

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

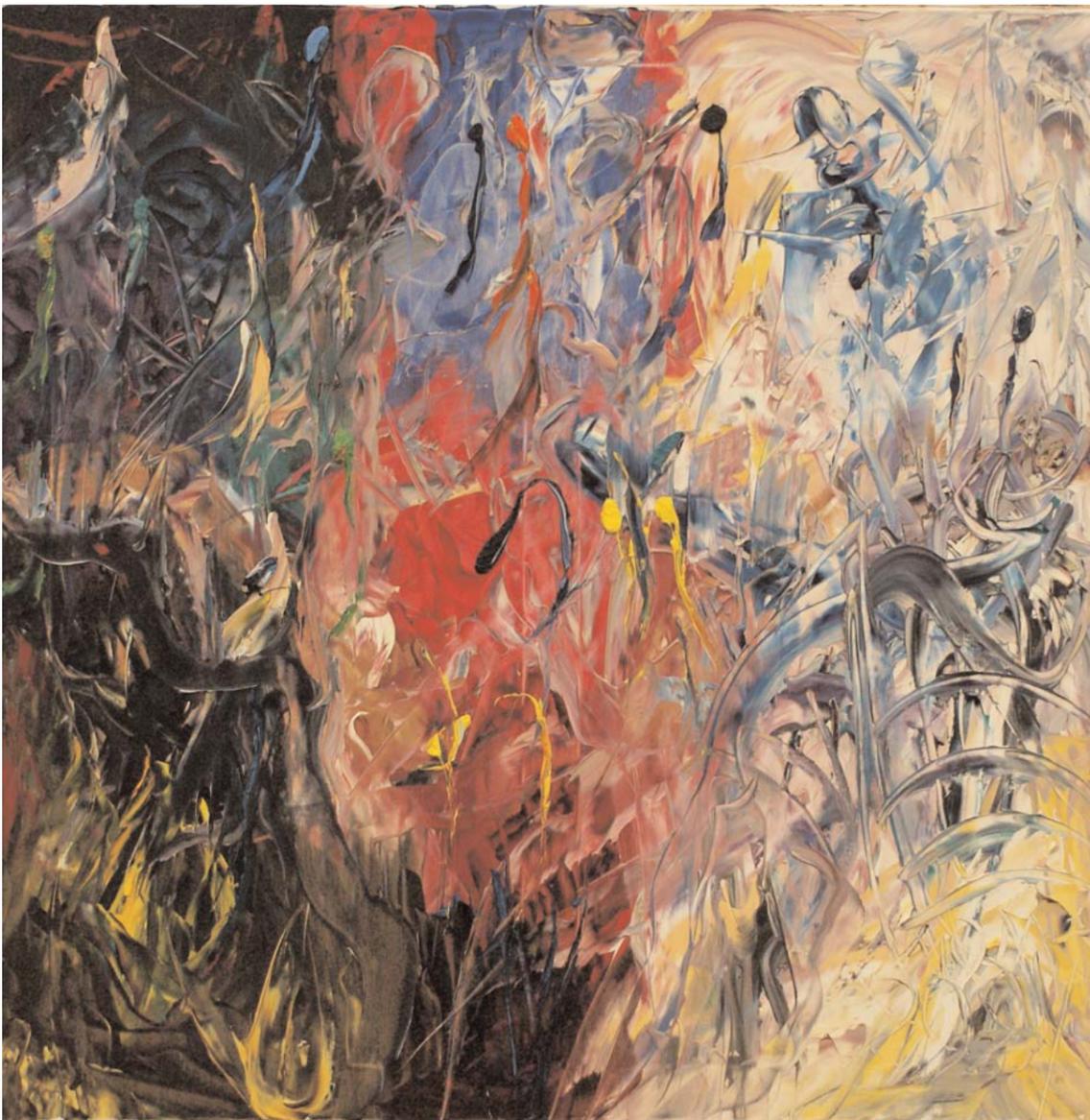
LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 116 JULIO 2010 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

MIGUEL OSCAR MENASSA

CANDIDATO AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2010



La guerra, el tango y olé de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 100x100 cm.



LA NOCHE EN BLANCO

MIGUEL MENASSA

UN CANDIDATO A PREMIO NOBEL EN LA NOCHE EN BLANCO DE MADRID

cine, poesía, teatro, música, canciones y...

Colaboraciones musicales de Carlos Rodríguez,
Indios Grises, Kepa Ríos y Pablo Borrego.

Participan integrantes de la Escuela de Poesía Grupo Cero

11 DE SEPTIEMBRE DE 2010, DE 22,00 a 3,00 h

C/ Duque de Osuna 4 (Plaza de España) - Telf.: 91 758 19 40

<http://www.esmadrid.com/lneb2010/es/evento/195/espectaculo-poetico-musical-miguel-menassa>

ORGANIZAN:

GRUPO CERO TELEVISIÓN
Una bocanada de aire puro para la cultura



www.menassacandidatopremionobelliteratura2010.com

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET

www.las2001noches.com

Desde el N° 1 (Enero 1997) al N° 116 (Julio 2010)

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

MIGUEL OSCAR MENASSA

Argentina, 1940

ESPAÑA POR FIN ES MI PAÍS MADRID MI CIUDAD

El último vals

Hay un decreto ley,
del 26 de agosto,
donde se me promulga
para toda España
ciudadano español
casi nativo
casi
con todos los derechos
con todos los deberes.

Oriundo de un Sur
donde las cosas
más que suceder
se sueñan
al principio no podía
creer lo que pasaba.

El señor Juez me dio la mano y me dijo:
Obediencia y serenidad y obediencia.

La secretaria del Juez bailaba
con las dos bellas mujeres
que siempre me acompañan
una danza Inca
para festejar el milagro
de mi nacionalización.

Pensar que estaba otra vez delirando
era prematuro y, sin embargo, el Juez
detuvo la danza para pedirme
800 pesetas prestadas
para unos sellos en mi trámite
y, luego, todavía,
las tres mujeres se mataban
unas a otras
para poder besar
los labios del Juez.

Mis mujeres hembras de luz
alternativamente
besaban y mordían
los labios del Juez.
Después bajaron corriendo
las escaleras
gritando:
Somos la nueva España.
Somos la nueva España.

