

“SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 158 MAYO 2017

Publicación de difusión gratuita

www

.
l
a
s
2
0
0
1
n
o
c
h
e
s
.
com



No me negué a nadie de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 100x100 cm.

Lea en internet www.las2001noches.com.

Desde el N.º 1 (Enero 1997) al N.º 158 (Mayo 2017)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

DESPUÉS DE LA MUERTE

En el refugio de la noche
la vida se desplaza levemente

Tan soberbio
tan espectacular era el poema entre las sombras,
que no me alcanzará para escribirlo,
ni la mañana, ni la noche,
ni el resto de mi vida.

Navego como navegaron los grandes navegantes,
a ciegas,
con el pulso detenido por la emoción de cada instante,
olindo tierra firme en todas direcciones
y así,
otra vez el mar y el profundo cielo permanentemente.
Vientos perfumados
y peces enloquecidos por el hambre, festejan,
la inminencia de un nuevo fracaso.

Nadie ha de morir en ese olvido,
surgen, fortalecidas,
por el odio de seguir buscando,
imprecaciones y blasfemias.
Capitán del hastío,
siempre buscando tierra firme,
siempre encontrando abiertos mares y perfumes,
cerrados océanos.

Con la soberbia de un hombre encadenado
y libre,
un día terminaré gritando entre tus brazos:
yo maté a Dios, quiero la recompensa
y, seguramente, alguien me dará 30 dineros
y mi locura seguirá avanzando sobre todo.

Viene del sur, dirán, es un desaforado.
Anguila escurridiza y voraz,
eléctrico perfume entre las piedras,
palabra desmedida, es el poeta.

Vengo para que conmigo muera lo último.
Más allá de la nada comienza mi camino.

Un hombre es a otro hombre, su poeta y el Otro.
Olímpico destino y, a la vez,
embalsamada furia detenida.
Contraste primordial entre mi ser y el mundo.

Un hombre es a otro hombre, su mirada y el cielo.
Paloma mensajera y, a la vez,
nostálgico asesino entre las sombras.
Entrecortado canto poblado de silencios.

Un hombre es a otro hombre, la muerte y su milagro.

Intento arrancar la venda de mis ojos,
doy duros golpes en el propio centro del timón,

para desviar el rumbo y no consigo nada.
Fumo cigarras y bebo alcoholes fuertes.
Dibujo entre los ojos de la mujer que amo,
la posibilidad de un nuevo recorrido,
y frente a esa mirada maravillada por mi terror
rompo el sextante y la pequeña brújula marina,
y en el corazón pleno de la niebla
-en el comienzo de este nuevo final-
arrojo como si fueran desperdicios
mis últimos recuerdos al mar
y beso tus labios.

Tierra firme
y nuestro barco se retuerce entre las olas,
movimientos desesperados a punto de naufragar,
son el movimiento de nuestros cuerpos.
Babas y leches
se confunden con el torrente de aguas marítimas
y algas
y brillantes moluscos como perlas,
sacrificados a un dios.

Mar abierto
y nuestro barco encalla
en los afiebrados latidos de tu corazón,
tambor entre los leves murmullos de la selva.
Indómito
-salvaje anidando en la maleza-,
arranco tu sexo de la tierra, violines de la música,
movimientos como puñales clavándose en el cielo.

Antes de comenzar mi nuevo camino,
trato de señalar el punto de partida.
Arranco desde donde el hombre se debate,
en los brazos sangrantes de la nada.

Yo soy ese hombre,
mordido por la vida humana a traición,
enajenado en el entontecido ritmo del reloj,
enloquecido por el palpitante ruido de las máquinas,
ensombrecido por la lujuria de los dioses asesinos
-hombres solitarios y, también, hombres habitados-,
y, sin embargo, doy mi primer paso.
Pequeño paso,
no emprendo veloz carrera hacia las tinieblas,
porque soy un hombre atemorizado,
que ya no sabe si su próximo paso
será marca o nivel de otros pasos humanos
o el callejón sin salida de su muerte.

