

“SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 155 NOVIEMBRE 2016

Publicación de difusión gratuita

www

.
l
a
s
2
0
0
1
n
o
c
h
e
s
.

com



Una luz que nadie apagará, Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 100x100 cm.

Lea en internet www.las2001noches.com.

Desde el N.º 1 (Enero 1997) al N.º 155 (Noviembre 2016)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

LA REALIDAD

No, no quiero los sueños. Es la vida,
la realidad la que nos llama. Escucha.
Son las cosas estrictas que tocamos
las que nos prestan su difícil música.

Difícil, sí, difícil es alzarse
desde el silencio de la pena abrupta
y tocar con los dedos aún heridos
estas candentes realidades duras.

Pero lo mismo que esos pobres árboles
frente a los brazos del otoño luchan,
hemos de defender hoja por hoja
la rama viva que nos da la fruta

de la esperanza, que hace cada día.
esa naranja un poco más madura.
Contra el inevitable helor del tiempo
que con tus amantes manos la recubran.

No. No es el sueño. Es esta vida diaria
la que hay que comenzar de nuevo. Busca
en mí el esfuerzo y la sonrisa. Míralos.
(Aunque los finja por vencer tu duda.)
Porque era esto lo que contenía
aquella caja de sorpresas...

Nunca
podremos ya volver atrás. La tarde
sombra a nuestras espaldas acumula.

Leopoldo de Luis



Princesa de la noche, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 50x40 cm.

NOTAS DE DIRECCIÓN

La realidad es la que es, como dirían nuestros mayores. Y en el momento actual, es una realidad peculiar.

Desde esta revista siempre hemos reivindicado la universalidad de lo humano, porque la poesía representa el imaginario universal.

También hemos defendido siempre que la palabra es el signo humano por excelencia. Y que la única condición para aparecer en esta revista es que la escritura esté bien escrita, independientemente de cual sea el origen, la ideología, el tiempo o las circunstancias sociales de su autor.

Por eso, para despedir este año 2016, confuso e inquietante, les traemos una selección de poemas que no pasará inadvertida, por múltiple y diversa.

La realidad que nos espera es desconocida, pero quizá no tanto, puesto que los ciclos se repiten. Revoluciones ha habido siempre, visionarios también, líderes populistas dispuestos a extraer todo lo posible del pueblo, también. Y, por supuesto, revolucionarios que analizan los hechos, también.

Por eso, no nos asustemos, tenemos escritura a la cual asir nuestras fuerzas, tenemos escritores para rato.

Frente a un nuevo año, renovamos nuestro compromiso de seguir indagando, buscando, extrayendo de todo lo escrito, aquello que nos pueda acercar a la realidad del mundo y de nuestras vidas.

Hemos retomado la buena costumbre de publicar Frescores, porque un poco de historia no viene mal a nadie.

Pues, lo dicho: feliz vida, que un año se queda corto para tanto deseo.

Carmen Salamanca

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

c/Princesa, 13 - primero izquierda
28008 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 758 19 40

BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:
664 72 15 87 - 91 758 19 40

actividades@grupocero.info

www.grupocero.org

www.las2001noches.com

NICOLÁS GUILLÉN

Cuba, 1902

LO QUE ESPERAMOS

Cuando yo vine a este mundo,
nadie me estaba esperando;
así mi dolor profundo
se me alivia caminando,
pues cuando vine a este mundo,
te digo,
nadie me estaba esperando.

Miro a los hombres nacer,
miro a los hombres pasar;
hay que andar,
hay que mirar para ver,
hay que andar.

Otros lloran, yo me río,
porque la risa es salud:
lanza de mi poderío,
coraza de mi virtud.
Otros lloran, yo me río,
porque la risa es salud.

Camino sobre mis pies,
sin muletas ni bastón,

y mi voz entera es
la voz entera del sol.
Camino sobre mis pies,
sin muletas ni bastón.

Con el alma en carne viva,
abajo, sueño y trabajo;
ya estará el de abajo arriba,
cuando el de arriba esté abajo.
Con el alma en carne viva,
abajo, sueño y trabajo.

Hay gentes que no me quieren,
porque muy humilde soy;
ya verán cómo se mueren,
y que hasta a su entierro voy,
con eso y que no me quieren
porque muy humilde soy.

