

“SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

# LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 150 MAYO 2015

Publicación de difusión gratuita

**Feria del Libro de Madrid**

EDITORIAL GRUPO CERO

Caseta 169

Del 29 de Mayo al 14 de Junio de 2014

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)



*Espacio en vuelo* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 73x92 cm.

Desde el N° 1 (Enero 1997)

N° 150 (Mayo 2015)

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET

[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

# EDITORIAL

## LA VIDA DEL POETA XIII

Escribir,  
hasta romperse las manos escribiendo.

Del hombre,  
sólo amo su futuro, sus explosiones.

Me debo a mí  
y, me debo, a todo el universo.

Me veo cantando las vidalas  
hasta quedar si voz.  
Me veo mirando las estrellas  
hasta que mis ojos queden sin luz.

Abro la boca  
y miro cómo el mundo se parte en mil pedazos.

Áspera roca,  
estoy empecinado en creer,  
que todo cambiará.

Miguel Oscar Menassa  
De "La patria del poeta"

## LAS 2001 NOCHES

### DIRECTORA:

*Carmen Salamanca*

### DIRECTOR JUBILADO:

*Miguel Oscar Menassa*

### SECRETARIA DE REDACCIÓN:

*Cruz González*

c/Duque de Osuna, 4 - locales  
28015 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 758 19 40

### BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:  
664 72 15 87 - 91 758 19 40

[grupocero@grupocero.org](mailto:grupocero@grupocero.org)  
[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

Un año más la  
**EDITORIAL GRUPO CERO**  
participará en la  
**Feria del Libro de Madrid**

El número de nuestra caseta es:

**169**

*-Asistir es un derecho-*

**Del 29 de Mayo al 14 de Junio de 2015**

### Horarios:

Lunes a Viernes:

de 11:00h. a 14:00h. y de 18:00h. a 21:30h.

Sábados, Domingos y Festivos:

de 11:00h. a 15:00h. y de 17:00h. a 21:30h.

Pº del Duque de Fernán Núñez,  
Jardines del Buen Retiro

### METRO

Príncipe de Vergara (Líneas 2 y 9), Retiro (L2) o Ibiza (L9)

### BUS

Líneas 2, 19, 20, 26, 28, 61, 63, 146 y C-1

### CERCANÍAS

Estaciones de Recoletos y Atocha

### PARKING

C/Velázquez, 16 - C/Doctor Castelo, 10 - C/Montalbán, 6

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)



*Parque tropical* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 46x33 cm.

## NOVEDADES 2015



**NOTAS DIÁLOGOS REDES SOCIALES  
FLAMENCO, TANGO Y POESÍA**  
Miguel Oscar Menassa  
PVP: 20 € (156 págs.)

**ESTABA RODEADO**

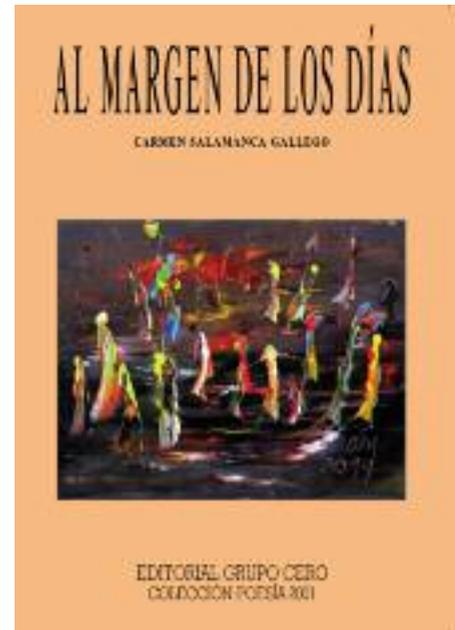
Estaba rodeado,  
había conseguido mentirle a todo el mundo:  
A los traficantes de drogas  
les había hecho creer que yo era un consumidor.  
A los llamados drogadictos les hacía creer que era médico,  
a los médicos, les hacía creer que estaba sano.  
A mi mamá no le puedo hacer creer nada  
porque mi mamá está muerta.

Pero, a mi mujer, ¡le hacía creer cada cosa!  
Un día la encontré distraída y le dije:  
mis versos son todos para ti.  
Y ella siguió distraída, mirando la historia  
y me dijo: Nunca pensé otra cosa.  
Y, cuando casi lamentándome,  
le dije: Mi amor, mi amor.  
Ella me contestó: Aunque no fuera por amor,  
igual me haría bien.

Al historiador le dije que, aún, no había nacido,  
al sepulturero que, aún, no había muerto,  
y a mi amada, a mi amada le dije a lo Gardel:  
Te amaba tanto, piba, que se rompió mi canto.

Y, una tarde, al violín le hice creer,  
al pobre, que el agudo era yo.  
le hice creer al diablo que era el mejor de sus soldados,  
pero el dolor de la mentira era verdadero,  
porque también le hice creer a Dios  
que yo era el más santo de sus fieles.

Y, también, me mentí a mí mismo,  
cuando me dije: Yo soy feliz.



**AL MARGEN DE LOS DÍAS**  
Carmen Salamanca Gallego  
PVP: 10 € (68 págs.)

**LA CIFRA DEL DESCONCIERTO**

*Al cumplir 50 años*

Con redondez matemática,  
gravita a mi alrededor  
la cifra del desconcierto:

Son cincuenta, sí,  
y también son años.

Esta vez,  
nada de mirar atrás.

No recordaré  
los callejones de la infancia,  
cuando toda ilusión era crecer;

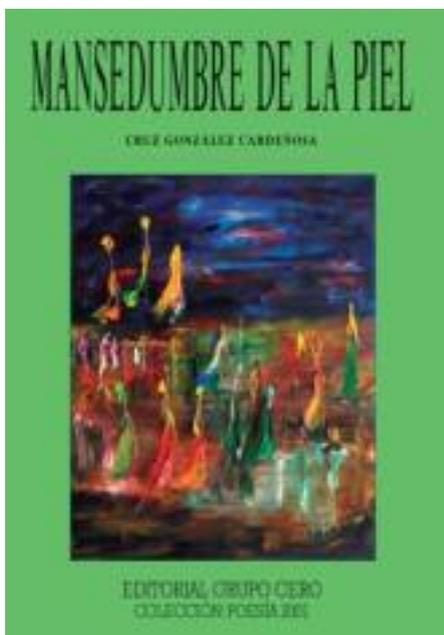
ni los abismos juveniles,  
en los que la libertad  
era esclavizarse al amor;

ni siquiera esas cumbres  
desde donde mis palabras  
aprendieron a volar o morir.