Saludaron al policía de la puerta
con un movimiento a dúo de caderas
y escaparon por la calle
ciegas
plenas de libertad.

Yo trataba
de explicarle al Juez
que en mi trabajo

habíamos descubierto
que ciertos procesos interiores
se parecen
a ciertos procesos exteriores
y, entonces, expliqué:

Yo quería ser español y, ahora, lo soy.
¿Se da cuenta lo que le quiero transmitir?

Cuando las fantasías se hacen realidad
es cuando, a veces, se parte el corazón.

Comprendo, dijo el Juez,
usted quiere morir entre mis brazos
como mueren los pájaros sedientos
como mueren los hombres desesperados
los hombres que como usted
lo han conseguido todo.

¡Defínase! Menassa. Olvide su pasado.

Ahora, usted, es español
serénese,
escuche cómo su corazón
late alborozado
de tener una nueva Patria
a quien deberse.

Espere, señor Juez,
la mili no la puedo hacer.
Tengo cuarenta y dos años
y seis hijos
y siete mil pensamientos
girando todo el tiempo
en mi cabeza
y trabajo de médico
todo el día
y pinto algún cuadro
y escribo
algún poema miserable
y hago el amor
con esas dos fieras
que, usted,

alucinó hace un instante.

¿Vio cómo se prendían de sus labios,
como bocas abiertas de libertad?

Así voy por la vida:
hablando del camino
después de recorrerlo.
Así voy por la vida
como si no existiesen
ni mapas ni países
sino sólo mis versos.

El Juez sonriente
por haber entendido
me concedió
la Gracia de ser dos.
Y así voy por la vida
con el alma partida
en dos volcanes.

Viven en mí
como dos amplias mujeres
en los días de gloria
un corazón de plata
donde la imagen
persistente de un río
dulce y marítimo
golpea una ciudad
abierta a todos los idiomas
a todos los males.
Y un corazón de sol
donde la imagen
persistente de la luz
cósmica y sonora
revive
en la ciudad donde vivo
recuerdos
de otras ciudades
en tiempos de paz.

Y cada mañana con la luz
me voy alejando de la muerte.



Amor en los Andes de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 61x50 cm.

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES

Madrid

-Carmen Salamanca: 609 515 338
-Alejandra Menassa: 653 903 233
-María Chévez: 91 758 19 40
-Amelia Díez: 607 762 104

Alcalá de Henares

-Carlos Fernández: 676 242 844

Málaga

-Amelia Díez: 607 762 104

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid
Tel.: 91 758 19 40
poesia@grupocero.org
www.poesiagrupozero.com

Y así voy por la vida
ambicionando poder
además de mi madre
una mujer.

Y así voy por la vida
ambicionando poder alimentar
pasiones tan diversas.
Al mismo tiempo
un corazón de plata
mi vieja Buenos Aires
siempre a punto de morir
o de recordar alguna muerte.
Y un corazón de sol
mi pequeña Madrid
que estoy haciendo
siempre
a punto de olvidarse
de todos sus muertos
siempre a punto de nacer.

¿Comprende señor Juez
por qué habré de pagar
todos mis impuestos?

Porque en mi alma
ciudades y mujeres
se pasean libremente
en cualquier dirección
sin ponerse, nunca,
de acuerdo para nada.
Viajan por el espacio
alado de mi voz,
una detrás de la otra
o todas al mismo tiempo.

Comprende señor Juez
por qué habré de pagar
todos mis impuestos.
Ciudades y mujeres
y ciudades y mujeres
bailando
frenéticamente en mí
tratando
de ser reconocidas
cada una a su tiempo
o todas a la vez.

Por eso
pago los impuestos.
Para que nadie
me venga a preguntar
por esta oceánica
soledad
partida en dos.

TALLER DE VERANO DE LITERATURA ERÓTICA
segunda edición

La ironía y el humor en la poesía erótica:
Sade, Boccaccio, Bajarria.

**La sensualidad y las perversiones en la poesía
y la literatura eróticas.**
Anaïs Nin, Rafael Alberti, Apollinaire, Sade.

El deseo en la literatura y en la poesía eróticas.
Kierkegard, Flaubert, Apollinaire, Miguel Menassa,
Miller.

El erotismo en la poesía mística: Sor Juana Inés
de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la
Cruz.

Precio: 70 euros.

Lugar: Escuela de Poesía Grupo Cero
C. Duque de Osuna 4, locales.

Fecha: 28, 29 y 30 de Julio de 20.30 a 22.30

Coordina: Alejandra Menassa

Información: 653903233, alexandramenassa@telefonica.net

www.momgallery.com

1 dibujo diario + 1 cuadro semanal

AFORISMOS

N APOLEÓN BONAPARTE

Francia, 1769

LA POLÍTICA

- [1] Sólo se puede gobernar un pueblo ofreciéndole un porvenir. Un jefe es un vendedor de esperanzas.
- [2] Es necesario emplear el tono conveniente para que los pueblos obedezcan, y obedecer, en general, es temer.
- [3] Hay que presentarse ante los enemigos y ponerles buena cara; si no, creen que se les teme y eso les hace intrépidos.
- [4] Gobernar por un partido significa, tarde o temprano, depender de él; ¡a mí no me cogerán! Soy nacional.
- [5] En toda gran operación, siempre nos vemos obligados a dejar algo al azar.
- [6] Un gobierno nuevo tiene que deslumbrar y sorprender; cuando deja de brillar, cae.
- [7] Mi política consiste en gobernar a los hombres como la mayoría quiere ser gobernada. Creo que ésa es la manera de reconocer la soberanía de un pueblo.
- [8] Actúo en política como en la guerra: distraigo a un flanco para batir al otro.
- [9] La buena política consiste en hacer creer a los pueblos que son libres.**
- [10] Los grandes oradores que dominan a las asambleas por el esplendor de sus discursos son, en general, políticos mediocres; su fuerza está en la imprecisión, la práctica los mata.
- [11] En la guerra, como en política, la oportunidad perdida nunca vuelve a presentarse.

[12] Todo el secreto de gobernar consiste en saber cuándo es necesario quitarse la piel de león para ponerse la de zorro.

[13] El gobernante debe tener energía sin fanatismo, principios sin demagogia y severidad sin crueldad.

