

“SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

# LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 156 ENERO 2017

Publicación de difusión gratuita

www

.  
l  
a  
s  
2  
0  
0  
1  
n  
o  
c  
h  
e  
s  
.

com

20 AÑOS REGALANDO POESÍA 1997-2017



Lea en internet [www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

Desde el N.º 1 (Enero 1997) al N.º 156 (Enero 2017)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

## EDITORIAL

### HABLO CON TODOS

Hablo con todos: ciegos y morados,  
malditos, simples, buenos, envidiosos.  
¿Quieren oírme?  
No vendo mi palabra.  
Cójala el podrido, el triste,  
el cándido.

Hablo con todos:  
con obreros, damas,  
enfermos, rebeldes, prisioneros, vagos;  
con repartidores de la harina  
y con maromeros de la sien.

¡Vengan a decirme qué cosa es lo que quieren!  
Será fácil. Al carpintero le daré el rocío,  
al de la carne un girasol,  
una broma celeste al funerario.  
Dejo la punta del mar al estudiante,  
temblores a la monja,  
para la viuda el pez,  
al panadero un libro,  
mi anillo a la ramera.

Hablo con todos...  
Si se asustan, si sollozan  
me abro el pecho y los pongo en el tumulto  
revuelto de la gracia,  
y aquí se quedan  
llenándose de amor con sus arterias  
de combatientes clandestinos,  
de partidarios de la luna,  
de comerciantes, jueces o mineros.

Hablo con todos,  
porque soy esta muchedumbre convergiendo,  
esta gente que come calabaza  
y orina desconsuelo,  
estos desamparados que transitan por la calle  
en una paz augusta que conmueve,  
estos necesitados que no piden  
sino que alguna vez al fin les llueva,  
éstos que ni lo saben  
pero son  
enamorados, fundadores, héroes.

Hablo con todos,  
sí,  
con todos;  
con los que burlan el fisco  
y la azucena,  
con los que tocan el violín,  
con los que rezan para que les caiga un testamento.

Hablo con todos.  
Y mientras digo todos también hablo conmigo  
porque yo soy nosotros.

*Carilda Oliver Labra*

## NOTAS DE DIRECCIÓN

Estimados lectores:

Justo ahora, en enero de 2017, la revista Las 2001 noches, revista de poesía, aforismos, frescores cumple 20 años desde su nacimiento.

Para celebrarlo, queremos que nos enviéis por escrito vuestras experiencias con la revista, vuestro análisis, opinión, etc.

Queremos darnos cuenta de que hemos pasado por el mundo, y de que eso ha tenido repercusión.

Así que, por favor, antes del 25 de enero, enviadnos a la dirección: [carmensalamanca@grupocero.info](mailto:carmensalamanca@grupocero.info) un escrito que no exceda de página y media, indicando vuestro nombre y correo electrónico.

Esta petición es tanto para los integrantes de Grupo Cero como para todos aquellos que quieran sumarse con sus escritos.

Seleccionaremos algunos para publicar en el número de marzo de la revista.

La redacción se reserva el derecho de publicarlos enteros o algún que otro fragmento.

En cualquier caso, todos los que nos lleguen serán enviados a nuestros ficheros.

Estamos muy orgullosos de haber podido llevar adelante semejante tarea durante todo este tiempo, porque como escribió Carilda Oliver, ésta es una revista que habla con todos.

Muchas gracias de antemano por vuestra colaboración.

*Carmen Salamanca*  
Directora de Las 2001 Noches

## LAS 2001 NOCHES

### DIRECTORA:

*Carmen Salamanca*

### DIRECTOR JUBILADO:

*Miguel Oscar Menassa*

### SECRETARIA DE REDACCIÓN:

*Cruz González*

c/Princesa, 13 - primero izquierda  
28008 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 758 19 40

### BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:  
664 72 15 87 - 91 758 19 40

[actividades@grupocero.info](mailto:actividades@grupocero.info)  
[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

# VICENTE ALEIXANDRE

España 1898

## UNIDAD EN ELLA

Cuerpo feliz que fluye entre mis manos,  
rostro amado donde contemplo el mundo,  
donde graciosos pájaros se copian fugitivos,  
volando la región donde nada se olvida.

