

“SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 137 ENERO 2013

Publicación de difusión gratuita



Bailarinas en el cielo, para mi padre de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 114x146 cm.

Desde el N° 1 (Enero 1997)

al N° 137 (Enero 2013)

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET

www.las2001noches.com

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

XCI

toda poesía es hostil al capitalismo
puede volverse seca y dura pero no
porque sea pobre sino
para no contribuir a la riqueza oficial

puede ser su manera de protestar de
volverse flaca ya que hay hambre
amarilla de sed y penosa
de puro dolor que hay puede ser que

en cambio abra los callejones del delirio y las bestias
canten atropellándose vivas de
furia de calor sin destino puede
ser que se niegue a sí misma como otra

manera de vencer a la muerte
así como se llora en los velorios
poetas de hoy
poetas de este tiempo

nos separaron de la grey no sé qué será de nosotros
conservadores comunistas apolíticos cuando
suceda lo que sucederá pero
toda poesía es hostil al capitalismo

Juan Gelman

www.grupocero.org

NOTAS DE DIRECCIÓN

Un nuevo año nos aguarda, ya estrenado, con todos sus matices. Así, podemos distinguir el tiempo de la espera, de la conclusión de proyectos. El tiempo de los sueños, de la realización de deseos. El tiempo de la creatividad, de la imaginación, de la esperanza basada en el trabajo. El tiempo de madurar y crecer y sobrepasar nuestros límites, hasta llegar a comprender que eso, el tiempo, es la materia con la cual fabricamos nuestra vida.

Es también el tiempo de repetir y reiterar las acciones que nos benefician, que nos hacen humanos. Más allá de las cuestiones particulares, personales, de las pequeñas miserias y grandezas que nos ocupan el tiempo cotidiano, está la vida. Y éste es un asunto que atañe a todos nosotros.

La realidad es el medio en el que nos movemos. Pero, como dice Miguel Oscar Menassa, no hay que dejarse engañar por ella, por la realidad. Estamos vivos, y eso debería ser suficiente motivo para ser felices.

Así que vamos a demostrar nuestra vitalidad en este número 137, el primero de 2013, para que nadie, nunca, dude de la eficacia de contar con la poesía como compañera de vida, como dijo Leopoldo de Luis.

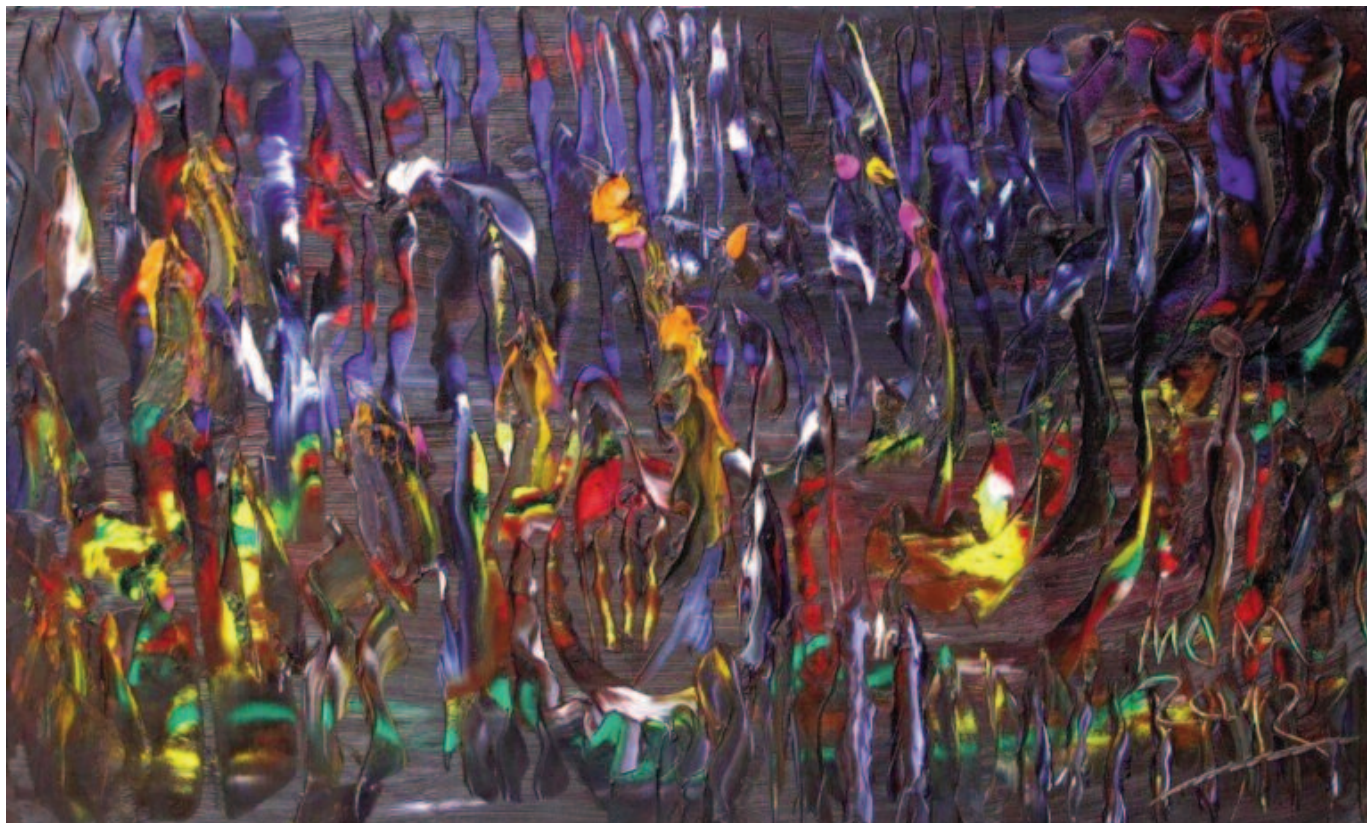
Un poema de Juan Gelman, como Editorial, nos recuerda con qué modelo de realidad económica nos manejamos hoy día.

Saint-John Perse, César Vallejo y Blaise Cendrars completan el temario poético.

Tras los Aforismos, una nueva entrega de Norma Menassa, acerca de El decadentismo redondea el cuerpo de este número de la revista.

Ahora, nada más que desear a todos un feliz año nuevo, es decir, que seamos capaces de convertir en tiempo vivido, los próximos meses, días, horas y minutos.

Carmen Salamanca



Pasión de la noche de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 60x100 cm.

SAINT-JOHN PERSE

Guadalupe (Colonia francesa), 1887

IMÁGENES PARA CRUSOE

LAS CAMPANAS

Anciano de manos desnudas
repuesto entre los hombres, ¡Crusoe!
llorabas, imagino, cuando desde las torres de la Abadía,
como un flujo, se derramaba el sollozo de las campanas
sobre la Ciudad...
¡Oh Despojado!
Llorabas recordando los rompientes bajo La luna; los silbos
de más distantes riberas; las músicas extrañas que nacían y
se asordaban bajo el ala cerrada de la noche, semejantes a
los encadenados círculos que son las ondas de una concha, a
la amplificación de clamores bajo la mar.