[14] Es más fácil dejar de hablar de política que moderarse.

[15] La imprecisión en los principios es al gobierno lo que la parálisis al movimiento de las extremidades.

[16] La debilidad del poder supremo es la desgracia más horrible que puede padecer un pueblo.

[17] En política, un absurdo no siempre es un obstáculo.

[18] Sólo hay un agente de gobierno, la política; hoy aconseja una cosa, mañana otra. Tiene remedios distintos para males semejantes.

[19] La alta política no es otra cosa que el sentido común aplicado a los asuntos importantes.

[20] La política no tiene corazón, le basta el juicio.

[21] Es necesario que la moral y las ideas políticas de la generación que está formándose dejen de depender de la noticia del día o de las circunstancias del momento.

[22] Se gobierna mejor a los hombres por sus vicios que por sus virtudes.

[23] Cuando no se es el más fuerte, hay que ser el más hábil.

[24] Quien está dispuesto a gobernar, debe saber pagar con su vida, y si es preciso dejarse asesinar.

[25] Los hombres que han cambiado el mundo no lo han conseguido reemplazando a los gobernantes, sino siempre agitando a las masas.

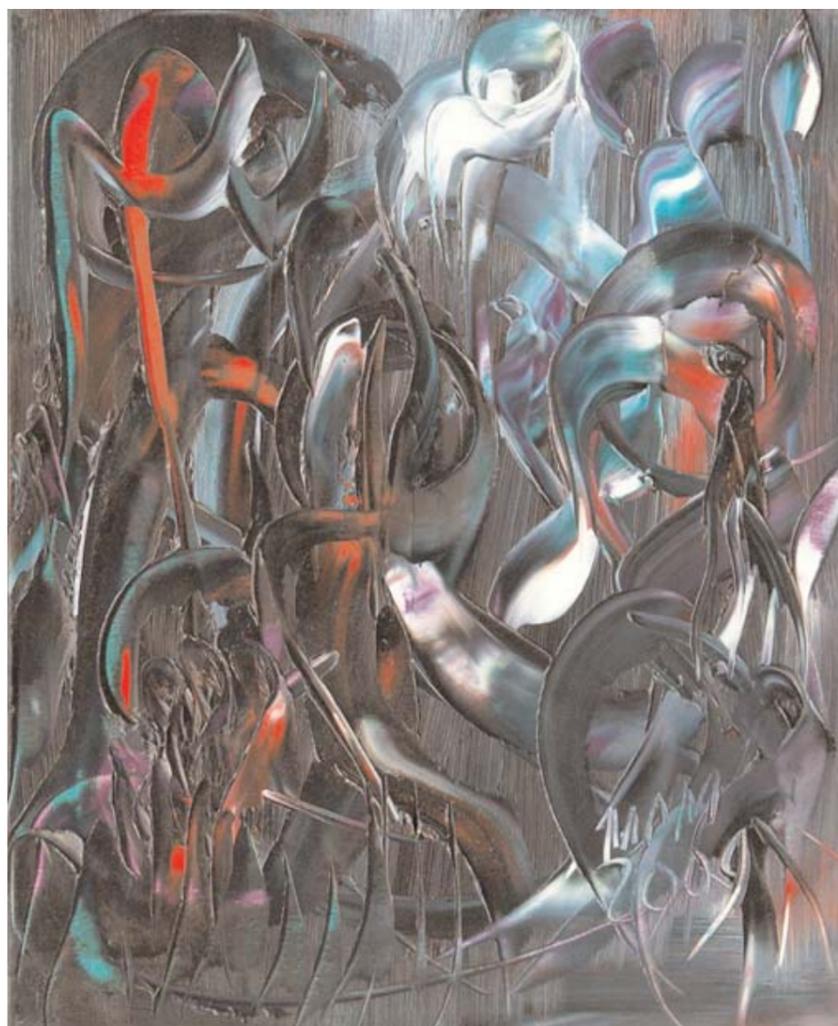
[26] La anarquía conduce siempre al gobierno absoluto.

[27] El poder defensivo de una nación reside en la unidad y la constancia de su gobierno.

[28] En la guerra, como en política, cualquier mal, aunque no infrinja las normas, sólo es excusable cuando es absolutamente necesario: todo lo que está más allá es crimen.

[29] Los gobiernos sólo cumplen su palabra cuando se ven forzados a ello, o cuando hacerlo les resulta provechoso.

[30] Un incidente no puede dirigir la política, sino que la política debe dirigir los acontecimientos.



Observando la experiencia de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 61x50 cm.

R AFAEL ALBERTI

España, 1902

SERMÓN DE LAS CUATRO VERDADES

*En frío, voy a revelaros lo que es un sótano por dentro.
Aquellos que al bucear a oscuras por una estancia no hayan
derribado un objeto, tropezado contra una sombra o un
mueble; o al atornillar una bujía, sentido en lo más íntimo
de las uñas el arañazo eléctrico e instantáneo de otra alma,
que se suelden con dos balas de piedra o plomo los oídos.
Huyan los que ignoran el chirriar de una sierra contra un clavo
o el desconsuelo de una colilla pisada entre las soldaduras
de las losas.
Permanezcan impasibles sobre los nudos de las maderas todos
los que hayan oído, tocado y visto.
Van a saber lo que es un sótano por dentro.*

La primera verdad es ésta:

No pudo aquel hombre sumergir sus fantasmas,
porque siempre hay cielos reacios a que las superficies
inexploradas revelen su secreto.

La mala idea de Dios la adivina una estrella en seguida.
Yo os aconsejo que no miréis al mar cuando es enfriado
por el engrudo y papeles de estraza absorben los
esqueletos de las algas.

Para un espíritu perseguido, los peces eran sólo una espina
que se combaba al contacto de un grito de socorro
o cuando las arenas de las costas, fundidas con el aceite
hirviendo, volaban a cauterizar las espaldas del hombre.
No le habléis, desnudo como está, asediado por tres vahos
nocturnos que le ahogan: uno amarillo, otro ceniza,
otro negro.

Atended. Ésta es su voz:

- Mi alma está picada por el cangrejo de pinzas y compases
candentes, mordida por las ratas y vigilada día y noche
por el cuervo.