Tu forma externa, diamante o rubí duro,  
brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,  
cráter que me convoca con su música íntima,  
con esa indescifrable llamada de tus dientes.

Muero porque me arrojó, porque quiero morir,  
porque quiero vivir en el fuego, porque este aire de fuera  
no es mío, sino el caliente aliento  
que si me acerco quema y dora mis labios desde un fondo.

Deja, deja que mire, teñido del amor,  
enrojecido el rostro por tu purpúrea vida,  
deja que mire el hondo clamor de tus entrañas  
donde muero y renuncio a vivir para siempre.

Quiero amor o la muerte, quiero morir del todo  
quiero ser tú, tu sangre, esa lava rugiente  
que regando encerrada bellos miembros extremos  
siente así los hermosos límites de la vida.

Este beso en tus labios como una lenta espina,  
como un mar que voló hecho un espejo,  
como el brillo de un ala,  
es todavía unas manos, un reparar de tu crujiente pelo,  
un crepitar de la luz vengadora,  
luz o espada mortal que sobre mi cuello amenaza  
pero que nunca podrá destruir la unidad de este mundo.



*Jesucristo echando a los mercaderes del templo*, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 114x146 cm.



*Carnavales en la Cibeles*, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 114x146 cm.

# CESAR VALLEJO

Perú, 1892

## TRILCE LXXV

Estáis muertos.

Qué extraña manera de estarse muertos. Quinquiera diría no lo estáis. Pero, en verdad, estáis muertos.

Flotáis nadamente detrás de aquea membrana que, péndula del zénit al nadir, viene y va de crepúsculo a crepúsculo, vibrando ante la sonora caja de una herida que a vosotros no os duele. Os digo, pues, que la vida está en el espejo, y que vosotros sois el original, la muerte.

Mientras la onda va, mientras la onda viene, cuán impunemente se está uno muerto. Sólo cuando las aguas se quebrantan en los bordes enfrentados y se doblan y doblan, entonces os transfiguráis y creyendo morir, percibís la sexta cuerda que ya no es vuestra.

Estáis muertos, no habiendo antes vivido jamás. Quienquiera diría que, no siendo ahora, en otro tiempo fuisteis. Pero, en verdad, vosotros sois los cadáveres de una vida que nunca fue. Triste destino. El no haber sido sino muertos siempre. El ser hoja seca sin haber sido verde jamás. Orfandad de orfandades.

Y sinembargo, los muertos no son, no pueden ser cadáveres de una vida que todavía no han vivido. Ellos murieron siempre de vida.

Estáis muertos.

# MIGUEL HERNÁNDEZ

España 1910

## EL RAYO QUE NO CESA

2

¿No cesará este rayo que me habita  
el corazón de exasperadas fieras  
y de fraguas coléricas y herreras  
donde el metal más fresco se marchita?

¿No cesará esta terca estalactita  
de cultivar sus duras cabelleras  
como espadas y rígidas hogueras  
hacia mi corazón que muge y grita?

Este rayo ni cesa ni se agota:  
de mí mismo tomó su procedencia  
y ejercita en mí mismo sus furores.

Esta obstinada piedra de mí brota  
y sobre mí dirige la insistencia  
de sus lluviosos rayos destructores.

Como el toro he nacido para el luto  
y el dolor, como el toro estoy marcado  
por un hierro infernal en el costado  
y por varón en la ingle con un fruto.

Como el toro lo encuentra diminuto  
todo mi corazón desmesurado,  
y del rostro del beso enamorado,  
como el toro a tu amor se lo disputo.

Como el toro me crezco en el castigo  
la lengua en corazón tengo bañada  
y llevo al cuello un vendaval sonoro.