Miro a los hombres nacer,
miro a los hombres pasar;
hay que andar,
hay que vivir para ver,
hay que andar.

Cuando yo vine a este mundo,
te digo,
nadie me estaba esperando;
así mi dolor profundo,
te digo,
se me alivia caminando,
te digo,
pues cuando vine a este mundo,
te digo,
¡nadie me estaba esperando!



El jinete negro, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 97x130 cm.

CARILDA OLIVER LABRA

Cuba, 1922

VÍSPERAS DE BODA

Voy, perdiendo los días de estar sola conmigo,
 los días recién buenos ahora descubiertos,
 ahora que se van,
 y una tristeza hija de mi tristeza grande
 me borra lentamente las ganas de soñar;
 y nace como un miedo,
 un miedo a ser distinta, un miedo a ser normal,
 un miedo a ser como otras: calladas y domésticas,
 bondadosas, saludables quizás;
 un miedo contra esposos, contra cortinas puestas,
 un miedo incontenible de tener un dedal.
 No sé de qué me escondo, de qué males escapo
 ni qué lágrima extraña me llama desde el mar;
 pero es que quiero ahora tener el mundo dentro,
 volverme sólo tinta sobre el papel cordial,
 caer como centella, parir como una araña
 y amar, amar, amar.
 Pero es que quiero ahora cubrirme con la noche,
 crecer en la ternura, ser astro o animal
 pues brama el infinito sobre mi propia carne
 y siento como un beso de la inmortalidad.
 Cuando tomo la pluma ya estoy acompañada
 de alguna estrella absurda que no se va a apagar;
 así, llena de gente, de historias increíbles,
 de ramos de violetas,
 de duendes que no hablan, de nubes y retratos
 me reúno conmigo como algo natural.
 Todo me deja entonces lejana, distraída,
 especialmente tonta,
 y a veces en la cama puedo no ser verdad.
 Y estoy casi feliz y apenas me sonrío,
 bailando como lluvia y amable como el pan...
 Por eso en estas vísperas del día de mañana
 (adiós, mi libertad)
 hago como quien rompe promesas y contratos
 y muere de jamás
 pues soy una criatura ajena a compromisos
 y temo por mis alas que sí saben volar.

**NO DEBEMOS CALMAR
 EL HAMBRE NUNCA**

91 758 19 40

Juventud Grupo Cero

www.juventudgrupocero.com

CUIDO MI SOLEDAD COMO UN REGALO

Cuido mi soledad como un regalo
 que ya tendré que devolver un día
 cuando se me acabe la poesía
 y descubran que soy un ángel malo.

Vivo del disparate, sin ayuda,
 sin resplandor ni fuego que me hable,
 y caigo en este luto irreparable
 donde bebo mis tósigos de viuda.

No me compadezcáis pues tanta pena
 tal vez la merecí, y es mi condena.
 Miradme bien: yo sufro con cariño.

Llega el dolor enorme que derrota,
 y aunque me crean para siempre rota
 lo cargo entre mis brazos como a un niño.

COMO UNA MUJER DE ABSORTO

Apenas quedé sin hombre
 mudaron en dos los pianos,
 no me bastaban las manos
 para estrujar aquel nombre.
 ¿Habrá ya nada que asombre
 como este beso a traición?
 Desde entonces mata el son,
 dicen nunca las arecas,
 sonando a unas güirras secas
 anda el poco corazón.

Hoy declaro un amor roto
 que no logra deshojarme.
 Nada ha venido a sanarme
 el borbotón donde agoto
 tu siempre soy... ¡Ah, qué ignoto
 milagro el que se prepara!
 Me cogió una trampa rara.
 Sin esperanza ninguna
 tengo sed, pido la luna
 y nadie vive en mi cara.

Pero esta pena la aborto,
 este dolor me lo quito;
 destrozo recuerdo y grito,
 los mando al diablo, los corto.
 Como una mujer de absorto
 polen que siempre se inmola,
 le doy el turno a la ola
 porque quiero, porque sí:
 pues es cierto que perdí,
 pero el ala vuela sola.

www.elblogmaravilloso.com

Adelanto del libro “ANTOLOGÍA POÉTICA” de Miguel Oscar Menassa

EL OFICIO DE POETA

Envuelto en las brumas del tedioso vivir,
sólo la poesía me acompaña.