Ayudadme a cavar una ola, hasta que mis manos se
conviertan en raíces y de mi cuerpo broten hojas y alas.

Alguna vez mis ascendientes predijeron que yo sería
un árbol solo en medio del mar, si la ira inocente
de un rey no lo hubiera inundado de harina y cabelleras
de almagra no azotaran la agonía de los navegantes.

Ya podéis envaneceros de la derrota de aquel que anduvo
por el océano endurecido para ahogar sus fantasmas
y sólo consiguió que los moluscos se le adhirieran
a la sangre y las algas más venenosas le chuparan los ojos
cuando la libertad repujaba hacia él, corneándole desde
el demonio más alto de los rompehielos.

La segunda verdad es ésta:

Una estrella diluida en un vaso de agua devuelve a los ojos
el color de las ortigas o del ácido prúsico.

Pero para los que perdieron la vista en un cielo
de vacaciones, lo mejor es que extiendan la diestra
y comprueben la temperatura de las lluvias.

Al que me está leyendo o escuchando, pido una sola sílaba
de misericordia si sabe lo que es el roce insistente de
una mano contra las púas mohosas de un cepillo.

También le suplico una dosis mínima de cloruro de sodio
para morder los dedos que aún sienten en sus venas
la nostalgia del estallido último de un sueño: el cráneo
diminuto de las aves.

He aquí al hombre.

Loco de tacto, arrastra cal de las paredes entre las uñas,
y su nombre y apellidos, rayados con fuego, desde
los vértices de los pulmones hasta las proximidades
oscuras de las ingles.

No le toqueis, ardiendo como está, asediado por millones
de manos que ansían pulsarlo todo.

Escuchadle. Ésta es su voz:

- Mi alma es sólo un cuerpo que fallece por fundirse
y rozarse con los objetos vivos y difuntos.

En mi cuerpo hubiera habitado un alma, si su sangre
no le llevara, desde el primer día que la luz se dio cuenta
de su inutilidad en el mundo, a sumergirse
en los contactos sin eco: como el de una pierna dormida
contra la lana sórdida de un cobertor o un traje.

Voy a revelaros un asombro que hará transparentar
a los espulga-bueyes el pétreo caparazón de las tortugas
y los galápagos:



A lomos del viento de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 61x46 cm.

El hombre sin ojos sabe que las espaldas de los muertos
padecen el insomnio porque las tablas de los pinos
son demasiado suaves para soportar la acometida
nocturna de diez alcayatas candentes.

Si no os parece mal, decid a ese niño que desde el escalón
más bajo de los zaguanes pisotea las hormigas,
que su cabeza pende a la altura de una mano sin rumbo
y que nunca olvide que en el excremento de las aves
se hallan contenidas la oscuridad del infinito y la boca
del lobo.

La tercera verdad es ésta:

Para delicia de aquel hombre a punto de morder
las velas heladas que moldean los cuerpos
sumergidos por el Espíritu Santo en el sulfuro
de los volcanes, la agonía lenta de su enemigo
se le apareció entre el légamo inmóvil de una tinaja
muerta de frío en un patio.

Vais a hacerme un favor, antes de que estallen las
soldaduras de los tubos y vuestras lenguas sean
de tricalcina, y yodoformo o palo de escoba: electrizar
las puertas y amarrad a la cola del gato una lata
de petróleo para que la muchedumbre de los ratones
no cuente a la penumbra de las despensas la conversión
de unas manos en cilicios ante el horror de unos ojos
parpadeantes.

Y como en las superficies sin rosas siempre se desaniman
cascotes y ladrillos que dificultan la pureza de las
alpargatas que sostienen el aburrimiento, el mal humor y
cansancio del hombre, idlos aproximando
cuidadosamente al filo de aquella concavidad limosa
donde las burbujas agonizantes se suceden de segundo
en segundo.

Porque no existe nada más saludable para la arcilla que
madura la muerte como la postrera contemplación de un
círculo en ruina.

Yo os prevengo, quebrantaniños y mujeres beodos
que aceleráis las explosiones de los planetas y los osarios,
yo os prevengo que cuando el alma de mi enemigo
hecha bala de cañón perfora la Tierra y su cuerpo
ignorante renazca en la torpeza del topo o en el hábito
acre y amarillo que desprende la saliva seca del mulo,
comenzará la perfección de los cielos.

Entretanto, gritad bien fuerte a esa multitud de esqueletos

violentadores de cerraduras y tabiques, que aún no sube
a la mano izquierda del hombre la sangre suficiente
para estrangular bajo el limo una garganta casi
desposeída ya del don entrecortado de la agonía.

La cuarta y última verdad es ésta:

Cuando los escabeles son mordidos por las sombras
y unos pies poco seguros intentan comprobar
si en los rincones donde el polvo se desilusiona
sin huellas las telarañas han dado sepultura a la avaricia
del mosquito, sobre el silencio húmedo y cóncavo
de las bodegas se persiguen los diez ecos que desprende
el cadáver de un hombre al chocar contra una superficie
demasiado refractaria a la luz.

Es muy sabido que a las oscuridades sin compañía bajan
en busca de su cuerpo los que atacados por la rabia
olvidaron que la corrupción de los cielos tuvo lugar
la misma noche en que el vinagre invadió los toneles
y descompuso las colchas de las vírgenes.

No abandonéis a aquél que os jura que cuando
un difunto se emborracha en la Tierra su alma le imita
en el Paraíso.

Pero la de aquel hombre que yace entre las duelas comidas
y los aros mohosos de los barriles abandonados, se
desespera en el fermento de las vides más agrias y grita
en la rebosura de los vinos impuros.

Escuchad. Ésta es su voz:

- Mi casa era un saco de arpillería, inservible hasta para
remendar el agujero que abre una calumnia en la órbita
intacta de una estrella inocente.

No asustaros si os afirmo que yo, espíritu y alma
de ese muerto beodo, huía por las noches de mi fardo
para desangrarme las espaldas contra las puntas calizas
de los quicios oscuros.

Bien poco importa a la acidez de los mostos descompuestos
que mi alegría se consuma a lo largo de las maderas
en las fermentaciones más tristes que tan sólo causan
la muerte al hormigón anónimo que trafica con su grano
de orujo.