EL MURO

El lienzo de muro está enfrente, para conjurar el círculo de
tu sueño.
Pero la imagen lanza su grito.
La cabeza contra una oreja del sillón grasiento, exploras tus
dientes con tu lengua: el sabor de las grasas y las salsas
infecta tus encías.
Y sueñas con las nubes puras sobre tu isla, cuando el alba
verde crece lúcida en el seno de las aguas misteriosas.
Es el sudor de las savias en exilio, la suarda amarga de las
plantas silíceas, la insinuación acre de los manglares
carnosos y la ácida delicia de una negra sustancia en las
vainas.
Es la miel silvestre de las hormigas en las galerías del árbol
muerto.
Es un sabor de fruto verde que acidula el alba que bebes: el
aire lechoso enriquecido con la sal de los alisios...
¡Alegría! ¡oh alegría desatada en las alturas del cielo!
Las telas puras resplandecen, los invisibles atrios están
sembrados de hierbas y las verdes delicias del suelo se
pintan al siglo de un largo día.



Tu sombra y la mía de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 65x54 cm.

LA CIUDAD

La pizarra cubre sus techos, o bien la teja en que vegetan los
musgos.
Su aliento se vierte por el tiro de las chimeneas.
¡Grasas!
¡Olor de los hombres urgidos, como de un soso matadero!
¡agrios cuerpos de las mujeres bajo las faldas!
¡Oh ciudad contra el cielo!
Grasas, aspirados alientos, y el vaho de un pueblo
contaminado - pues toda ciudad se ciñe de inmundicia.
Sobre la lumbrera del tenderete - sobre los cubos de basura
del hospicio - sobre el olor de vino azul del barrio de los
marineros - sobre la fuente que solloza en los patios de la
policía - sobre las estatuas de piedra mohosa y sobre los
perros vagabundos - sobre el chiquillo que silba, y el
mendigo cuyas mejillas tiemblan en la cavidad de las
mandíbulas, sobre la gata enferma que tiene tres pliegues en
la frente, la noche descende, entre el vaho de los hombres...
- La Ciudad por el río mana hacia el mar como un absceso...
¡Crusoe! Esta noche, cerca de tu Isla, el cielo que se
aproxima loará al mar, y el silencio multiplicará la
exclamación de los astros solitarios.
Corre las cortinas; no enciendas:

Es la noche sobre tu Isla y en su contorno, aquí y allá,
dondequiera se curva el impecable vaso del mar; es la noche
color de párpados, sobre los caminos entretejidos del cielo y
del mar.

Todo es salado, todo es viscoso y pesado como la vida de
los plasmas.

El pájaro se arrulla en su pluma, bajo un sueño aceitoso; el
fruto vano, sordo de insectos cae en el agua de las caletas,
cavando su ruido.

JUVENTUD GRUPO CERO

Asóciate desde 10 euros al mes

91 758 19 40

NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

La isla se adormece entre el circo de vastas aguas, lavada por cálidas corrientes y grasas lechadas, en la frecuentación de légamos suntuosos.

Bajo los manglares que lo fecundan, lentos peces entre el cieno han descargado burbujas de su cabeza chata; y otros que son lentos, manchados como reptiles, velan. - Los légamos son fecundados. - Oye chasquear a las huecas bestias en sus conchas. - Sobre un trozo del cielo verde hay un humo apresurado que es el enmarañado vuelo de los mosquitos. - Los grillos bajo las hojas se llaman dulcemente. - Y otras bestias que son dulces, atentas a la noche, cantan un canto más puro que el anuncio de las lluvias: es la deglutición de dos perlas hinchendo su gollete amarillo...

¡Vagido de las aguas girantes y luminosas!

¡Corolas, bocas de moaré: el duelo que apunta y se ensancha! Son grandes flores móviles en viaje, flores vivientes para siempre, y que no cesarán de crecer por el mundo... ¡Oh el color de las brisas circulando sobre las aguas calmas, las palmas de las palmeras que se menean! Y ni un lejano ladrido de perro que signifique la choza; que signifique la choza y el humo de la tarde y las tres piedras negras bajo el olor de pimienta.

Pero los murciélagos cortan la noche blanda con pequeños gritos.

¡Alegría! ¡oh alegría desatada en las alturas del cielo!

... ¡Crusoe! ¡estás ahí! y tu rostro se ofrece a los signos de la noche, como una invertida palma de la mano.

VIERNES

¡Risas bajo el sol, marfil! genuflexiones tímidas, las manos en las cosas de la tierra...

¡Viernes! ¡qué verde era la hoja, y qué nueva tu sombra, las manos tan largas hacia la tierra cuando, cerca del hombre taciturno, meneabas bajo la luz la azul corriente de tus miembros!

- Ahora te han obsequiado un rojo andrajo. Bebes el aceite de las lámparas y robas en la despensa; deseas las faldas de la cocinera que es gorda y olorosa pescado; miras en el cobre de tu librea tus ojos que se han hecho embusteros y tu risa, viciosa.

EL LORO

Este es otro.

Un marino tartamudo lo había dado a la vieja que lo venció. Está sobre el rellano, cerca de la lumbrera, allí donde se mezcla al negror la sucia bruma del día color de callejón.

Con un doble grito, a la noche, te saluda, Crusoe, cuando, subiendo de las letrinas del patio, abres la puerta del pasillo y levantas ante ti el astro precario de tu lámpara. Vuelve su cabeza para volver su mirada.

Hombre de la lámpara, ¿qué quieres de él?... Miras el ojo redondo bajo el polen averiado del párpado; miras el segundo círculo como un anillo de muerta savia.

Y la pluma enferma se remoja en el acuoso excremento. ¡Oh miseria! Apaga tu lámpara, El pájaro lanza su grito.



Perdidos en el atardecer de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 80x120 cm.

EL PARASOL DE PIEL DE CABRA

Está entre el olor agrio del polvo, bajo el alero del granero.
Está bajo una mesa de tres patas: está entre la caja de arena
para la gata y el tonel desaherrojado en que se hacina la
pluma.

EL ARCO

Ante los silbos del hogar, transido bajo tu hopalanda
floreada, miras ondular las dulces aletas de la llama.
- Pero un chasquido agrieta la cantante sombra: es tu arco,
guindado, que se rompe. Y se abre a todo lo largo de su
fibra secreta, como la vaina muerta en las manos del árbol
guerrero.

LA SEMILLA

En una maceta la enterraste: la purpúrea semilla adherida a
tu traje de piel de cabra.
Y no ha germinado.

EL LIBRO

Y qué queja entonces en boca del lar, una noche de largas
lluvias en marcha hacia la ciudad, removía en tu corazón el
oscuro nacimiento del lenguaje:

"...De un luminoso exilio - y más lejano ya que la rodante
tempestad - ¿cómo guardar las vías, ¡oh Señor! que me
habíais entregado?"

"...¿Sólo me dejarás esta confusión de la noche, después de
haberme, en un tan largo día, nutrido con la sal de tu
soledad, "testigo de tus silencios, de tu sombra y de tus
grandes gritos"?"

- Así te quejabas, en la confusión de la noche.
Pero bajo la oscura ventana, ante el lienzo de muro frontero,
cuando no podías resucitar el esplendor perdido,
abriendo el Libro, paseabas un desgastado dedo por sobre
las profecías, y luego, fija la mirada en el espacio, esperabas
el instante de la partida, el levantarse del gran viento que te
desellaría de un golpe, como un tifón, partiendo las nubes
ante la espera de tus ojos.

