

“SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 153 MAYO 2016

Publicación de difusión gratuita

LEA
ESTA REVISTA
EN INTERNET

WWW

·
l
a
s
2
0
0
1
n
o
c
h
e
s
·

com

Desde el

Nº 1

(Enero 1997)

al

Nº 153

(Mayo 2016)



Cuando vuelve el amor siempre eres otra Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 61x50 cm.

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL**VUELO SIN ORILLAS**

ABANDONÉ las sombras,
 las espesas paredes,
 los ruidos familiares,
 la amistad de los libros,
 el tabaco, las plumas,
 los secos cielorrasos;
 para salir volando,
 desesperadamente.

Abajo: en la penumbra,
 las amargas cornisas,
 las calles desoladas,
 los faroles sonámbulos,
 las muertas chimeneas,
 los rumores cansados;
 pero seguí volando,
 desesperadamente.

Ya todo era silencio,
 simuladas catástrofes,
 grandes charcos de sombra,
 aguaceros, relámpagos,
 vagabundos islotes
 de inestables riberas;
 pero seguí volando,
 desesperadamente.

Un resplandor desnudo,
 una luz calcinante.
 se interpuso en mi ruta,
 me fascinó de muerte,
 pero logré evadirme
 de su letal influjo,
 para seguir volando,
 desesperadamente.

Todavía el destino
 de mundos fenecidos,
 desorientó mi vuelo
 -de sideral constancia-
 con sus vanas parábolas
 y sus aureolas falsas;
 pero seguí volando,
 desesperadamente.

Me oprimía lo fluido,
 la limpidez maciza,
 el vacío escarchado,
 la inaudible distancia,
 la oquedad insonora,
 el reposo asfixiante;
 pero seguí volando,
 desesperadamente.

Ya no existía nada,
 la nada estaba ausente;
 ni oscuridad, ni lumbre,
 -ni unas manos celestes-
 ni vida, ni destino,
 ni misterio, ni muerte:
 pero seguía volando,
 desesperadamente.

Oliverio Girondo

Un año más la
EDITORIAL GRUPO CERO

participará en la

Feria del Libro de Madrid

El número de nuestra caseta es:

340

-Asistir es un derecho-

Del 27 de Mayo al 12 de Junio de 2016

Horarios:

Lunes a Viernes:

de 11:00h. a 14:00h. y de 18:00h. a 21:30h.

Sábados, Domingos y Festivos:

de 11:00h. a 15:00h. y de 17:00h. a 21:30h.

**Pº del Duque de Fernán Núñez,
 Jardines del Buen Retiro**

METRO

Príncipe de Vergara (Líneas 2 y 9), Retiro (L2) o Ibiza (L9)

BUS

Líneas 2, 19, 20, 26, 28, 61, 63, 146 y C-1

CERCANÍAS

Estaciones de Recoletos y Atocha

PARKING

C/Velázquez, 16 - C/Doctor Castelo, 10 - C/Montalbán, 6

www.editorialgrupocero.com

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

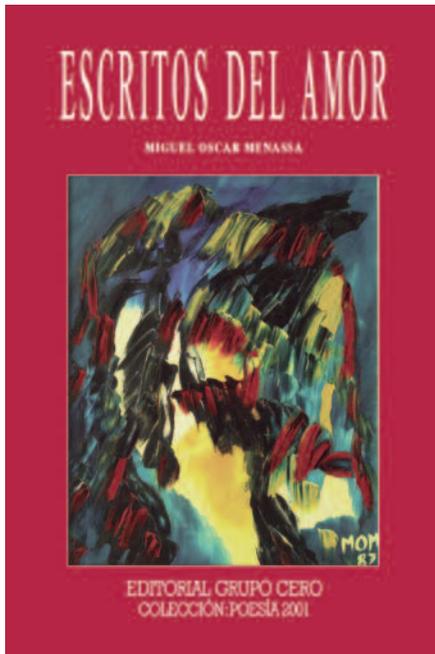
c/Princesa, 13 - primero izquierda
 28008 MADRID (ESPAÑA)
 Teléfono: 91 758 19 40

BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:
 664 72 15 87 - 91 758 19 40

**actividades@grupocero.info
www.grupocero.org**

NOVEDADES 2016



ESCRITOS DEL AMOR
Miguel Oscar Menassa
 PVP: 12 € (89 págs.)

26 DE ENERO DE 1977, MADRID

Te amo, te amo y no me detendré.
 Soy un buscador de oro.
 Busco una pasión insostenible.
 Una pasión que te vuelva loca.
 Un color definitivo para tus ojos.
 Esta vez te engañaré hasta el final
 tendrás que enamorarte de mi manera de escribir.
 Perdona la palabra del poeta, él tampoco nos pertenece
 su voz es la tormenta de nuestra voz
 su canto es el estallido de nuestro canto.
 El cuerpo del poeta
 yace
 a mil kilómetros de profundidad
 es inalcanzable.

20 DE FEBRERO DE 1977, MADRID

Después de todo, me hace bien tu amor.
 Prometo no hacer preguntas acerca de tu veracidad.
 Tus cuidados, para con mi cuerpo,
 mantienen mi piel joven y un cierto arrebato en mi mirada.
 Te agradezco.
 Sé, también,
 que los movimientos de mi cuerpo se agilizan con tu amor
 y mi rostro es el rostro de un dios frente a tu asombro.
 Tus gritos al aire
 ¡oh! tus gritos al aire.

QUERIDA:

A veces, tu egoísmo me parte el corazón y, sin embargo, sigo ambicionando esta maravillosa, a mi entender, conversación contigo, aunque para que eso sea posible, yo tenga que llegar al borde mismo de la soledad.

A veces, quiero decirte, te veo más obligada que apasionada. Como si nuestra conversación fuese un paso necesario, obligatorio para tu vida y no una terrible, tremenda decisión.

A pesar de haber clamado con todas tus fuerzas por una situación semejante a la que estamos construyendo, ahora, te pasa como si no pudieras soportar bien la cristalización de tus propios deseos.

Tu destino, antes de conocerme, estaba sellado.

Un día, después de muchos intentos, lograrías enamorarte de un hombre y ese mismo hombre, propiamente enamorado de vos, te mataría.

Quiero decirte que tú sabes que, de mí, puedes enamorarte sin temores. Soy el hombre que ha decidido no matar. Ahora, claro está, tú, para que nuestro amor sea posible, tienes que abandonar la idea de suicidarte entre mis brazos.