En los pasos siguientes me desorienta
ver mi nombre en el nombre de las calles,
indicando la dirección deseada.
Brutal encuentro conmigo mismo y sigo andando,
porque seguir andando hacia otro descubrimiento cada vez,
después de los primeros pasos se hace costumbre.
Y, sin embargo, uno también se dice: aquí me detendré.
Detrás de mí, sólo montañas,
y sembraré esa tierra,
y atraeré con mi canto el agua de la lluvia
para que todo florezca y se reproduzca
y lo femenino sea ley del amor,
manzana delirante sin pecado,

y en ese paraíso viviré, tranquilamente, un tiempo.
Después algún humano habitante de la nada de Dios
intentará colonizarme y tampoco habrá guerra.

Cuando se sequen las flores,
cuando se pudran definitivamente los frutos,
porque ya no hay amor en su cuidado,
daré otro paso más,
pequeño paso conmovido como aquel primer paso,
y así, seguramente, veré distintos horizontes,
y así, seguramente, un día, moriré caminando
y nada pasará,
porque los violentos perfumes de mi cuerpo,
cuando camino, son mis propias palabras
y así, veo mi nombre volando en ese olor alucinado,
más allá de mi muerte,
caminando.

Miguel Oscar Menassa
De "El amor existe y la libertad"

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

c/Princesa, 13 - primero izquierda
28008 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 758 19 40

BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:
664 72 15 87 - 91 758 19 40

actividades@grupocero.info
www.grupocero.org

Un año más la
EDITORIAL GRUPO CERO

participará en la

Feria del Libro de Madrid

Caseta 202

-Asistir es un derecho-

Del 26 de Mayo al 11 de Junio de 2017

Horarios:

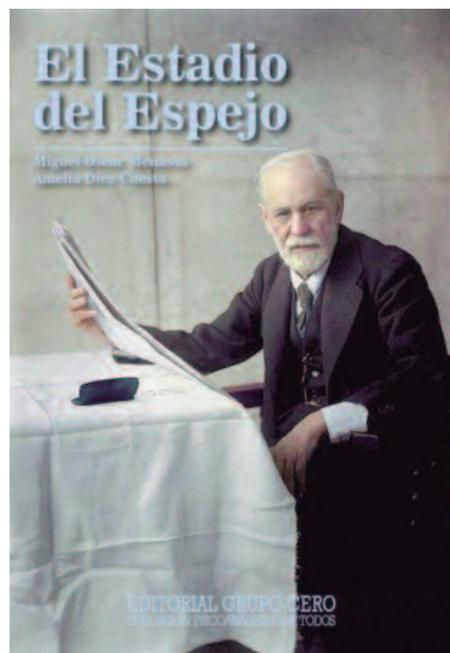
Lunes a Viernes:
de 11:00h. a 14:00h. y de 18:00h. a 21:30h.

Sábados, Domingos y Festivos:
de 11:00h. a 15:00h. y de 17:00h. a 21:30h.

Pº del Duque de Fernán Núñez, Jardines del Buen Retiro

www.editorialgrupocero.com

NOVEDADES 2017



EL ESTADÍO DEL ESPEJO
Miguel Oscar Menassa y Amelia Díez Cuesta
PVP: 10 € (56 págs.)

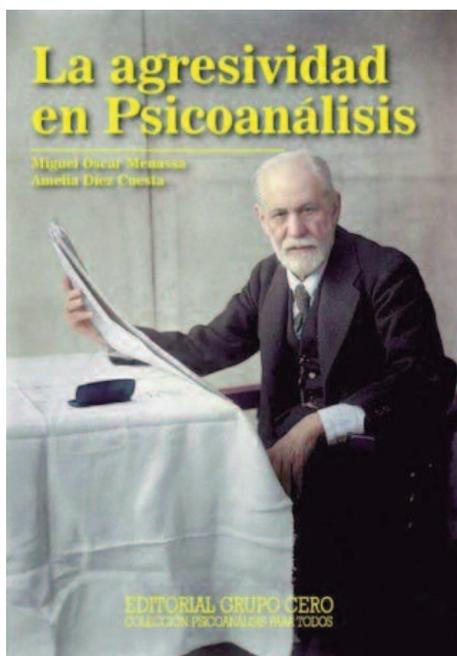
Esta publicación es una muestra más del trabajo que viene realizando la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero, desde hace 30 años en la transmisión del psicoanálisis.

