

"SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA"

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 157 MARZO 2017

Publicación de difusión gratuita

www

.
l
a
s
2
0
0
1
n
o
c
h
e
s
.com

"SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA"

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

20 AÑOS REGALANDO POESÍA 1997-2017



Lea en internet www.las2001noches.com

Desde el N° 1 (Enero 1997) al N° 157 (Marzo 2017)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

NO TE DETENGAS

No te detengas.

No dejes que termine el día sin haber crecido un poco,
sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños.

No te dejes vencer por el desaliento.

No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte,
que es casi un deber.

No abandones las ansias de hacer de tu vida
algo extraordinario.

No dejes de creer que las palabras y las poesías
sí pueden cambiar el mundo.

Pase lo que pase nuestra esencia está intacta.

Somos seres llenos de pasión.

La vida es desierto y oasis.

Nos derriba, nos lastima,

nos enseña,

nos convierte en protagonistas

de nuestra propia historia.

Aunque el viento sople en contra,

la poderosa obra continúa:

Tú puedes aportar una estrofa.

No dejes nunca de soñar,

porque en sueños es libre el hombre.

No caigas en el peor de los errores:
el silencio.

La mayoría vive en un silencio espantoso.

No te resignes.

Huye.

“Emito mis alaridos por los techos de este mundo”,
dice el poeta.

Valora la belleza de las cosas simples.

Se puede hacer bella poesía sobre pequeñas cosas,
pero no podemos remar en contra de nosotros mismos.

Eso transforma la vida en un infierno.

Disfruta del pánico que te provoca
tener la vida por delante.

Vívela intensamente,

sin mediocridad.

Piensa que en ti está el futuro

y encara la tarea con orgullo y sin miedo.

Aprende de quienes puedan enseñarte.

Las experiencias de quienes nos precedieron

de nuestros “poetas muertos”,

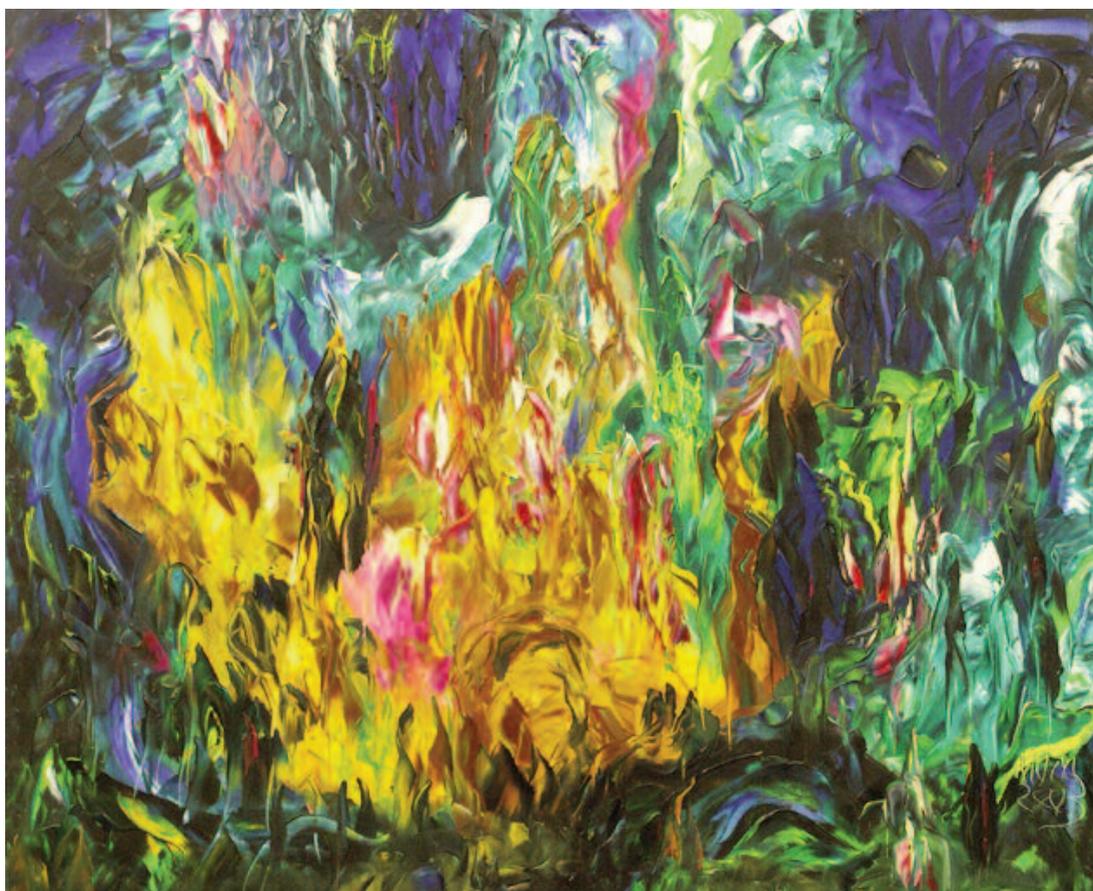
te ayudan a caminar por la vida.