Esta vez, el futuro  
será este sólido engranaje  
que guió mis manos hasta aquí:

Un pacto para crecer,  
donde el amor, la libertad y la poesía  
sólo son posibles entre otros.

## NOVEDADES 2015

**MANSEDUMBRE DE LA PIEL**

**Cruz González Cardeñosa**  
PVP: 10 € (72 págs.)

**SOY UNA SOLDADA DE MI PATRIA**

Acerco a mi cara tu corazón ensangrentado  
y soplo cerca de tu oído un viento feroz.

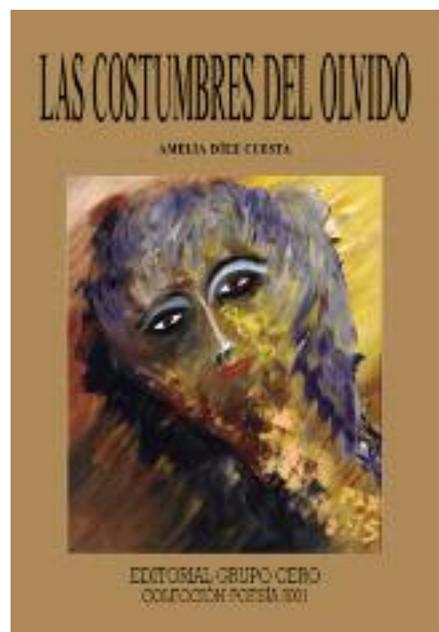
Las sombras caen al otro lado de la noche  
y tus ojos cerrados comienzan a parpadear la vida.

El cuerpo de trapo  
va tomando forma humana  
y los clarines que soñabas lejanos  
argumentan ufano despertar  
en los entretelones del dolor.

Los colores desparramados  
por la tela  
son la alegría de los encuentros  
cuando la canción frunce,  
con mano certera, letras de mi nombre  
a ese caminar ligero como la marcha  
de las soldadas de la patria  
y me entrego, sin más, a los acordes.

Y la voz,  
antaño misteriosa,

es el ritmo de la vida  
que se nutre de ti.

**LAS COSTUMBRES DEL OLVIDO**

**Amelia Díez Cuesta**  
PVP: 10 € (120 págs.)

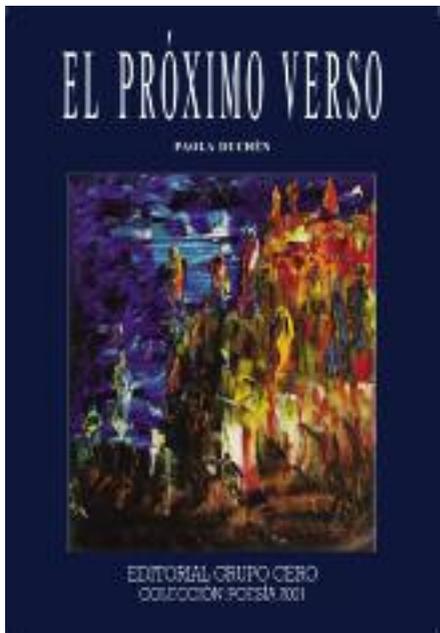
**RUMORES**

Rumores de guerra asolan nuestra soledad.  
Aquella de los sexos que buscan unión y armonía,  
que rugen bajo la asimetría de sus pulsos y sus besos.  
Aquella de las palabras que buscan coincidir con las cosas,  
que cancelan cualquier conversación antes del comienzo.  
Aquella que abate cuerpos y fragmenta los sucesos  
cotidianos.

**POEMA A CARILDA**

Un grito ha estallado en el cauce de lo humano,  
su aullido son voces diferentes, de sueño y de agua.  
Su nostalgia de infinito ha perforado la frialdad del tiempo,  
sus versos son un traje para la noche y una sonrisa  
al amanecer,  
verbo y carne cruzando sus sables en el reloj de sol.  
¿Quién puso la rosa fuera de la prisión del ojal?  
¿Quién fulminó la aurora para que una mujer sonriera?  
Poesía marcando el paso del que habla y calla, ríe y llora,  
cual hoja arrancada de su lugar y miles de veces suplantada.  
Poesía que no da paz a la mano, que asciende indiferente  
y distante,  
sin opinión propia, sin rencor azucarado, pulsando el  
deseo del amor.  
Ella desnuda una y otra vez la ternura y el odio del amor,  
rompe sus limitaciones y se alza detrás de su hendidura,  
después besa su cartapacio y brinda por la imagen olvidada,  
por los muertos que dejó partir y por la eternidad  
despedazada.

## NOVEDADES 2015

**EL PRÓXIMO VERSO**

Paola Duchên

PVP: 10 € (78 págs.)

**NADIE ME LO PIDIÓ**

Nadie me lo pidió.  
Y sin embargo, mi cuerpo inflamado de deseo  
fue el fugaz vuelo encendiendo el firmamento,  
la deriva de la alondra en su vuelo marcando la algarabía  
de la noche y sus frutos del Caribe y la Mesopotamia.

Tablillas de arcilla para las primeras señas del hombre...  
alegría esculpiendo el nombre de las cosas  
pequeños artefactos en mi jardín de palabras.

Fue el viento primero, ese que no pasó, no sucedió  
ni en tus sueños, ni en las palmas de tus manos.

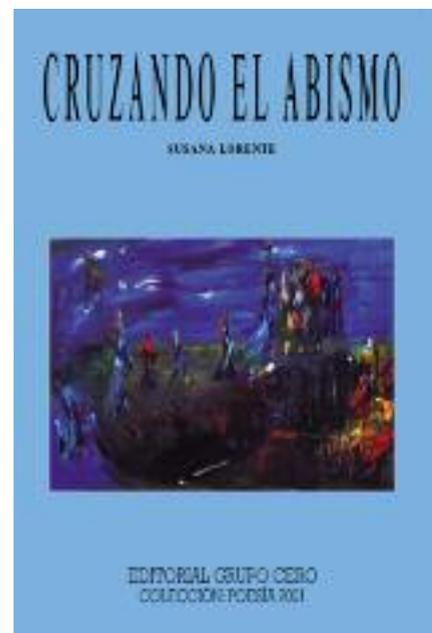
Nadie me lo pidió, sin embargo, fue la caricia del sol  
esa historia que escribimos  
ese amor que floreció sin yo saberlo.