Salvados estos deseos absurdos de matarte y matarte, la conversación podría llegar hasta el mismo centro de la filosofía.

Quiero decirte que tendremos tiempo para todo.

Nos pasaremos dando vueltas alrededor de lo mismo durante largos años, hasta que un día la luz ilumine tus ojos y cierre los ojos de tu madre, mis ojos, para siempre.

Mis ojos, aquellos ojos inmensamente abiertos, escrutadores y felinos, ¿te imaginas? cerrados para siempre.

Para que tú puedas volar, querida, el universo se quedará sin una luz.

No blasfemes, mi amor, no blasfemes, contra esta virtud inmaculada que te ofrezco. Aprieta contra mis palabras tus últimas esperanzas. Vamos a saltar hacia adelante, hacia un futuro que el hombre en general, todavía, no puede.

Todo circula a velocidades más allá del sol. Un mundo donde todo retrocede, porque más allá, sólo el vacío negro del sol agonizando.

Un mundo, querida, donde todo el pasado se hace carne viviente, ¿te das cuenta? un mundo donde los viejos amores vengán constantemente a instalarse en nosotros, donde nos persiguen los viejos fantasmas, donde la vieja humanidad nos sobrecoge cada vez. Un mundo, querida, donde nadie podrá perder sus sentidos, porque los sentidos ya fueron perdidos.

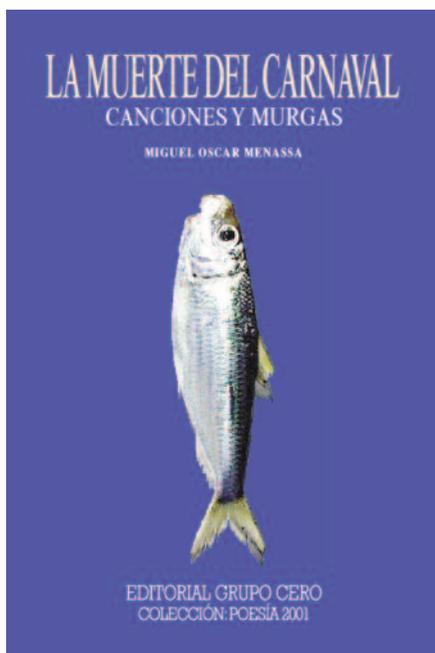
**“Si es posible el poema
 es posible la vida”**

(Miguel Oscar Menassa)

www.editorialgrupocero.com

www.las2001noches.com

NOVEDADES 2016

**LA MUERTE DEL CARNAVAL****Miguel Oscar Menassa**

PVP: 10 € (58 págs.)

LOS VIEJOS GOZADORES

Gobernados por gorilas
que no fueron a la escuela
cantamos para mostrar
que el mundo se va, se va.

Nos llaman *Tercera edad*
porque han pasado los años,
pero nosotros seguimos
cantando en el carnaval.

Y este año hemos venido
para poder anunciar
que los viejos de setenta
ya tienen su carnaval.

Vamos a mover el culo,
vamos a mover las tetas,
como putas y travestis
que la tele nos presenta.

Hacemos el amor
y bailamos y cantamos
pero no nos olvidamos
que el mundo nos trata mal.

Esta vieja de setenta
que me abraza a cada rato
es la novia de un amigo
pero hoy baila conmigo.

Y mi amigo se entretiene
con el cura Don Camilo,

que baila como los dioses
y no tiene compromisos.

Y este pobre viejito
casi muerto en su familia
ahora baila, canta y ríe
y hasta enamoró a Marina
que tiene sesenta años
y vive en Andalucía.

Después se encuentra con Pepe,
que tiene casi cien años,
y don Pepe le aconseja:
Para llegar a los cien
hay que moverse y moverse
y no perder el vaivén.

Haciendo el amor, cantando
o bien tomarse aquel tren
donde cantando y bailando
te enseñan a morir bien.

Y si tienes
la muerte asegurada
no tendrás culpa
ni dolor, ni rabia,

serás un ciudadano
de clase alta,
porque tienes en tus manos
la muerte asegurada.

Con la muerte
en el bolsillo
hablarás como un señor
y tendrás suerte
en los dados
y, también, en el amor.

Y si alguien
te cuenta,
hablándote bajito,
que de la muerte
misma
estás enamorado,

**NO DEBEMOS
CALMAR EL HAMBRE
NUNCA**

Asóciate

91 758 19 40

Juventud Grupo Cero

NOVEDADES 2016

tú le dirás que sí,
a todo el mundo le pasa.

Me enamoro de la muerte,
decía el gitano,
así podré tenerla
durante todo el día
fregando los platos.

Pero la muerte
ha de venir,
ha de venir
aunque la algarabía,
aunque el silencio reine
ha de venir, ha de venir.

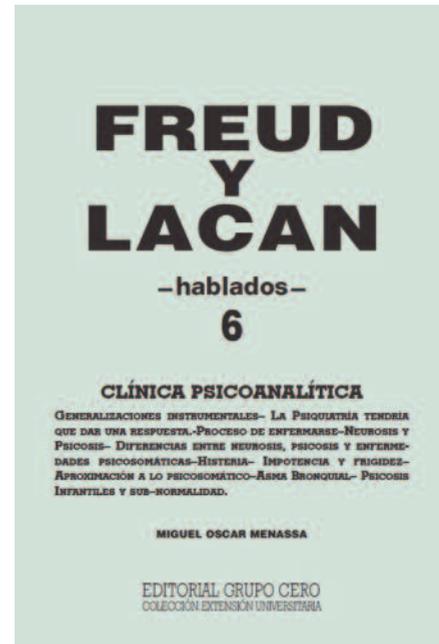
La muerte ha de venir,
en silencio, sencilla.

La muerte quieta,
la muerte nocturna,
tal cual una mujer
se enamoró de mí.

Y dale que dale
me busca todo el día
y cuando me encuentra
me quiere besar
y yo le digo: Muerte,
no seas asquerosa,
que la muerte no se toca
con aquel que va a morir.



Rostro marino, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 65x50 cm.



FREUD Y LACAN -hablados-
Miguel Oscar Menassa
PVP: 20 € (198 págs.)

FREUD Y LACAN -hablados- 6

Si llamo instrumento al concepto de inconsciente, esto quiere decir que mi mirada va a ser una mirada tal, que voy a considerar a esta operación que estoy realizando, como un trabajo. Y que el concepto de Inconsciente, una vez quitado del texto que lo produce, y llevado a otro tipo de realidad, por ejemplo a la realidad de la práctica teórica, deja de ser el producto de una práctica para transformarse en un instrumento, de otra práctica, que producirá otros efectos.