El estadio del espejo como formador de la función del yo, es la primera intervención en la teoría psicoanalítica que hace Lacan en el año 1936, en el Congreso de Marienbad y tiene importancia, en tanto vamos a estudiar este texto de Lacan cuando ya Freud había producido la teoría psicoanalítica, cuando ya nos ha hablado del yo en la teoría y el yo en la técnica, cuando ya ha producido Psicología de las Masas y Análisis del yo, donde se plantea la teoría de la identificación, texto cuyo antecedente es Introducción al Narcisismo, donde plantea la cuestión del Ideal del yo. El yo estando en referencia a la identificación.

Son dos textos fundamentales sin los cuales no se puede pensar el yo en el campo del psicoanálisis y donde vamos a ver que el yo se forma desde el otro, esto quiere decir que no hay narcisismo primario, y que no hay sujeto causa de sí mismo. Entonces, El estadio del espejo nos presenta una concepción psicoanalítica del yo, el yo se forma desde el otro y además es un acto, no es un suceso o un esfuerzo o un algo empírico, sino un acto que inaugura un comienzo, acto que lejos de agotarse en decir "es mi imagen", "no es nada", uno queda en relación a esa imagen para siempre, ya que va a ser la constitución del yo Ideal, matriz de identificaciones.

El estadio del espejo va a ser el insight, que en el tiempo lógico es el instante de ver del complejo de Edipo, de la posición del sujeto frente a la castración, en tanto posicionarse frente a la castración es lo que nos va a dimensionar la posibilidad de pensar un sujeto, porque va a producir un sujeto dividido o sea un sujeto del inconsciente.

www.momgallery.com



LA AGRESIVIDAD EN PSICOANÁLISIS
Miguel Oscar Menassa y Amelia Díez Cuesta
 PVP: 10 € (60 págs.)

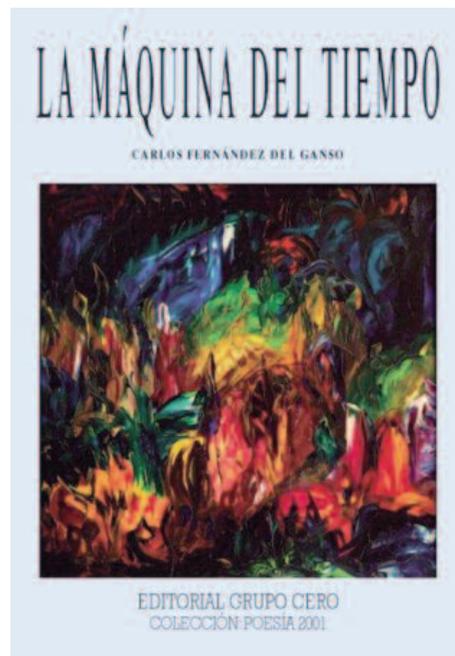
Si se piensa la noción de agresividad desde la teoría del significante se la piensa de una manera, y si se la piensa como un fenómeno se la piensa de otra.

Por eso que hemos dicho que no es la fenomenología de la agresividad, sino la tendencia a la agresividad, la que sólo a veces se manifiesta como agresión, siendo ésta la forma más simple de su manifestación.

La noción de agresividad es una tensión correlativa de la estructura narcisista en el devenir del sujeto, empieza con la formación del yo y ya es permanente porque en el mundo siempre va a estar el propio cuerpo. Cada vez que se implica el sujeto actúa su tendencia a la agresividad, por eso tiene que saber arreglárselas con ella, no terminar con ella, porque no se puede terminar con ella.

Hay una tensión agresiva, una tendencia agresiva como tensión, que no se puede evitar, que es algo irreductible e irresoluble, que sólo se puede solucionar entre otros, si acepto a los otros, ya que sólo la sublimación edípica viene a solventar esta tensión, haciendo que se relativice y que forme parte de la producción de un sujeto.

La realización de la falta fálica es la que va a relativizar o a civilizar esa tensión agresiva, o sea, que se trata más bien de simbolizar el espacio, y no vivir en el espacio imaginario. Se tiene que simbolizar el objeto, el sujeto y el prójimo, y esa sería una dimensión temporal.