En frío, ya sabéis lo que es un sótano por dentro.

www.miguelsenassa.com

LEJOS DE LA GUERRA

Yo diré tu heroísmo de nuevo y simplemente, lejos de ti, ciudad, con la voz merecida del hombre que por norma ya tiene diariamente anochecer sin casa o amanecer sin vida.

Campos sin guerra, os traigo de las atronadoras, desangradas orillas del pobre Manzanares, un saludo enamorado de sus libertadoras, destrozadas encinas y partidos pinares.

Bosques tranquilos, pueblos ausentes, derramados por la monotonía

de los mismos dulcísimos, lluviosos panoramas, yo os contaré la pena de los rotos tejados, la paralela suerte del cabel y el tranvía, el fin de la arboleda, la historia de sus ramas.

Puentes anchos del Sena, puentes desposeídos de los hijos temores que por los claros ojos sin sueño de tus puentes, Madrid, ven entre ruedas, sombras y hombres hundidos, al alba de los súbitos, mortales resplandores, cuanto tienen los héroes de flores inocentes.

París, por tus tranquilas chimeneas que exaltan un cielo sin motores, se me angustian las venas subiendo a mis pupilas caras desenterradas, uñas que entrechocando con la muerte, rabiosas, buscan bajo las tímidas viviendas desventradas los familiares restos difuntos de las cosas.

¡Ah, Madrid de la luz, que se me va y enfría, París con tus turgios de caspas y melenas, pederastas, modistos, cabrones permanentes y esta desamparada, sin alquiler, vacía puta triste, que apenas pasa como el recuerdo de una historia sin dientes!

Viejo París, tu mano, medio muerta en la mía, tiene algo de gusano.

Al comprimirlo sangra, mordiendo todavía.

Que a ti, París profundo, trabajador, risueño, te mojen las gloriosas, mínimas, ejemplares aguas del Manzanares, de alegría, de aurora, de libertad y sueño.

[París, febrero 1937]

CANCIÓN DE LA JUVENTUD

Esos relámpagos y flores, esas centellas desasidas que en derramados resplandores lucen ganadas o perdidas.

Venas abiertas, duras fuentes donde anegar al enemigo; soles helados o calientes, mas siempre soles para el trigo.

Eternidad de los doblados por esa luz de una promesa; navíos ya desamarrados, brava la mar, mas la fe ileusa.

Diéranme a mí nuevos pulmones con que arbolan las multitudes, y un oleaje de canciones de juventud, de juventudes.

SE HAN IDO

Son las hojas, las hojas derrotadas por un abuso de querer ser eternas, de no querer pensar durante un espacio de seis lunas en lo que es un desierto, de no querer saber lo que es la insistencia de una gota de agua sobre un cráneo desnudo clavado a la intemperie. Pueden sobrevenirnos otras desgracias.

¿A cuántos estamos hoy?

Se barren y amontonan como los huesos que no adquirieron en la vida la propiedad de una tumba.

Yo sé que te lastimo, que ya no hay ámbitos para huir, que la sangre de mis venas ha sufrido un arrebato de humo. Tú tenías los ojos amarillos y ahora ya no puedes comprender claramente lo que son las cenizas.

No estamos. Éramos esto o aquello.

www.editorialgrupocero.com

ADIÓS A LAS LUCES PERDIDAS

Si es el silbido de un muchacho lo que hace iluminarse las ramas y revivir de sueño esos balcones creados de improviso por una golondrina para que los instrumenten los aires, los aires enterrados en las arpas que las lloviznas hacen saltar de pronto, deja tú que mi muerte se despida despacio de los cielos que se buscan y no se encuentran. ¿Quién se engañó encendiendo su alma a esas alturas donde las voces tienen ya el aleteo de un ave sumergida? Estas noches se hunden con el arrepentimiento de haber sido las inventoras de los fantasmas helados. Decíme adiós casi tres veces desde los lugares más oscuros. Es lo único que pido. Porque yo no me acuerdo bien si a ti te conocí debajo del agua, si a ésta la despertó el choque de una piedra contra las herraduras de los caballos o si a aquella le dieron la vida los espejos que recogen el frío de esos ojos que se deshacen. Olvido, olvido y lágrimas para las luces que se creen ya perdidas definitivamente.

SERMÓN DE LA SANGRE

Me llama, me grita, me advierte, me despeña y me alza, hace de mi cabeza un yunque en medio de las olas, un despiadado yunque contra quien deshacerse zumbando. Hay que tomar el tren, le urge. No hay. Salió. Y ahora me dice que ella misma lo hizo volar al alba, desaparecer íntegro ante un amanecer de toros desangrándose a la boca de un túnel. Sé que estoy en la edad de obedecerla, de ir detrás de su voz que atraviesa desde la hoja helada de los trigos hasta el pico del ave que nunca pudo tomar tierra y aguarda que los cielos se hagan cuarzo algún día para al fin detenerse un solo instante. La edad terrible de violentar con ella las puertas más cerradas, los años más hundidos por los que hay que descender a tuestas, siempre con el temor de perder una mano o de quedar sujeto por un pie a la última rendija, esa que filtra un gas que deja ciego y hace oír la caída del agua en otro mundo, la edad terrible está presente, ha llegado con ella, y la sirvo: mientras me humilla, me levanta, me inunda, me desquicia, me seca, me abandona, me hace correr de nuevo, y yo no sé llamarla de otro modo: Mi sangre.



La barca del olvido de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 61x50 cm.

LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego
c/Duque de Osuna, 4 - locales
28015 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 5758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

BUENOS AIRES:

c/Mansilla, 2686 PB 2 1^{er} Cuerpo
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Teléfonos: 4966 1710/13

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

www.grupocero.org

FRESCORES

MUNDIAL 2010

Publicado en www.brillodelogris.blogspot.com

Por Miguel Oscar Menassa
Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

Lunes, 14 de junio de 2010

La mala suerte de los comentaristas de fútbol

1.

Primer partido del Mundial Sudáfrica-México:

A pesar de que los habladores de más querían que ganara Sudáfrica, a los 5' de juego la sensación era que México ganaría 3-0.

A los 12 minutos era un partido de 1 a 1. A los 17' tarjeta amarilla a México y a los 20' comienzan a hablar un poco mal de la selección mexicana.