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO Madrid

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES DE POESÍA -Abierta la matrícula-

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid
Tel.: 91 758 19 40 - poesia@grupocero.org
www.poesiagrupocero.com

CÉSAR VALLEJO

Perú, 1892

BATALLAS

Hombre de Extremadura,
oigo bajo tu pie el humo del lobo,
el humo de la especie,
el humo del niño,
el humo solitario de los trigos,
el humo de Ginebra, el humo de Roma, el humo de Berlín
y el de París y el humo de tu apéndice penoso
y el humo que, al fin, sale del futuro.
¡Oh vida! ¡oh tierra! ¡oh España!
¡Onzas de sangre,
metros de sangre, líquidos de sangre,
sangre a caballo, a pie, mural, sin diámetro,
sangre de cuatro en cuatro, sangre de agua
y sangre muerta de la sangre viva!

Extremeño, ¡oh, no ser aún ese hombre
por el que te mató la vida y te parió la muerte
y quedarse tan solo a verte así, desde este lobo,
cómo sigues arando en nuestros pechos!
¡Extremeño, conoces
el secreto en dos voces, popular y táctil,
del cereal: que nada vale tanto
como una gran raíz en trance de otra!
¡Extremeño acodado, representando al alma en su retiro,
acodado a mirar
el caber de una vida en una muerte!
¡Extremeño, y no haber tierra que hubiere
el peso de tu arado, ni más mundo
que el color de tu yugo entre dos épocas; no haber
el orden de tus póstumos ganados!
¡Extremeño, dejáste
verte desde este lobo, padecer,
pelear por todos y pelear
para que el individuo sea un hombre,
para que los señores sean hombres,
para que todo el mundo sea un hombre, y para
que hasta los animales sean hombres,
el caballo, un hombre,
el reptil, un hombre,
el buitre, un hombre honesto,
la mosca, un hombre, y el olivo, un hombre
y hasta el ribazo, un hombre
y el mismo cielo, todo un hombrecito!

Luego, retrocediendo desde Talavera,
en grupos de a uno, armados de hambre, en masas de a uno,
armados de pecho hasta la frente,
sin aviones, sin guerra, sin rencor,
el perder a la espalda
y el ganar
más abajo del plomo, heridos mortalmente de honor,
locos de polvo, el brazo a pie,



Cruce de civilizaciones de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 80x80 cm.

amando por las malas,
ganando en español toda la tierra,
retroceder aún, y no saber
dónde poner su España,
dónde ocultar su beso de orbe,
dónde plantar su olivo de bolsillo!

Más desde aquí, más tarde,
desde el punto de vista de esta tierra,
desde el duelo al que fluye el bien satánico,
se ve la gran batalla de Guernica.
¡Lid a priori, fuera de la cuenta,
lid en paz, lid de las almas débiles
contra los cuerpos débiles, lid en que el niño pega,
sin que le diga nadie que pegara,
bajo su atroz diptongo
y bajo su habilísimo pañal,
y en que la madre pega con su grito, con el dorso de una
lágrima
y en que el enfermo pega con su mal, con su pastilla y su
hijo
y en que el anciano pega
con sus canas, sus siglos y su palo
y en que pega el presbítero con dios!
¡Tácitos defensores de Guernica!
¡oh débiles! ¡oh suaves ofendidos,
que os eleváis, crecéis,
y llenáis de poderosos débiles el mundo!

En Madrid, en Bilbao, en Santander,
los cementerios fueron bombardeados,
y los muertos inmortales,
de vigilantes huesos y hombro eterno, de las tumbas,
los muertos inmortales, de sentir, de ver, de oír
tan bajo el mal, tan muertos a los viles agresores,
reanudaron entonces sus penas inconclusas,
acabaron de llorar, acabaron
de esperar, acabaron

de sufrir, acabaron de vivir,
acabaron, en fin, de ser mortales!

¡Y la pólvora fue, de pronto, nada,
cruzándose los signos y los sellos,
y a la explosión saliole al paso un paso,
y al vuelo a cuatro patas, otro paso
y al cielo apocalíptico, otro paso
a los siete metales, la unidad,
sencilla, justa, colectiva, eterna.

¡Málaga sin padre ni madre,
ni piedrecilla, ni horno, ni perro blanco!
¡Málaga sin defensa, donde nació mi muerte dando pasos
y murió de pasión mi nacimiento
¡Málaga caminando tras de tus pies, en éxodo,
bajo el mal, bajo la cobardía, bajo la historia cóncava,
indecible,
con la yema en tu mano: tierra orgánica!
y la clara en la punta del cabello: todo el caos
¡Málaga huyendo
de padre a padre, familiar, de tu hijo a tu hijo,
a lo largo del mar que huye del mar,
a través del metal que huye del plomo,
al ras del suelo que huye de la tierra
y a las órdenes ¡ay!
de la profundidad que te quería!
¡Málaga a golpes, a fatídico coágulo, a bandidos, a
infiernazos,
a cielazos,
andando sobre duro vino, en multitud,
sobre la espuma lila, de uno en uno,
sobre huracán estático y más lila,
y al compás de las cuatro órbitas que aman
y de las dos costillas que se matan
¡Málaga de mi sangre diminuta
y mi coloración a gran distancia,
la vida sigue con tambor a tus honores alazanes,
con cohetes, a tus niños eternos
y con silencio a tu último tambor,
con nada, a tu alma,
y con más nada, a tu esternón genial!
¡Málaga, no te vayas con tu nombre!
¡Que si te vas,
te vas
toda, hacia ti, infinitamente toda en son total,
concorde con tu tamaño fijo en que me aloco,
con tu suela feraz y su agujero
y tu navaja antigua atada a tu hoz enferma
y tu madero atado a un martillo!
¡Málaga literal y malagüeña,
huyendo a Egipto, puesto que estás clavada,
alargando en sufrimiento idéntico tu danza,
resolviéndose en ti el volumen de la esfera,
perdiendo tu botijo, tus cánticos, huyendo
con tu España exterior y tu orbe innato!
¡Málaga por derecho propio
y en el jardín biológico, más Málaga!
¡Málaga en virtud
del camino, en atención al lobo que te sigue
y en razón del lobezno que te espera!
¡Málaga, que estoy llorando!
¡Málaga, que lloro y lloro!

BLAISE CENDRARS

Suiza, 1887

PANAMÁ O LAS AVENTURAS DE MIS SIETE TIOS

A Edmond Bertrand, barman del Matachina

Libros

Ciertos libros hablan del Canal de Panamá
Ignoro qué dicen los catálogos de las bibliotecas
Y no escucho los periódicos financieros
Aunque los boletines de la Bolsa sean nuestra plegaria
cotidiana

El Canal de Panamá se halla íntimamente vinculado a mi
infancia...
Yo jugaba bajo la mesa
Disecaba moscas
Mi madre me narraba las aventuras de sus siete hermanos
De mis siete tíos
Y cuando recibía alguna carta
¡Qué deslumbramiento!
Aquellas cartas de hermosas estampillas exóticas con versos
de Rimbaud como leyenda
Este día no me contó nada
Y me quedé muy triste debajo de mi mesa

También por aquel tiempo leí la historia del terremoto
de Lisboa
Pero estoy seguro
Que el crac de Panamá es de una importancia más universal.
Pues trastornó toda mi infancia.