El concepto de inconsciente nos permite ver que aquello que determina los procesos en las personas normales, son las mismas fantasías incestuosas que producen los delirios o cualquier enfermedad que se les ocurra. El concepto inconsciente hace entrar, más que una diferencia entre cantidad y cualidad, un movimiento dialéctico tal, que ciertos límites de cantidad se transforman en otra cosa, es decir en otra cualidad.

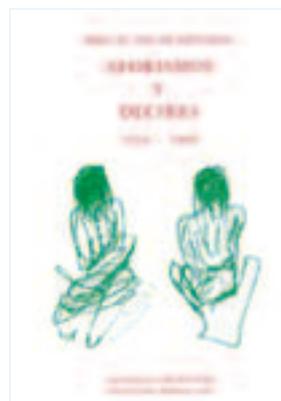
Por tanto, llegar a decir que la neurosis y la psicosis se diferencian cuantitativamente, y no cualitativamente, vendría a querer decir que el mecanismo de producción es exactamente el mismo.

www.grupocero.org

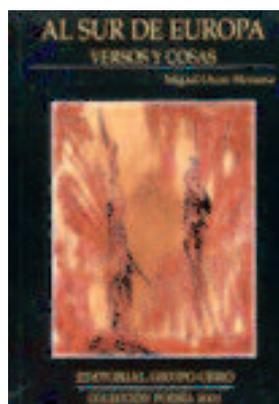
Otros libros de MIGUEL OSCAR MENASSA



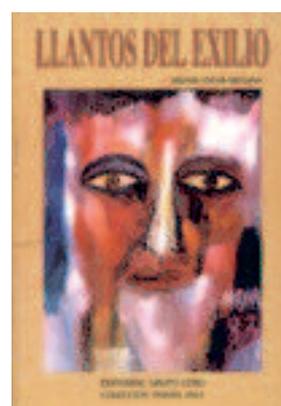
LAS 2001 NOCHES
Miguel Oscar Menassa
520 págs. P.V.P. 25 €



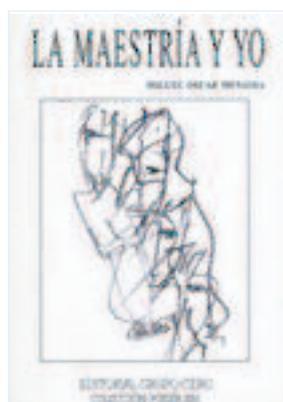
AFORISMOS Y DECIRES [1958-2008]
Miguel Oscar Menassa
150 págs. P.V.P. 13 €



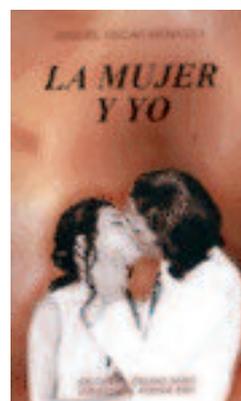
AL SUR DE EUROPA
Miguel Oscar Menassa
CD-Rom
120 págs. P.V.P. 25 €



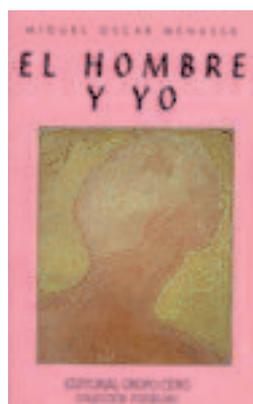
LLANTOS DEL EXILIO
Miguel Oscar Menassa
80 págs. P.V.P. 40 €



LA MAESTRÍA Y YO
Miguel Oscar Menassa
72 págs. P.V.P. 15 €



LA MUJER Y YO
Miguel Oscar Menassa
2 CD (video y audio)
120 págs. P.V.P. 25 €



EL HOMBRE Y YO
Miguel Oscar Menassa
64 págs. P.V.P. 10 €

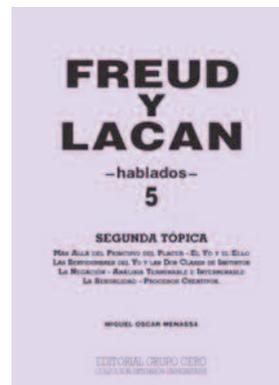


LA POESÍA Y YO
Miguel Oscar Menassa
206 págs. P.V.P. 15 €

EL OSCAR MENASSA



**FREUD Y LACAN
-hablados- 1**
Miguel Oscar Menassa
464 págs. P.V.P. 25 €



**FREUD Y LACAN
-hablados- 5**
Miguel Oscar Menassa
308 págs. P.V.P. 25 €



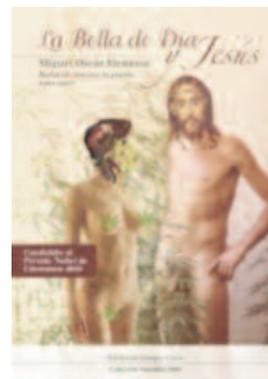
**LOS SECRETOS DE
UN PSICOANALISTA**
Miguel Oscar Menassa
185 págs. P.V.P. 15 €



CANCIONES [2003-2004]
Miguel Oscar Menassa
1107 págs. P.V.P. 10 €



TU CUERPO ES EL AMOR
Miguel Oscar Menassa
112 págs. P.V.P. 15 €



**LA BELLA DE DÍA
Y JESÚS**
Miguel Oscar Menassa
112 págs. P.V.P. 12 €

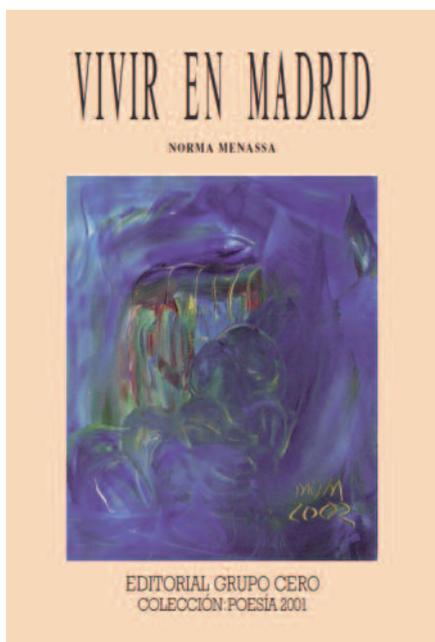


CARTAS A MI MUJER
Miguel Oscar Menassa
88 págs. P.V.P. 15 €



EL SEXO DEL AMOR
Miguel Oscar Menassa
182 págs. P.V.P. 20 €

NOVEDADES 2016

**VIVIR EN MADRID**

Norma Menassa

PVP: 10 € (114 págs.)