**AMO EL GALOPE INFINITO  
DE TUS VERSOS**

Amo el galope infinito de tus versos  
esa alegría del vuelo insaciable  
la rotundidad de una imagen doblada  
y trasladada a una frase,  
esa persistencia tuya en la voz.

Tengo en el alma cóndores, águilas  
paseando sus vuelos majestuosos.

Amo el galope infinito de tus versos.

**CRUZANDO EL ABISMO**

Susana Lorente

PVP: 10 € (134 págs.)

**DOLOROSOS GARABATOS**

Tengo la suerte de un niño  
cuando juego al escondite entre los árboles  
y nadie me descubre.

Expiro enredada en medio de un enjambre de ramas,  
las palabras se interrumpen una a una,  
zancadilleándose mutuamente  
para quedarse en cada parte del camino  
que no recorrimos.

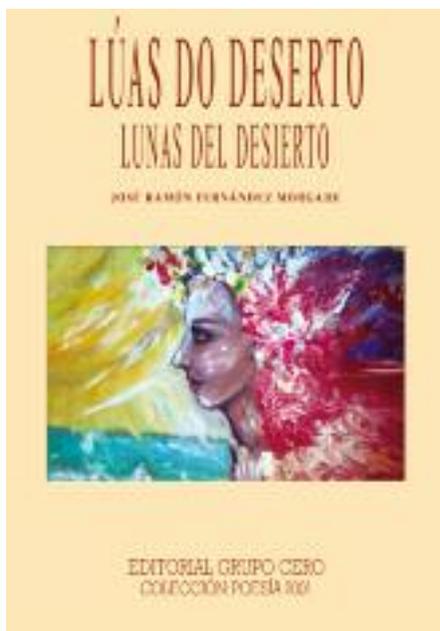
Llego a ningún sitio.

Nazco,  
bebo en los brazos de vivos  
la expansión de la extremidad a la garganta.

Olvídate en la brusquedad  
de estos dolorosos garabatos,  
ignora mi desencuentro,  
creemos otra historia  
donde los silencios caigan agotados,  
porque algo escribiré hoy  
a pesar de tu sonrisa acaparadora,  
libertaria calamidad de esta  
extraña, demente crónica.

[www.cinegrupocero.com](http://www.cinegrupocero.com)

## NOVEDADES 2015

**LÚAS DO DESERTO / LUNAS DEL DESIERTO**

**José Ramón Fernández Morgade**  
PVP: 10 € (58 págs.)

**SEXTA LUNA - CUARTO CRECIENTE**

Y me encuentro en las viñas  
vendimiando amor para destilar  
el elixir de la esperanza,  
ese licor que ofreceré  
a las maltratadas,  
a los maltratados del mundo,  
para brindar por el resurgimiento de la palabra,  
para embriagarme con LA LUNA  
que eclipsa a la barbarie  
mientras su otra cara ilumina  
a esa mujer que baila  
al ritmo de las melancólicas notas  
compuestas por pluma cargada de silencio,  
donde un canto estremece a los oídos  
de los muros de las lamentaciones.  
Mas la carne mía resiste a quedarse fría,  
a morir en la agonía del desencanto,  
porque aún hay mujeres que luchan,  
IRMA, QUICA, MALALA,  
y todo un ejército que no calla,  
que no consiente,  
que no se amilana,  
que no quiere quedar con el recuerdo  
de cuando nuestros padres comían flores  
y las vomitaban a golpes de fusil;  
porque cada dolor tiene su sitio,  
y cada sitio su horror;  
porque nada ocurrió antes del ruido,  
pero el ruido impávido  
segó las gargantas para esclavizar  
hasta el ruido de las bombas.

**OURENSE DE PEDRA E AUGA**

**Varios autores**  
PVP: 10 € (44 págs.)

**ADVERTENCIA PREVIA**

Si has llegado a esta página, amigo lector, y no te la has saltado como la mayoría de mortales hace con el prólogo de un libro, debo al menos tratar de no decepcionarte; por ello, trataré de ponerte en antecedentes sobre lo que te vas a encontrar de aquí al final de esta obra. Pero permíteme que lo haga a mi manera.

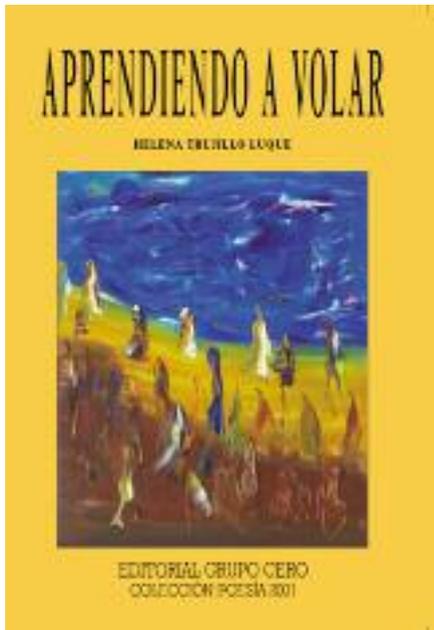
Por poca sensibilidad musical que tengamos, cuando una interpretación destaca sobre la media hasta rozar lo sublime no podemos por menos que conmovernos, y más cuando los intérpretes están apenas en el amanecer de sus vidas y el talento se da la mano con la ilusión para crear pura belleza. ¿Quién no se ha extasiado escuchando a los Niños Cantores de Viena, la Escolanía de El Escorial ó la de Covadonga? En esos momentos la sensación unánime es que, si los ángeles cantaran, seguramente lo harían así...

Y eso es precisamente lo que te espera en las próximas páginas, lector, un cántico a veinte voces, voces infantiles cantando con voz límpida y sincera como solamente pueden cantar los niños ó los ángeles, cantando a su ciudad, a su pequeño mundo, con esa visión auténtica, sin contaminaciones ni condicionamientos, que para los que ya hemos rebasado con generosidad el límite de lo que suele considerarse juventud es algo nebuloso que se encuentra en algún lejano confin de la memoria. Eso es lo que nuestros niños, tus niños, te ofrecen: la interpretación pura y fresca de la ciudad que les hemos legado, el que redescubras de su mano lo que tiene de mágico saltar sobre las piedras del río, caminar pisando cada charco mientras la lluvia te empapa el rostro o buscar nidos de dragón entre el vapor misterioso de las fuentes termales. Eso... y mucho más.