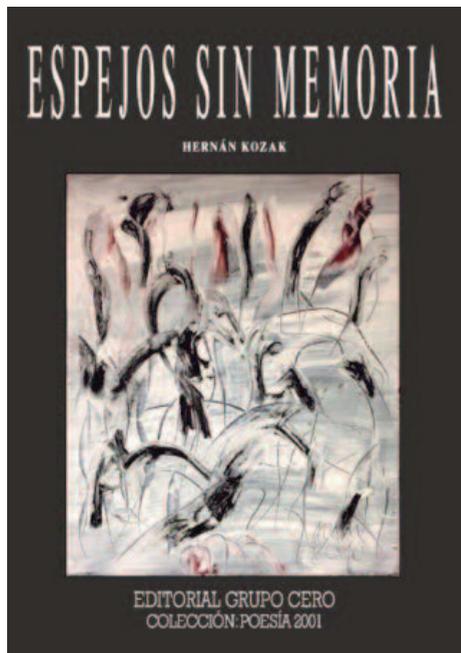
LA MÁQUINA DEL TIEMPO
Carlos Fernández del Ganso
 PVP: 10 € (122 págs.)

CLÍNICA DE LA VIDA

La calma del naufragio serena toda ambición ciclópea.
 Los peces mutilados son carnaza en el desembarco.
 Las naves que se quemaron no portaban las leyes del volver.
 Nuestros cuerpos hablan encuadrados
 en humildes celdas de ébano y cartón.
 Custodia esa lejanía el faro de la humanidad.
 Las mazmorras, de donde robamos la piel que nos acaricia,
 conservan el lenguaje de las piedras y
 en la bisectriz de la holgura
 dejamos la saliva de nuestra identidad.
 El horizonte es una vertical amada
 y esa arenilla en los zapatos,
 son los recuerdos futuros de la ausencia.
 ¡Ojalá pueda escribir el sorteo desigual
 de las propinas con el humor sencillo del resbalón
 frente al incierto muro de la ignorancia divina!
 Antes de morir,
 deja pañuelos con las iniciales bordadas
 de la sonrisa en el testamento verídico de la materia.
 Cierra los ojos después, tranquilamente, y
 podrás leer en la memoria del invernadero
 los placeres cercanos de la amistad.

www.las2001noches.com

www.grupocero.org

**ESPEJOS SIN MEMORIA****Hernán Kozak**

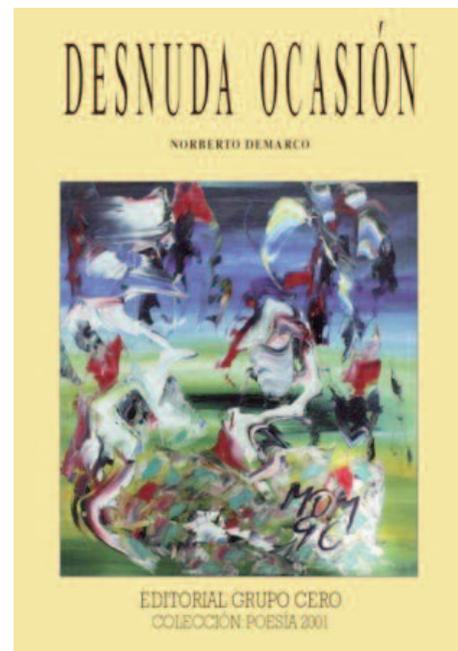
PVP: 10 € (70 págs.)

ERA TARDE PARA PREGUNTAR

Y los paraguas de madera,
 los días de lluvia,
 se escondían en mi cuello,
 pues la multitud desesperada
 buscaba refugio.
 Era tal el desconcierto
 que las tardes dobladas de amianto
 no podían saltar los charcos
 que el desamparo
 había heredado.
 Barcos del tamaño de un continente
 arrodillados frente a un prejuicio.
 Cárceles líquidas y puertas de bronce
 pidiendo limosna en el eco de un sentimiento.

LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO

Fugaz como una bala
 que no fue disparada,
 herida como una costumbre
 que levanta sus brazos
 para atrapar
 una nube de nostalgia.
 Decente, distraída,
 del otro lado,
 intentando,
 algo de humanidad.

www.elblogmaravilloso.com
**DESNUDA OCASIÓN****Norberto Demarco**

PVP: 10 € (72 págs.)

