

“SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

# LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 161 NOVIEMBRE 2017

Publicación de difusión gratuita



*GRUPO CERO*  
*Poesía y Psicoanálisis*  
*Les desea*  
*Felices Fiestas*  
*y Próspero 2018*



Lea en internet  
[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

Desde el N° 1 (Enero 1997) al N° 161 (Noviembre 2017)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

## EDITORIAL

### DEMONIO DE LA POLÍTICA

Y fui corriendo hasta donde crecían los manzanos  
y vi cuando llegué jadeante al nacimiento de los ríos  
que los demonios de la guerra  
y también los poderosos demonios de la paz  
ocultaban sus grandes culos en opacas mansiones  
y entonces elegí  
el peligro de las altas cumbres  
el deambular por las montañas y festejar  
con los antiguos sabios en pequeñas alcobas  
una nueva manera de vivir.

*Miguel Oscar Menassa*

## NOTAS DE DIRECCIÓN

"Verdaderamente, vivo en tiempos sombríos", decía Bertolt Brecht en el nº 1 de nuestra revista, allá por enero de 1997.

Hoy, noviembre de 2017, veinte años después, podríamos decir que vivimos tiempos convulsos, impredecibles. Cierto es que la historia está regida por la ley del péndulo, y que los mecanismos sociales obedecen a una suerte de repetición que, no por conocida, deja de ser enigmática.

Pero hay un factor que siempre desconcierta, en tanto las motivaciones que lo mueven nos son absolutamente desconocidas, y es la política y sus repercusiones en nuestra existencia. Desde la definición de Aristóteles (la política es el arte de lo posible), mucho han cambiado las cosas.

Hoy día, tenemos ejemplos en todos los rincones del mundo, aquellos supuestamente encargados de gobernar un Estado, comunidad o municipio, manejan a su antojo la opinión pública (y privada), llevando a la población a lugares más que incómodos.

Los medios de comunicación hacen las veces de mensajeros del diablo contaminando y pervirtiendo conceptos, ideas, consignas. Y, por momentos, abandonamos nuestra humanidad y criterio para convertirnos en masas borreguiles y manejables.

Entregamos nuestra independencia a cambio de mentiras, sean las que sean, puesto que podemos estar seguros de que ningún mandatario dice la verdad. Todos ocultan sus intenciones, todos quieren su parte del pastel, aun a costa del enfrentamiento social, que promueven para conseguir la mayor división posible. Y así, vencen, consiguen sus propósitos.

Las 2001 noches es una revista de poesía, aforismos, frescores, es decir, un instrumento de sabiduría. Esto quiere decir que no tiene ideología política, no se define por uno u otro bando. Su labor es enseñarnos que la peor lectura posible es la lectura ingenua, puesto que es la que nos imponen los sistemas ideológicos del estado.

Es por eso que queremos prevenirles: abran los ojos, lean y después podrán tener opiniones. Repetir sin pensar lo que se oye es peligroso.

Felices fiestas y próspero 2018.

*Carmen Salamanca*  
Directora

# EUGENIO MONTALE

Italia, 1896

## LA CASA DE LOS ADUANEROS

Tú no recuerdas la casa de los aduaneros  
sobre el barranco profundo de la escollera:  
desolada te espera desde la noche  
en que entró allí el enjambre de tus pensamientos  
y se detuvo inquieto.

El sudeste azota hace años los viejos muros  
y el sonido de tu risa ya no es alegre:  
la brújula gira enloquecida a la aventura  
y el cálculo de los dados ya no vuelve.  
Tú no recuerdas; otro tiempo trastorna  
tu memoria; un hilo se devana.

Aún tengo un extremo; pero se aleja  
la casa y sobre el techo la veleta  
tiznada gira sin piedad.  
Tengo un extremo; pero tú estás sola,  
no respiras aquí en la oscuridad.

¡Oh el horizonte en fuga, donde se enciende  
rara la luz del petrolero!  
¿Está aquí el paso? (la marejada insiste  
aún sobre el barranco que se derrumba...)  
Tú no recuerdas la casa de esta  
noche mía. Y no sé quién se va y quién se queda.