Pero no esperemos más, lector, sigue adelante y descúbrelo por ti mismo.

*Javier González Roiz*

## NOVEDADES 2015

**APRENDIENDO A VOLAR****Helena Trujillo Luque**

PVP: 10 € (72 págs.)

**ÁNGEL DE LA DANZA**

Eres ángel de la danza,  
cuerpo de palabras,  
piel que se dibuja  
sobre el tiempo.

Tu mirada se entrega  
endulzando esperas,  
cálidas victorias  
anunciadas sin dolor.

Cruzas, sin temor,  
puentes sombríos,  
fabricando colores  
de sueños renacidos.

Se abre, palpitante,  
la jugosa manzana,  
suerte tentadora  
donde la vida juega.

Te aguarda tu nombre,  
mujer desconocida,  
letras escritas  
hilvanando un destino.

[www.momgallery.com](http://www.momgallery.com)

1 Dibujo diario  
1 Cuadro semanal

**MEDICINA PSICOSOMÁTICA****Alejandra Menassa de Lucia****Pilar Rojas Martínez**

PVP: 15 € (98 págs.)

Existe una clara diferencia entre sexualidad y genitalidad. La genitalidad es propia de todas las especies animales pero, en la especie animal que habla, la especie humana, la sexualidad es lo que hace obstáculo a la genitalidad, por eso que mientras en las demás especies la genitalidad está al servicio de la reproducción y nunca falla, en la especie humana no hay encuentro genital sino como encuentro fallido entre dos complejas sexualidades.

**NO DEBEMOS  
CALMAR EL HAMBRE  
NUNCA**

*Asóciate  
desde 10 euros  
al mes*

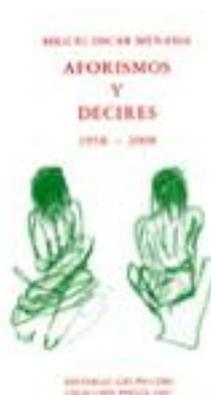
**91 758 19 40**

**Juventud  
Grupo Cero**

Libros de MIGUEL O



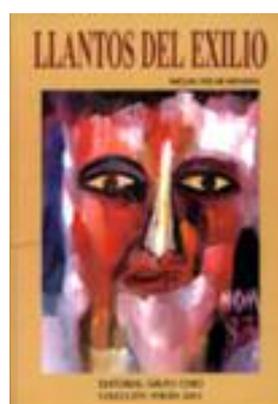
**LAS 2001 NOCHES**  
Miguel Oscar Menassa  
520 págs. P.V.P. 20 €



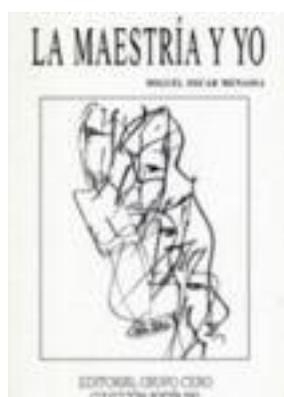
**AFORISMOS Y DECIRES [1958-2008]**  
Miguel Oscar Menassa  
150 págs. P.V.P. 12 €



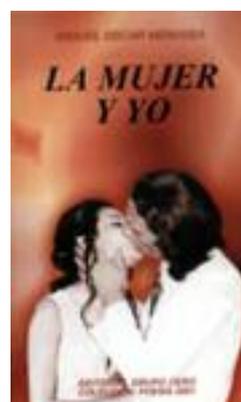
**AL SUR DE EUROPA**  
Miguel Oscar Menassa  
CD-Rom  
120 págs. P.V.P. 25 €



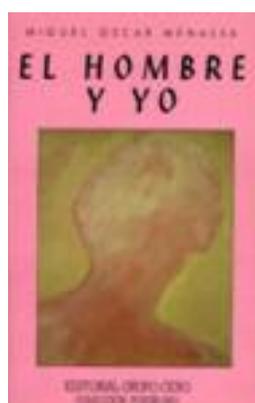
**LLANTOS DEL EXILIO**  
Miguel Oscar Menassa  
80 págs. P.V.P. 40 €



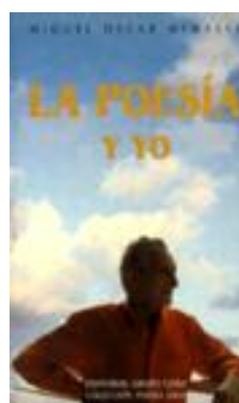
**LA MAESTRÍA Y YO**  
Miguel Oscar Menassa  
72 págs. P.V.P. 15 €



**LA MUJER Y YO**  
Miguel Oscar Menassa  
2 CD (video y audio)  
120 págs. P.V.P. 25 €



**EL HOMBRE Y YO**  
Miguel Oscar Menassa  
64 págs. P.V.P. 10 €



**LA POESÍA Y YO**  
Miguel Oscar Menassa  
206 págs. P.V.P. 15 €

OSCAR MENASSA



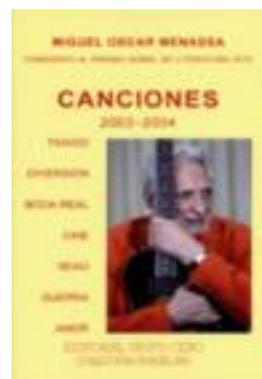
**FREUD Y LACAN  
-hablados- 1**  
Miguel Oscar Menassa  
464 págs. P.V.P. 30 €



**FREUD Y LACAN  
-hablados- 5**  
Miguel Oscar Menassa  
308 págs. P.V.P. 25 €



**LOS SECRETOS DE  
UN PSICOANALISTA**  
Miguel Oscar Menassa  
192 págs. P.V.P. 15 €



**CANCIONES [2003-2004]**  
Miguel Oscar Menassa  
112 págs. P.V.P. 10 €



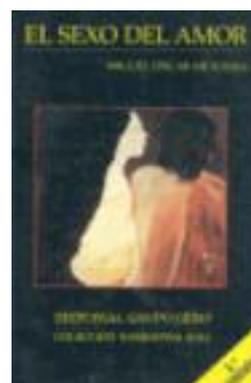
**TU CUERPO ES EL AMOR**  
Miguel Oscar Menassa  
112 págs. P.V.P. 15 €