GALOPE APASIONADO

No dormí,
 escuché el ruido de la relojería alterando el espacio
 y escupí los pedazos de vidrio azogado
 en el estrecho camino
 que inventaba metáforas.

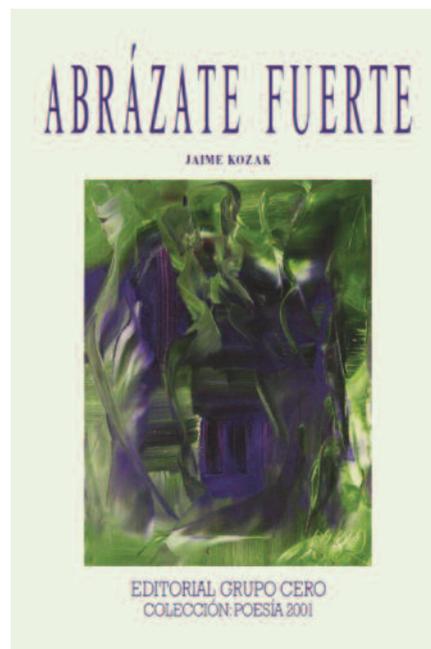
Plata muerta,
 y me bamboleaba de una orilla a la otra,
 y embarraba mi corazón que nadie lavaría sino el tiempo.

Dueña de mi prisión, y envuelta por la noche
 salí al camino donde rodaban las palabras como piedras
 sin mirar para atrás,
 escuchando el silencio donde el sí y el no
 jugaban su partida.

Vienen por mí,
 y huyo de ese galope apasionado que quiere pasar por mí
 y me retuerzo
 y desafío al viento y su sentencia
 con un rayo en mis ojos.

Una música saliendo de la hendidura de mis párpados
 inclinó mi cabeza hacia la vida
 y entre presagios enterrados en un país de lluvias
 la pasión se levantó como tallos de la noche
 y una alquimia de nubes me hospedó entre las sábanas
 y me acosté a su lado para engendrar las sombras.

Los espectros del futuro
 le cedieron el paso a aquel poema,
 que sobrenadó mis lágrimas oscuras,
 y pude amarlo hasta verlo crecer
 a la luz de una ventana con estrellas.

**ABRÁZATE FUERTE**

Jaime Kozak

PVP: 10 € (90 págs.)

LA HISTORIA NO TIENE PRISA

La historia no tiene prisa. Entro en espejos y retorno.

¿De dónde vengo y quién vuelve?

Acepto el rito de la máquina
 manejando sutiles
 equilibrios, entre silencios,
 mientras planetas ponen en órbita
 tiempos de temblores, sin realizar.
 Voy hacia adelante a pesar del murmullo de hojas indecisas,
 perdidas en cualquier esquina.

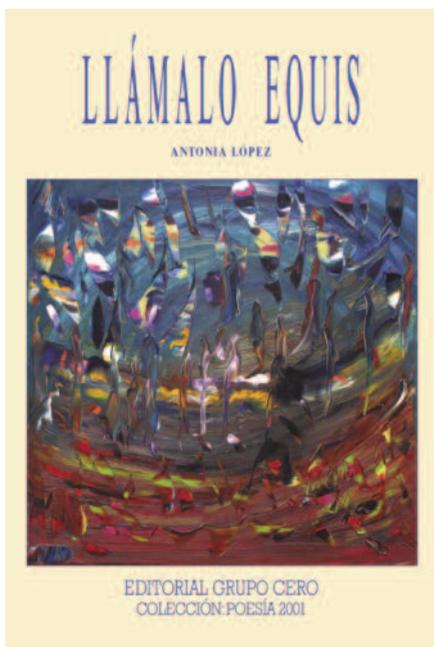
Las gentes inventan leyendas.
 Ella, sin más, resuelve.
 A veces asoma en bocacalles,
 según direcciones de amores por componer.
 El deseo no tiene formas establecidas.
 Mientras crezco hacia lo incierto, construyo nombres,
 secuencias que la erosión no altera.

Baluceo cubriendo distancias
 entre el oído y el corazón.

Sin impacientarme, gozo de los vientos.

En ocasiones, parece que no ocurre nada.
 Camino y en general veo señales diferentes,
 ella me acompaña.
 otras horas, inquieto ante viejas fotografías,
 veo detalles que no había detectado, siempre estuvieron allí.

NOVEDADES 2016

**LLÁMALO EQUIS**

Antonia López

PVP: 10 € (56 págs.)

ENTRE PAPELES Y ALBATROS

Vuelan de noche los enigmas
bajo los vértices del albatros.

Son esos restos de búsqueda
que se abismaron en el mar,
inmensa lágrima almibarada.

Enormes serpientes marinas
se enroscan para preguntar:
¿Qué hora te conduce?

Busco la respuesta entre los pliegues
de una página que entre mis manos,
ahora, se hace ceniza.

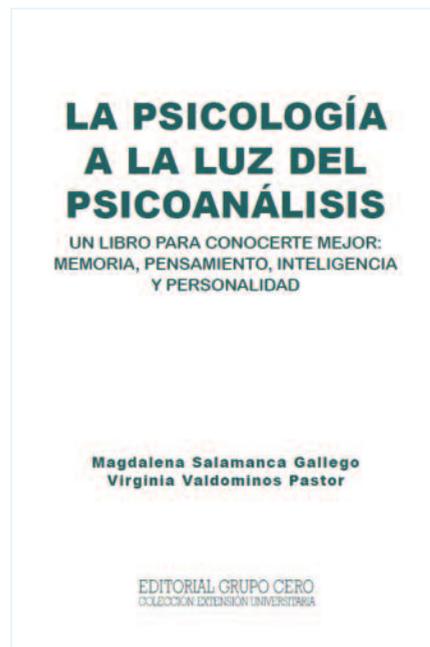
ES HORRIBLE

Es horrible estar inmerso en un río
que nos arrastra hacia una dirección
opuesta a la que remamos.

En un recodo, una cascada improvisada
nos avisa de un abismo, un salto al vacío.