Tenía un bello libro de estampas
Y veía por primera vez
La ballena
El nubarrón
La morsa
El sol
La Gran Morsa
El león el oso el chimpancé la serpiente de cascabel y la
mosca
La mosca
La terrible mosca
-¡Mamá, las moscas las moscas! ¡Y los troncos de los
árboles!
-duerme, duerme hijo mío
Ahasverus es un idiota

Tenía un bello libro de estampas
Un gran galgo llamado Durak
Una niñera inglesa
Banquero
Mi padre perdió las tres cuartas partes de su fortuna
Como tantas honradas gentes que perdieron su dinero en
aquel crac

Mi padre
Menos tonto
Perdió el de los demás,
Tiros.
Mi madre lloraba.
Y aquella noche me enviaron a dormir con la niñera inglesa

Al cabo de un largo número de días...
Debimos mudarnos
Y las pocas habitaciones de nuestro departamentito estaban
atiborradas de muebles
Ya no nos hallábamos en nuestra villa de la costa
Pasaba a solas días enteros
Entre los muebles amontonados
Hasta se podía romper la vajilla
Tajear los sillones
Demoler el piano...
Al cabo de un largo número de días
Llegó una carta de uno de mis tíos

¡El crac de Panamá hizo de mí un poeta!
Cosa sorprendente
Todos los de mi generación
También son muchachos
Que han sufrido peripecias extrañas
Ya no jugamos con los muebles
Ya no jugamos con trastos viejos
Nos embarcamos
Se cazan ballenas
Se matan morsas
Siempre se tiene miedo de la mosca tsetsé
Pues a nosotros no nos gusta dormir.

El oso el león el chimpancé la serpiente de cascabel me
enseñaron a leer...
Oh aquella primera carta que descifré solo más efervescente
que la creación entera
Mi tío decía:
Soy carnicero en Galveston
Los mataderos quedan a seis leguas de la ciudad
Y soy yo quien transporta los animales aún chorreantes de
sangre, al atardecer, a lo largo de la playa
A mi paso los pulpos se yerguen en el aire
Mientras se pone el sol...
Pero había ahí algo más
La tristeza
Y la añoranza de su país.

Tío, desapareciste durante el ciclón de 1895
He visto después la ciudad reconstruida y he paseado a la
orilla del mar por donde tú llevabas las reses
ensangrentadas.
Una banda del Ejército de Salvación tocaba tras las rejas de
un kiosco
Me ofrecieron una taza de té
Nunca encontraron tu cadáver
Y al cumplir veinte años heredé los 400 dólares de tus
economías
También poseo la caja de bizcochos que te servía de
relicario
Es de hojalata:
Toda tu pobre religión
Un botón de uniforme



Diana Navarro de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 40x120 cm.

Una pipa cabila
 Unos granos de cacao
 Una docena de acuarelas pintadas por ti
 Y las fotos de las bestias, los toros gigantes que llevas del
 ronزال
 Estás en mangas de camisa con un delantal blanco

A mí también me gustan los animales
 Bajo la mesa
 Solo
 Jugaba entonces con las sillas
 Armarios puertas
 Ventanas
 Mobiliario moderno-style
 Animales preconcebidos
 Que reinan en las casas
 Como la reconstitución de las bestias antediluvianas en los
 museos
 ¡El primer escabel es un uro!
 Destrocé las vitrinas
 Y arrojé todo aquello
 La villa entera, como alimento a mi perro
 Las estampas
 Los libros
 La mucama
 Las visitas
 ¡Qué risa!

¿Cómo quieren que prepare mis exámenes?
 Ustedes me han enviado a todos los pensionados de Europa
 Liceos
 Gimnasios
 Universidad
 ¿Cómo quieren que prepare mis exámenes?
 Cuando pasa una carta bajo la puerta?
 He visto
 ¡Hermosa pedagogía!
 He visto en el cine el viaje que hizo
 Tardó sesenta y ocho días en llegar a mí
 Cargada de faltas de ortografía
 Mi segundo tío:
 Me he casado con una mujer que hace el mejor pan del
 distrito
 Mi vecino más próximo está a tres días de viaje
 Ahora soy buscador de oro en Alaska

Nunca he encontrado más de 500 francos de oro en mi pala
 ¡La vida ya no se paga en su valor!
 Tres dedos se me helaron
 Hace frío...
 Pero había ahí algo más
 La tristeza
 Y la añoranza de su país.
 Oh tío, mi madre me ha contado todo
 Robaste unos caballos para huir con tus hermanos
 Te empleaste de mozo a bordo de un cargo-boat
 Te quebraste una pierna al saltar de un tren en marcha
 Y después del hospital, estuviste en prisión por haber
 detenido una diligencia
 Y hacías poesías inspiradas en Musset
 San Francisco:
 Allí leíste la historia del general Suter aquél que conquistó
 California para Estados Unidos
 Y que, ya millonario, se arruinó por el descubrimiento de
 minas de oro en sus tierras
 Largo tiempo cazaste en el valle de Sacramento, en donde
 he trabajado roturando el suelo
 ¿Y qué ocurrió?
 Comprendo tu orgullo
 Comer el mejor pan del distrito y la rivalidad de los
 vecinos 12 mujeres cada 1.000 kilómetros cuadrados
 Te encontraron
 Con la cabeza agujereada por un tiro de fusil
 Tu mujer no estaba allí
 Tu mujer volvió a casarse de nuevo con un rico fabricante
 de confituras

Tengo sed
 Santo Dios
 De la gran puta
 De la gran puta
 Querría leer "El Avisar de Neuchâtel" o "El Correo de
 Pamplona"
 En medio del Atlántico no se está más cómodo que en una
 sala de redacción
 Giro en la jaula de los meridianos como una ardilla en la
 suya
 ¡Vaya! he ahí un ruso de cabeza simpática
 Adónde ir
 Tampoco él sabe dónde dejar su equipaje
 En Leopoldville o en la Sedyerah cerca de Nazaret, en lo de

mister Junod o en casa de mi viejo amigo Perl
 En el Congo en Besaravia en Samoa
 Conozco todos los horarios
 Todos los trenes y sus correspondencias
 Las horas de llegada las horas de partida
 Todos los paquebotes todas las tarifas y todas las taxas
 Me da lo mismo
 Tengo algunas direcciones
 Vivir de arriba
 Regreso de América a bordo del "Volturno" por 35 francos
 de Nueva York a Rotterdam

Es el bautismo de la línea
 Las máquinas incesantes golpean con fuerza
 Boys
 Platch
 Los baldes de agua
 Un americano con los dedos entintados marca el compás
 La telegrafía sin hilos
 Se baila de rodillas entre las cáscaras de naranja y las latas
 de conserva vacías
 Una delegación visita al capitán
 El ruso revolucionario experiencias eróticas
 Gaupa
 La mayor blasfemia húngara
 Acompaño a una marquesa napolitana encinta de 8 meses

Soy el que conduce a los emigrantes de Kichinev a
 Hamburgo
 Fue por 1901 cuando vi el primer automóvil
 Descompuesto,
 En una esquina
 Ese trencito al que los soleurinos llaman la plancha
 Telefonaré a mi cónsul
 Deme inmediatamente un billete de tercera clase
 The Uranium Steamships C°
 No me den de menos por mi dinero
 El navío está en el muelle
 Desaliñado
 Y las troneras abiertas de par en par
 Dejo el bar como quien deja una sucia puta

En marcha
 No tengo papel para limpiarme
 Y salgo

Como el dios Tangaloa que al retirar la línea con que
 pescaba sacó el mundo del fondo de las aguas
 La última carta de mi tercer tío:
 Ppeeere, 1º septiembre de 1887.
 Hermana, mi muy querida hermana:
 Soy budista y miembro de una secta política
 Vine aquí para comprar dinamita
 La venden en las tiendas de ultramarinos como entre
 ustedes venden achicoria
 En paquetitos
 Luego regresaré a Bombay para volar a los ingleses
 La cosa arde
 Nunca más volveré a verte...
 Pero había ahí algo más
 La tristeza
 Y la añoranza de su país.