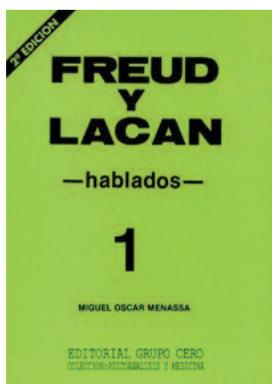
DE COLOR VIOLETA

Hay exiguas charlas solares
 donde se adentran
 goces amurallados.
 Flores nocturnas
 demostrando
 su propia historia,
 de color violeta.
 A la interrogación le alcanza
 la farsa.
 Vuelta del amor,
 piel del semejante,
 acción inagotable.
 Piadosa conexión
 para la verdad,
 desconocido rumbo
 del explorador.

INTRUSOS HUECOS

Vigilando la cosa.
 Aullar,
 hablar,
 descubrir.
 Saberes de la vida.
 Enseñar,
 gozar,
 idealizar.
 Intrusos huecos.
 Muertes infiltradas
 rechazando marcas
 no respetadas.
 Voces enigmáticas
 –saludan–
 una presencia mortal.

LIBROS DE MIGUEL OSCAR MENASSA



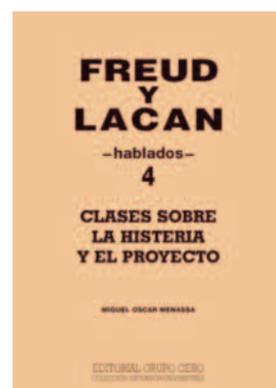
**FREUD Y LACAN
-hablados- 1**
Miguel Oscar Menassa
464 págs. P.V.P. 30 €



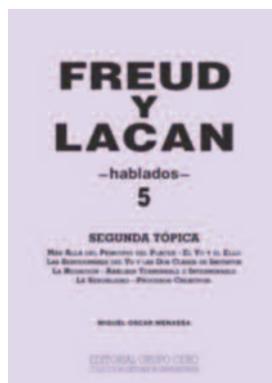
**FREUD Y LACAN
-hablados- 2**
Miguel Oscar Menassa
128 págs. P.V.P. 20 €



**FREUD Y LACAN
-hablados- 3**
Miguel Oscar Menassa
96 págs. P.V.P. 20 €



**FREUD Y LACAN
-hablados- 4**
Miguel Oscar Menassa
162 págs. P.V.P. 20 €



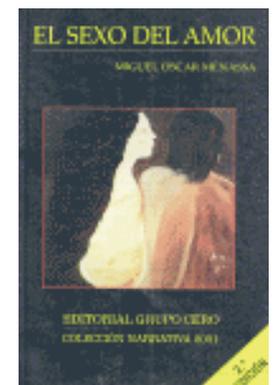
**FREUD Y LACAN
-hablados- 5**
Miguel Oscar Menassa
308 págs. P.V.P. 25 €



**FREUD Y LACAN
-hablados- 6**
Miguel Oscar Menassa
págs. P.V.P. 20 €

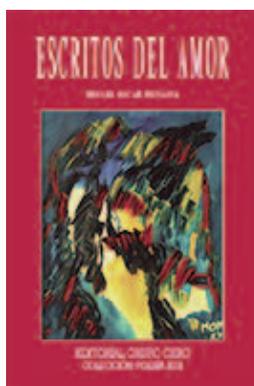


**LOS SECRETOS DE
UN PSICOANALISTA**
Miguel Oscar Menassa
188 págs. P.V.P. 15 €



EL SEXO DEL AMOR
Miguel Oscar Menassa
160 págs. P.V.P. 20 €

OTROS LIBROS DE LA EDITORIAL



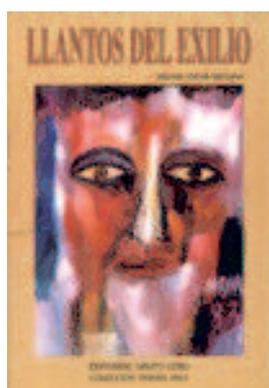
ESCRITOS DEL AMOR
Miguel Oscar Menassa
 CD-Rom
 90 págs. P.V.P. 12 €