## LAS 2001 NOCHES

### DIRECTORA:

*Carmen Salamanca*

### DIRECTOR JUBILADO:

*Miguel Oscar Menassa*

### SECRETARIA DE REDACCIÓN:

*Cruz González*

c/Princesa, 13 - primero izquierda  
28008 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 758 19 40

### BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:  
664 72 15 87 - 91 758 19 40

[actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)  
[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

# CARILDA OLIVER LABRA

Cuba 1922

## LA MAÑANA ESTÁ DE LLUVIA

La mañana está de lluvia.  
La acera con algún lodo.  
El cielo gris a su modo.  
Cuesta trabajo ser rubia.

No hemos ido a la oficina  
para abrazarnos más rato.  
Entre nuestros pies el gato  
se dobla como una esquina.

El patio es un leve río  
corriendo en mosaico verde,  
El agua -mar que se pierdenos  
da un poquito de frío.

Me dice mi amor: te quiero;  
y el gato siempre se mete  
con su cola de juguete.  
Le digo a mi amor: te quiero.

Porque ahora mismo me jura  
que tengo al fondo una estrella  
ya creo que soy tan bella  
como el resplandor que dura.

Y grito en medio del cuarto  
palabras llenas de vino,  
y hago un verso alejandrino,  
y cojo un beso y lo parto.

Amor, carne separada  
de las estatuas del mundo:  
te estoy mirando y me hundo  
pero me hundo salvada.



*La ciudad sin luz*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 46x65 cm.

# GERMÁN PARDO GARCÍA

Colombia, 1902

## UNA ROSA PADECE

Una rosa padece.  
Detrás de un campo de concentración  
custodiada por amenazadores perros de batalla,  
una rosa padece.

Es la tarde. Un crepúsculo lleno de violencia y de pólvora.

De la distancia, lejos, allá desde los valles,  
una brisa ligera le humedece la túnica.  
Por un instante toda su hermosura se afianza  
a la vida.  
Después vuelve a sufrir como si fuera un hombre  
detrás de un campo de concentración,  
custodiado por amenazadores perros de batalla.

La tarde ya no tiene color, ni luz, ni fuerza.  
Con la sombra inminente gigantescos aviones  
regresaron como águilas heridas.  
Atrás quedó el silencio, nada más que el silencio, solamente  
el silencio,  
turbado a veces por la agonía  
desesperada y el nocturno grito.

Y en las grandes penumbras  
una rosa padece,  
detrás de un campo de concentración.  
Pudiera ser un hombre y oprimir con las manos  
los estambres de acero,  
las eléctricas púas.  
Proclamar su esperanza  
y en la sombra erigirla cual celeste bandera.  
Pudiera ser un hombre, pero sólo es un iris vegetal, una rosa  
detrás de un campo de concentración,  
custodiada por amenazadores perros de batalla.

La tiniebla es más sorda y el dolor más certero.  
Ya no existe el crepúsculo de violencia y de pólvora.  
Hay una paz inerme donde nada respira.  
Una paz semejante a la móvil quietud de las llanuras,  
donde un obús sin estallar pudiera  
repercutir de pronto y aniquilar el mundo  
con la absoluta cólera de su enfrenado trueno.

[www.las201noches.com](http://www.las201noches.com)

# FEDERICO GARCÍA LORCA

España, 1898

## CANCIÓN DE LA MUERTE PEQUEÑA

Prado mortal de lunas  
y sangre bajo tierra.  
Prado de sangre vieja.

Luz de ayer y mañana.  
Cielo mortal de hierba.  
Luz y noche de arena.

Me encontré con la muerte.  
Prado mortal de tierra.  
Una muerte pequeña.

El perro en el tejado.  
Sola mi mano izquierda  
atravesaba montes sin fin  
de flores secas.

Catedral de ceniza.  
Luz y noche de arena.  
Una muerte pequeña.

Una muerte y yo un hombre.  
Un hombre solo, y ella  
una muerte pequeña.

Prado mortal de luna.  
La nieve gime y tiembla  
por detrás de la puerta.

Un hombre, ¿y qué? Lo dicho.  
Un hombre solo y ella.  
Prado, amor, luz y arena.