Como el toro te sigo y te persigo  
y dejas mi deseo en una espada,  
como el toro burlado, como el toro.

**“Si es posible el poema  
es posible la vida”**

(Miguel Oscar Menassa)

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

# GERMÁN PARDO GARCÍA

Colombia 1902

## TEMOR EN LA CLARIDAD

Hay un sitio en el mundo, ¿en dónde, en dónde?  
Un sitio claro, inmensamente claro;  
de inagotable claridad, un faro  
que a una señal clarísima responde.

¿En qué sitio del mundo, por qué esconde  
su resplandor altísimo, y avaro  
me deja oscuridad y desamparo?  
¿Será preciso que en mi cuerpo ahonde?

Porque a veces yo siento que esa llama  
me inviste y arde cual latente escama.  
Que yo soy esa antorcha que se esconde.

Que la llevo en las manos y la busco.  
Que con mi propia claridad me ofusco  
y vivo preguntando: ¿en dónde, en dónde?

## LOS ENIGMAS

¿Si no lloviera más y si escampara,  
porque llueve sin fin y sordamente!  
¿Si volviera aquel ser que hállase ausente!  
¿Si la noche densísima llegara!

Salgo a observar: la noche intensa y clara.  
No diluvia, la sombra es envolvente  
y entre mi corazón está presente  
la persona que nunca se alejara.

Mas siento que diluvia, sí, lo escucho.  
diluvia inmensamente hace ya mucho.  
La noche no ha enlutado todavía

y es de noche y no llueve y nadie falta.  
¡Y en la nocturna oscuridad me asalta  
la angustia de que llueve y es de día!

[www.momgallery.com](http://www.momgallery.com)

# ROBERT DESNOS

Francia, 1900

## ¡OH DOLORES DEL AMOR!

¡Oh dolores del amor!

Cuan necesarios y queridos sois para mí.

Mis ojos que se cierran sobre lágrimas imaginarias, mis manos que se tienden sin cesar hacia el vacío.

Soñé esta noche paisajes insensatos y aventuras peligrosas tanto desde el punto de vista de la muerte como desde el punto de vista de la vida, que son también el punto de vista del amor.

Al despertar estabais presentes, oh dolores del amor, oh musas del desierto, oh musas exigentes.

Mi risa y mi alegría se cristalizan a tu alrededor. Es tu maquillaje, son tus coloretos, es tu carmín, es tu bolso de piel de serpiente, son tus medias de seda... y es también ese pequeño pliegue entre la oreja y la nuca, en el nacimiento del cuello, es tu pantalón de seda y tu fina camisa y tu abrigo de piel, tu vientre redondo es mi risa y mis alegrías tus pies y todas tus joyas.

En verdad, qué bien vestida estás, qué bien engalanada.

Oh dolores del amor, ángeles exigentes, he aquí que os imagino a imagen de mi amor, que os confundo con él...

Oh dolores del amor, vosotros a los que creo y visto, os confundís con mi amor del que no conozco sino la ropa y también los ojos, la voz, el rostro, las manos, el pelo, los dientes, los ojos...

## XXI. JAMÁS OTRA QUE TÚ

Jamás otra que tú a pesar de las estrellas y las soledades  
A pesar de las mutilaciones del árbol cuando cae la noche  
Jamás otra que tú proseguirá su camino que es el mío.

Cuanto más te alejas más crece tu sombra

Jamás otra que tú saludará al mar al alba cuando cansado de errar, salido de los bosques tenebrosos y de las espesuras de ortigas me dirija hacia la espuma

Jamás otra que tú posará su mano sobre mi frente y mis ojos

Jamás otra que tú y niego la mentira y la infidelidad

La amarra de este navío anclado puedes cortarla

Jamás otra que tú

El águila prisionera en una jaula roe despacio los barrotes de cobre cubiertos de cardenillo.

¡Qué evasión!