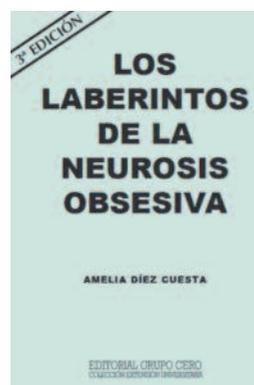
LAS 2001 NOCHES
Miguel Oscar Menassa
 520 págs. P.V.P. 25 €



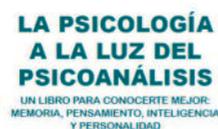
AFORISMOS Y DECIRES [1958-2008]
Miguel Oscar Menassa
 150 págs. P.V.P. 12 €



LLANTOS DEL EXILIO
Miguel Oscar Menassa
 80 págs. P.V.P. 40 €



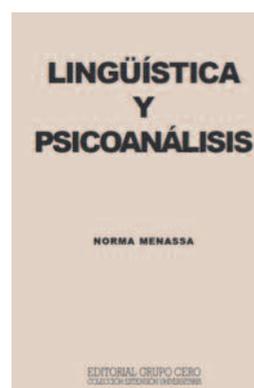
LOS LABERINTOS DE LA NEUROSIS OBSESIVA
 (Tercera edición)
Amelia Díez Cuesta
 88 págs. P.V.P. 15 €



LA PSICOLOGÍA A LA LUZ DEL PSICOANÁLISIS
 UN LIBRO PARA CONOCERTE MEJOR: MEMORIA, PENSAMIENTO, INTELIGENCIA Y PERSONALIDAD
Magdalena Salamanca Gallego
Virginia Valdominos Pastor
 130 págs. P.V.P. 15 €



MEDICINA PSICOSOMÁTICA IV
 LA PERSONALIDAD Y SUS TRASTORNOS
Alejandra Menassa de Lucia
Pilar Rojas Martínez
 148 págs. P.V.P. 15 €



LINGÜÍSTICA Y PSICOANÁLISIS
Norma Menassa
 120 págs. P.V.P. 15 €

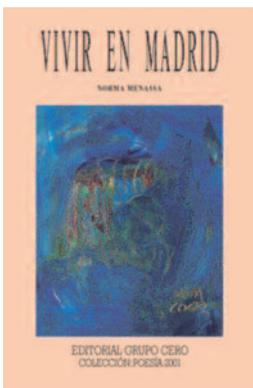
OTROS LIBROS DE LA EDITORIAL



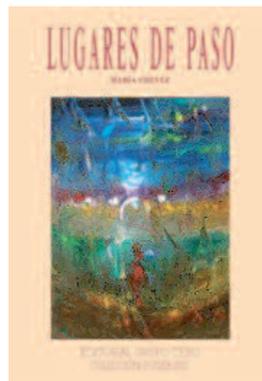
MEDICINA PSICOSOMÁTICA III
Varios Autores
 148 págs. P.V.P. 15 €



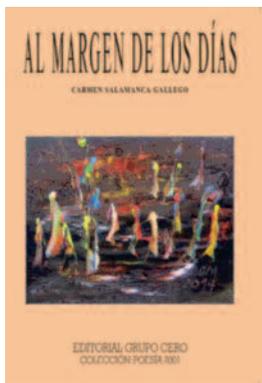
FÚTBOL Y PSICOANÁLISIS
Carlos Fernández del Ganso
 330 págs. P.V.P. 15 €



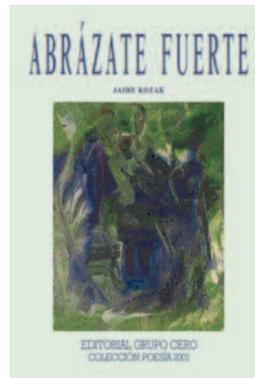
VIVIR EN MADRID
Norma Menassa
 114 págs. P.V.P. 10 €



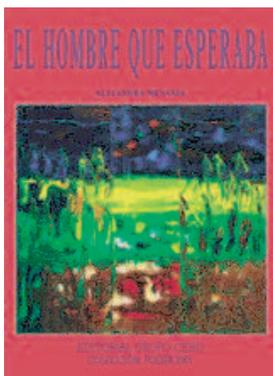
LUGARES DE PASO
María Chévez
 104 págs. P.V.P. 10 €