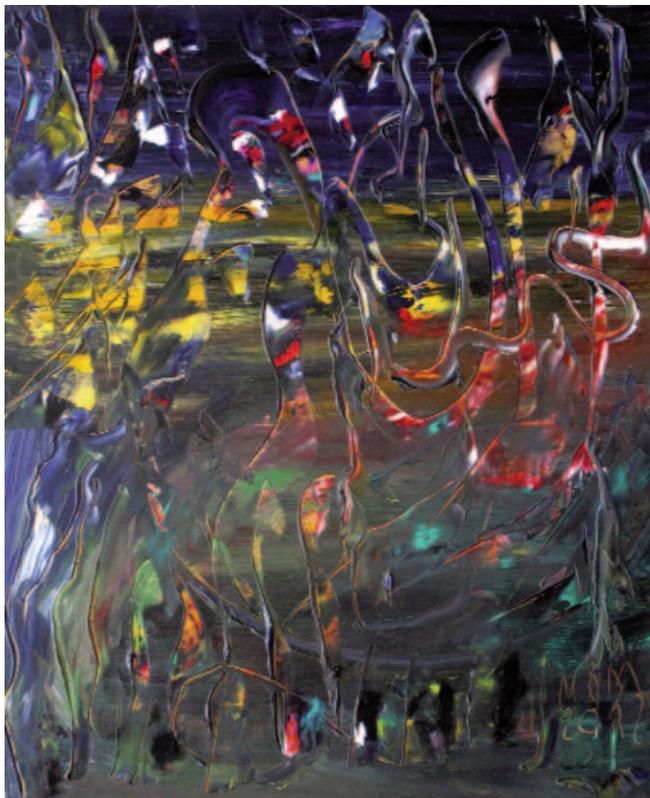
*Herida abierta*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 46x55 cm.

# HENRI MICHAUX

Bélgica, 1899

## EN LA NOCHE

En la noche  
En la noche  
Me he unido a la noche  
A la noche sin límites  
A la noche.  
Mía, hermosa, mía.  
Noche  
Noche de nacimiento  
Que me llenas con mi grito  
Con mis espigas  
Tú que me invades  
Que haces olas olas  
Que haces olas alrededor  
Y humeas, eres harto densa  
Y muges,  
Eres la noche.  
Noche que yace, Noche implacable.  
Y su fanfarronería, y su playa,  
Su playa en lo alto, su playa por todas partes,  
Su playa bebe, su peso es rey, y todo cede bajo él  
Bajo él, bajo algo más delgado que un hilo  
Bajo la noche  
La Noche



*La mujer del remolino*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 73x60 cm.

# FERNANDO PESSOA

Portugal, 1888

## LISBON REVISITED (1923)

No: no quiero nada.  
 Ya dije que no quiero nada.  
 ¡No me vengan con conclusiones!  
 La única conclusión es morir.  
 ¡No me traigan estéticas!  
 ¡No me hablen de moral!  
 ¡Saquen de acá la metafísica!  
 No me prediquen sistemas completos, no me enumeren  
 conquistas  
 de las ciencias (de las ciencias, Dios mío, ¡de las ciencias!)  
 de las ciencias, del arte, ¡de la civilización moderna!

¿Qué mal les hice yo a todos los dioses?

Si tienen la verdad, ¡guárdensela!

Soy un técnico, pero tengo técnica solo dentro de la técnica.

Fuera de eso soy loco, con todo el derecho de serlo.  
 Con todo el derecho de serlo, ¿oyeron?

¡No me den lata, por el amor de Dios!

¿Me querían casado, fútil, cotidiano y tributable?  
 ¿Me querían lo contrario de esto? ¿lo contrario de cualquier  
 cosa?

Si fuese otra persona, les daría, a todos, el gusto.

Así, como soy, ¡ténganme paciencia!

Váyanse al diablo sin mí,

¡o dejen que me vaya solo al diablo!

¿Para qué tenemos que ir juntos?

¡No me agarren del brazo!

No me gusta que me agarren del brazo. ¡Quiero ser solo!

¡Ya dije que soy solo!

Ah, ¡qué fastidio querer que sirva de compañía!