**LA BELLA DE DÍA  
Y JESÚS**  
Miguel Oscar Menassa  
80 págs. P.V.P. 15 €



**CARTAS A MI MUJER**  
Miguel Oscar Menassa  
88 págs. P.V.P. 15 €



**EL SEXO DEL AMOR**  
Miguel Oscar Menassa  
160 págs. P.V.P. 20 €

# ¿Qué puedes encontrar en la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero?

**DIRECTOR: MIGUEL OSCAR MENASSA**



**Tel.: 91 758 19 40**  
**www.grupocero.org**  
**actividades@grupocero.info**  
**C/ Duque de Osuna, 4. Locales**  
**28015 Madrid**

## Departamento de Clínica Psicoanalítica Grupo Cero

Prestamos atención clínica psicoanalítica a la Comunidad desde hace 35 años. Puede consultarnos si padece fobias, obsesiones, depresión, ansiedad, problemas sexuales o está atravesando una crisis de pareja. Lo que nos distingue es la cuidada formación de nuestros psicoanalistas.

## Formación en Psicoanálisis

Seguimos leyendo a Freud. En 35 años desde nuestra fundación en España miles de alumnos han pasado por nuestras aulas. El mundo necesita psicoanalistas. Si quieres formarte en una profesión con futuro, no lo dudes, somos la Escuela con más experiencia en España en la formación de psicoanalistas.

## Talleres de Creación

El Grupo Cero como Institución se caracteriza por la inclusión del trabajo grupal y del psicoanálisis en todas sus actividades. Los grupos son máquinas productoras de poetas, pintores... Además, el psicoanálisis nos permite levantar las inhibiciones para la creación.

## Talleres de Poesía

Todos tenemos un poeta en nuestro interior, sólo tenemos que alimentarlo para que crezca. Toda escritura es resultado de haber realizado una lectura. En los talleres de poesía se trata de hacer un viaje por lo más perdurable del lenguaje: la lectura de los grandes poetas de todas las nacionalidades y tiempos, bajo la mirada de un coordinador, para poder producir escritura.

## Talleres de Cine

Aprende cine viendo cine. Talleres de cortometraje, análisis filmico, lenguaje cinematográfico, guiones.

## Talleres de Pintura

Cualquier color puede combinarse con cualquier color, igual que las palabras y para crear sólo hay que dejarse llevar. Si quieres pintar, en nuestros talleres pintarás.

## Cine Grupo Cero

El cine de Miguel Oscar Menassa es la inclusión del psicoanálisis y de lo poético en el cine. Sus películas son un elemento de transmisión de los conceptos psicoanalíticos de una manera sencilla y cercana.

## Canciones Grupo Cero

Miguel Oscar Menassa es autor de todas las letras del espectáculo Poesía y Flamenco, además sus poemas han sido musicados por varios compositores. Actualmente, la cantante hispanofrancesa Clémence Loonis acaba de sacar un disco con poemas musicados de este autor.

## Editorial Grupo Cero

En nuestra editorial podrá encontrar libros de psicoanálisis, medicina psicosomática, novela y poesía. Casi todos escritos por poetas y psicoanalistas formados en nuestra Escuela de Poesía y Psicoanálisis.

### CASETA 169

74º FERIA DEL LIBRO DE MADRID  
del 29 de mayo al 14 de junio de 2015

## Flamenco, Tango y Poesía

Esta novedosa combinación de artes incluye la participación del poeta Miguel Oscar Menassa, director de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero y candidato a Premio Nobel de Literatura por la IWA en 2010, como autor de las letras de las canciones y cantante. Virginia Valdominos "El ángel gitano" es psicoanalista y singular bailaora que une al flamenco pasos de otras danzas, como el tango, danza contemporánea, etc. A la guitarra española, el maestro Antonio Amaya, profesor del Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid y al cante flamenco, el gran Salmerón.



Todos los domingos - 18:00 hrs.  
C/ Duque de Osuna, 4  
Telf.: 91 758 19 40  
[www.poesiayflamenco.com](http://www.poesiayflamenco.com)

# FEDERICO GARCÍA LORCA

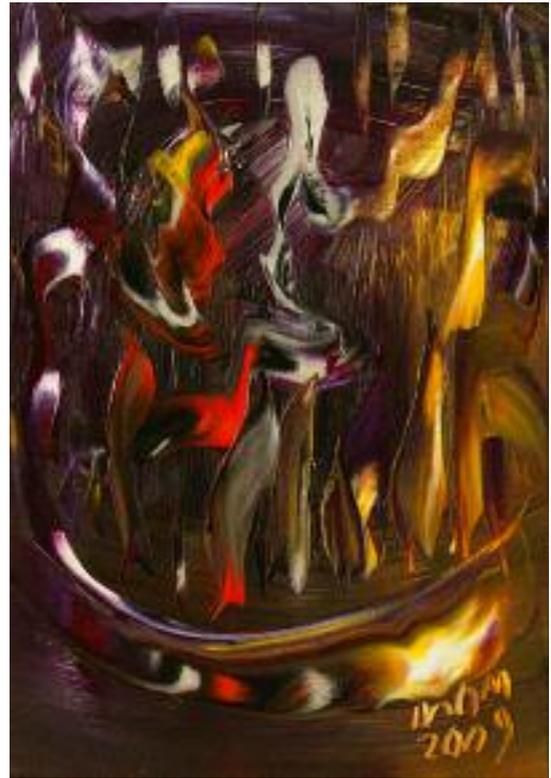
España, 1898

## GRITO HACIA ROMA (DESDE LA TORRE DEL CHRYSLER BUILDING)

Manzanas levemente heridas  
por finos espadines de plata,  
nubes rasgadas por una mano de coral  
que lleva en el dorso una almendra de fuego,  
peces de arsénico como tiburones,  
tiburones como gotas de llanto para cegar una multitud,  
rosas que hieren  
y agujas instaladas en los caños de la sangre,  
mundos enemigos y amores cubiertos de gusanos  
caerán sobre ti. Caerán sobre la gran cúpula  
que untan de aceite las lenguas militares  
donde un hombre se orina en una deslumbrante paloma  
y escupe carbón machacado  
rodeado de miles de campanillas.