Es un domingo marcado por el canto de los ruiseñores en el bosque de un verde tierno las niñas aburridas ante una jaula donde se agita un canario mientras en la calle solitaria el sol lentamente desplaza su delgada línea sobre la acera caliente

Nosotros cruzaremos otras líneas

Jamás jamás otra que tú

Y yo solo solo solo como la hiedra marchita de los jardines del arrabal solo como el vaso

Y tú jamás otra que tú

Traducción: *Claire Deloupy*

[www.indiogris.com](http://www.indiogris.com)



*Una llama esmeralda*, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 54x65 cm.

## Adelanto del libro “ANTOLOGÍA POÉTICA” de Miguel Oscar Menassa

### ELLA Y EL VIENTO

El viento,  
ese trotamundos incansable  
que nos toca,  
ha llegado hasta mí para traerme  
el recuerdo de ti,  
de tu voz en el viento,  
de tu risa en el viento,  
de tu ferocidad detrás del viento.  
No es el mismo de las noches compartidas  
ni el que levanta las polleras tristes de la tarde  
para mostrarnos:  
un amor de piernas,  
un amor de noches,  
un amor.  
Es el gran luchador  
como tú,  
fuerte y frío  
como tú  
que te lleva  
como tú solías llevarme  
detrás de un beso  
de una caricia prometida.  
Él te retiene y te suelta  
cuando quiere.  
Él es el que repudiándose  
te maldice y te ama,  
como yo.



*Espejo retrovisor de la historia*, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 61x50 cm.



*Tragados por el viento*, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 61x50 cm.

### ELLA Y LA LLUVIA

La lluvia  
libre e interminable  
se mete por mi boca abierta de soledad  
y te llama y te busca  
como si estuvieses dentro mío  
aquí, dulce  
aquí, intacta.  
Y tú  
y tu nombre  
que sólo puedo pronunciar cuando te toco  
bostezan y se acuestan  
bajo un cielo de agua que no acarician.  
Tú, violable sólo  
por el filo astuto de dios  
y la sonrisa de los hombres rubios  
y tu nombre que te llama  
que se complica contigo  
en el misterioso juego de tu fuga,  
dónde, dónde  
en qué cuerpo  
en qué hombre permanecen.  
Pensar que no eres  
que no te llamas de ninguna manera.  
Cómo decirle a la lluvia entonces  
que tú no estás  
aquí, dulce  
aquí, intacta  
que no has llegado nunca.

Del libro “Pequeña historia”

## TODOS LOS CUENTOS TERMINAN CON LA VIDA O CON LA MUERTE

### I

El campo siega los corazones jóvenes  
y éstos ya no se parecen a las garzas  
o a los patos volviendo de la laguna  
mojados y despreocupados del frío de la tarde.  
Tú eras libre y pequeña en la provincia  
antes de la ciudad  
solías descorrer las tranqueras  
que detenían las ovejas  
para verlas trotar  
por los callejones de tierra.  
Solías aprovechar tu día  
viendo el crecimiento vertiginoso de los trigos.  
Las manzanas por detrás de la casa.  
La ciudad es melancólica y familiar  
pero en el campo de mi corazón  
ríes y saltas por entre los tabiques  
hasta reventar de alegría.  
Morir en la sangre de mi corazón.  
He caminado y violado en los alrededores de tu piel mi  
[juventud

deteniendo y deteniendo  
el hilo de tu virginidad.  
He corrido como los caballos de tu infancia  
que te excitaban y temías  
para llegar un poco antes  
en el mismo momento al límite de la noche  
por no haber creído  
en el crecimiento de las flores de tu pueblo.  
Ahora vuelvo mi rostro y las oraciones de mi niñez hacia ti  
para convencerte de la soledad de los hombres.  
Puedo agitar las banderas de las discordias y la cordialidad  
para vencer tus años de padre y madre  
venidos de un país extranjero o de la provincia.  
Hemos estado juntos en la ciudad  
tan cerca de mi oficio como de la maldad  
tan cerca de mi oficio como del amor  
y sin embargo ahora  
adiós querido mío estoy cansada  
te descubro  
me ahogan las habitaciones de tu casa  
debajo de las casas  
y tú no eres el misterio ni el alga ni el junco  
que turba o desborda la soledad.  
Me ahogan tus diálogos con el viento  
y las conversaciones desenfadadas y violentas.