Oh, cielo azul -el mismo de mi infancia-

¡Eterna verdad vacía y perfecta!

Oh, suave Tajo ancestral y mudo,

¡Pequeña verdad donde se refleja el cielo!

¡Oh dolor revisitado, Lisboa de otrora de hoy!

Nada me dais, nada me quitáis, nada sois que yo me sienta.

¡Déjenme en paz! No tardo, que yo nunca tardo...

Y mientras tardan el Abismo y el Silencio ¡quiero estar solo!



*Bailarinas en el cielo, para mi padre*, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 114x146 cm.

# OCTAVIO PAZ

México, 1914

## CERRO DE LA ESTRELLA

*A Marco Antonio  
y Ana Luisa Montes de Oca*

Aquí los antiguos recibían al fuego  
Aquí el fuego creaba al mundo  
Al mediodía las piedras se abren como frutos  
El agua abre los párpados  
La luz resbala por la piel del día  
Gota inmensa donde el tiempo se refleja y se sacia

A la española el día entra pisando fuerte  
Un rumor de hojas y pájaros avanza  
Un presentimiento de mar o mujeres  
El día zumba en mi frente como una idea fija  
En la frente del mundo zumba tenaz el día  
La luz corre por todas partes  
Canta por las terrazas  
Hace bailar las casas  
Bajo las manos frescas de la yedra ligera  
El muro se despierta y levanta sus torres  
Y las piedras dejan caer sus vestiduras  
Y el agua se desnuda y salta de su lecho  
Más desnuda que el agua  
Y la luz se desnuda y se mira en el agua  
Más desnuda que un astro  
Y el pan se abre y el vino se derrama  
Y el día se derrama sobre el agua tendida  
Ver oír tocar oler gustar pensar  
Labios o tierra o viento entre veleros  
Sabor del día que se desliza como música  
Rumor de luz que lleva de la mano a una muchacha  
Y la deja desnuda en el centro del día  
Nadie sabe su nombre ni a qué vino  
Como un poco de agua se tiende a mi costado  
El sol se para un instante por mirarla  
La luz se pierde entre sus piernas  
La rodean mis miradas como agua  
Y ella se baña en ellas más desnuda que el agua  
Como la luz no tiene nombre propio  
Como la luz cambia de forma con el día

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

# ENRIQUE MOLINA

Argentina, 1910

## DESCENSO AL OLVIDO

He aquí los muertos, sentados,  
inmóviles alrededor del Tiempo;  
adorando su pálida, eterna hoguera,  
extrañamente sombríos en su reunión solitaria.

Ahí están, invadidos por marañas azules;  
poblados por húmedas músicas, por tenaces cigarras.  
Sobre ellos el cierzo ha pesado, y sus gestos de antaño,  
sus cuerpos de vapor,  
se condensan de súbito en alargadas lluvias.  
No; no hables un idioma olvidado.  
No pronuncies tu nombre.  
Que no giren con letal lentitud la borrada, tormentosa  
cabeza.  
Que no te reconozcan sus huecos corazones comidos  
por los pájaros.

## EN TRÁNSITO

¿Qué puede detenerse aquí?  
El avión ha partido. Cien años después  
están comiendo en la misma posada,  
una fuente de mariscos y vino,  
doña Rosa, mujer de don Manoel, negra y de grandes  
nalgas,  
vierte jugo de limón en el vaso de cachaza, junto al mar.  
Te ha despertado el ruido del agua, lluvia caliente,  
y vidrios empañados, palabras susurradas en la penumbra,  
no se sabe de dónde llegan estas flores, muebles  
desvanecidos,  
y el eco del tiempo retumbando en la sangre lasciva.  
Su cuerpo, con lentitud,  
relata una larga historia, relaciones más o menos fortuitas  
en playas o viajes, en casas de campo  
con nocturnas hogueras,  
y mutaciones, arrebatos, desconciertos, sorpresas.

Pero no como ausencia, como una sinfonía más bien,  
una orgía  
de apasionadas imágenes que llenan de un sueño,  
de lluvias y cosas que brillan, un acorde  
casi inhumano,  
mientras enciende un cigarrillo.  
Y sus pechos tan suaves para hablar de la muerte.