La sociedad de hoy somos nosotros:

Los “poetas vivos”.

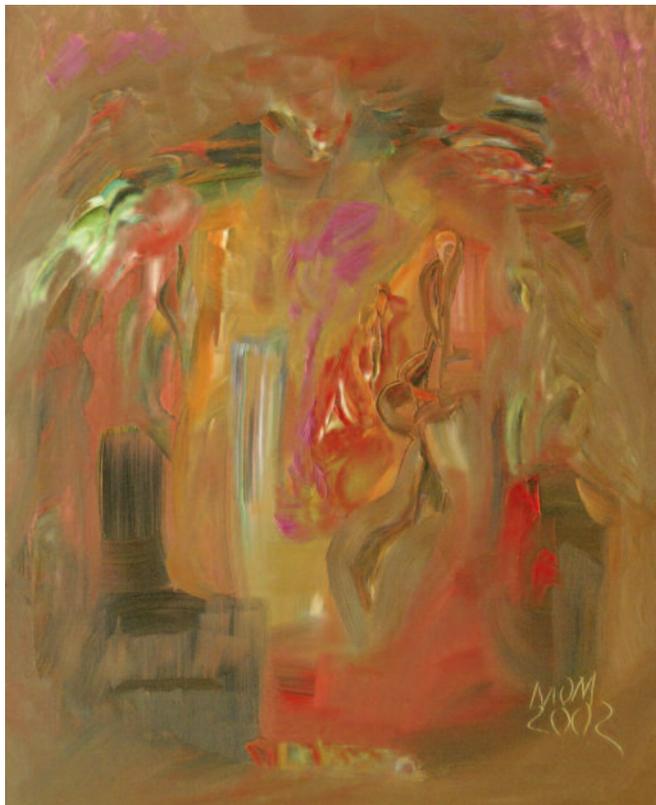
No permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas...

Walt Whitman



Paraíso del sur, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 81x100 cm.

NOTAS DE DIRECCIÓN



Teatro de Mérida, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

Hace unos instantes, preparando este número de la revista, la Secretaria de Redacción, Cruz González, ha cometido un fallido que habla de nuestro espíritu respecto a esta publicación. "Voy a revisar el número de los 100 años..." cuando realmente quería decir el número 100 de la revista.

100 años... ¿se imaginan? Apenas llevamos veinte y ya nos vemos continuando la obra ochenta años más.

Porque, como cantaba Gardel "veinte años no es nada", nuestra ilusión es seguir aprendiendo, continuar avanzando, ahondar la marca en la historia.

Muchas son las cosas que han pasado en este tiempo. Hemos vivido situaciones inimaginables que nos han ido forjando como los humanos que somos en este instante. Momentos duros y también momentos maravillosos. Hemos aprendido a renunciar a la queja, a la siniestra faz de la derrota, y sustituirla por el tesón y el trabajo.

"Todo paso adelante implica caídos", dice Menassa, y ciertamente algunos de los que comenzaron la aventura ya no están físicamente con nosotros, bien por decisión propia, bien por imperativo de la existencia.

Hemos dudado, pero también la duda fue transformada y utilizada como combustible. Nada fue dejado al azar, la consigna era que la máquina siguiera funcionando a toda costa.

Desde aquel primer editorial "A los hombres futuros", la poesía se ha ido infiltrando en nuestras células, forma parte de cada inhalación y exhalación de ese "aire que exigimos trece veces por minuto, para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica", como dijo Celaya.

Y damos un sí, golpe a golpe y número a número. Hemos publicado infinidad de poetas, siempre con una selección cuidada y cuidadosa para los lectores. Cada poema es examinado minuciosamente, del derecho y del revés, para que nadie dude de nuestra integridad.

Hubo números temáticos dedicados a grandes poetas (Juan Jacobo Bajaría, Francisco Urondo, César Vallejo, Leopoldo de Luis, José Ángel Valente, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca...)

Y otros dedicados a temas genéricos: a Dios, a la mujer, al padre, a los hombres en general, al amor, al sexo, al tango.

Los hubo también dedicados a grandes acontecimientos sociales de muy diversa catadura: a la guerra, al chapapote, la famosa ley de extranjería, las vacas locas...

En otro orden de cosas, también reflejamos los eventos de Grupo Cero: la nominación de Miguel Oscar Menassa al premio Nobel de Literatura, las películas realizadas por nuestra productora, la gira de Indios Grises, primer paso para las canciones de Menassa.

Y siempre, cada mes de mayo, el número especial dedicado a la feria del libro de Madrid, con las novedades editoriales del año.

Da igual el soporte: papel de periódico tamaño tabloide en blanco y negro o con franja roja, papel din A 4 a todo color o directamente en internet, la poesía subsiste e insiste en su cadencia.