Cuando voy por la vida, Ella,
suele asombrarse de mi soledad.
Le digo que no importa,
en su presencia el mundo se detiene para mí,
el oro brilla para mí
las mujeres más altas bailan para mí,
los pájaros más nocturnos velan mi sueño.

Envuelto en los poderosos ruidos de la máquina
sólo su voz humana me acompaña.

Cuando hacemos el amor, Ella me reprocha,
amarla como si fuera única.
Le digo que no importa,
en su presencia el mundo detenido en mis manos
se abre para mí, lo múltiple se abre para mí,
añejas pasiones y amores venideros,
delirios y mujeres, se abren para mí,
diosas enamoradas y diademas, belleza embrutecida,
el aire se abre para mí, los espacios abiertos
donde nuestro gran sol es una estrella más.

Envuelto en las sutiles marañas del poder,
toda la vida es Ella.

Cuando Ella me encuentra en esa encrucijada,
donde yo mismo soy el amante de la muerte,
Ella baila desnuda para mí
y desnuda, despojada, también, del amor,
dispara sobre mí para que no muera,
un millón de palabras en libertad.
Le digo que no importa,
en su presencia danzarina, la muerte deja de brillar,
tiemblan los cementerios,
se abren los corazones profundos de la tierra,
la vida nace por doquier
y el frenesí es color, vértigo, duda,
danza de la alegría sin escrúpulos,
alegría en plena libertad,
muerte de la muerte.

www.grupocero.org



La ronda del amor, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 65x81 cm.

DESPUÉS DE LA MUERTE

En el refugio de la noche
la vida se desplaza levemente

Tan soberbio
tan espectacular era el poema entre las sombras,
que no me alcanzará para escribirlo,
ni la mañana, ni la noche,
ni el resto de mi vida.

Navego como navegaron los grandes navegantes,
a ciegas,
con el pulso detenido por la emoción de cada instante,
oliendo tierra firme en todas direcciones
y así,
otra vez el mar y el profundo cielo permanentemente.
Vientos perfumados
y peces enloquecidos por el hambre, festejan,
la inminencia de un nuevo fracaso.

Nadie ha de morir en ese olvido,
surgen, fortalecidas,
por el odio de seguir buscando,
imprecaciones y blasfemias.
Capitán del hastío,
siempre buscando tierra firme,
siempre encontrando abiertos mares y perfumes,
cerrados océanos.

Con la soberbia de un hombre encadenado
y libre,
un día terminaré gritando entre tus brazos:
yo maté a Dios, quiero la recompensa



Detrás de la máscara, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 50x40 cm.



Amor sin barreras, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 50x40 cm.

y, seguramente, alguien me dará 30 dineros
y mi locura seguirá avanzando sobre todo.

Viene del sur, dirán, es un desaforado.
Anguila escurridiza y voraz,
eléctrico perfume entre las piedras,
palabra desmedida, es el poeta.

Vengo para que conmigo muera lo último.
Más allá de la nada comienza mi camino.

Un hombre es a otro hombre, su poeta y el Otro.
Olímpico destino y, a la vez,
embalsamada furia detenida.
Contraste primordial entre mi ser y el mundo.

Un hombre es a otro hombre, su mirada y el cielo.
Paloma mensajera y, a la vez,
nostálgico asesino entre las sombras.
Entrecortado canto poblado de silencios.

Un hombre es a otro hombre, la muerte y su milagro.

Intento arrancar la venda de mis ojos,
doy duros golpes en el propio centro del timón,
para desviar el rumbo y no consigo nada.
Fumo cigarrillos y bebo alcoholes fuertes.
Dibujo entre los ojos de la mujer que amo,
la posibilidad de un nuevo recorrido,
y frente a esa mirada maravillada por mi terror
rompo el sextante y la pequeña brújula marina,
y en el corazón pleno de la niebla
-en el comienzo de este nuevo final-
arrojo como si fueran desperdicios

mis últimos recuerdos al mar
y beso tus labios.