*Arrugas del viento*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 61x50 cm.

## TODOS LOS CUENTOS TERMINAN CON LA VIDA O CON LA MUERTE

### II

El musgo crecía en las piedras  
de la orilla del río de tu pueblo  
y el deseo en tu corazón.  
Tus piernas te acercaban a la seriedad  
y en las tardes de silencio y excitación al río.  
Las primeras aguas en llegar a las piedras  
también llegaban a tus muslos desnudos  
humedeciendo y alegrando  
tus maneras del ocio y la ternura.  
Las pensiones de la ciudad no son el río.  
Las mujeres se duermen y se levantan solas  
y cuentan o cantan su soledad a la noche  
y a los carteles luminosos.  
Amada, aquí no hay río que humedezca y alegre tu piel.  
Aquí en la soledad y el tiempo del invierno  
el humo y el olor de los hombres  
cubre y desgarran las pieles de las niñas.  
Y tú mi amada casi nunca demasiado estúpida y ágil  
cubierta y desgarrada por mí  
en el comienzo de las frutillas y el verano  
no puedes entenderlo.  
Entonces mi querido me ahoga tu calor  
el poderoso cielo de tus caminos interminables  
me ahoga el vagabundo  
que nos perteneció de rabia y júbilo en la ciudad  
el mismo que gime o ruge cuando se queda solo.

Del libro *“La ciudad se cansa”*

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

[www.miguelsenassa.com](http://www.miguelsenassa.com)

# FRESCORES

## EL CREACIONISMO - SUS ANTECEDENTES

El primer libro moderno de Rubén Darío "Azul", es seguido por una serie de poetas desde Asunción Silva que nos deja sus Nocturnos antes de morir en ese año, desde Brasil donde tenemos a Cruz e Souza, y varios más hasta Leopoldo Lugones en Argentina. Remata el siglo con un tiro de gracia Rubén Darío con su España contemporánea, donde una sola frase resume todo con respecto a la poesía española, a la que nombra como "la seca poesía castellana".

Los españoles tenían en ese momento a un Bécquer que imitaba a Heine, un Núñez de Arce que no superaba a Bécquer, un Manuel del Palacio, que nació muerto, un Antonio de Zayas que confunde el cementerio con la poesía.

La literatura de ese tiempo era patrimonio de los latinoamericanos.

Rubén Darío: No tuvo cultura española, sólo conocía las cosas de España. Sus conocimientos provenían de Chile. Ahí conoció lo español y las últimas novedades de Francia, y quería sacar a Latinoamérica de su condición de cenicienta literaria.

Rubén Darío encuentra en Chile, la amplitud de la literatura europea. Oye más de cerca el rumor del mundo. Ve cuadros, estatuas, bronce, porcelanas, joyas. Lee los grandes diarios que llegan a su mesa de redacción, las revistas ilustradas que acaban de aparecer en Francia, no se le oculta nada.

Jiménez no puede desconocer estos hechos ni puede hablar de un genuino modernismo nacido en España. Es él mismo el que le solicita un prólogo a Darío. Ni aún después de Darío le correspondió a España el papel de rectora en la poesía, ya que otro latinoamericano, el chileno Vicente Huidobro, habría de ser el nuevo campeón del vanguardismo. El testimonio más valedero es el de Guillermo de Torre, influido mucho por Huidobro, quien dice: "Y la entronización de la lírica de Huidobro, acabó de evidenciarnos, la agonía del ciclo precedente, y las necesidad de rebasar sus límites. El ultraísmo fue hijo, por consiguiente, del creacionismo huidobriano." Y no sólo influyó sobre Guillermo de Torre, sino que lo más hermoso de Juan Larrea y Gerardo Diego, llevan asimismo el sello chileno.