Por eso, el primer editorial del los próximos ochenta años es también una declaración de intenciones: este poema de Walt Whitman, cuya administración vía lectura recomiendo al menos una vez a la semana, para mantener la ilusión y la cordura, y para que no se nos olvide que lo que hacemos es nuestra vida. Poetas vivos, ¡hasta el infinito y más allá!

Carmen Salamanca
Directora

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

c/Princesa, 13 - primero izquierda
28008 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 758 19 40

BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:
664 72 15 87 - 91 758 19 40

actividades@grupocero.info

www.grupocero.org

www.las2001noches.com

BORIS VIAN

Francia, 1920

NO QUISIERA REVENTAR

No quisiera reventar
 Antes de haber conocido
 Los perros negros de Méjico
 Que duermen sin soñar
 Los monos de culo desnudo
 Devoradores de trópicos
 Las arañas de plata
 Con su nido de burbujas
 No quisiera reventar
 Sin saber si la luna
 Bajo su falso aire de moneda
 Tiene un lado puntiagudo
 Si el sol es frío
 Si las cuatro estaciones
 son cuatro de verdad
 Sin haber intentado llevar un vestido
 Por los bulevares
 Sin haber mirado
 En las alcantarillas
 Sin haber metido mi polla
 En rincones raros

No quisiera reventar
 Sin conocer la lepra
 O las siete enfermedades
 Que se cogen ahí
 Ni lo bueno ni lo malo
 Me darían pena
 Si si si supiera
 Que lo estrenaré
 Hay también
 Todo lo que conozco
 Todo lo que aprecio
 Que sé que me gusta
 El fondo verde del mar
 Donde bailan las algas
 Sobre la arena ondulada
 La hierba quemada de junio
 La tierra que se agrieta
 El olor de las coníferas
 Y los besos de la que
 Eso, lo otro
 La bella que aquí está
 Mi Osito , la Úrsula
 No quisiera reventar
 Antes de haber gastado su boca con mi boca
 Su cuerpo con mis manos
 Lo demás con mis ojos

No digo más qué remedio
 Hay que ser decoroso
 No quisiera reventar

Sin que se hayan inventado las rosas eternas
 La jornada de dos horas
 El mar en la montaña
 La montaña en el mar
 El fin del dolor
 Los diarios en color
 Todos los niños contentos
 Y tantas cosas aún
 Que duermen en los cráneos
 De geniales ingenieros
 De jardineros joviales
 De desasosegados socialistas
 De urbanos urbanistas
 Y de pensadores pensativos
 Tantas cosas por ver
 Por ver y por escuchar
 Tanto tiempo esperando
 Buscando en la oscuridad
 Y yo veo el final
 Que pulula y llega
 Con su pinta tan fea
 Y que me abre sus brazos
 De rana patituerta
 No quisiera reventar
 No señor no señora
 Antes de haber palpado
 El sabor que me atormenta
 El sabor más fuerte
 No quisiera reventar
 Antes de haber probado
 El sabor de la muerte...

Traducción: Claire Deloupy

AFORISMOS

- Los años enseñan muchas cosas que los días jamás llegan a conocer. (Emerson)
- Al final, lo que importa no son los años de vida, sino la vida de los años. (Abraham Lincoln)
- Los años arrugan la piel, pero renunciar al entusiasmo arruga el alma. (Albert Schweitzer)
- Sólo en la actividad desearás vivir cien años. (Proverbio japonés)
- Los débiles no luchan. Los más fuertes quizás luchan una hora. Los que aún son más fuertes, luchan unos años. Pero los más fuertes de todos, luchan toda su vida, éstos son los indispensables. (Bertolt Brecht)
- Si llego a mi destino ahora mismo, lo aceptaré con alegría, y si no llego hasta que transcurran diez millones de años, esperaré alegremente también. (Walt Whitman)
- Más vale un minuto de vida franca y sincera que cien años de hipocresía. (Ángel Ganivet)
- Un buen día, echando la vista atrás, se dará usted cuenta de que estos años de lucha han sido los más hermosos de su vida. (Sigmund Freud)

LAS 2001 NOCHES ¡¡¡CUMPLE 20 AÑOS!!!

En cada siglo se producen poetas que construyen singulares revistas. Del siglo XX, me atrevo a rescatar: la Revista "Litoral" fundada por Emilio Prados y Manuel Altolaguirre en 1926 y "Espadaña" de 1944 con Victoriano Cremer al frente, hubo otras como "Urogallo", "Ínsula"... y también silencio, mucho silencio durante décadas. Tanto silencio que al llegar en 1976 el movimiento científico cultural Grupo Cero a España y preguntar ¿qué hacen con los poetas? el viento respondió: "nada, con los poetas nada. Los exiliamos, los dejamos morir."

La escucha poética permitió una interpretación social inmediata, y empezaron a publicarse de nuevo Revistas de Poesía en Madrid: rescato dos nombres propios, Apocalipsis Cero y El Indio del Jarama, hasta el advenimiento poético de Las 2001 Noches en enero de 1997, anticipando el cambio de siglo.