Una llegada a portería de Sudáfrica y Aguirre volviéndose loco. Hasta aquí México dominaba en casi todo.

En el segundo tiempo parecían dos equipos.

Gol de Sudáfrica y ahí los comentaristas se volvieron locos queriendo que ganara Sudáfrica. Decían que México estaba mal, deprimido, que no subía bien y que no tenía llegada. México en una buena jugada hace el gol del empate y luego casi gana.

Los comentaristas de fútbol tienen mucha mala suerte.

Uruguay-Francia:

Más de lo mismo. Todos querían que ganara Francia. Luego, Uruguay jugó mejor y el resultado final 0-0.

Corea-Grecia:

Los gilís querían que ganara Grecia pero, esta vez, tenían un motivo que luego explicarían.

Después del primer gol de Corea, todavía insisten en que ganará Grecia. Luego, desilusionados, dicen la verdad: Grecia no metió nunca un gol en los mundiales. Sin embargo, fue campeona de Europa, con lo que demostraban que campeona de Europa puede salir cualquiera: Francia, Grecia, España...

Argentina-Nigeria:

Los comentarios previos eran desopilantes. "Nadie sabe a qué juega Argentina. Argentina no tiene equipo. Maradona no entiende nada de nada. Messi juega bien en el Barcelona porque está muy bien acompañado".

Argentina jugó 20 minutos, suficientes para demostrar todo lo contrario. Argentina tiene equipo y juega al fútbol, Maradona tiene táctica y estrategia y Messi se siente muy acompañado por el resto del equipo y brilla, brilla, hasta ahora, como el mejor del mundial.

La mala suerte de los comentaristas es muy grande. Comienzan a hablar mal de Heinze: que está muy viejo, que tiene heridas, que juega porque es amigo y tiene negocios con Maradona... Gol de Heinze.

Inglaterra-Estados Unidos:

Estados Unidos está muerto.

La mala suerte de los comentaristas es tan grande que el portero de Inglaterra se la comió y Estados Unidos empató.

Ghana-Serbia:

Los comentaristas tienen mucha mala suerte.

Aunque jugaba con más solvencia Ghana, los comentaristas querían que ganara Serbia. Una de dos, o tienen mucha mala suerte o de fútbol no saben un carajo. Un penalti estúpido cometido por Serbia y gol de Ghana.

Alemania-Australia:

Está por comenzar Alemania-Australia. Todos, hasta yo, pensamos que será la primera goleada del mundial y, claro está, a favor de Alemania.

Aquí acertamos todos.

Resultado parcial a los tres días de comenzar el mundial:

-Comentaristas 1 (uno)

-Realidad 6 (seis)

Eso sí, la suerte jugó en contra de los comentaristas.

P.D.: La sonrisa franca de Maradona frente a las buenas jugadas de Messi fue un regalo grandioso para todo el pueblo argentino que, como todo pueblo, antes de acertar se equivoca.

2.

Yo también quiero equivocarme como se equivocan los comentaristas de fútbol y periodistas, en general, así que hoy yo daré mis propios pronósticos.

Italia-Paraguay:

Partido difícil, tanto para Italia como para Paraguay. El empate sería lo más lógico pero, como yo también quiero equivocarme y la lógica no existe en fútbol, veo ganador a Paraguay.

Holanda-Dinamarca:

Gana Holanda.

Japón-Camerún:

Debería ser un empate pero gana Japón.

Los periodistas y periodistas deportivos tienen mucha mala suerte y algo de ignorancia.

Madrid, 19 de junio de 2010

Favorito Portugal y fue empate y casi gana Costa de Marfil.

A Brasil lo acertamos todos pero no jugó del todo bien.

Chile, jugando mejor, gana a Honduras pero sólo 1 a 0.

Y aquí fue donde nos quisimos morir todos, la gran favorita de los medios deportivos y de los otros, la Roja, el toro bravo, perdió contra la vaquita lechera.

Pero los comentaristas están todos para un psicoanálisis urgente.

Francia, la favorita de la prensa y medios de comunicación, jugó muy mal frente a México y perdió 2 a 0.

Uruguay 3-0. Cómodo con dos goles de Forlán.

Pero no hay manera que los reporteros, periodistas y afines puedan reflexionar o dar marcha atrás sus opiniones aunque la realidad demuestre lo contrario.

Antes del Argentina-Corea decían: Argentina no lo tiene muy fácil. Corea es un equipo y Argentina (Maradona) no tiene carnet de entrenador.

Los dos primeros goles de Argentina cambiaron el discurso, ahora Argentina era clara favorita a ganar el Mundial pero estos comentarios se volvieron otra vez a la contra cuando hizo un gol Corea. La defensa Argentina no da la talla, que Argentina tenga mucho cuidado que Corea puede estropearles la clasificación. España puede clasificarse a pesar de haber perdido el primer partido, Argentina tiene dudosa su clasificación.

Los comentaristas no es que tengan mala suerte, son ciegos, no ven los partidos sólo comentan sus fantasías previas.

Argentina hace 2 goles más y gana 4 a 1. Y los periodistas seguían diciendo al día siguiente: España se clasificará y Argentina tiene dudosa su clasificación.

Conversaciones de Maradona con los que jugaron regular el primer partido y cambios en el equipo, no de jugadores sino de posición en el campo.

A Messi que había jugado un partidazo en el primer encuentro le dijo: vas a jugar 15 metros más atrás, así aparecen los otros delanteros que de eso tenemos de sobra. Messi jugó otra vez matrícula de honor, dio mil pases efectivos y casi hace 2 goles.

A Higuaín y Di María les reunió y les dijo: miren chicos, las mariconadas se las guardan para el Madrid. Di María jugó muy bien; Higuaín hizo 3 goles.

Tévez estuvo descomunal pero cuando entró el Kun la cosa se puso de fiesta. Pero Argentina, según los comentaristas, tiene difícil su clasificación. Matemáticamente, decían los boludos, se pueden clasificar Grecia y Corea y dejar fuera a la selección de Maradona, que aunque gana por goleada no nos gusta.

Que a la mala suerte se junta que no saben ver el fútbol.

Estados Unidos es superior a Eslovenia. Bueno, empató cagando cuando falta poco para terminar.

Inglaterra, el favorito de Robinson Crusoe empató con Argelia.