J.R. Jiménez sólo logra su calidad lírica cuando poetiza en el estilo ultraísta o sea en la dimensión española del creacionismo. En sus poemas de 1945, hay un clima lírico, más las estrofas son discursivas. La imagen poética se resume en un motivo que parte de un hecho conocido, para resolverse en una descripción por sugerencia. Primero el hecho conocido, luego la consecuencia. Metaforización simple, muy del agrado de los simbolistas. No hay, por tanto, elaboración poética, tal como la entendemos hoy. Hay una suerte de falsedad poética que consiste en un producto mental condicionado a un elemento extraño. Si la poesía es poesía, si ella tiene vida propia ¿qué diremos cuando el poeta deja de lado la imagen, el elemento más apremiante, más indispensable y genuino de la poesía? En Juan Ramón Jiménez: su poesía carece de imágenes, es discursiva, no ha superado el proceso de la imitación contenido en la definición aristotélica de la metáfora: transcripción de un nombre a una cosa distinta. El principio de analogía le coarta la libre creación de la materia poética.

Pero no basta la imagen sola, es imprescindible que las imá-

genes estén estructuradas de tal manera en el poema, que sean independientes por sí mismas sin dejar de vincularse en su totalidad. Las leyes de su organización son variables y están condicionadas a ese principio de autonomía que lleva al poeta a la creación constante de nuevas imágenes y nuevas estructuras. Y esto es posible, precisamente, porque dentro de la imagen inventada se dan infinitas formas de elaboración. No hay situaciones contadas, finitas, como cuando se recurre a la descripción de lo pre-existente o puesto por la naturaleza.

Planteado en tales términos el vanguardismo poético, Juan Ramón Jiménez está desvinculado de su tiempo. Continuator del ciclo novecentista, no puede concebir otra poesía que no sea la puramente literaria, aquella que reduce sus efectos a una retórica historiada, que podrá ser profunda, pero que jamás se nutrirá de su materia estricta. La poesía no es manifestación de irrealidad, apariencia de realidades. La poesía es una realidad con su realidad propia. Es irreal cuando historiza la realidad ya que invade un medio expresivo que le es ajeno. Pero es real en la medida en que sus vivencias se condicionan a la realidad poética mediante la cual, dado el hecho poético -vivencia inventada- se da al mismo tiempo una situación emocional que tiene su razón de ser en ella misma y no en ninguna otra cosa. Si una mesa es una mesa y no un relato sobre la mesa, el hecho poético es también un hecho poético y no un relato sobre un hecho poético. Es la condición de toda vivencia.

Conclusiones:

- 1) El modernismo en España y Latinoamérica, es obra de los poetas latinoamericanos.
- 2) El vanguardismo, continuador del modernismo es asimismo, tarea de latinoamericanos. Lo inicia el creacionismo de Huidobro que da en España el brote de ultraísmo, seco ya como tendencia de avanzada o retrasado treinta años en sus postulados generales.
- 3) Calidad lírica pero no poética de los versos de Juan Ramón Jiménez. Y esta jerarquía lírica sólo la alcanza en las estrofas ultraístas.
- 4) Poesía sin imágenes -vivencias inventadas- e imágenes



*El fluir del tiempo*, de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 61x50 cm.



sin estructuración, o sea organización inventada, dan solamente po-estría.

El vanguardismo en tanto contiene una calidad que es modernismo, caben en él las diversas tendencias de su avance.

En el pasado el antevanguardismo, lo encontramos incluso en Darío antes de la publicación de *Azul*. En un artículo "Catulle Mendés-Parnasianos y decadentes" de 1888, hay algunas formulaciones que luego se resuelven ulteriormente, cuando dice: "pintar el color de un sonido, el perfume de un astro, algo como aprisionar el alma de las cosas" o "hacer rosas artificiales que huelen a primavera, he ahí el misterio". Si bien incluye una imagen, ésta no podrá ser realizada por el iniciador del modernismo. Pero es un antecedente sin proponérselo de la invención que se concretará a partir del momento en que Huidobro formulará en *Arte Poética* de 1916: "Por qué cantáis la rosa ¡oh poetas!- hacédla florecer en el poema"

Lo que afirma Darío, tiene su desarrollo en Huidobro. A éste le corresponde por tanto ser el iniciador del vanguardismo aunque luego se lo supere en su mismo concepto de la invención.