¿Quién quiere seguir remando?
¿Quién siente ya quebrantarse en astillas
su propio destino?

Hay que seguir, hay que saltar
porque nuestro deseo fue perseguir
el abismo, amar el vértigo.

**LA PSICOLOGÍA A LA LUZ DEL PSICOANÁLISIS**

Magdalena Salamanca Gallego

Virginia Valdominos Pastor

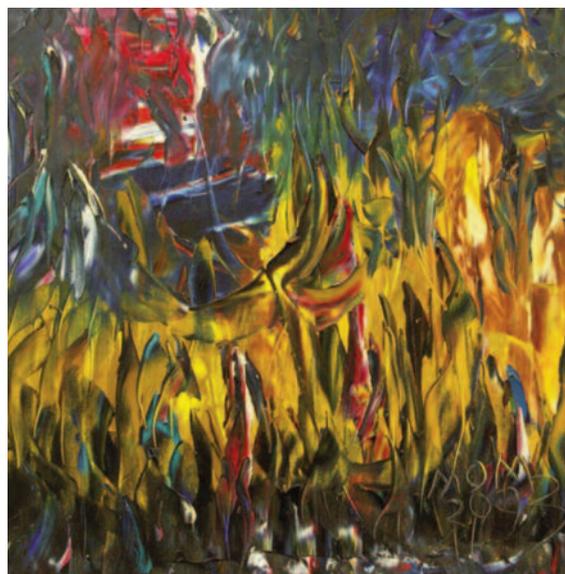
PVP: 15 € (130 págs.)

**LA PSICOLOGÍA
A LA LUZ DEL PSICOANÁLISIS**

En este libro encontraremos las claves para conocernos mejor.

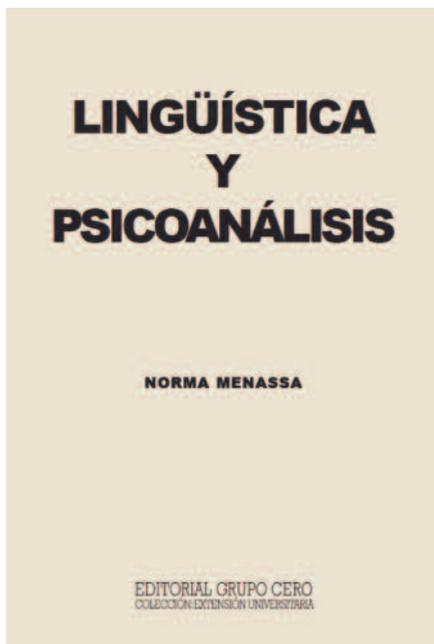
La memoria, el pensamiento, la inteligencia y la personalidad son gran parte de lo que nos define de cara a los demás. A través del instrumento psicoanalítico, se pueden estudiar los mecanismos que determinan el funcionamiento de esas cuatro facetas de nuestro ser, para de esa forma mejorar nuestras relaciones con el mundo y, también, nuestra salud.

Con un estilo amable y comprensible, las autoras nos guían en este viaje de autoconocimiento.



Anochece en la Pampa, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 60x60 cm.

NOVEDADES 2016

**LINGÜÍSTICA Y PSICOANÁLISIS**

Norma Menassa

PVP: 15 € (120 págs.)

LINGÜÍSTICA Y PSICOANÁLISIS

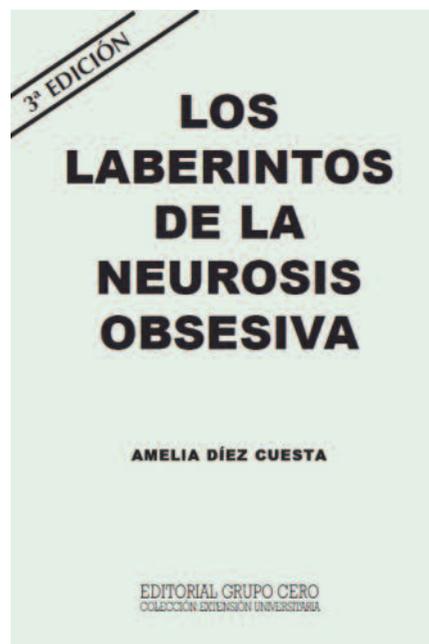
Un más allá de la región del signo y del sujeto, la poesía devela una región donde sólo prima la categoría de trabajo, trabajo humano sobre el significante. Es un nuevo lugar de la afectación porque las leyes lógicas del habla han sido conmovidas y el sujeto no soportó semejante conmoción y quedó disuelto mientras que en el otro lugar se establecía un choque de significantes que se anulaban mutuamente. Una operación de negatividad generalizada, una negatividad que anula cualquier pensamiento anterior y que disuelve en ese momento al sujeto y que es como cero que podrá asumir ese pensamiento que se anula. La poesía mostrando la productividad de sentido antes que el texto sea producido, una alteración del sujeto y el “antes” como pensamiento vuelve a ser pensado y como “después” queda producido en el poema.

Un lenguaje también, pero lenguaje poético que no se sitúa en el Inconsciente estructurado como lenguaje y un sujeto con todas sus producciones fantasmáticas, sino en un Ello irreductible que no puede dejar de pulsar. Sin jerarquías, sin diacronía, sólo trazando una línea de lo que funciona sincrónicamente en cada sujeto de manera propia, un lineamiento de una manera de funcionar.

**“Somos lo que leemos,
si lo que leemos
dice algo de nosotros”**

(Miguel Oscar Menassa)

www.editorialgrupocero.com

**LOS LABERINTOS DE LA NEUROSIS OBSESIVA**

Amelia Díez Cuesta

PVP: 15 € (88 págs.)

**LOS LABERINTOS
DE LA NEUROSIS OBSESIVA**

“El psicoanálisis nos dice que el obsesivo es un supersticioso señalando que no es un típico supersticioso sino que a veces con sus ideas obsesivas se comporta como si de una superstición se tratara, así cree en la omnipotencia del pensamiento, en la premonición de los sueños, hace de lo nuevo algo ya conocido, hace de lo nuevo un pensamiento previo”.