Tierra firme
y nuestro barco se retuerce entre las olas,
movimientos desesperados a punto de naufragar,
son el movimiento de nuestros cuerpos.
Babas y leches
se confunden con el torrente de aguas marítimas
y algas
y brillantes moluscos como perlas,
sacrificados a un dios.

Mar abierto
y nuestro barco encalla
en los afiebrados latidos de tu corazón,
tambor entre los leves murmullos de la selva.
Indómito
-salvaje anidando en la maleza-,
arranco tu sexo de la tierra, violines de la música,
movimientos como puñales clavándose en el cielo.

Antes de comenzar mi nuevo camino,
trato de señalar el punto de partida.
Arranco desde donde el hombre se debate,
en los brazos sangrantes de la nada.

Yo soy ese hombre,
mordido por la vida humana a traición,
enajenado en el entontecido ritmo del reloj,
enloquecido por el palpitante ruido de las máquinas,
ensombrecido por la lujuria de los dioses asesinos
-hombres solitarios y, también, hombres habitados-,
y, sin embargo, doy mi primer paso.
Pequeño paso,
no emprendo veloz carrera hacia las tinieblas,
porque soy un hombre atemorizado,
que ya no sabe si su próximo paso
será marca o nivel de otros pasos humanos
o el callejón sin salida de su muerte.

En los pasos siguientes me desorienta
ver mi nombre en el nombre de las calles,
indicando la dirección deseada.
Brutal encuentro conmigo mismo y sigo andando,
porque seguir andando hacia otro descubrimiento cada vez,
después de los primeros pasos se hace costumbre.

**“Si es posible el poema
es posible la vida”**

(Miguel Oscar Menassa)

www.editorialgrupocero.com



Después de bailar, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 50x40 cm.

Y, sin embargo, uno también se dice: aquí me detendré.
Detrás de mí, sólo montañas,
y sembraré esa tierra,
y atraeré con mi canto el agua de la lluvia
para que todo florezca y se reproduzca
y lo femenino sea ley del amor,
manzana delirante sin pecado,
y en ese paraíso viviré, tranquilamente, un tiempo.
Después algún humano habitante de la nada de Dios
intentará colonizarme y tampoco habrá guerra.

Cuando se sequen las flores,
cuando se pudran definitivamente los frutos,
porque ya no hay amor en su cuidado,
daré otro paso más,
pequeño paso conmovido como aquel primer paso,
y así, seguramente, veré distintos horizontes,
y así, seguramente, un día, moriré caminando
y nada pasará,
porque los violentos perfumes de mi cuerpo,
cuando camino, son mis propias palabras
y así, veo mi nombre volando en ese olor alucinado,
más allá de mi muerte,
caminando.

De “El amor existe y la libertad”

www.momgallery.com

FRESCORES

EL MODERNISMO - (Segunda parte)

Esta es la continuación de la primera parte del Modernismo, publicada en el N° 147 de esta revista, donde habíamos dicho que el Modernismo es el término con el que (en Hispanoamérica y en España) se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX (el periodo denominado fin de siècle y belle époque).

La derivación de estas características del modernismo o Art nouveau en la década de 1920 dio origen al denominado Art déco, con el que a veces se lo identifica, aunque tiene características marcadamente diferentes.

Hacia la época de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la naturaleza altamente decorativa del diseño modernista ya había comenzado a ser abandonada en favor de trazos más simples y rectilíneos, más en armonía con la estética plana y el menor coste de los diseños industriales. Hacia los años veinte esa tendencia se concretaría en una nueva etiqueta denominada: el Art Decó.

La utilización habitual de los términos modernism (en inglés) o modernisme (en francés) no se refiere a este movimiento artístico, sino genéricamente a las vanguardias o al arte moderno, dentro de lo polisémico de ambos conceptos.

Veremos la influencia que tuvo el modernismo en las diferentes expresiones del arte:

El Modernismo en las Artes Gráficas

El modernismo se extendió de manera muy profusa en las artes gráficas, tanto en la ilustración de libros y revistas (incluyendo la encuadernación, las cubiertas y los ex-libris) como en el cartelismo (carteles, pósters o affiches publicitarios) y todo tipo de soportes: postales, paneles decorativos, papel pintado, estampados textiles, etc.; así como en el diseño de tipos de imprenta.