Vagabundeo
 Estuve preso en Marsella y a la fuerza me mandan de
 regreso a la escuela
 Todas las voces gritan a coro
 Los animales y las piedras
 El habla más hermosa es la del mudo
 He sido un libertino y me permití todas las intimidades
 con el mundo
 Tenías fe porque no llegó a tiempo
 A tu edad
 Tío
 Eras un lindo muchacho y tocabas muy bien la trompeta a
 pistón
 Eso fue lo que te perdió como se dice vulgarmente
 Te gustaba tanto la música que preferías el zumbido de las
 bombas a las sinfonías de los fracs negros
 Trabajaste con alegres italianos en la construcción de una
 vía férrea en los alrededores de Baghavapur
 Animador
 Eras el jefe de fila de tus compañeros
 Tu buen humor y tu talento de orfeonista
 Eras el preferido de las mujeres del campamento
 Como Moisés aplastaste a tu jefe de equipo
 Huiste
 Durante doce años no tuvimos la menor noticia tuya
 Y como a Lutero, un rayo te hizo creer en Dios
 En tu soledad
 Aprendiste el bengalí y el urlu para poder fabricar bombas



La niña de la puebla de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 40x120 cm.

Te vinculaste a los comités secretos de Londres
 en White-Chapel volví a encontrar tu rastro
 Convicto
 Tienes la vida circuncisa
 A tal punto
 Que siento ganas de asesinar a alguien a morcillazos para
 tener la oportunidad de verte
 Porque nunca te vi
 Has de tener una larga cicatriz en la frente

En cuanto a mi cuarto tío
 Era ayuda de cámara del general Robertson, el que luchó
 contra los boers
 Sólo de vez en cuando escribía cartas en estos términos:
 Su Excelencia se ha dignado aumentarme 50 libras
 O
 Su Excelencia lleva a la guerra 48 pares de zapatos
 O
 Todas las mañanas le arreglo las uñas a Su Excelencia...
 Pero yo sé
 Que había ahí algo más
 La tristeza
 Y la añoranza de su país

Tío Juan, eres el único de mis tíos al que haya podido ver
 Regresaste a la patria al sentirte enfermo
 Tenías un gran cofre de cuero de hipopótamo siempre
 cerrado con una cadena
 Te encerraste en tu habitación para cuidarte
 Tu rostro reflejaba un profundo dolor
 Una larga barba
 Hacía quince días que dormías
 Y al inclinarme sobre ti
 Despestaste
 Estabas loco
 Quisiste matar a la abuela
 Te encerraron en el hospicio
 Y allí fue donde te vi por segunda vez
 Oprimido
 Por la camisa de fuerza
 Te impedían desembarcar
 Y movías penosamente las manos
 Como si fueras a remar
 Trasvaal

Estaban en cuarentena y los horse-guards habían apuntado
 un cañón al barco de ustedes
 Pretoria
 Un chino estuvo a punto de estrangularte
 Tougela
 Muere Lord Robertson
 Regreso a Londres
 El guardarropa de Su Excelencia cae al agua lo que te parte
 el corazón
 Mueres en Suiza en el asilo de alienados de Saint-Aubain
 Tu criterio
 Tu entierro
 Allí te vi por tercera vez
 Nevaba
 Detrás de tu carroza fúnebre discutí con los sepultureros a
 propósito de su propina
 Solamente dos cosas amaste en este mundo:
 Una cacatúa
 Y las rosadas uñas de Su Excelencia

No hay esperanza
 Y es necesario trabajar
 Las vidas concentradas son las más densas
 Tejidos estegánicos
 Remy de Gourmont vive en el número 71 de la calle
 Saints-Pères
 Filagore o seizaine
 “Si dos hombres se separan pueden encontrarse pero una
 montaña jamás encuentra a otra montaña”
 Dice un proverbio hebrero
 Los precipicios se cruzan
 Me hallaba en Nápoles
 1896
 Cuando recibí el “Petit Journal Illustré:
 El capitán Dreyfus degradado ante el ejército
 Mi quinto tío:
 Soy chef en el Club-Hotel de Chicago
 Tengo cuatrocientos mozos bajo mis órdenes
 Pero no me gusta la cocina de los yanquis
 Tomen nota de mi nueva dirección
 Túnez etc
 Amistades de la tía Adela
 Tomen nota de mi nueva dirección
 Biarritz etc.



Ópera Ballet de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 40x120 cm.



Tito Schipa de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 40x120 cm.

Oh tío fuiste el único que nunca padeció la añoranza de su
país
Niza Londres Budapest Bermudas San Petersburgo Tokio
Menphis
Todos los grandes hoteles se disputan tus servicios
Eres un maestro
Has inventado una infinidad de dulces platos que llevan tu
nombre
Tu arte
Te das te vendes te comen
Nunca se sabe en dónde estás
No te gusta quedarte en ningún sitio
Según parece cuentas con una "Historia de la cocina a
través de todas las edades y en todos los pueblos"
En 12 vol. in-8º
Con el retrato de los más famosos cocineros de la historia
Conoces todos los acontecimientos
Siempre estuviste allí donde algo sucedía
Quizá estés en París
Tus menús
Son la nueva poesía

Ya todo eso no me interesa
Espero
La guillotina es la obra maestra del arte plástico
Su martinete
Movimiento perpetuo
La sangre de los bandidos
Los cánticos de la luz conmueven los campanarios
Los colores se desploman sobre la ciudad
Un afiche más grande que tú y yo
Boca abierta y aullante
En la que ardemos
Las tres muchachas ardientes
Hananie Mizaël y Azarie
Adam's Express Cº
Detrás de la Ópera
Hay que jugar a dar vueltas carnero
A la oveja que paca
Mujer-trampolín
El juguete de la publicidad
¡En marcha!
"Simeón, Simeón"
París-adiós

¡Qué divertido!
Dan las horas
¡Quai-d'Orsay-Saint-Nazaire!
Un paso bajo la torre Eiffel -cerrar el pico- para caer en
las antípodas
Después se continúa