Nació legítima, con nombre y apellidos: "Las 2001 Noches, revista de Poesía, Aforismos y Frescores". Llegó puntuando la situación, es decir, publicando "lo mejor de los mejores" y no sólo amigos lectores tiene la revista, más de 400 autores fueron publicados en esta enciclopedia del saber para deleite de la lectura.

Un grupo de socios apadrinaron el nacimiento que con trabajo, tiempo y dinero, alcanzaron el honor de sostener la belleza de una revista que surgió en papel impreso con 20.000 ejemplares y gracias a la calidad de lo publicado, creció y creció. Así en el número 10 fueron 45.000 los ejemplares gratuitamente distribuidos y con el número 26 alcanzó los 125.000 ejemplares que se distribuían, sobre todo, en América y Europa. Con el número 35 de la revista, en junio del 2000, se alcanza la cifra record de 125.001 ejemplares.

Llegamos a la centena en enero de 2009 y en diciembre de 2011 con el número 130 la voz y la mirada de la Revista, se hace virtualmente inalcanzable, publicando desde entonces en internet todos los números.

El frontispicio de nuestra revista "Si es posible el poema, es posible la vida" sostuvo el negro sobre el blanco hasta producir el color en su portada con fotografías y la pintura del Poeta, Director y Fundador de la Revista, don Miguel Oscar Menassa, máximo accionista en la producción y mantenimiento de Las 2001 Noches.

En enero de 2017, cumplimos y festejamos 20 años de existencia publicando en lengua castellana, tal vez los mejores renglones poéticos de la transición entre el siglo XX y el siglo XXI. Seguimos viviendo tiempos sombríos, como señala la primera editorial, mas Las 2001 Noches nos avisa desde su nacimiento que "Nunca, nadie, me alcanzará, soy la poesía".

Invito a leer sus deliciosos aforismos, el jugo de sus frescores y la poesía de los verdaderos historiadores de la humanidad. Felicidades a todos los que hacen posible la revista, entre los que destaco a las poetas Carmen Salamanca, actual directora, y Cruz González, actual secretaria de redacción.

Carlos Fernández del Ganso

www.elblogmaravilloso.com

Felicidades a la Revista de Poesía "Las 2001 noches" en su XX aniversario

Que una revista de poesía, de difusión gratuita, se mantenga viva tras haber realizado una trayectoria de veinte años, me parece un milagro inconcebible en estos tiempos, un asombroso testimonio de constancia y generosidad y un compromiso admirable con la Belleza.

Detrás de ese aparente milagro, está el trabajo de un grupo de hombres y mujeres libres y valientes. Os agradezco y os felicito por vuestra firmeza y vuestro coraje, y os deseo otros veinte años de alegrías y de éxitos. Un abrazo.

Pedro Jubera García

* * * * *

Para mí, la Revista de Poesía, Aforismos y Frescores Las 2001 Noches, es un puente por el cual me acerco, en cada uno de sus números, a la poesía de hoy, a la poesía de ayer, a poemas muy poco conocidos del gran público. Su lectura es un viaje inédito, cada vez. Es una revista que nos permite encontrarnos con la fuerza de la poesía de Germán Pardo García, por ejemplo.

Una revista que me ofrece voces fuertes, para acompañarme, para que la vida sea posible.

Una revista en la cual puedo leer, también, publicaciones de alumnos de los talleres de Poesía Grupo Cero, de Miguel Oscar Menassa, y esto me hace mucho bien, me acerca a una verdadera alma que late, hoy, en Madrid, en Buenos Aires y en muchos otros lugares.

La capacidad de lectura de los trabajadores que fabrican esta revista me asombra. Para poder ofrecernos las joyas que publican, los responsables de esta biblioteca universal, de este museo vivo del alma, han tenido y tienen que leer mucho, muchísimo. Aprecio sus instrumentos de lectura.

Yo digo que el siglo XXI se está preparando desde la poesía. La Revista Las 2001 Noches, es uno de sus soldados.

Muchísimas gracias por el compromiso, por la constancia de todos los que permiten que la poesía esté presente en la vida social, en la vida pública.

¡Deseo lo mejor a Las 2001 Noches, a sus trabajadores y a sus lectores!

Sylvie Lachaume

www.momgallery.com

Me habían enseñado que lo más importante era la métrica y que cada poema tenía un solo significado, por lo tanto para mí, la poesía era un lugar inhóspito y ligeramente somnoliento.

Hasta que me encontré con la Revista "Las 2001 Noches" y me quedé tan impactado, que podría decir que llevo veinte años asombrado, con esta maravilla que llegó a mis manos.

Ella fue, desde ese momento, mi compañera de viaje.

Las notas de dirección me hablaban de la realidad de una manera tan poética y aparentemente tan sencilla, que los sentidos se multiplicaban, despertaban mi inquietud, mi curiosidad.

Esa novedosa combinación de palabras me trajo una alegría y una emoción, hasta el momento desconocidas, cuando me relacionaba con la poesía.