Muy influyente e imitado fue el checo Alfons Mucha. La aceptación de sus diseños, hechos con exquisita delicadeza y que incluían en su gran mayoría la figura femenina como motivo central le ganó trabajos a nivel internacional, produciendo también la clave ganadora de un estilo artístico-comercial a imitar por los ilustradores de la época.

Pese a su corta vida, Aubrey Beardsley destacó como uno de los más originales exponentes del modernismo gráfico, con ilustraciones en blanco y negro de un estilo personalísimo a la vez que controvertido por lo irreverente de sus temas.

Otros diseñadores muy importantes fueron Charles Rennie Mackintosh (con el movimiento de Arts and Crafts), T. Privat-Livemont, Koloman Moser o Franz von Stuck.

El Modernismo en las Letras

Los orígenes de este movimiento literario hay que buscarlos en los poetas hispanoamericanos, principalmente al publicar el poeta nicaragüense Rubén Darío, en 1888, un libro de poesía titulado Azul.

En este libro se observa una notable influencia de la literatura francesa, sobre todo del Parnasianismo y el Simbolismo.

"El Parnasianismo, con su afición por la mitología greco-latina, nórdica y oriental, y el gusto por lo plástico, despierta el gusto de lo puramente estético y decorativo.

"El Simbolismo pretende descubrir la realidad escondida de

las cosas (los símbolos) y la correspondencia que existe entre éstos y nuestras sensaciones (color, sonido, música...)

Principales autores modernistas

El Modernismo cuenta con un elevado número de escritores en América. Algunos han tenido verdadera repercusión internacional y otros han quedado reducidos al ámbito nacional. Un aspecto común fueron los viajes que hicieron, bien por trabajo (muchos fueron diplomáticos), bien por ampliar sus conocimientos y conocer a otros escritores. Darío es, sin lugar a dudas, el más influyente, pero también hay otros que entablaron relaciones con escritores españoles.

Otros autores participaron de una estética semejante y publicaron en la primera mitad de la década de 1880, como José Martí, Julián del Casal, Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Enrique Gómez Carrillo, Manuel González Prada, Amado Nervo, José Asunción Silva, Guillermo Valencia, Enrique González Martínez y Salvador Rueda los que fueron considerados precursores del modernismo.

La crítica actual los considera autores plenamente modernistas.

En la Literatura de España

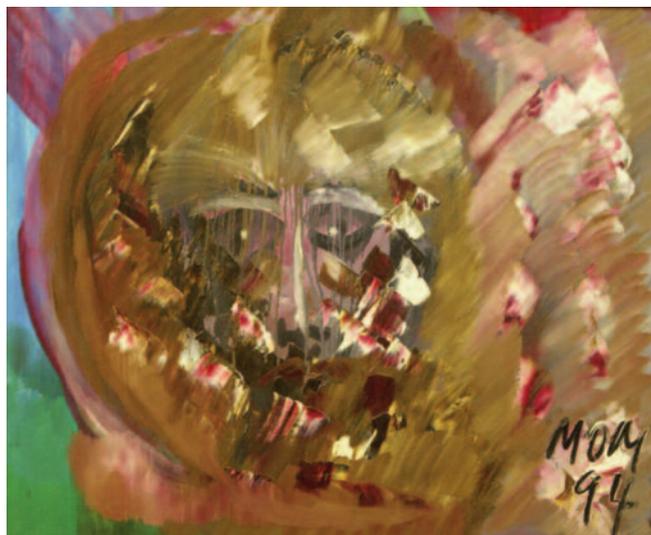
Rubén Darío, es considerado el mayor exponente del movimiento, de enorme repercusión en toda la Literatura en español.

En la literatura en lengua española, el término modernismo denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1910, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el culturalismo cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica.

Los americanos, que tenían sentimientos independentistas y nacionalistas, no recibieron mucha influencia de los españoles, pero éstos sí tuvieron influencia por parte de los americanos, especialmente después del viaje de Rubén Darío a España, en 1892. Los españoles también tuvieron influencia, aunque en menor medida, de los parnasianos y simbolistas franceses. Un suceso muy importante para la España de la época fue el desastre del 98.