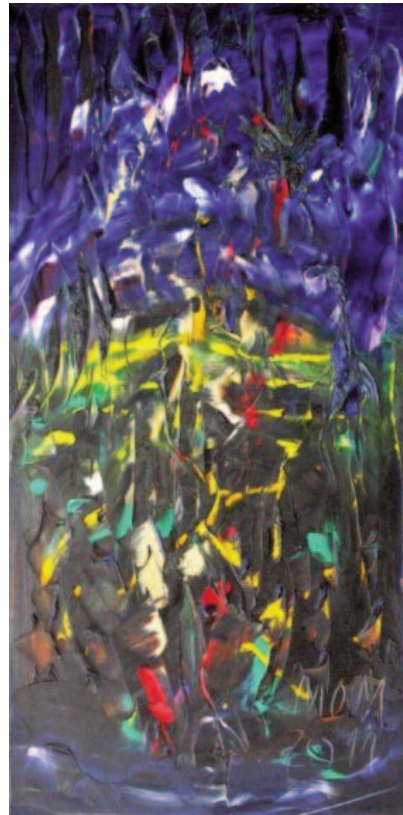
Las catapultas del sol asedian los trópicos irascibles
Rico peruano propietario de la explotación de guano de
Angamos
Se lanza la Acaraguan Bananan
A la sombra
Los hospitalarios mulatos
He pasado más de un invierno en esas islas afortunadas
El pájaro-secretario es un deslumbramiento
Bellas damas desbordantes
Se beben bebidas heladas en la terraza
Un torpedero arde como un cigarro
Una partida de polo en los campos de ananás
Y los manglares abanicen a las jóvenes estudiantes
My gun
Un tiro
Un observatorio en la ladera del volcán
Grandes serpientes en el río seco
Campos de cactus
Rebuzna un asno la cola al aire
Una indiecita bizca quiere irse a Buenos Aires
Un músico alemán me pide prestada mi fusta con pomo de
plata y un par de guantes de Suecia
Ese gordo holandés es geógrafo
Jugamos a los naipes mientras se espera el tren
Es el aniversario de la Malasia
Recibo un paquete a mi nombre, 200.000 pesetas y una carta
de mi sexo tío:
Espérame en la factoría hasta la próxima primavera
Diviértete mucho bebe licores fuertes y no ahorres mujeres
Es el mejor remedio
Sobrino mío
Y aún había ahí algo más
La tristeza
y la añoranza de su país

Oh tío he esperado un año entero y no has venido
Te fuiste con una compañía de astrónomos que iban a
inspeccionar el cielo en la costa occidental de la

Patagonia
 Les servías de intérprete y de guía
 Tus consejos
 Tu experiencia:
 No había dos como tú para apuntarle al horizonte con el
 sextante
 Y los instrumentos en equilibrio
 Electro-magnéticos
 En los fiords de Tierra del Fuego
 En los confines del mundo
 Pescaban musgos protozoarios a la deriva entre dos aguas al
 fulgor de los peces eléctricos
 Coleccionaban aerolitos de peróxido de hierro
 Un domingo por la mañana
 Viste salir de las aguas un obispo con su mitra
 Tenía una cola de pescado y te asperjaba con señales de la
 cruz
 Huiste a la montaña aullando como un vari herido
 Esa misma noche
 Un huracán destruyó el campamento
 Tus compañeros debieron renunciar a la esperanza de
 hallarte vivo
 Cuidadosamente se llevaron sus documentos científicos
 Y al cabo de tres meses
 Los pobres intelectuales
 Llegaron una noche a una fogata de gauchos donde se
 hablaba justamente de ti
 Salí en tu busca
 Tupa
 La hermosa naturaleza
 Los padrillos se enculan
 200 toros negros mugen
 Tango argentino

Aunque ya no existan hermosas historias
 “La vida de los santos”
 “Das Nachtbuechlein von Schuman”
 “Cymbalum mundi”
 “La tariffa delle Puttane di Venegia”
 “Navigation de Jean Struys”, Amsterdam, 1528
 “Shalom Aleichën”
 “Le crocodile de Saint-Martin”
 Strindberg ha demostrado que la tierra no es redonda
 Ya Gavarni había abolido la geometría
 Pampas
 Disco
 Los iroqueses del viento
 Salsa picante
 La hélice de los retoños
 Byrrh
 Daily Chronicle
 La ola es una cantera de la que el vendaval como un
 escultor arranca trozos para tallar
 Cuadrigas de espuma que tascan el freno
 Eternamente
 Desde el comienzo del mundo
 Silbo
 Un airecillo que se quiebra

Mi séptimo tío
 Nunca se supo qué fue de él
 Dicen que me parezco a ti



Juegos prohibidos de Miguel Oscar Menassa.
 Óleo sobre lienzo de 100x50 cm.

Le dedico este poema
 Señor Bertrand
 Usted me invitó con licores fuertes para prevenirme de las
 fiebres del canal
 Usted se suscribió al “Argos de la Prensa” para recibir todos
 los recortes que me concernieran
 Último francés de Panamá (no llegan a 20)
 Le dedico este poema
 A usted barman del “Matachina”
 Millares de chinos murieron donde hoy se alza el bar
 resplandeciente
 Usted destila
 Usted se enriqueció enterrando a las víctimas del cólera
 Envíeme la fotografía de la selva de alcornoques que crece
 sobre las 400 locomotoras abandonadas por la empresa
 francesa
 Cadáveres vivientes
 La palmera injertada en la canasta de una grúa cargada de
 orquídeas
 Los cañones de Aspinwall picoteados por los tucanes
 La draga de las torgutas
 Los pumas guarecidos en el gasómetro desfondado
 La exclusiva perforada por los peces-sierra
 La tubería de las bombas tapada por una colonia de iguanas
 Los trenes detenidos por la invasión de las orugas
 Y el ancla gigantesca con las armas de Luis XV cuya
 presencia en la selva no supo explicarme
 Todos los años cambia las puertas de su establecimiento
 cubiertas de firmas
 Todos sus clientes
 ¡Qué testimonio esas 32 puertas!
 Lenguas vivientes de ese sagrado canal que usted ama tanto

Esta mañana es el primer día del mundo
Istmo
Desde donde simultáneamente se ven todos los astros del
cielo y todas las formas de la vegetación
Preexcelencia de montañas ecuatoriales
Zona única

Todavía existe el vapor de la Almidón Paterson
Las iniciales en colores de la Atlantic Pacific Tea Trust
En Los Ángeles Limited que parte a las 10.02 h para llegar
tres días después y que es el único tren del mundo
con vagón-peluquería

El Trunk los eclipses y los cochecitos de niños
Para que aprenda a deletrear el ABC de la vida bajo la
férula de las sirenas de las partidas

Toyo Kisen Kaïsa
Tengo queso y pan
Un cuello limpio
La poesía data de hoy

La vía láctea alrededor del cuello
Los dos hemisferios a la vista
A toda velocidad
Ya no hay desperfectos
Si tuviera tiempo de hacer algunos ahorros tomaría parte
en el rallye aéreo
He reservado un asiento en el primer tren que cruzará el
túnel bajo la Mancha
Soy el primer aviador que atraviesa el Atlántico en
monoplaza
900 millones

Tierra Tierra Aguas Océanos Cielos
Tengo la añoranza de mi país
Soy todos los rostros y los buzones me dan miedo
Las ciudades son vientres
¡Ya no soy los caminos
Las líneas
Los cables
Ni los puentes colgantes!

Soles lunas estrellas
Mundos apocalípticos
Todavía tenéis un hermoso papel que desempeñar
Un sifón estornuda
Los can-can literarios siguen su curso
Muy abajo
En la Rotonda
Como en el fondo de un vaso

YO ESPERO

Quisiera ser la quinta rueda del carro
Tempestad
Peras en el olmo
Ser nada y estar en todo

París y sus suburbios
Saint-Cloud, Sévres, Montmorency,
Courbevoie, Bougival, Rueil, Montrouge,
Saint-Denis, Vincennes, Étampes, Melun,
Saint-Martin, Méreville, Barbizon,
Forges-en-Bière.

