 28004 Madrid
Entrada: 5 euros




ESTUDIA PSICOANÁLISIS

Una profesión con futuro cercano

Seminario Sigmund Freud

Inicio primer curso: 11 abril de 2019

Clases en Madrid y Online



Información e inscripción:
Tfno. 91 758 19 40
Email. actividades@grupocero.info