Porque ya no hay quien reparte el pan ni el vino,  
ni quien cultive hierbas en la boca del muerto,  
ni quien abra los linos del reposo,  
ni quien lllore por las heridas de los elegantes.  
No hay más que un millón de herreros  
forjando cadenas para los niños que han de venir.  
No hay más que un millón de carpinteros  
que hacen ataúdes sin cruz.  
No hay más que un gentío de lamentos  
que se abren las ropas en espera de la bala.  
El hombre que desprecia la paloma debía hablar,  
debía gritar desnudo entre las columnas,  
y ponerse una inyección para adquirir la lepra  
y llorar un llanto tan terrible  
que disolviera sus anillos y sus teléfonos de diamante.  
Pero el hombre vestido de blanco  
ignora el misterio de la espiga,  
ignora el gemido de la parturienta,  
ignora que Cristo puede dar agua todavía,  
ignora que la moneda quema el beso de prodigio  
y da la sangre del cordero al pico idiota del faisán.

Los maestros enseñan a los niños  
una luz maravillosa que viene del monte;  
pero lo que llega es una reunión de cloacas  
donde gritan las oscuras ninfas del cólera.  
Los maestros señalan con devoción las enormes cúpulas  
sahumadas;  
pero debajo de las estatuas no hay amor,  
no hay amor bajo los ojos de cristal definitivo.



*Una mujer fina* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 46x33 cm.

El amor está en las carnes desgarradas por la sed,  
en la choza diminuta que lucha con la inundación;  
el amor está en los fosos donde luchan las sierpes del hambre,  
en el triste mar que mece los cadáveres de las gaviotas  
y en el oscurísimo beso punzante debajo de las almohadas.

Pero el viejo de las manos traslúcidas  
dirá: amor, amor, amor,  
aclamado por millones de moribundos;  
dirá: amor, amor, amor,  
entre el tisú estremecido de ternura;  
dirá: paz, paz, paz,  
entre el tirite de cuchillos y melones de dinamita;  
dirá: amor, amor, amor,  
hasta que se le pongan de plata los labios.

Mientras tanto, mientras tanto, ¡jay!, mientras tanto,  
los negros que sacan las escupideras,  
los muchachos que tiemblan bajo el terror pálido de los  
directores,  
las mujeres ahogadas en aceites minerales,  
la muchedumbre de martillo, de violín o de nube,  
ha de gritar aunque le estrellen los sesos en el muro,  
ha de gritar frente a las cúpulas,  
ha de gritar loca de fuego,  
ha de gritar loca de nieve,  
ha de gritar con la cabeza llena de excremento,  
ha de gritar como todas las noches juntas,  
ha de gritar con voz tan desgarrada  
hasta que las ciudades tiemblen como niñas  
y rompan las prisiones del aceite y la música,  
porque queremos el pan nuestro de cada día,  
flor de aliso y perenne ternura desgranada,  
porque queremos que se cumpla la voluntad de la Tierra  
que da sus frutos para todos.

[www.miguelsenassa.com](http://www.miguelsenassa.com)

# GUILLAUME APOLLINAIRE

Italia, 1880

## LA IGNORANCIA

### ÍCARO

Sol, soy joven y te lo debo a ti,  
Mi sombra puede ser afortunada la arrojé.  
Perdón, no doy más sombra que una estrella  
Soy el único que piensa en la inmensidad.

Mi padre me enseñó los recodos del laberinto  
Y la ciencia de la tierra y después murió  
Desde entonces escruté durante largo tiempo el viejo temor  
Del cielo móvil y me alimenté con hierbas crudas.

Los oráculos, es verdad, desaprobaban este celo  
Pero ningún dios para decirlo todo intervino  
Y piadoso he penado para acabar las alas  
Que un poco de cera fijan a mis hombros desnudos.

Y alcé el vuelo hacia tu rostro espléndido  
Los horizontes terrestres se han esparcido  
De los desiertos de Libia a los pantanos meótidós  
Y de las fuentes del Nilo a las brumas de Thule.

Sol, vengo a acariciar tu rostro espléndido  
Y quiero mirar fijamente tu llama única, ciegamente.  
Ícaro es celeste y más divino que Alcides  
Y su hoguera será tu deslumbramiento.

### UN PASTOR

Veo a un dios oblongo flotar bajo el sol,  
Ójala se vaya el primer dios visible  
Y si fuese un dios moribundo esta maravilla  
Roguemos para que caiga lejos de nuestro valle.

### ÍCARO

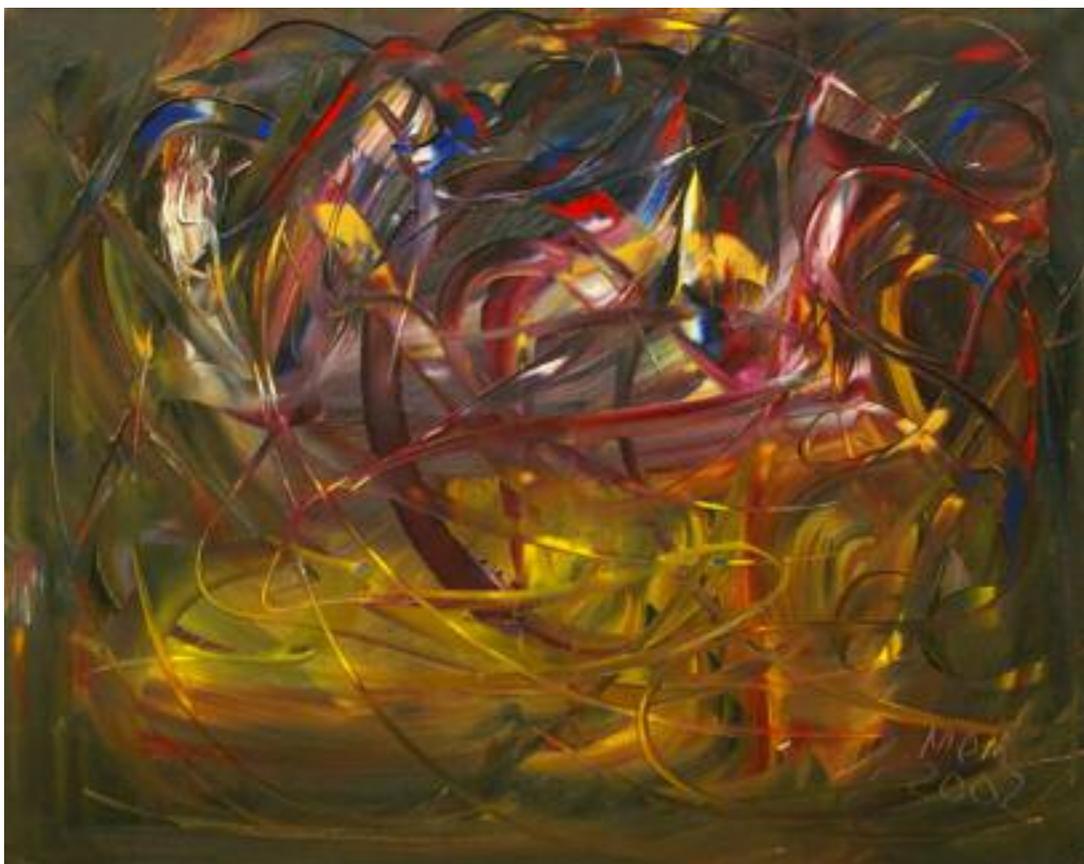
Para evitar la noche, tu madre incestuosa,  
Dios circular y bueno estoy flotando entre las nubes  
Lejos de la tierra donde viene, estelar y suntuosa,  
La noche esa desconocida entre los desconocidos.