Profundizar una tendencia no es más que una permanencia y no una continuación. Habrá continuación cuando haya ruptura. Es decir, cuando se pasa de una estructuración determinada a otra que, por nueva, le es antagónica.

Jiménez en relación con Darío, permanece en el modernismo, mientras que Huidobro lo continúa y se coloca en el origen del vanguardismo, da un salto e inicia el nuevo ciclo. Entre Rubén y Huidobro, Jiménez es el punto de sutura. Mas no el precursor.

Del modernismo que se aposentó en su rellano clasicista, se saltará violentamente, a un estado de revolución en el que Huidobro ha de confundir los conceptos de creación e invención.

Cuando Huidobro publicó *Horizon Carré* en 1917 dijo: Nada de anecdótico ni descriptivo, ya que el poema debe ser creado en todas sus piezas como objeto nuevo. Y en 1925 agrega: *Horizonte cuadrado*. Un hecho nuevo inventado por mí, creado por mí. Y más adelante: "los creacionistas han sido los primeros poetas que han aportado al arte el poema inventado en todas las piezas por su autor" Se identifica pues, creación con invención. Huidobro, poeta de los orígenes del vanguardismo, no sabrá hacer la distinción entre imagen creada e inventada. Ni le importará. El fin inmediato de su creacionismo-invencionismo, es lanzar la imagen que ha de valer por sí misma, como hecho nuevo, y no por su referencia a la realidad circundante, desiderátum que no se cumple en toda su plenitud. Si analizamos su poesía en este sentido, hallaríamos una extraña correspondencia con el mundo de las cosas, en el cual las imágenes se integran de la transposición de elementos connaturalmente en oposición, pero emocionalmente en el vértice metafórico. A pesar de esto logra una imagen de nuevo tipo, cuya estructura, por más limitada que sea, dará comienzo de liquidación al verso de ese fin de siglo.

De la polémica Reverdy-Huidobro, dice que el Reverdy de los últimos años va, en lo teórico, mucho más allá del autor de *Altazor*, ya que al concepto de creación añade el de la voluntad como elemento formal de la imagen. De donde el hacer poético se vierte en una operación de conocimiento controlado.

*Norma Menassa*

## AFORISMOS

-Que el cielo exista, aunque nuestro lugar sea el infierno. (Jorge Luis Borges)

-El cielo se gana por favores. Si fuera por méritos usted se quedaría afuera y su perro entraría. (Mark Twain)

-El que busca el cielo en la tierra se ha dormido en clase de geografía. (Stanislaw Lec)

-La música es la armonía del cielo y de la tierra. (Yuel-Ji)

-¡Alabad el árbol que desde la carroña sube jubiloso hacia el cielo! (Bertolt Brecht)

-El hombre nunca mira al cielo porque siempre lo tiene a la vista. (Jean de Monet)

-El verdadero paraíso no está en el cielo, sino en la boca de la mujer amada. (Théophile Gautier)

-¿Has cumplido con tu deber? Confía en el Cielo que no te abandonará. (Félix María de Samaniego)

-Todas las guerras son santas, os desafío a que encontréis un beligerante que no crea tener el cielo de su parte. (Jean Anouilh)

-La patria es dicha, dolor y cielo de todos y no feudo ni capellanía de nadie. (José Martí)

-La imaginación abre a veces unas alas grandes como el cielo en una cárcel grande como la mano. (Alfred de Musset)

-El cielo de la fama no es muy grande, y cuántos más en él entren a menos tocan cada uno de ellos. (Miguel de Unamuno)