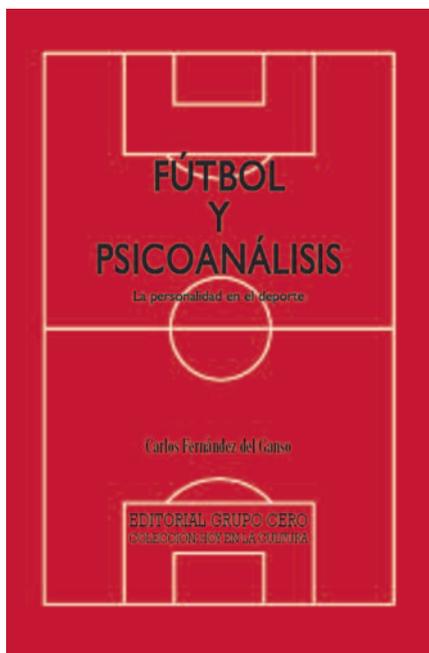
“Mientras que la histérica busca un amo para dominarle, el obsesivo ya lo ha encontrado y espera su muerte”.

“Mientras que la culpabilidad del melancólico se refiere al otro con el cual se identifica, al cual juzga, condena y ejecuta, consumando su propio asesinato en el suicidio; la culpabilidad en el obsesivo se refiere a un goce consumado fantasmáticamente del cual se castiga sin llegar a la acción.”



Pasaje de las bordadoras, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 46x55 cm.

NOVEDADES 2016

**FÚTBOL Y PSICOANÁLISIS**

Carlos Fernández

PVP: 15 € (330 págs.)

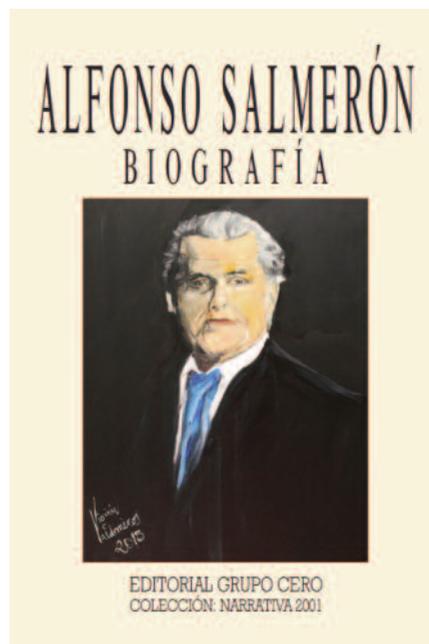
PSICOANÁLISIS Y FÚTBOL

Si quiere conocer los mecanismos psíquicos que intervienen en la producción de un grupo deportivo, en la formación del líder y la coordinación del equipo de fútbol. Si quiere descubrir por qué "un equipo de fútbol es un estado de ánimo", o le interesa cómo actúan "los pequeños detalles" que hacen ganar o perder partidos.

Si desconoce los factores, sustancias y mecanismos que participan en todas las lesiones deportivas con ejemplos clínicos. Si quiere rescatar la importancia del fútbol femenino en la estructura de un club deportivo, tanto en la eficacia de la Institución como en la ambición histórica del grupo deportivo.

Si quiere leer cómo el cuerpo, la familia o la personalidad potencian o hacen obstáculo en la táctica del equipo y la lectura de cada partido de fútbol. Si le interesa estudiar el por qué de las crisis de juego, el talento del deportista, lo inconsciente del resultado deportivo o el rendimiento del fútbol base.

Si quiere entender por qué "se juega como se entrena" o cómo se genera la tensión necesaria para la competición o cómo juegan los afectos en la personalidad deportiva, éste libro es una referencia.

**ALFONSO SALMERÓN****BIOGRAFÍA****Editorial Grupo Cero**

PVP: 10 € (52 págs.)

La Editorial Grupo Cero se complace en editar la biografía de este importante artista que tanto hizo por el cante jondo. Es de señalar su larga trayectoria desde que salió de Almería con apenas 14 años para dedicarse al cante, su voz flamenquísima, con un eco de su tierra, y un gran dominio del compás hicieron de él un cantaor de valor puro y seguro. Recorrió todos los llamados cantes básicos con mucha seriedad y honddura, demostró con gran altura el dominio que tiene en los cantes de compás haciendo valer su dilatada experiencia en los mejores tablaos madrileños y sus giras a lo largo de todo el mundo cantando para el baile.

Su carrera artística se acompañó durante largos años con la labor de profesor de cante del Real Conservatorio de Madrid, y festejó sus 50 años de actuación ininterrumpida con un disco en directo "Salmerón, 50 años de Flamenco".

Crear y crear se conjugan en el grito de "El Flamenco está vivo", sus escenarios se amplían, los artistas siguen surgiendo, y el contacto con las otras músicas y otras culturas no puede más que enriquecerlo. Por este motivo sus últimas actividades, lo llevaron a compartir el cante con el baile flamenco y la poesía en el espectáculo "Flamenco, Tango y Poesía "Soy el cantor"", al que el mundo del cante mencionó como el mejor espectáculo de Flamenco de Madrid, en la actualidad.

**"El que repita lo hecho
jamás la encontrará"**

(Miguel Oscar Menassa)

www.editorialgrupocero.comwww.miguelmenassa.com



ESCRIBIR POR EL PLACER DE CONTAR 2015
 Varios autores
 PVP: 8 € (48 págs.)

MI TÍA NATURALEZA

Mi tía naturaleza
 es una señora gorda
 que en invierno teje y teje
 y en verano borda y borda.

Ella es quien cuelga las hojas
 y las vuelve a descolgar.
 Juega a desarmar jardines
 y después los vuelve a armar.

Si hace frío a los conejos
 los guarda en sus madrigueras.
 Si hace calor, riega el pasto
 con cincuenta regaderas.

Sabe enchufar las estufas
 en los canateros helados
 y jugar a la rayuela
 en los campitos sembrados.

Mi tía naturaleza
 cuida guindas y geranios
 pintándoles las caritas
 con un lápiz de los labios.

Marta Giménez Pastor



CUENTOS DE LA CALLE
 Rebeca Barrón
 PVP: 15 € (68 págs.)

CUENTOS DE LA CALLE

- ¡Hola Enrique! buenos días.
- ¿Adónde vas, chaval?
- De compras con mi mamá.
- Eso está bien, muchacho, así podrás ayudarla.
- Adiós.



Mujer en la ventana, de Miguel Oscar Menassa.
 Óleo sobre lienzo de 40x30 cm.