Con Alemania-Serbia, se cargaron todas las estanterías, Robinson Crusoe (más sólo que la una) se volvió loco queriendo que ganara Alemania y Alemania perdió.

Al pobre sólo le quedaba un favorito sin perder "Argentina".

El inglesito que no puede ni aprender a hablar castellano sintió que se le rompió algo, no sabemos si el corazón o el culo.

Los gilís siguen jodiendo con la Roja. Primero el partido más difícil es contra Suiza y perdieron. Resulta que hoy el partido más difícil es contra Honduras. Si serán tontos, no se dan cuenta del valor de las palabras.

Y si hoy gana por goleada Ghana a Australia se demuestra que Alemania el primer partido no le ganó a nadie.

Chau pinela.

GRUPO CERO
Buenos Aires
Talleres de poesía
Lucía Serrano (Tigre)
Tel.: 4749 6127

Madrid, 28 de junio de 2010

La prensa española, la deportiva y la otra también, pensando en un posible encuentro de la selección española y la selección argentina en semifinales, se cuidan las espaldas, es decir, el culo, por las dudas se lo rompan.

Argentina, es cierto, puede perder contra Alemania, contra Portugal o contra España pero, también es cierto, puede ganarles y llegar a la final.

En caso de perder dirán: "Ya lo sabíamos, Maradona nunca podrá ser un buen entrenador y Messi juega mejor en el Barcelona".

En el caso hipotético que la selección argentina llegue a la final, no dirán que Messi juega bien en cualquier equipo, ni que Tévez es un jugador matrícula de honor, ni que el Pipita es más respetado en la selección argentina que en el Real Madrid, ni siquiera que Maradona es un genio.

Sino que dirán: "no nos rompieron el culo, fue una violación. Fuimos violados por el gran poder que Argentina tiene en el campo (Messi, Tévez, el Pipita y un largo etcétera), en las salas de prensa, la ironía y la verbosidad de Maradona y el poder de Argentina en la FIFA".

Argentina puede perder pero, también, puede ganar. Es decir, algún culo quedará roto, y no valdrán como excusa los maldecidos de la prensa española, en general.

Chau pinela.

Madrid, 28 de junio de 2010, tarde

Rajoy no se moja pero yo sí

La selección de fútbol Argentina ganará este campeonato mundial, claro está, a priori, aunque, no tanto a priori pues ya están clasificados para Cuartos.

A Alemania le ganamos hace apenas unos meses cuando aún Argentina no era un equipo conformado. No creo que Portugal, ultradefensivo, pueda ganar a Argentina, superatacante.

En cuanto a España, nos ganó un encuentro amistoso cuando España jugaba bien y la selección argentina era criticada por su falta de cohesión hasta por los propios argentinos. Pero, ahora, considerando que estamos en un mundial y que Argentina no sólo tiene más experiencia en los mundiales sino que ya ha ganado dos copas del mundo y 2 subcampeonatos, debería ganar. Y España y su entrenador, que parecen unos niños asustados de su propia jerarquía y su falta de experiencia, en estos mundiales tendrá que perder y aprender.

Hasta la próxima.

Jueves, 1 de julio de 2010

¡¡A por ellos!!

Anoche soñé un sueño todo en rojo, grandes desiertos rojos agitados por vientos rojos inconcebibles. Grandes olas rojas prediciendo una marea roja incontenible. Hombres vestidos de rojo corriendo a velocidades supersónicas.

Me desperté agitado y me dije: He soñado con la Selección Española.

Pero esto no fue todo, sentía en mi pecho un amor insostenible por todo lo rojo: las rosas rojas, la pasión roja, la pasionaria roja, el carmín rojo de tus labios enamorados; las bragas y calzoncillos rojos de Nochevieja, en fin, todo lo rojo. Y, en este delirio rojo y apasionado, lo vi todo con mucha claridad: La selección española le vencería con mucha facilidad a la selección paraguaya.

Y no importa quién gane el Alemania-Argentina porque la roja, un cúmulo de supermachos, ganaría tanto a una como a otra y luego la final, impresionante, contra Brasil.

Y ahí, era donde España, ganando a Brasil en la tanda de penaltis, demostraba la supremacía del fútbol europeo.

Hasta la próxima.

'Si es posible el poema es posible la vida'

Miguel Oscar Menassa

Candidato a Premio Nobel de Literatura 2010

www.menassacandidatopremionobeliteratura2010.com

LAS 2001 NOCHES

CICLO POÉTICO-MUSICAL

en LA FORJA - CAFÉ CULTURA

Bacacay 2414-C. Autónoma de Buenos Aires

Coordinan los poetas y psicoanalistas: LUCIA SERRANO y JORGE MONTIRONI

27 de JUNIO de 2010 a las 18 h

INFORMES: Tel./fax: 4749-6127 y 4903-7853

luciaserrano@las2001noches.com
jorge_montironi@hotmail.com

JUVENTUD GRUPO CERO

Asóciate desde 10 euros al mes

91 758 19 40

NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

Jueves, 1 de julio de 2010, tarde

Mensaje divino

Me acosté a dormir la siesta y dale que dale con el mundial. Maradona, acompañado de sus chicos, cantaba: "Alta en el cielo un águila guerrera,/ audaz se eleva en vuelo triunfal,/ azul un ala del color del cielo,/ azul un ala del color del mar". Al despertar, me dije: "No caben dudas, éste es un mensaje divino, Argentina conquistará el campeonato mundial de fútbol. Dos penaltis injustos a favor de Argentina sellan su victoria frente a Alemania. El partido frente a España, un verdadero desastre para España: Goleada argentina con goles de Messi, Higuaín, Kun Agüero y Di María (todos futbolistas españoles) y la final contra el que sea (todo el mundo espera a Brasil en la final) también gana Argentina 4 a 2". Sublime, claramente, Dios me había concedido un gran sueño. Hasta la próxima.

Viernes, 2 de julio de 2010, mañana

Banana no tem carozo contra la yerba holandesa

Con Brasil no tengo nada que decir pero, como soñé toda la noche con plátanos, millones de plátanos, me levanté pensando que había soñado con la selección de Brasil, que sabe por quintuplicado cómo ganar un mundial. Brasil-Holanda, dos equipos que jugaban un buen fútbol. Brasil ganaba casi siempre; Holanda perdía casi siempre. Bueno, ahora, son dos equipos que juegan bastante mal pero ganan los dos. La verdad, no se puede predecir con exactitud quién ganará esta vez. Brasil por historia debe ganar y Holanda debe ganar para dejar tranquila a la prensa española. No me extrañaría que lleguen a los penaltis.