Junio 13 de 1914

AFORISMOS

-Escoger el propio tiempo es ganar tiempo. (Sir Francis Bacon)

-No hubo tiempo alguno en que no hubiese tiempo. (San Agustín)

-El tiempo es el mejor autor: siempre encuentra un final perfecto. (Charles Chaplin)

-Tiempo: lo que los hombres siempre tratan de matar, pero acaba por matarlos. (Herbert Spencer)

-No es el tiempo lo que se os da, sino el instante. Con un instante dado, a nosotros nos corresponde hacer el tiempo. (Georges Poulet)

-Malgasté mi tiempo, ahora el tiempo me malgasta a mí. (William Shakespeare)

-Cuando llega el tiempo en que se podría, ha pasado el tiempo en que se pudo. (Marie von Ebner-Eschenbach)

-Si el tiempo es lo más caro, la pérdida de tiempo es el mayor de los derroches. (Benjamin Franklin)

-La juventud es un defecto que se corrige con el tiempo. (Enrique Jardiel Poncela)

-El tiempo es la materia de la que he sido creado. (Jorge Luis Borges)

-Puedes engañar a todo el mundo algún tiempo. Puedes engañar a algunos todo el tiempo. Pero no puedes engañar a todo el mundo todo el tiempo. (Abraham Lincoln)

-Lleva tiempo llegar a ser joven. (Pablo Picasso)

-Es preferible ser viejo menos tiempo que serlo antes de la vejez. (Cicerón)

-El tiempo descubre la verdad. (Lucio Anneo Séneca)

-Afortunado es el hombre que tiene tiempo para esperar. (Pedro Calderón de la Barca)

-Hay ladrones a los que no se castiga, pero que roban lo más preciado: el tiempo. (Napoleón I)

-Hay personas que no saben perder su tiempo completamente solas. Son el azote de las personas ocupadas. (Louis de Bonald)

-Muchas personas no cumplen los ochenta porque intentan durante demasiado tiempo quedarse en los cuarenta. (Salvador Dalí)

-El tiempo siempre está maduro, la pregunta es para qué. (François Mauriac)

-Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades. (Miguel de Cervantes Saavedra)

-Se dice que el tiempo es un gran maestro; lo malo es que va matando a sus discípulos. (Hector Berlioz)

FRESCORES

EL DECADENTISMO

El decadentismo ha sido una corriente artística, filosófica y literaria europea, de la burguesía europea, que tuvo origen en Francia, y lleva su nombre al ser asociado a la revista "Le Decadente" fundada en 1886 por un grupo literario. Se desarrolló en toda Europa a finales del siglo XIX. Surgió en una época de paso, de transición, de la economía basada en la libre concurrencia, o sea el mercado libre, en la que el vendedor y el comprador acordaban el precio, y la economía de las grandes concentraciones financieras e industriales, es decir, del paso de la libre concurrencia a la economía del predominio de los monopolios, a la concurrencia tan sólo entre monopolios, que es lo que caracteriza al imperialismo, fase superior y última del capitalismo en la que hoy vivimos.

A diferencia del positivismo, filosofía burguesa reflejada en las obras artísticas, propia de la burguesía de la libre concurrencia, con su expresión artística correspondiente: el naturalismo de las décadas anteriores al 1886 inspirado en una cultura del "laissez faire", eminentemente racional, los fundamentos filosóficos del decadentismo son de carácter irracional, y sus aspiraciones aristocráticas y sus tendencias culturales contrastan claramente con los procesos de democratización social de la época. Es decir, el decadentismo corresponde a la etapa más reaccionaria de la burguesía capitalista, a la etapa que corresponde al imperialismo.

Ante la crisis económica y financiera de finales del siglo XIX surge la idea de la crisis de valores, del fin de ciclo y de la decadencia de lo establecido.

La decadencia fue, así, mucho más que declive y ocaso. Fue también un estado anímico y literario especial, una ecuación alquímica que dió forma a lo nuevo en la descomposición de lo viejo, un nihilismo irrepetible y depurado, hecho de desesperanza y sorna.

Nacido como dijimos siendo una reacción al realismo imperante, el decadentismo, un término despectivo creado por la crítica académica, se deriva del romanticismo, tuvo como padre espiritual a Charles Baudelaire y se caracteriza por defender la evasión de la realidad cotidiana y la celebración de la individualidad aislada de su entorno social. La estética decadentista es una visión elitista, reaccionaria y hedonista de la vida. De ahí que algunos de sus miembros sean considerados como poetas malditos (Verlaine, Rimbaud, y sea la fuente de inspiración: Charles Baudelaire)

Agrega a algunos de los rasgos simbolistas y parnasianos el concepto del malditismo poético, del poeta maldito.

El poeta maldito parte de una visión muy pesimista de la existencia, a la que considera problemática y degradada. Su respuesta, a menudo, se encamina hacia una complacencia morbosa en los signos de la decadencia humana: la corrupción moral, la crueldad, la exaltación de la fuerza, la atracción por lo enfermizo y lo depravado. Otras veces, el poeta maldito busca el refinamiento estético y vital. Por este motivo, la figura del "dandi" (o "dandy") está muy vinculada a la del poeta maldito. El programa vital del dandi se basa en el nar-



Alternancia de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 100x40 cm.

cisismo (estima por encima de todo su propia vida y su propio placer), en la exaltación de la estética y de la elegancia, en el cuidado esmerado de su persona (en el vestir, en sus formas exquisitas, en el rigor intelectual y en la perfección verbal de su conversación), en la provocación de la extrañeza y el desconcierto en los demás, en la excentricidad; el dandi huye de la vulgaridad y se muestra imperturbable ante la adversidad. Muchos de estos rasgos del dandismo, en conclusión, están presentes también en el poeta maldito, que escribe como poeta maldito, pero también vive como tal, y potencia su fama y organiza su propia vida como si fuera una actuación literaria.

Uno de los típicos representantes del dandismo, del malditismo poético y del Decadentismo fue el francés Charles Baudelaire, autor de libros polémicos como *Las flores del mal* (donde el poeta, que a menudo invoca en sus poemas a Satán -el poeta maldito se siente también atraído por el satanismo-, describe sus infiernos personales, sus inmoralidades, sus miserias, y, de paso, los infiernos, las inmoralidades y las miserias del ser humano) o *Los paraísos artificiales*, donde se incluye un provocativo repertorio de métodos de evasión artificial, siendo el protagonista de anécdotas como la de haber luchado en la Revolución francesa de 1848 en las barricadas al lado del pueblo y contra los burgueses, pero con guantes, un sombrero de copa y un fusil último modelo.

Otro poeta maldito es Jean Arthur Rimbaud que murió, tras llevar una tormentosa existencia que refleja sobre todo en sus poemas juveniles, con 37 años, muy joven, como muchos de los poetas malditos, que propugnaban la autodestrucción como una forma de protesta contra la rutinaria existencia.

Otros "malditos" conocidos fueron Óscar Wilde (su obra El retrato de Dorian Gray resume a la perfección su visión de la existencia) y Edgar Allan Poe.

El Decadentismo, pues, surge de la concepción de la existencia de los poetas malditos, y, además, tiene estas características: - Como ya hemos apuntado, parten de la idea de que viven en una sociedad depravada (la burguesa), frente a la que actúan como marginados.