Así, a la orilla de un río, se está tendido en la hierba,  
solitario de nacimiento,  
pensando en su risa, lejos de la salvación eterna.

# LEOPOLDO DE LUIS

España, 1918

## QUÉ HACÉIS AQUÍ

Abrazados, pequeños, aturdidos,  
alguien les preguntó súbitamente:  
"¿Qué hacéis aquí? ¿Quién os ha puesto enfrente?"  
La sístole apretaba los latidos.

¡Qué hacéis aquí! ¿Acaso habrá respuesta?  
¿Quién puede contestar esas preguntas?  
Cuerpos amantes, bocas, manos juntas,  
arias para una música funesta.

"¡Qué hacéis aquí!" La noche es una rota  
madre que se vacía gota a gota  
hacia el río de un alba sin sentido.

¡Qué hacéis aquí, amándose en lo oscuro  
mientras contra la piedra de este muro  
un extraño animal lanza su aullido!

## CANCIÓN DE PLATA

De plata son los ríos  
que bajan a mi orilla con tus besos.  
De plata, amor, son esos  
sueños tuyos, tan míos.

Cuando me miras son, ya plata pura,  
la luz y el aire más brillantes  
y tus ojos amantes  
como de plata oscura.

Hoja de plata, canta  
tu amor y tu alegría.  
Cuando me trae tu risa cada día  
de plata es tu garganta.

De plata es el sonido  
del tiempo cuando pasa  
poniendo en la ternura de la casa  
un eco estremecido.

Plata caliente eres. Pura brillas  
desnuda hacia la aurora.  
Fundidas irán siempre, como ahora,  
amor, nuestras orillas.



*El lago de la esperanza*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 100x73 cm.

## LOS TESTIGOS (Fin de siglo)

Habían huido. Ceniza y espanto.  
Metralla y un alma de escombros.  
La vida es un saco picudo en los hombros,  
el tiempo y el sueño en el llanto.

Habían huido. Silencio desnudo  
y el mundo vacío que cabe en un hueco  
de sombra. La música antigua es un eco,  
la vieja palabra en los labios de un mudo.

Habían huido. Paisajes de roca.  
Habían huido. Ni Dios en la boca  
hubiera colmado su sed peregrina.

Un día los niños sabrán por qué huyeron.  
Europa moría con los que se fueron.  
Tú y yo desde lejos miramos su ruina.

[www.elblogmaravilloso.com](http://www.elblogmaravilloso.com)

**NO DEBEMOS CALMAR  
EL HAMBRE NUNCA**

**91 758 19 40**

**Juventud Grupo Cero**

[www.juventudgrupocero.com](http://www.juventudgrupocero.com)

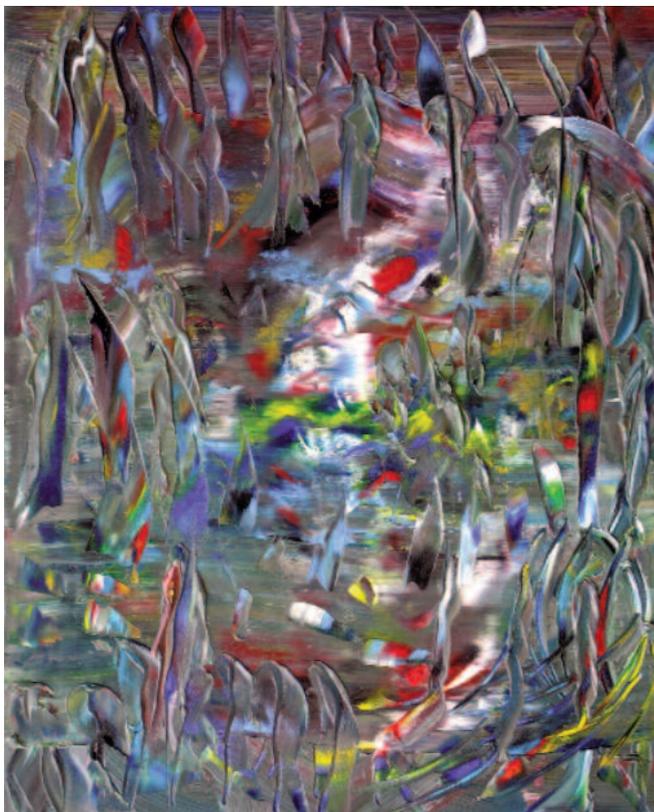
## Adelanto del libro “ANTOLOGÍA POÉTICA” de Miguel Oscar Menassa