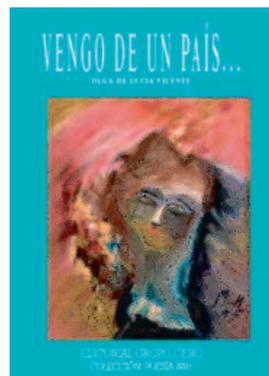
AL MARGEN DE LOS DÍAS
Carmen Salamanca Gallego
 66 págs. P.V.P. 10 €



ABRÁZATE FUERTE
Jaime Kozak
 90 págs. P.V.P. 10 €



EL HOMBRE QUE ESPERABA
Alejandra Menassa
 76 págs. P.V.P. 10 €



VENGO DE UN PAÍS...
Olga de Lucia Vicente
 72 págs. P.V.P. 10 €

Adelanto del libro
“ANTOLOGÍA POÉTICA”
 de Miguel Oscar Menassa

**LA REALIDAD JUEGA
 JUEGA CON NOSOTROS**

Yo he pagado mi boleto
 he sacrificado mi nombre
 exijo mi viaje de placer.
 He hecho muecas feroces en lo real.
 pero ella no se aleja de mí
 más que la longitud de tu rostro.
 El hombre vuelve siempre, siempre vuelve el amor.
 Estupendo
 los solos mueren solos
 los acompañados los tercios
 los sacerdotes vagabundos
 los suaves mueren solos.
 Nosotros, los poetas,
 que guardamos aliento
 para pegar sin respeto a Dios
 para escupir los rostros
 no debemos morir.
 Morimos solos.

*De “22 Poemas y La Máquina Electrónica
 o Como Desesperar a los Ejecutivos”*

AFORISMOS

-La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica. (Aristóteles)

-Inteligencia es lo que usas cuando no sabes qué hacer. (Jean Piaget)

-No hay cosa que haga más daño a una nación como el que la gente astuta pase por inteligente. (Sir Francis Bacon)

-La inteligencia busca, pero quien encuentra es el corazón. (George Sand)

-El instinto dicta el deber y la inteligencia da pretextos para eludirlo. (Marcel Proust)

-Millones de personas vieron una manzana caer, pero Newton fue el único que preguntó porqué. (Bernard M. Baruch)

-Las inteligencias poco capaces se interesan en lo extraordinario; las inteligencias poderosas en las cosas ordinarias. (Elbert Hubbard)

-Un hombre inteligente es aquel que sabe ser tan inteligente como para contratar gente más inteligente que él. (John Fitzgerald Kennedy)

-La mayoría de las personas son como alfileres: sus cabezas no son lo más importante. (Jonathan Swift)

-La inteligencia se caracteriza por una incomprensión natural de la vida. (Henri Bergson)

-La experiencia no tiene valor ético alguno, es simplemente el nombre que damos a nuestros errores. (Oscar Wilde)

-Entre hombre y hombre no hay gran diferencia. La superioridad consiste en aprovechar las lecciones de la experiencia. (Tucídides)

-Una espina de experiencia vale más que un bosque de advertencias. (James Russell Lowell)

-La experiencia es algo que no consigues hasta justo después de necesitarla. (Sir Laurence Olivier)

-Una experiencia nunca es un fracaso, pues siempre viene a demostrar algo. (Thomas Alva Edison)

-La experiencia no consiste en lo que se ha vivido, sino en lo que se ha reflexionado. (Jose María de Pereda)

-La experiencia es una buena escuela, pero la matrícula es muy cara. (Heinrich Heine)

-La experiencia no es lo que te sucede, sino lo que haces con lo que te sucede. (Aldous Huxley)

-La experiencia es un maestro feroz, pero está claro que te hace aprender. (Clive Staples Lewis)

www.miguelmenassa.com



**ABIERTA LA MATRÍCULA
CURSO 2017-2018**

ESTUDIA PSICOANÁLISIS



Una profesión con futuro cercano.
CLASES EN MADRID Y ONLINE

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN EN EL TELÉFONO

91 758 19 40

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero

C/ Princesa 13, 1º Izda. – 28008 Madrid

Email: actividades@grupocero.info