Algunos de los autores españoles más representativos son:

Tomás Morales Castellano (Moya, 1884 - Las Palmas de Gran Canaria, 1921) fue uno de los poetas más importantes



La pasión, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 60x73 cm.

del modernismo español. Fue médico y político, y amigo de Saulo Torón y de Alonso Quesada. Entre sus obras destaca *Las rosas de Hércules*, y su poema *Oda al Atlántico*.

Alberto Álvarez de Cienfuegos (Martos, 1885 - Puertollano, 1957) fue periodista, poeta y dramaturgo cuya actividad literaria comenzó en esa época de estudiante y, desde el principio, se inclinó hacia el modernismo. Su obra más conocida es *Andantes* (1910).

Ricardo Gil (Madrid, 1858 - Ídem, 1908), con un uso muy variado de versos y combinaciones métricas, y de un acusado sentimentalismo. Recordado por *La caja de música* (1898).

Manuel Machado (Sevilla, 1874 - Madrid, 1947), quien estudió Filosofía y Letras en Madrid y trabajó como bibliotecario. Fue académico de la RAE. Su obra es sobre todo lírica, con formas graciosas e intrascendentes. Algunas de sus obras son *Alma*, *Caprichos*, *La fiesta nacional*, *El mal poema*, etc.

Eduardo Marquina (Barcelona, 1879 - Nueva York, 1946) fue un gran poeta y dramaturgo. Escribió una letra para el himno español por encargo del rey Alfonso XIII. Entre sus obras poéticas está *Vendimión*, de 1909. Algunas de sus obras teatrales más notables son *Las hijas del Cid*, *En Flandes se ha puesto el sol*, *Teresa de Jesús* y *La ermita, la fuente y el río*.

Manuel Reina Montilla (Puente Genil, 1856 - Ídem, 1905) fue político, periodista y poeta. Poemas paganos (1896), *Rayo de sol* y otras composiciones (1897), y *El jardín de los poetas* (1899), entre otras obras.

Salvador Rueda (Benaque, en Macharaviaya, 1857 - Málaga, 1933)

Saulo Torón Navarro (Gran Canaria, 1885 - Ídem, 1974) cuya poesía era sencilla, intimista y tenía un tono algo pesimista y melancólico. Dio mucha importancia al mar en su poesía.

Alonso Quesada (Las Palmas de Gran Canaria, 1885- Ídem, 1925) cuyo verdadero nombre era Rafael Romero Quesada. Sólo publicó *El lino de los sueños* (1915), *Crónicas de la ciudad y de la noche* (1919) y *La Umbría* (1922); el resto de su obra (la mayoría) fue publicada después de su muerte.

Francisco Villaespesa (Alpujarra, 1877 -Madrid, 1936), dramaturgo, poeta prolífico, narrador y periodista cuyas primeras obras son post-románticas. Destacan "*La copa del rey de Thule*" (1900), "*El alto de los bohemios*", *Bajo la lluvia* (1910), *Los remansos del crepúsculo* (1911), *Andalucía* (1911). Escribió hasta 54 libros de poemas, 10 novelas cortas, 30 obras de teatro y un centenar de traducciones.

Otros autores son más difíciles de caracterizar como modernistas, o no pueden ser caracterizados así durante toda su vida: Es difícil establecer a qué movimiento literario pertenece Ramón María del Valle-Inclán (Villanueva de Arosa, 1866 - Santiago de Compostela, 1936) por la amplitud de su obra. Destacan, entre otras obras, las *Sonatas* (en prosa) y *Los esperpentos* (teatro). Valle-Inclán pertenece también a la Generación del 98.

Juan Ramón Jiménez es más bien un escritor del Novecentismo, pero su primera época es modernista y también se caracteriza por la influencia de Bécquer.

Antonio Machado (Sevilla, 1875-Colliure (Francia), 1939), que también fue el gran poeta de la Generación del 98, tuvo también relación con el Modernismo. Junto a su hermano Manuel, escribió *Las adelfas* (1928), *La Lola se va a los puertos*, o *Julianillo Valcárcel* (1926). *Soledades*, publicada en 1903 y ampliada en 1907, es una obra todavía modernista, movimiento del que se alejaría cerca de 1910.