Huidobro, Aleixandre, Tuñón, Carilda, Orozco, Germán Pardo García, Machado, Vallejo y tantos otros poetas, con una selección magistralmente realizada, me ofrecían un territorio humano, parecía que sus versos hablaran de mí, había verdad en ellos.

Muchas veces no podía entender lo que decían pero podía sentir como si grandes relámpagos alumbraran esos caminos que deseaba transitar.

¿Cómo podía una revista regalarme número tras número tanta belleza? Ese es otro de mis argumentos para recomendar su lectura. El nivel de los poetas, de los poemas elegidos, raya siempre lo excelente.

Se nota que aquellos que la producen tienen un amor por lo poético fuera de lo normal, el cuidado de los detalles, la selección de títulos, y cómo muchas veces utilizan la situación actual para traernos una mirada novedosa montada en versos, nos dice que hay un trabajo generoso detrás de cada una de sus páginas.

Y Alfonsina me acariciaba cuando la vida venía amarga.

Y Lorca me salvaba cuando la realidad era exagerada.

Y Menassa me daba inteligencia y fuerza cuando los caminos quedaban cortados.

Y... Borges, Dámaso Alonso, Brecht, Alfonsina Storni, Enrique Molina, Pavese, Juan Ramón Jiménez, Leopoldo de Luis, Whitman y tantos otros que he podido leer, conocer, gracias a esta joya universal.

Por favor, sólo les pido una cosa, si no me creen, tomen al azar uno de sus números y léanlo, pero tengan cuidado, puede ser contagioso.

Hernán Kozak

**“Si es posible el poema
es posible la vida”**

(Miguel Oscar Menassa)

www.editorialgrupocero.com

¡GRACIAS POR ESTOS 20 AÑOS Y POR MUCHOS MÁS, "LAS 2001 NOCHES"!

Eran los albores de la llegada del nuevo milenio, un acontecimiento histórico, el segundo milenio, y parecía que no pasaba nada. Como psicoanalista y poeta, asistía a los Seminarios donde Menassa conversaba con los alumnos, candidatos y psicoanalistas y hablaba de una nueva publicación, Las 2001 Noches, que nacía hace justamente 20 años, en enero de 1997.

Cerca de 500 autores publicados, un compromiso con la historia hecho realidad, materialidad tangible, primero en formato tabloide, como un periódico de poesía, y después en su versión digital, donde están incluidos todos los números y permite multiplicar su infinidad de lectores.

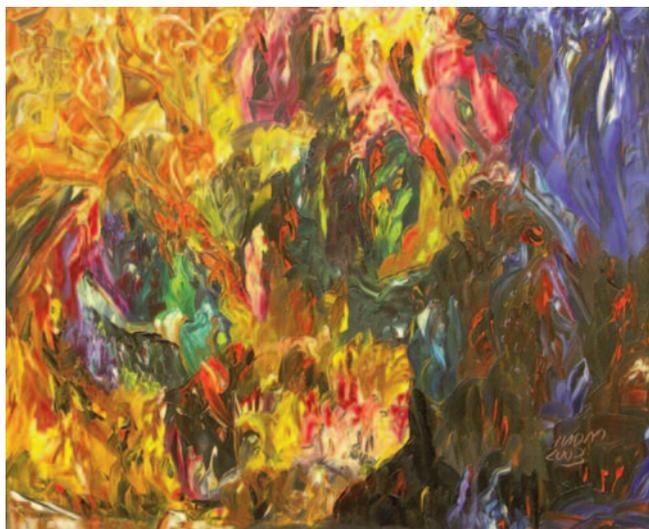
Cuando pienso en Las 2001 Noches, pienso en la enorme generosidad de una publicación de difusión gratuita, uno de cuyos lemas, decía "hacia los 500.000 ejemplares de libertad". Una idea genial, poner al alcance de todo el mundo los mejores poemas de la poesía universal. Una cuidada selección de poemas que nos permite gozar de un trabajo para nosotros. Nació a la par que Extensión Universitaria, revista de Psicoanálisis, y siempre tuvo un ejemplar más que dicha revista.

Para mi formación como psicoanalista y como poeta, resulta una publicación imprescindible, memorable. Pero en realidad, para cualquier formación, porque el ser humano siempre está construyéndose, como ser humano, siempre está en formación. El encuentro con un verso puede cambiar su destino como hombre, hacerlo mortal.

Las 2001 Noches nació generosa con el mundo. Civilizadora, porque la poesía civiliza el goce. Y qué regalo más impresionante para Madrid, que en el centro de la propia lengua castellana floreciera una revista que hoy cumple 20 años.

En los mercados, a las puertas del metro, en las universidades, en los institutos, en las plazas, en los jardines te encontrabas con un ejemplar de Las 2001 Noches. Inolvidables poemas que circulan ahora por las calles de Madrid y del mundo. ¡Gracias por tanto, y a los trabajadores que la hacen posible!