Y viviré por tu calor y de esperanza.  
Pero, tu amor, sol, quema divinamente  
Mi cuerpo que mi ignorancia quiso divino  
¡Y cielo! ¡Humanos! Giro en el deslumbramiento.

### BATELEROS

Un dios cae al mar, un dios desnudo, las manos vacías  
Como los ahogados irá hacia una isla  
A pudrirse con el rostro vuelto hacia el sol espléndido.  
Dos alas hojeolean bajo el cielo de Jonia.

*Traducción: Claire Deloupy*



*El arte de la espera* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 73x92 cm.

# FRESCORES

## PARA CONTRIBUIR A LA CONFUSIÓN GENERAL

Una visión del arte, la poesía y el mundo contemporáneo

### PREÁMBULO

Cuando alguien intenta aproximarse al campo de las ideas vigentes con espíritu esclarecedor, debe plantearse el problema de si su aporte no contribuirá en última instancia a hacer todavía más densa la confusión, como aquel que en desesperado esfuerzo por apagar el fuego, quisiera hacerlo soplando. Es tan impresionante el amontonamiento de las ideas más contradictorias no sólo en mentes distintas sino en una misma mente, que cuando se trata de tomar distancia para ser testigo de esa barahúnda con cierta objetividad surge la pregunta de si el destino del hombre no será crear una infernal telaraña para aprisionarse a sí mismo y propender a la propia destrucción, mediante la organización del desorden.

Pero hablar de contribuir a la confusión general equivalente justamente a propiciar el desorden, dirán algunos. De todos modos, no se trata de un desorden contra el orden, sino más bien de un nuevo desorden contra un viejo desorden.

El desorden, al envejecer, se fija, se fosiliza y adquiere así la apariencia del orden, pero sólo porque está inmóvil, porque está muerto. Un desorden muerto se corrompe, hiede, contamina la vida con su podredumbre. Entonces es necesario crear un desorden totalmente nuevo que lo sustituya. Pero no cualquier desorden, sino uno que consuma lo viejo y purifique la vida: un desorden creador, por el cual circule la sangre siempre renovada de lo vital.

Aunque pretende marchar en alguna dirección, en el fondo el hombre no sabe hacia dónde va. Pero lo mismo marcha, y durante esa marcha se propone seriamente infinidad de objetivos, lo reglamenta todo, lo "ordena" todo, y mediante ese "orden" obtiene las combinaciones más absurdas, los resultados más insólitos, que de todos modos lo distraen de la proximidad del vacío.

Hace unos años hablaban de un "orden nuevo" los apóstoles de ciertos sistemas políticos. Ellos querían hacer pasar por nuevo el mismo vetusto desorden embalsamado y pintarrajeado. Y pretendían fijarlo para toda la eternidad. Quisieron emplear medios de convicción eficaces y lo hicieron a sangre y fuego, con lo que lograron eficazmente destruirse a sí mismos y a su viejo desorden momificado. Pero continuamente reaparecen señores que hablan de la necesidad de un nuevo orden. A ellos hay que decirles que no estamos por el orden sino por el desorden y que es inherente al hombre propender inevitablemente a un desorden siempre renovado. La vida no responde a leyes fijas; lo único realmente fijo es la inevitable transformación del hombre paralela a la inevitable transformación del mundo, y ningún pretendido orden puede detenerlas. Pero también es fija la inmensa estupidez humana. Esta estupidez es la verdadera enfermedad del medio social en que vivimos y a ella hay que atribuir la mayor parte de los males de este mundo. No debe confundirse con la inocencia, de la que dependen las más puras cualidades creadoras. La estupidez es tortuosa, maligna y enemiga despiadada de los valores humanos más altos. Buena parte de la intención de estos textos es denunciarla.

Aquel que trate de iluminar el panorama del mundo no hará más que poner en evidencia esa gran confusión en que vive el hombre de hoy. Pero entonces, ¿qué hacer? Sólo nos resta plantarnos frente a las ideas, a las pretendidas ideas, removerlas y actuar apasionadamente sobre ellas. Así, las ideas se agitarán en la liza como toros enfurecidos, y cuando, sembrados de banderillas, ofrezcan su cerviz a la estocada precisa, todo habrá concluido. En esa lucha dialéctica, las ideas más poderosas demuestran su debilidad y los esquemas caen postrados; esos esquemas a los que son tan afectos los hombres porque, aunque falsos, les dan la sensación de seguridad que su desamparo exige.

Al fin y al cabo los textos que siguen no constituyen más que una exposición de ciertas ideas de nuestra época que flotan en el aire, que a veces son expresadas tímidamente, apenas susurradas, pero que, cuando alguien las expone en toda su crudeza, resultan enormemente familiares, terriblemente convincentes, aunque la mayoría prefiera olvidarlas inmediatamente después. Quizá sólo tienen por objeto despertar algunas conciencias, no para llevarlas por nuevos derroteros, sino para que reflexionen libremente sobre su humana condición. Entonces les aparecerá el verdadero sentido de palabras como libertad, amor, arte o poesía; palabras tan manoseadas y desfiguradas por el mal uso que se han vuelto irreconocibles; quizás entonces comprendan que libertad significa simplemente un modo de realizarse con plenitud, que amor significa el más alto grado a que puede llegar la comunicación entre dos seres, y que las palabras arte y poesía no designan cosas inexplicables, sino una forma de comunión con el mundo y un modo de proyección del ser hacia los otros.