Norma Menassa

AFORISMOS

-Ser el más rico del cementerio no es lo que me importa. Acostarme por la noche y pensar que he hecho algo genial. Eso es lo que más me importa. (Steve Jobs)

-Por mala senda en tenebrosa noche
sin saber a dónde voy, camino a ciegas,
ignorante a la par de dónde vengo.
(Alphonse de Lamartine)

-Larga es la noche para el que yace despierto; larga es la milla para el que va cansado; larga es la vida para el necio que no conoce la verdadera ley. (Buda)

-Es difícil determinar cuando acaba una generación y comienza otra. Diríamos más o menos que es a las nueve de la noche. (Ramón Gómez de la Serna)

-Cuando siento una necesidad de religión, salgo de noche para pintar las estrellas. (Vincent Van Gogh)

-Como un mar, alrededor de la soleada isla de la vida, la muerte canta noche y día su canción sin fin. (Rabindranath Tagore)

-En el corazón de todos los inviernos vive una primavera palpitante, y detrás de cada noche, viene una aurora sonriente. (Khalil Gibran)

-Si la mañana no nos desvela para nuevas alegrías y, si por la noche no nos queda ninguna esperanza, ¿es que vale la pena vestirse y desnudarse? (Goethe)

-A veces de noche, enciendo la luz para no ver mi propia oscuridad. (Antonio Porchia)

-El pensamiento no es más que un relámpago en medio de una larga noche. Pero ese relámpago lo es todo. (Henri Poincaré)

-De noche todos los gatos son pardos. (Refrán)

-La noche es la mitad de la vida y la mejor mitad. (Goethe)

-La ignorancia es la noche de la mente: pero una noche sin luna y sin estrellas. (Confucio)

-He tenido una noche absolutamente maravillosa. Pero no ha sido ésta. (Groucho Marx)

-No se puede llegar al alba sino por el sendero de la noche. (Khalil Gibran)

-Lo que no ha pasado a mediodía puede pasar por la noche. (César Borgia)

-Cuando bordeamos un abismo y la noche es tenebrosa, el jinete sabio suelta las riendas y se entrega al instinto del caballo. (Armando Palacio Valdés)

-Los que sueñan de día son conscientes de muchas cosas que escapan a los que sueñan sólo de noche. (Edgar Allan Poe)

-Cuando me da por pensar de noche en mis defectos, me quedo dormido inmediatamente. (Oscar Wilde)



FLAMENCO, TANGO Y POESÍA

TEATRO QUEVEDO

El poeta del tango *El ángel gitano*

ESTRENO
JUEVES 1 DICIEMBRE
2016, 22 HS.

Con el acompañamiento de las guitarras flamencas de *Antonio Amaya y Rafael Andújar* y la participación especial al canto del *Gran Salmerón*

Teléfono: 914457193
CALLE BRAVO MURILLO 18. MADRID

www.poesiayflamenco.com

Quevedo

FLAMENCO, TANGO Y POESÍA

La novedad artística que nos presenta la compañía es la cuidada selección de poemas y la integración de la música, el canto y el baile como fundamento poético.

El espectáculo se nutre de la autenticidad y el misterio del flamenco y el tango. De la mano de la gran obra poética de Miguel Oscar Menassa, que se hunde en las raíces del hombre para proyectarlas en la imagen, en la voz, en el cuerpo, haciéndonos alcanzar un nuevo sentido de lo humano.

Durante 90 minutos el espectador gozará de esta unión indestructible. Luz hecha carne en el canto de Miguel Oscar Menassa "El poeta del tango" que recorre el cuerpo ardiente de la bailaora Virginia Valdominos "El ángel gitano". Acompañados por las guitarras flamencas de Antonio Amaya y Rafael Andújar. Con la participación especial al canto del Gran Salmerón.

Un producto de belleza única que se renueva en cada actuación.

Al finalizar el espectáculo se sortearán gratuitamente dos dibujos de M.O. Menassa.

Intérpretes:

Miguel Oscar Menassa "El poeta del tango",
al tango y la poesía.

Virginia Valdominos "El ángel gitano",
al baile flamenco.

Antonio Amaya y Rafael Andújar,
a las guitarras flamencas.

Con la participación especial al canto flamenco
del gran *Salmerón*.

Todos los jueves a las 22 hs.

www.poesiayflamenco.com