Paola Duchên



Una tarde en las grutas de Afganistán, de Miguel Oscar Menassa. Oleo sobre lienzo de 81x100 cm.

SOBRE LAS 2001 NOCHES, REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS Y FRESCORES

Desde su nacimiento, en 1971, el Grupo Cero tuvo sus propios medios de comunicación y difusión, entre esos medios, nunca han faltado una o varias revistas. La primera revista se llamaba Grupo Cero, nacida en Buenos Aires en 1974. En su editorial se produjo el primer anudamiento psicoanálisis y poesía, y mantuvo su existencia en Madrid, hasta 1979, año en que se produce Apocalipsis Cero, que se mantiene hasta después de la fundación de la Escuela de Psicoanálisis, en 1981. La cosa nostra o individuo cero, una revista que cada integrante escribía y editaba, perdura más como objeto literario aislado que como continuidad histórica. El Indio del Jarama, acontece con el quinto centenario del descubrimiento de América, en 1992, hasta 1995, año en que nace Extensión Universitaria y en enero de 1997, Las 2001 Noches, nombre que hereda de un libro de Miguel Oscar Menassa que en ese momento estaba entrando en imprenta y saldría editado en agosto de ese mismo año.

Hoy, 2017, 20 años después, podemos decir que Las 2001 Noches, junto a Extensión Universitaria, es una de las revistas más longevas del Grupo Cero, y la de mayor tirada, pues llegó a 125.001 ejemplares, primero en papel cuché y después en papel de periódico, y desde 2001 en edición digital por Internet, donde los ejemplares ya no son numerables sino recursivamente enumerables.

Poemas y poetas, los mejores entre los mejores, los que se animaron a las más altas verdades y los poemas del mejor decir poético, los que mejor transmiten a los hombres futuros la verdadera historia de los hombres y de las mujeres, de los pueblos y sus vicisitudes.

Confeccionado con las propias manos del director Miguel Oscar Menassa, la revista número 1, en el primer Editorial

proclama: "...Busco sin buscar nada, ni lo que encuentro -me gusta, cuando hablo, entrar en escena después de mis palabras"

En el editorial del N° 2, nos dice: "LA POESÍA... Más que una danza para ser bailada por todos, / una danza que tenga de todos, el movimiento más preciso."

La máquina de elegir del poeta Miguel Oscar Menassa, un cantor sin dueño, un poeta que habita en el imaginario universal de la poesía y sabe elegir no toda poesía sino aquella tocada por el psicoanálisis, aquella poesía donde habita un sujeto complejo, un sujeto del inconsciente, un sujeto estructurado como lenguaje. Nos dice "Psicoanálisis y poesía tienen que ver con esa irregularidad que se produce en el ser de la palabra. Creyendo que dice las palabras para comunicarse con el otro, nada sabe que es dicho para el otro por lo que sus palabras pronunciadas se dicen entre ellas."

Carmen Salamanca y Cruz González pertenecen a los significantes que articulan la forma y el formato de esta revista que permanece sin ceder en la palabra que la sostiene.

Una revista que conmociona y conmocionó a cada lector, a cada poeta, a cada psicoanalista Grupo Cero, que forjó a niños y a mayores, a alumnos de Instituto y alumnos de Universidad, a escritores que lo eran y a escritores que lo fueron después.

¿Que qué significó en mí y para mí la existencia de esta revista? Doy gracias porque existe y me hace existir de una manera nueva y diferente. Es un canto que en su repetición hace que lo idéntico y lo diferente rompan el silencio como nunca había acontecido.

El acontecimiento Las 2001 Noches anuda el siglo XX y el XXI con el más peligroso de los bienes, el lenguaje y la más inocente de las tareas, la poesía.

Amelia Díez Cuesta



Puerta bajo el mar, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 72x93 cm.

Hace veinte años se publicó la primera editorial de Las 2001 Noches. Revista de Poesía, Aforismos, Frescores. La editorial se titulaba "Verdaderamente vivo en tiempos sombríos" y estaba firmada por Bertolt Brecht. En todos estos años, la editorial no ha perdido su vigencia. La antorcha viva de su poesía nos sigue alumbrando, nos sigue ofreciendo su verdad incandescente. Una editorial-poema dedicada a los hombres futuros, escrita en un tiempo en el que alcanzar la humanidad era una utopía. Ese tiempo todavía sigue siendo el nuestro.

Antes de conocer Las 2001 Noches, yo era un ignorante en lo que respecta a la poesía. Había leído algunos poetas, pero no sabía lo que era la poesía ni de su poder transformador del espíritu del hombre. Tampoco sabía que la poesía tiene una política, una ideología, que en ella luchan fuerzas titánicas que escapan al control de los Estados.

Cuando apareció el primer número de la revista comencé a comprender que leer poesía no es un acto inocente. Comprendí que leer es una tarea, un principio activo que llevaba a cabo con todas mis ideas y presupuestos. No es una tarea ingenua. Ni es una recepción pasiva. Leemos con todo lo que somos.