-Como forma de protesta "antiburguesa" cultivan la atracción por lo morboso, lo oscuro, lo enfermizo, lo cruel, lo inmoral o lo depravado; son "nihilistas" y anárquicos en sus comportamientos.

-También como forma de protesta contra los valores materialistas imperantes, buscan el refugio en la belleza artística (como los parnasianos), en el refinamiento personal, en mundos exóticos irreales. Otros medios de evasión característico son el erotismo, (uno de los decadentistas más conocidos, fué el italiano D'Annunzio, que escribió una obra titulada "El placer"), a menudo, portador de una sensualidad enfermiza donde tienen cabida el sadismo, el masoquismo y el tema de la mujer fatal (la vampiresa que aparece en Poe o Baudelaire) con la búsqueda de placeres extremos (incluidos los "paraísos artificiales" de Baudelaire...).

El Decadentismo influyó en la concepción de la poesía modernista española, aunque no se pueda decir que haya habido escritores españoles decadentes, ni siquiera obras enteras decadentistas, a excepción, tal vez, de las Sonatas de Valle-Inclán, quien fue quizá nuestro escritor más próximo al tópico del poeta maldito y bohemio.

(Continuará)

Norma Menassa
Psicoanalista
normenassa@hotmail.com

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

c/Duque de Osuna, 4 - locales
28015 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 5758 19 40

BUENOS AIRES:

c/Avda. Córdoba, 1843 - 3ero. 20
BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Teléfono: 4813 3770

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org

BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	(Socio Honorífico)
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	360 €
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 €
Carlos Fernández (Madrid)	360 €
María Chévez (Madrid)	360 €
Alejandra Menassa de Lucia (Madrid)	360 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 €
Olga de Lucia Vicente (Madrid)	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Helena Trujillo (Málaga)	360 €
Cruz González Cardenosa (Madrid)	200 €
Virginia Valdominos (Madrid)	200 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	120 €
Paola Duchên (Madrid)	100 €
José Ramón Fernández Morgade (Orense)	100 €
Jaime Icho Kozak (Madrid)	100 €
Kepa Ríos Alday (Madrid)	100 €
Ruy Henríquez (Madrid)	60 €
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 €
Antonia López (Madrid)	60 €
Claire Deloupy (Madrid)	50 €
Clémence Loonis (Madrid)	50 €
Soledad Caballero (Madrid)	30 €
Clara García García (Madrid)	25 €
Leo García García (Madrid)	25 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	24 €
Juan Francisco González-Díaz (Las Palmas)	20 €
Sylvie Lachaume (Ibiza)	20 €
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 €
Fabián Menassa de Lucia (Madrid)	10 €
Clara Velasco León (Madrid)	10 €

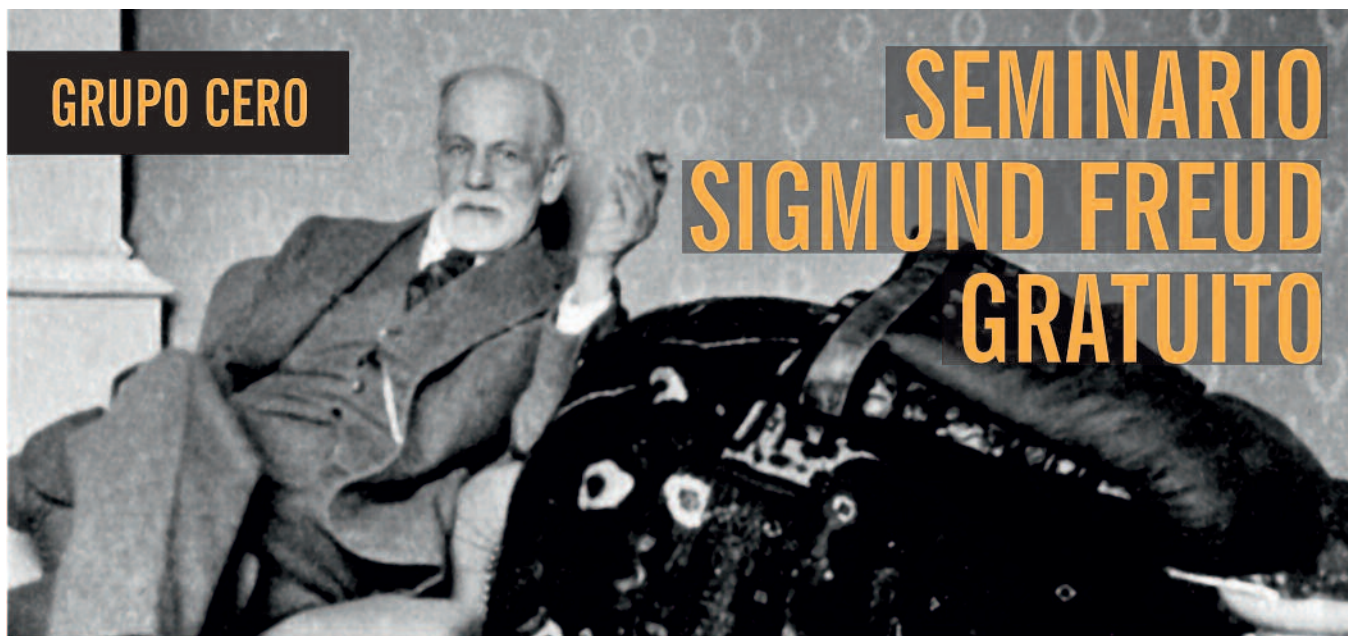
SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	(Socio Honorífico)
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 US
Lucía Serrano (Buenos Aires)	63 US
Juan Francisco González-Díaz (La Habana)	10 US

www.momgallery.com

1 dibujo diario

1 cuadro semanal



GRUPO CERO

**SEMINARIO
SIGMUND FREUD
GRATUITO**

No a los recortes en educación: Grupo Cero con la Cultura

TEMARIO 2013

A. Aproximaciones a una Teoría de la Lectura.

- Concepto de ruptura.
- Concepto de trabajo.
- Múltiple determinación y sobredeterminación.
- Tiempo real y tiempo histórico.
- La lectura como producción.
- La escritura, base material de las ciencias.

B. La interpretación de los sueños.

- 1-Método de la interpretación onírica.
- 2-El sueño es una realización de deseos.
- 3-La deformación onírica.
- 4-Material y fuentes de los sueños.
- 5-El trabajo del sueño.
- 6-El olvido de los sueños.
- 7-La regresión.
- 8-La realización de deseos.
- 9-Interrupción del reposo por el sueño. La función del sueño.
- 10-El sueño de angustia.
- 11-El proceso primario y el secundario. La represión.
- 12-Lo inconsciente y la conciencia. La realidad.

CLASES DE ENERO A JUNIO DE 2013

COMIENZO INMINENTE

Elige el horario que te viene mejor:

Lunes: 10 h / 18.30 h

Martes: 12 h

Miércoles: 17.30 h

Jueves: 18 h

Viernes: 12.30 h

EN FRANCÉS:

Horario Modalidad Presencial y Online

Martes: 18 h

C/Duque de Osuna, 4 local 28015 Madrid

www.grupocero.org

Información e Inscripciones:

Tel: 91 758 19 40

Email: actividades@grupocero.info