### LA MUJER Y YO

7

Dormíamos tranquilamente cuando ella se levantó sobresaltada y me dijo:  
Hoy quiero tener una aventura  
vivir lo no vivido, amar lo inexistente  
y ya sé que son las tres de la mañana  
pero quiero andar un camino nuevo  
donde no quede un sólo rastro de mí  
así que, por favor, escúchame.

Y no es que a mí, exactamente,  
me guste dormir de noche  
pero estaba dormido, soñando  
tonos del ocre sobre el negro.  
Primero tuve ganas de decirle:  
"déjame de joder" o bien, indiferente  
"¿te parece poca aventura vivir a mi lado?"  
pero le dije, dulcemente, haciendo gala  
del uso calculado de mi serena voz  
cuando pronuncio las vocales:  
Oh Diosa, portadora del dolor, te escucho.  
Soy esa oreja invencible, habla,  
di al viento lo que será del viento  
y nadie escuchará.  
Ella, tímidamente, recogió la ofrenda  
y preguntó ¿entonces puedo hablar,



*Improvisando los encuentros*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 61x50 cm.

decir lo que me pasa por la mente  
sin convenciones, sin moral, sin castigos?  
Bueno, le dije, límites hay siempre,  
a fin de mes me tienes que pagar,  
y ella se desmayó por primera vez en su vida  
aunque por poco tiempo.  
Luego se despertó y preguntaba ansiosa:  
¿Qué paso, qué pasó, qué fue lo que pasó?  
Nada, le contesté, tuviste un orgasmo magistral,  
antes de desmayarte, te retorcías y saltabas.  
Pero ¿qué estás diciendo, que yo me retorcía?  
No, le dije, estoy diciendo que tuviste un orgasmo  
y era hermoso ver cómo se descomponía  
tu bello rostro con el goce.  
¿Mi bello qué?, ¿pero que estás diciendo?

Tu bello rostro, amor mío, tu bello rostro,  
esa belleza donde renace, cada vez, el goce.  
En ese momento ella dijo: te amo,  
cuando mi belleza reina en ti, te amo.  
Y no era para menos  
esas palabras que le había dicho  
antes eran todas de la poesía.

Te amo, decía ella, mientras se desnudaba,  
hoy haré de ti amado, mujer y bestia  
alondra que deja de volar porque llega el mar,  
gacela que escapa sin escapar  
y se la come el viento.  
Leopardo seducido por las luces  
del estallido de la pólvora  
que lo matará.  
Te haré mi amado, te haré...  
Algo avergonzado, la interrumpí  
y le dije: ¿Para qué tanto?  
y ella me respondió con una pregunta:  
¿Amas a otra mujer? eso es lo que pasa  
y entonces, desesperado al borde del abismo,  
decidí darle lo que pedía cuando le dije:  
Sí, estoy enamorado de otra mujer  
y ella nunca dejaría de sorprenderme:  
Me gustaría conocerla, dijo,  
y se quedó dormida.

A la mañana siguiente, al desayuno,  
antes de ir a los trabajos,  
me besó agradecida y me dijo:  
¡Qué aventura que tuvimos anoche!  
¡Querido, qué aventura!

De “La mujer y yo”

[www.miguelsenassa.com](http://www.miguelsenassa.com)



*Bosque de amor*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 73x60 cm.

## LA GUERRA

La guerra,  
 hoy estuve pensando en los señores y la guerra.  
 Y tengo que decirlo, aunque nadie lo crea,  
 mil litros de sangre coagulada rompieron a llorar.  
 El vientre de mi madre partido en mil pedazos,  
 sus brazos, sus amores, sus nervios congelados.  
 Mi padre, su mirada quebrada por el tiempo,  
 mi padre muerto, podrido, agusanado  
 mis tristes hermanos y yo mismo, viviendo de silencios.