-Mis palabras suben volando, mis pensamientos se quedan aquí abajo; palabras sin pensamientos nunca llegan al cielo. (William Shakespeare)

-Dios es la plenitud del cielo; el amor es la plenitud del hombre. (Victor Hugo)

-Ciertos hombres de mal corazón creen reconciliarse con el cielo cuando dan una limosna. (Georg Christoph Lichtenberg)

-¿Qué hace falta para ser feliz? Un poco de cielo azul encima de nuestras cabezas, un vientecillo tibio, la paz del espíritu. (André Maurois)

-El amor es una fuente inagotable de reflexiones: profundas como la eternidad, altas como el cielo y grandiosas como el universo. (Alfred Victor de Vigny)

-En el Cielo dicen Aleluya, porque en la Tierra han dicho Amén. (San Agustín)

-El mejor destino que hay es el de supervisor de nubes, acostado en una hamaca mirando al cielo. (Ramón Gómez de la Serna)

-Cuando todos los días resultan iguales es porque el hombre ha dejado de percibir las cosas buenas que surgen en su vida cada vez que el sol cruza el cielo. (Paulo Coelho)

-Dura es la ley de amor, pero por dura que sea, hay que obedecerla, pues la tierra y el cielo por ella están unidos desde el fondo de las edades. (Francesco Petrarca)

-El amor es la última filosofía de la tierra y del cielo. (Francisco de Quevedo)

-Un cuerpo sano es cosa buena; pero un alma sana vale más que todo lo que el hombre pueda desear; un alma sana es lo más hermoso que el cielo pueda concedernos para hacer feliz esta pobre tierra nuestra. (Thomas Carlyle)



**FLAMENCO, TANGO Y POESÍA**

**TEATRO QUEVEDO**

**TEATRO QUEVEDO**

**TODOS LOS JUEVES, 22 HS.**

*El poeta del tango  
y  
El ángel gitano*

Con el acompañamiento de las guitarras flamencas de *Antonio Amaya y Rafael Andújar* y la participación especial al canto del *Gran Salmerón*

**Teléfono. : 91 445 71 93**  
CALLE BRAVO MURILLO 18. MADRID

 Quevedo

Patrocina: Consulta de Psicoanálisis Bravo Murillo

[www.poesiayflamenco.com](http://www.poesiayflamenco.com)

## FLAMENCO, TANGO Y POESÍA

La novedad artística que nos presenta la compañía es la cuidada selección de poemas y la integración de la música, el canto y el baile como fundamento poético.

El espectáculo se nutre de la autenticidad y el misterio del flamenco y el tango. De la mano de la gran obra poética de Miguel Oscar Menassa, que se hunde en las raíces del hombre para proyectarlas en la imagen, en la voz, en el cuerpo, haciéndonos alcanzar un nuevo sentido de lo humano.

Durante 90 minutos el espectador gozará de esta unión indestructible. Luz hecha carne en el canto de Miguel Oscar Menassa, "El poeta del tango", que recorre el cuerpo ardiente de la bailaora Virginia Valdominos, "El ángel gitano". Acompañados por las guitarras flamencas de Antonio Amaya y Rafael Andújar. Con la participación especial al canto del Gran Salmerón.

Un producto de belleza única que se renueva en cada actuación.

Al finalizar el espectáculo se sortearán gratuitamente dos dibujos de Miguel Oscar Menassa.

Intérpretes:

*Miguel Oscar Menassa* "El poeta del tango",  
al tango y la poesía.

*Virginia Valdominos* "El ángel gitano",  
al baile flamenco.

*Antonio Amaya y Rafael Andújar*,  
a las guitarras flamencas.

Con la participación especial al canto flamenco  
del gran *Salmerón*.

**Todos los jueves a las 22 hs.**

**TEATRO QUEVEDO**  
C/Bravo Murillo, 18  
28015 Madrid

[www.poesiayflamenco.com](http://www.poesiayflamenco.com)