GUILLAUME APOLLINAIRE

Italia, 1880

EL PUENTE DE MIRABEAU

Bajo el puente Mirabeau fluye el Sena
 Y nuestros amores
 ¡Ay! cómo me acuerdo
 La alegría venía siempre después de la pena
 Venga la noche suene la hora
 Los días se van me quedo
 Sigamos frente a frente las manos en las manos
 Mientras bajo
 El puente de nuestros brazos pasa
 De las eternas miradas el agua tan cansada
 Venga la noche suene la hora
 Los días se van me quedo
 El amor se va como esta agua que corre
 El amor se va
 Qué lenta es la vida
 Y qué violenta la Esperanza
 Venga la noche suene la hora
 Los días se van me quedo
 Pasan los días y pasan las semanas
 Ni el tiempo pasado
 Ni los amores vuelven
 Bajo el puente Mirabeau corre el Sena
 Venga la noche suene la hora
 Los días se van me quedo

TUVE EL VALOR DE MIRAR HACIA ATRÁS

Tuve el valor de mirar hacia atrás
 Los cadáveres de mis días
 Marcan mi camino y les voy llorando
 Unos se pudren en las iglesias italianas
 O en pequeños bosques de limoneros
 Que florecen y fructifican
 Al mismo tiempo y en todas las estaciones
 Otros días lloraron antes de morir en las tabernas
 Donde ardientes ramos rodaban
 Ante los ojos de una mulata que inventaba la poesía
 Y las rosas de la electricidad se abren aún
 En el jardín de mi memoria

www.momgallery.com

1 Dibujo diario

1 Cuadro semanal

EL VIAJERO

A Fernand Fleuret

Abridme esta puerta donde llamo llorando

La vida es tan variable como el Euripo
 Mirabas un tropel de nubes bajando
 Con el navío huérfano hacia las fiebres futuras
 Y de todas estas añoranzas de todos estos arrepentimientos
 ¿Te acuerdas?
 Vagos peces arqueados flores submarinas
 Una noche era el mal
 Y los ríos ahí se derramaban
 Me acuerdo me acuerdo aún
 Una noche entré en un albergue triste
 Cerca de Luxemburgo
 En el fondo de la sala levantaba el vuelo un Cristo
 Alguien tenía un hurón
 Otro un erizo
 Se jugaba a las cartas
 Y tú me habías olvidado
 ¿Te acuerdas del largo orfanato de las estaciones?
 cruzamos ciudades que giraban todo el tiempo
 Y vomitaban de noche el sol de los días
 Oh marineros oh mujeres sombrías y vosotros compañeros
 míos
 Acordaros
 Dos marineros que nunca se habían separado
 Dos marineros que nunca se habían hablado
 El más joven muriéndose cayó de costado
 Oh vosotros queridos compañeros
 Timbres eléctricos de las estaciones canto de las segadoras
 Trineo del carnicero regimiento de las calles sin nombre
 Caballería de los puentes noches lívidas del alcohol
 Las ciudades que he visto vivían como locas
 ¿Te acuerdas de los suburbios y del rebaño quejumbroso
 [de los paisajes?
 Los cipreses proyectaban bajo la luna sus sombras
 Aquella noche yo escuchaba el declive del verano
 Un pájaro lánguido y siempre irritado
 Y el ruido eterno de un río ancho y oscuro
 Pero mientras moribundas rodaban hacia el estuario
 Todas las miradas todas las miradas de todos los ojos
 Las orillas estaban desiertas llenas de hierbas silenciosas
 Y la montaña en la otra ribera era muy clara.
 Entonces sin ruido sin que se pueda ver nada vivo
 Contra el monte pasaron sombras vivaces
 De perfil o de repente girando sus vagos rostros
 Y levantando la sombra de sus lanzas hacia delante
 Las sombras contra el monte perpendicular
 Crecían o a veces bajaban bruscamente
 Y esas sombras barbudas lloraban humanamente
 Deslizándose paso a paso sobre la montaña clara
 ¿A quién reconoces sobre esas viejas fotografías?
 ¿Te acuerdas del día donde una abeja cayó en el fuego?
 Era ¿te acuerdas? al final del verano
 Dos marineros que nunca se habían separado
 El mayor llevaba al cuello una cadena de hierro
 El más joven peinaba su pelo rubio en forma de trenza
 Abridme esta puerta donde llamo llorando
 La vida es tan variable como el Euripo

Traducción: Claire Deloupy

Adelanto del libro “ANTOLOGÍA POÉTICA” de Miguel Oscar Menassa

LA MUJER Y YO 23

Ella, a veces, pedía cada cosa
que enseguida disparaba mi imaginación.
Un día me preguntó por el exilio y le dije:

Hoy he pintado de la muerte algún brillo
y la lujuria incuestionable del hambre.
No es que haya muerto o haya comido algo
fue un verde que rasgó la realidad
que atravesó los rojos y los serenos malvas
que se adueñó del centro de la vida
que fue a la vez, verde y canción,
verde y fuego y sombra y corazón
y sembró todo el mundo
de cuerpos verdes floreciendo al amor.

No fue la luna posándose en mi mano
fue el plata de mi infancia donde un río
era agua y metal, reflejo y movimiento.
Cuando la plata de mi río canta
hasta el sol se estremece tal cual un hombre,
lujurioso, frente a los brillos de la amada.

El río turbio y varón y la mujer de plata,
hacen frente a una ciudad desconsolada,
de una manera permanente, el amor.
Después, dibujo una clara princesa
en un nuevo cuaderno
y llego de esa manera a Plaza de España
y no recuerdo si no es con alegría
los primeros años del exilio.

De comer no tenía, seguí diciendo,
y el frío diferente me congelaba
pero caminar por la calle
como si fuera un huérfano,
sin techo y sin amor, me hacía bien,
no exactamente fuerte, pero más precavido:
Ningún viaje más alterará mi vida.
Me quedo aquí, al sur de Europa,
en Madrid, para siempre, escribiendo.
Sin mirar atrás, le dije mirándola a los ojos,
pero tampoco mirando hacia delante,
sin mirar, sentado y escribiendo, eso es todo.
Y ha pasado, mi amor, más de un cuarto de siglo
y aquí me tienes, sentado y escribiendo.

Todo pasó por mí y todo se alejó.
Nunca retuve nada y nunca
dejé que nada se escapara.
Todo lo mío estaba ahí, conmigo
y fui un poema roto o siempre por hacer
una piel enamorada de sí misma o muerta
y las calandrias, eso sí, las calandrias
haciendo círculos ilusorios
sobre la piel del tiempo,
volaban a nuestro lado hasta morir.
Puedo asegurarte, mi amor, que,

exactamente, en medio del dolor,
el espectáculo de las rosas creciendo,
al paso de los años, era maravilloso.