En todos estos años la revista me educó, porque el instrumento de lectura que tenía no me dejaba llegar a la poesía. La poesía era una puerta cerrada para mí, hasta que dejé de buscar en ella lo que me dijeron que debía buscar en su lectura: el sentido racional de las palabras, la rima a cualquier precio, la coherencia, el buen gusto, etc.

Las 2001 Noches me dio a conocer nombres que no conocía, poetas que jamás había leído, que ni siquiera me imaginaba que existieran: Cesare Pavese, Germán Pardo García, Raúl González Tuñón, Olga Orozco, Enrique Molina, Ezra Pound... Poetas universales de todos los rincones del mundo que apenas si se nombraban en las páginas de los periódicos. Poetas como Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, César Vallejo o Federico García Lorca que, aunque se nombraran mucho, se leían muy poco.

Lo que en todos estos años he ido adquiriendo con la revista es un aparato de lectura, unas gafas para reconocer la verdadera poesía. Habrá quien diga que en la poesía no cabe las palabras verdadero o falso. Y tendría razón. Lo que hace la revista es enseñarnos a diferenciar la poesía de lo que no lo es.

El proyecto de Las 2001 Noches no ha perdido su vigencia en todos estos años, porque su proyecto, como el de la poesía, es una tarea que hoy por hoy sigue siendo la más importante: humanizar al hombre.

Ruy Henríquez

**NO DEBEMOS CALMAR
EL HAMBRE NUNCA**

91 758 19 40

Juventud Grupo Cero

www.juventudgrupocero.com

Quizás no era "el lugar más apropiado" para una revista de poesía: Las 2001 Noches; ese nombre escrito en grande y varios ejemplares juntos al lado de la caja del supermercado.

Uno compraba sus cosas y al final cogía la revista; curiosidad y hambre de poesía en este mundo nuestro que poblamos y nos despuebla a la que nos descuidamos.

Era en Ibiza, daba igual la estación del año... cada mes estaba allí, otro número, otros poetas, insistiendo.

El placer de leer nuevos poetas, nuevos poemas, escogidos con primor ¿Quiénes le dedicaban tanto a la Poesía?

Era un poco lo mismo: el máximo protagonismo siempre era del poema. Esa elegancia también me gustaba.

Y así empezó lo que todavía no ha acabado hace unos diecisiete años; casi, casi los que cumple la revista.

¡¡¡Enhorabuena!!!

Que sigan publicando y muchísimas gracias.

Santiago de Miguel Martín



Una mirada al mundo, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 46x38 cm.

Veinte años 1997-2017, un aniversario que muestra que nacer es permanecer.

Llegaste a nuestras vidas acompañada de los mejores poetas. Tu destino era y sigue siendo, dar voz y difundir la mejor poesía de todos los tiempos, atacar con firmeza el silencio de la cultura oficial que sólo trabaja para acallar la voz de los pueblos. Adalid de la verdadera historia de los pueblos, vamos de tu mano recorriendo distancias infinitas para llegar a todos los rincones donde un hombre, una mujer, abran sus ojos a otros universos posibles.

Contigo di mis primeros pasos y crecí, conocí el amor, el tango, la marea negra, la injusticia revelada en la voz inmortal de los poetas. Contigo seguimos produciendo y difundiendo una cultura para todos, porque allá donde haya sufrimiento habrá poesía, donde hay esperanza habrá poesía, donde haya un hombre, una mujer pidiendo libertad habrá poesía.

Gracias por la permanencia, gracias por existir.

Helena Trujillo

La primera vez que conocí Las 2001 Noches fue hojeando sus páginas en la puerta de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid. La tomé de un montón que había junto a la puerta de entrada y comencé a leer. Lo primero que recuerdo haber leído es "¡Azotádmme!", un poema de Oliverio Gironde, también un poema de Alejandra Pizarnik, otro de Carilda Oliver Labra... Yo no sabía que existía una poesía así. Esos poemas estaban vivos. Eran personas hablándome exactamente de mis asuntos. Y qué personas tan valientes, qué claro y sin tapujos hablaban de temas tan importantes para mí. Esos no eran filósofos ni contempladores de paisajes... No se parecían a las eminencias de los libros de texto o personalidades ante las que hubiese que callar en señal de respeto, y tratar de memorizar sus nombres y fechas para el examen de literatura. No, ellos eran personas poetas: hablaban de tú a tú, como personas, pero hablaban de forma bella, con eso que llaman voluntad estética, que es lo que tienen los poetas.

El encontrar una revista de poesía en medio de la calle, en una publicación que no era ministerial, ni de la universidad, ni del Ayuntamiento, me hizo darme cuenta de que la poesía era más que una asignatura o un adorno simbólico como lo son la bandera o el himno nacional. Había alguien en el mundo que decía personalmente esas cosas, alguien que sostenía y defendía ese discurso de los poetas. Porque esa revista no había caído del cielo. Alguien debía haberla compuesto, impreso y llevado hasta la puerta de mi facultad.