La guerra,  
 hoy estuve pensando en las señoras y la guerra.  
 En mi pueblo nadie dormía bien,  
 el corazón de la ciudad vivía alborotado.  
 Las mujeres tejían por las noches trapos de sangre,  
 los hombres murmuraban, urdían venganzas, se morían.  
 Los más jóvenes vestían de luto permanentemente  
 y los pequeños ángeles futuros morían antes de nacer  
 y mis tristes hermanas y yo mismo, muriendo de silencios.

La guerra,  
 esta vez, también, será con otros.  
 Hablaré con las voces ocultas de la tierra,  
 con aquellos muertos que fueron, totalmente,  
 privados de su libertad.  
 Hermosos muchachos, llenos de energías,  
 muertos antes de tiempo.  
 Soy esa grandiosa energía liberada,  
 nadie podrá conmigo, soy un millón de muertos,  
 el himno que la muerte reclama para sí,  
 lo negro de lo negro,  
 los brillos de lo negro,  
 las esmeraldas de la muerte.

*De "El amor existe y la libertad"*

## AFORISMOS

- La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados. (Groucho Marx )
- El político se convierte en estadista cuando comienza a pensar en las próximas generaciones y no en las próximas elecciones. (Winston Churchill)
- Para el que no tiene nada, la política es una tentación comprensible, porque es una manera de vivir con bastante facilidad. (Miguel Delibes)
- Cuanto más siniestros son los deseos de un político, más pomposa, en general, se vuelve la nobleza de su lenguaje. (Aldous Huxley)
- La política es el arte de obtener el dinero de los ricos y el voto de los pobres con el pretexto de proteger a los unos de los otros. (Anónimo)
- Los políticos son siempre lo mismo. Prometen construir un puente aunque no haya río. (Nikita Jrushchov)
- La política es un acto de equilibrio entre la gente que quiere entrar y aquellos que no quieren salir. (Jacques Benigne Bossuet)
- La diferencia entre una democracia y una dictadura consiste en que en la democracia puedes votar antes de obedecer las órdenes. (Charles Bukowski)
- Los políticos son como los cines de barrio, primero te hacen entrar y después te cambian el programa. (Enrique Jardiel Poncela)
- La vocación del político de carrera es hacer de cada solución un problema. (Woody Allen)
- El que no se atreve a ser inteligente, se hace político. (Enrique Jardiel Poncela)
- La política es el arte de servirse de los hombres haciéndoles creer que se les sirve a ellos. (Louis Dumur)
- Vota a aquel que prometa menos. Será el que menos te decepcione. (Bernard M. Baruch)
- El poder político es simplemente el poder organizado de una clase para oprimir a otra. (Karl Marx)
- Un hombre de Estado es el que se pasa la mitad de su vida haciendo leyes, y la otra mitad ayudando a sus amigos a no cumplirlas. (Noel Clarasó)
- En política pasa como en las matemáticas: todo lo que no es totalmente correcto, está mal. (Edward Kennedy)
- El político debe ser capaz de predecir lo que va a pasar mañana, el mes próximo y el año que viene; y de explicar después por qué fue que no ocurrió lo que él predijo. (Winston Churchill)
- Una gran democracia debe progresar o pronto dejará de ser o grande o democracia. (Theodore Roosevelt)
- En política sólo triunfa quien pone la vela donde sopla el aire; jamás quien pretende que sople el aire donde pone la vela. (Antonio Machado)
- La política es más peligrosa que la guerra, porque en la guerra sólo se muere una vez. (Winston Churchill)

# FLAMENCO TANGO Y POESÍA

UN AMOR  
IMPOSIBLE  
HECHO  
REALIDAD

Disfruta de una experiencia  
inolvidable en Madrid

TODOS LOS MIÉRCOLES  
A LAS 21 HS



Miguel Oscar  
Menassa  
El poeta del tango  
Tango y poesía

Virginia  
Valdominos  
El ángel gitano  
Baile flamenco

Antonio Amaya  
Guitarra flamenca

TEATRO  
QUEVEDO

C/ Bravo Murillo 18. Madrid - Metro: Quevedo