Está bien, dijo ella,
me doy por enterada.

LA MUJER Y YO 47

A medida que me acerco a los setenta años
comprendo con lujuria que estoy un poco solo.
Los jóvenes que crecen todo el tiempo
y los adultos que tienen problemas de dinero
y las bellas mujeres que vivirán al lado mío,
hasta que la muerte, en verdad, nos separe,
están muy ocupadas con sus cosas
con su propia vejez que se les viene encima
sin prisa pero sin ningún recato.

Así que te lo digo, a los setenta años,
conseguiré quedarme solo,
sin lazos de amor y de dolor,
solo, atado al mundo que me toca vivir
por palabras, por versos, algo de música
algún color desesperado con luz propia.
Pensando así, la verdad, amor mío
¿a quién no le gustaría envejecer?

A mí, me dijo ella, a mí
no me gustaría envejecer ni sola
ni mal acompañada y ya más de mil veces,
te dije, amado mío, que envejecen las plantas,
los muebles, el pavimento, las armas de guerra
pero la mujer, el sexo y la alegría no envejecen.

La sentí tan segura que llegué a pensar
que ella, de alguna manera, me decía:
Podrán envejecer hasta tus versos
pero nuestro amor, querido, no envejecerá,
aquí estoy yo, para sostenerlo,
y era tan hermosa cuando lo decía
que yo la vi diosa y desnuda,
desnuda y valiente toda para mí
y ahí fue cuando no tuve
miedo de envejecer o de morir.

Ella me habló del mar y yo lo entendí todo:
su carne esplendorosa sería la guarida
de mi vida carnal y mi palabra
y su carne, sin límites, del deseo,
la pulsión desmedida de mi canto,
será tumba de amor para mis huesos.

Palabra contra piedra, piedra contra palabra
se escribirá una historia, tal vez, de amor.
Hoy dos amantes mueren y, a la vez,
perduran en un verso de amor

CA”

donde la muerte atada por palabras
unidas entre sí al sol,
ocupada, con alguna inocencia,
de sus cosas, nos dejará
vivir un día más, un amor más,
nos dejará terminar este poema.

Y, después, dijo ella resignada,
la muerte perseguirá a los amantes
hasta alcanzarlos y algo les dirá,
algo les dirá, repitió ella, interrogándome.

Bueno, le dije yo, tranquilizándola,
si se tratara de nosotros dos
la muerte no diría nada.
Se quedaría enmudecida, pálida de dolor,
por tener que matar tanta hermosura.

Pero algún día, igual, lo hará
insistió ella, terca y ensombrecida
y yo, macho y cantor,
sin darme cuenta de mis años
le dije toda la verdad:

Tenemos como cien años, amor mío,
algún día vendrá.

Miguel Oscar Menassa
De “*La Mujer y Yo*”



Vals Vienes I, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 65x50 cm.

AFORISMOS

- La mitad de la alegría reside en hablar de ella. (Proverbio persa)
- La alegría es el ingrediente principal en el compuesto de la salud. (A. Murphy)
- La alegría, cuanto más se gasta más queda. (Emerson)
- La alegría ha sido llamada el buen tiempo del corazón. (Samuel Smiles)
- No hay mejor alegría que la que mejor alegría difunde entre los demás. (Henry F. Hoar)
- Ten buena conciencia y tendrás siempre alegría. Si alguna alegría hay en el mundo la tiene seguramente el hombre de corazón puro. (Thomas De Kempis)
- Hay quienes dan con alegría y esa alegría es su premio. (Khalil Gibran)
- La alegría es la piedra filosofal que todo lo convierte en oro. (Benjamin Franklin)
- Los mejores médicos del mundo son: el doctor dieta, el doctor reposo y el doctor alegría. (Jonathan Swift)
- Para lograr todo el valor de una alegría has de tener con quien repetirla. (Mark Twain)
- La alegría de ver y entender es el más perfecto don de la naturaleza. (Albert Einstein)
- Hazles comprender que no tienen en el mundo otro deber que la alegría. (Paul Claudel)
- Entre todas las alegrías, la absurda es la más alegre; es la alegría de los niños, de los labriegos y de los salvajes; es decir, de todos aquellos seres que están más cerca de la Naturaleza que nosotros. (Azorín)
- Gran ciencia es ser feliz, engendrar la alegría, porque sin ella, toda existencia es baldía. (Ramón Pérez de Ayala)
- Bueno es tener la alegría en casa y no haber menester de buscarla fuera. (Goethe)
- El que se encadena a una alegría, destruye una vida libre; pero el que besa la alegría en su vuelo, vive el amanecer de la eternidad. (William Blake)
- Hay que simpatizar siempre con la alegría de la vida. Cuanto menos se hable de las llagas de la vida, mejor. (Oscar Wilde)
- Quien no buscó amigos en la alegría, en la desgracia no los pida. (Refrán)
- La prueba más clara de la sabiduría es una alegría continua. (Michel de Montaigne)
- El corazón alegre hace tanto bien como el mejor medicamento. (Salomón)
- Cuando saltes de alegría, cuida de que nadie te quite la tierra debajo de los pies. (Stanislaw Lec)
- Si tenéis el hábito de tomar las cosas con alegría, rara vez os encontraréis en circunstancias difíciles. (Robert Baden-Powell)
- No perdáis vuestro tiempo ni en llorar el pasado ni en llorar el porvenir. Vivid vuestras horas, vuestros minutos. Las alegrías son como flores que la lluvia mancha y el viento deshoja. (Edmond Goucourt)

Un año más la
EDITORIAL GRUPO CERO

participará en la

Feria del Libro de Madrid

Caseta 340

Del 27 de Mayo al 12 de Junio de 2016

Horarios:

Lunes a Viernes: de 11:00h. a 14:00h. y de 18:00h. a 21:30h.

Sábados, Domingos y Festivos de 11:00h. a 15:00h. y de 17:00h. a 21:30h.

Pº del Duque de Fernán Núñez, Jardines del Buen Retiro

METRO

Príncipe de Vergara (Líneas 2 y 9), Retiro (L2) o Ibiza (L9)

BUS

Lineas 2, 19, 20, 26, 28, 61, 63, 146 y C-1

CERCANÍAS

Estaciones de Recoletos y Atocha

PARKING

C/ Velázquez, 16 - C/ Doctor Castelo, 10 - C/ Montalbán, 6

www.editorialgrupocero.com