Antes de toparme con Las 2001 Noches, en las clases de literatura del bachillerato, había conocido a Lorca y a algunos poetas de la generación del 27, pero los había dejado por el heavy y la música en inglés. En este sentido puedo decir que gracias a Las 2001 Noches ahora soy un hispanohablante feliz, ya que fueron estos nuevos amores con poetas latinoamericanos los que me devolvieron el interés por mi propio idioma. Si por el Ministerio de Educación Española hubiera sido, o por las empresas españolas e internacionales que manejan la cultura, ahora sería un desposeído, un alienado de la cultura. Es decir, alguien que trabaja para una cultura en la que nunca puede participar. Una cultura decidida por personas desconocidas desde lugares desconocidos, bajo una moral desconocida, con una serie de intereses desconocidos... ¿Servirá el estribillo de la última canción de moda para justificar la invasión de Siria? ¿El último gesto filantrópico de esa superestrella adolescente servirá para bombardear algún país y robarle el petróleo? Quiero decir que en ninguna multinacional del entretenimiento habrían aceptado mi dinero ni me hubiesen dejado ser socio de honor, ni tampoco el Ministerio de Cultura hubiese publicado mi nombre en ninguna publicación suya. Para esas instituciones sólo existen los nombres de las personas muy poderosas o muy muy condescendientes. "Qué pena que yo no tenga el retrato de un mi abuelo que ganase una batalla, ni un sillón viejo de cuero, ni una tierra solariega y blasonada". Así, sin nada que perder, me hice socio de honor. Algún dinero procedente del trabajo alienado y un nombre sin blasones bastaron para que me permitiesen ser socio de honor, aceptasen mi cuota, y publicasen mi nombre junto al de otros socios de honor. Algunos de aquellos nombres pertenecían a poetas que había leído. Sobretudo el del director, Miguel Oscar Menassa... verdaderamente era un honor figurar en una lista encabezada por su nombre.

Después seguí leyendo. Una voz amiga me gritó cuando estaba en la biblioteca de la facultad, era un viejo conocido de las clases de filosofía: Nietzsche. Sin embargo nunca le había

oído gritar de aquella manera. Entonces me encontraba en la biblioteca de la Facultad y levanté la vista temeroso de una reprimenda del bibliotecario, pero nadie había notado nada, todo estaba tranquilo. Me sorprendió aquel escándalo imperceptible para quienes sólo quieren tranquilidad. Después vinieron otros amigos: Cesare Pavese, Confucio, Aldo Pellegrini, La Rouche... gritando también de aquella manera inaudible: Grita tu destino, grita con nosotros, con los mejores escritos, con los poetas, grita a versos, a todo verso, a toda noche... Los imbéciles no oirán nada porque precisamente "se llama poesía todo aquello que cierra la puerta a los imbéciles". El estruendo era tal que no necesitaba tapones en las orejas para estudiar, ya no estaba en la biblioteca, estaba en medio de una manifestación violenta ¿O no es violencia la de la escollera contra las olas? Aquella revista estaba en los montones junto con revistas que hablaban de vidas de empresarios, de amor romántico, de coches, fama... Las 2001 Noches era la única revista de poesía que pude encontrar entre varias bibliotecas de distintas facultades de la universidad. La propia Universidad de Alcalá no tenía ninguna revista de poesía. En la Escuela Politécnica hicimos una hoja de poesía que se publicó durante años. Y me consta que en otras facultades pasaron cosas parecidas. Me encontré en el autobús con un antiguo compañero de instituto que a propósito de Las 2001 Noches me dijo: No sé de dónde sacará el dinero el argentino ese de las narices. -y dio un pisotón en el suelo del autobús, para seguir diciendo: "En mi facultad intentaron hacer una revista parecida, de literatura y poesía, y no hubo manera, tuvieron que parar porque no tenían dinero y podían hacer muy pocas copias...". De dónde sacará el dinero, se preguntaba él que era estudiante de periodismo. Podía haber preguntado de dónde sacaba los poemas... pero supongo que en su facultad les enseñarían a mirar la rentabilidad literaria.

Para muchas personas Las 2001 Noches era algo imposible, tal vez obra de una civilización extraterrestre, algo que existía de milagro... algo, en fin, de lo que no se puede hablar.

Hay un chiste de unos guardias civiles que están haciendo el atestado de un accidente de tráfico y el sargento dicta el parte: Un brazo en la mediana, una oreja en el arcén... El otro interrumpe: mi sargento ¿Arcén es con hache? Y el sargento da una patada a la oreja y dice: pon "en la cuneta". Pues algo parecido han hecho los periodistas y literatos con Las 2001 Noches. Han dicho: como no me lo puedo explicar no existe. O le han dado una patada y han dicho: son una secta, son argentinos, son peligrosos para la hermosa sociedad en que vivimos... Por eso que cada nuevo número que sale de la revista Las 2001 Noches se parece a esa oreja que, mediante precisos movimientos cartilagosos, vuelve a situarse en el arcén.

Kepa Ríos