El tono persuasivo usado por el autor en algunos trabajos y el apersuasivo usado en otros se complementan, y constituyen la verdadera manera de provocar una comprensión viva, de arrancar al interlocutor de su cómoda poltrona de indiferencia.

Ese despertar de algunas conciencias es el resultado por demás satisfactorio a que aspiran los textos que se leerán. No es necesario que nadie se convenza de nada; basta con despertar y mirar a su alrededor con ojos libres. Es el único modo de comprobar que el mundo en que vivimos es siempre nuevo y la sordidez es solo una ilusión.

*Aldo Pellegrini*



*Desnudo al atardecer* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo de 46x38 cm.

# AFORISMOS

-No es necesario creer en lo que dice un artista, sino en lo que hace. (David Hockney)

-Ningún gran artista ve las cosas como son en realidad; si lo hiciera, dejaría de ser artista. (Oscar Wilde)

-Lo vulgar es el ronquido, lo inverosímil, el sueño. La humanidad ronca, pero el artista está en la obligación de hacerla soñar o no es artista. (Enrique Jardiel Poncela)

-El artista debe de ser mezcla de niño, hombre y mujer. (Ernesto Sábato)

-El requisito definitivo para la grandeza de un artista es su propia muerte. (Thiessen)

-Un pueblo desgraciado hace los grandes artistas. (Alfred de Musset)

-El artista es siempre un perseguidor de la belleza. (Doménico Cieri Estrada)

-Un intelectual es el que dice una cosa simple de un modo complicado. Un artista es el que dice una cosa complicada de un modo simple. (Charles Bukowski)

-Hay que ser un artista para entender a otro. Los críticos de arte no se parecen mucho a los grandes pintores. (Norman Mailer)

-El sabio generaliza; el artista individualiza. (Jules Renard)

-El escultor piensa en mármol. (Oscar Wilde)

-El artista vive una relación peculiar con la belleza. En un sentido muy real puede decirse que la belleza es la vocación a la que el Creador le llama con el don del talento artístico. (Juan Pablo II)

-Hay millones de artistas que crean; sólo unos cuantos miles son aceptados o, siquiera, discutidos por el espectador; y de ellos, muchos menos todavía llegan a ser consagrados por la posteridad. (Marcel Duchamp)

-Todo artista es tan múltiple que el crítico no puede dejar de encontrar en él lo que busca resueltamente y a priori. (André Maurois)

-El mayor artista es aquel que en la suma de sus obras ha incorporado el mayor número de sus mejores ideas. (John Ruskin)

-Las obras de arte se dividen en dos categorías: las que me gustan y las que no me gustan. No conozco ningún otro criterio (Antón Chéjov)

-Proteger el gusto es matar el arte. (Anónimo)

-El arte es la filosofía que refleja un pensamiento. (Antoni Tapies)

-El arte es sobre todo un estado del alma. (Marc Chagall)

-El arte es una mentira que nos acerca a la verdad. (Pablo Picasso)

-Arte no es representar lo bello, sino bellamente las cosas. (Pilar Avivar)

-El arte nunca progresa, evoluciona. (Raul Soldi)

-Tenemos arte para no morir de la verdad. (Friedrich Nietzsche)

-En los mejores días del arte no existían los críticos del arte. (Oscar Wilde)

-Sin arte la vida sería un error. (Friedrich Nietzsche)

-El arte es el hombre añadido a la naturaleza. (Vincent Van Gogh)

-Amad el arte, entre todas las mentiras es la menos mentirosa. (Gustave Flaubert)

## SOCIOS DE HONOR

Miguel Oscar Menassa (Madrid) . . . . .	(Socio Honorífico)
Miguel Martínez Fondón (Madrid) . . . . .	360 €
Amelia Díez Cuesta . . . . .	360 €
Carlos Fernández (Madrid) . . . . .	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid) . . . . .	360 €
Olga de Lucia Vicente (Madrid) . . . . .	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid) . . . . .	360 €
Alejandra Menassa de Lucia (Madrid) . . . . .	250 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid) . . . . .	250 €
Cruz González Cardenosa (Madrid) . . . . .	200 €
Helena Trujillo (Málaga) . . . . .	180 €
Paola Duchên (Madrid) . . . . .	150 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid) . . . . .	150 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid) . . . . .	120 €
José Ramón Fernández Morgade (Orense) . . . . .	100 €
Jaime Icho Kozak (Madrid) . . . . .	100 €
Virginia Valdominos (Madrid) . . . . .	100 €
Lucía Serrano (Buenos Aires) . . . . .	100 €
Hernán Kozak Cino (Madrid) . . . . .	60 €
Claire Deloupy (Madrid) . . . . .	50 €
Clémence Loonis (Madrid) . . . . .	50 €
Clara García García (Madrid) . . . . .	25 €
Leo García García (Madrid) . . . . .	25 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz) . . . . .	24 €
Juan Francisco González-Díaz (Las Palmas) . . . . .	20 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid) . . . . .	12 €
Lorgio J. Duchên (La Paz) . . . . .	10 €
Fabián Menassa de Lucia (Madrid) . . . . .	10 €
Manuel Menassa de Lucia (Madrid) . . . . .	10 €
Clara Velasco León (Madrid) . . . . .	10 €
Manuela Velasco León (Madrid) . . . . .	10 €

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

Un año más la  
**EDITORIAL GRUPO CERO**

participará en la

# **Feria del Libro de Madrid**

**Caseta 169**

**Del 29 de Mayo al 14 de Junio de 2015**

**Horarios:**

**Lunes a Viernes: de 11:00h. a 14:00h. y de 18:00h. a 21:30h.**

**Sábados, Domingos y Festivos de 11:00h. a 15:00h. y de 17:00h. a 21:30h.**

**Pº del Duque de Fernán Núñez, Jardines del Buen Retiro**

**METRO**

**Príncipe de Vergara (Líneas 2 y 9), Retiro (L2) o Ibiza (L9)**

**BUS**

**Lineas 2, 19, 20, 26, 28, 61, 63, 146 y C-1**

**CERCANÍAS**

**Estaciones de Recoletos y Atocha**

**PARKING**

**C/ Velázquez, 16 - C/ Doctor Castelo, 10 - C/ Montalbán, 6**

**[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)**