Héroes entre Héroes: Ganha gana. Gana Uruguay.

Esta vez el sueño fue terrible, todo el mundo tomaba mates y grandes titulares en la prensa decían: LA GARRA CHARRUA suma inteligencia y calidad. Forlan y Suárez aumentan considerablemente su eficacia. Me desperté y me dije: Hoy le toca ganar a Uruguay. Y así puede ser, 2 goles de Forlán ponen fuera a Ganha. Luego, la semifinal con Brasil: Uruguay repite en semifinales la gesta del cincuenta en el Maracanã y gana a Brasil en la tanda de penaltis. Y, en una final para nada inédita, Uruguay se enfrenta con Argentina y le gana. Hasta la próxima.

Sábado, 3 de julio de 2010, mañana

Viendo los resúmenes de todos los partidos jugados hasta ahora, clasificación y octavos, me han quedado en claro varias cosas: Alemania no es un equipo tan poderoso como se cree. Sus goles, casi siempre, vienen de contragolpe o a balón parado. Y su defensa, tan segura, no lo es tanto. Si analizamos los goles de Serbia e Inglaterra, vemos que, en casi la totalidad, existe un pequeño error de la defensa Alemana. Argentina debe ganar ese partido. Menos el gol de México, que fue un golazo, el otro gol encajado por Argentina fue un gran error de su defensa. Y, en cuanto a su delantera, debe ser considerada la mejor del mundial, con 10 goles a su favor. Y, además, debemos agregar que Messi comenzará a hacer goles en cuartos. Después, puede pasar cualquier cosa, pero Argentina aparece como invencible. Hasta la próxima.

**GRUPO CERO
Buenos Aires**

Grupos de Poesía

ABIERTOS TODO EL AÑO

Frecuencia semanal

Informes e Inscripción

Mansilla 2686 PB 2 - 4966 1710/13

www.grupocerobuenosaires.com

grupocero@fibertel.com.ar baires@grupocero.org

Lunes, 5 de julio de 2010, mañana

Maradona debe seguir como entrenador de la selección argentina. Las ideas de Maradona de cómo se debe jugar al fútbol, como dice Arrigo Sacchi, son verdaderamente revolucionarias. Jugar con tres o cuatro delanteros es una maravillosa idea que no puede dar frutos en cuatro meses pero si Maradona sigue, en cuatro años los frutos pueden ser maravillosos. Además cuatro años es tiempo suficiente para construir un medio campo solvente y una defensa defensiva. Contra Alemania, los jugadores argentinos jugaron sin alma que, claramente, tuvieron contra México. Así que algo grave debe haber pasado en la selección para que sus jugadores perdieran el alma que habían conseguido. No es que Alemania sea un buen equipo, es que Argentina no estuvo en el campo. La Argentina que llevaba adelante Maradona estaba mejorando partido a partido, el desastre frente a Alemania no puede atribuirse al fútbol, es por eso que pienso que Maradona debe seguir al frente de la selección, ya que la selección que él estaba preparando no fue la que jugó el partido contra Alemania. Causas psíquicas, interioridades que desconozco produjeron esa mala actuación. A Maradona quiero felicitarlo por sus ideas, aunque no hayan tenido la materialización que se esperaba. Por eso Maradona debe seguir. Teniendo cuatro años por delante, hasta la prensa puede cambiar la mente de los argentinos, ya que Argentina, en el Mundial 2010, tuvo que jugar contra los equipos en el campo y también contra más del 60% de la población argentina y contra casi todos los medios de difusión. Vistas así las cosas, no salieron tan mal y, si Maradona sigue adelante con su proyecto, podemos confiar en una gran selección para el próximo mundial. Hasta la próxima.

Lunes, 5 de julio de 2010, tarde

Sñar, soñamos todos

Sñar se sueña todas las noches, mi desgracia o mi virtud es que yo, al levantarme, recuerdo 1 ó 2 sueños todos los días. De todos los sueños del mundial, hay dos que todavía tienen vigencia: Uruguay y España siguen adelante por el camino de mis sueños. Y ésta ya es una ambición, pero se puede dar una final en lengua castellana: Uruguay-España. ¡Olé! Hasta la próxima.

desde
BUENOS AIRES

En el programa

"LA PARTE DE ATRÁS"

Conducido por Ezequiel Abalos y Tom Lupo

PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO

Invitada de lujo: Dra. Norma Menassa

No te lo pierdas. ¡Dale de comer a tu alma!

LA TRIBU FM 88.7

Escúchanos por Internet: www.fmlatribu.com

Todos los jueves a las 15 hs.

www.grupocerobuenosaires.com
baires@grupocero.org

Libros de
Miguel Oscar Menassa
a la venta en
e-libro.net

SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	360 €
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	360 €
Carlos Fernández del Ganso (Madrid)	360 €
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 €
María Chévez (Madrid)	360 €
Alejandra Menassa de Lucia (Madrid)	360 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 €
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 €
Olga de Lucia Vicente (Madrid)	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Helena Trujillo (Málaga)	360 €
Cruz González Cardeñosa (Madrid)	200 €
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	150 €
Claire Deloupy (Madrid)	150 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	120 €
Paola Duchên (Madrid)	100 €
Mónica López Bordón (Madrid)	100 €
Vicente Prada (Madrid)	100 €
Kepa Ríos Alday (Madrid)	100 €
Ruy Henríquez (Madrid)	60 €
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 €
Clémence Loonis (Madrid)	50 €
Fabián Menassa de Lucia (Madrid)	50 €
Manuel Menassa de Lucia (Madrid)	50 €
Soledad Caballero (Alcalá de Henares)	30 €
Clara García García (Madrid)	25 €
Juan F.Glez-Díaz (Las Palmas)	20 €
Sylvie Lachaume (Ibiza)	20 €
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 €

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 U\$
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 U\$
Inés Barrio (Buenos Aires)	250 U\$
Marcela Villavella (Buenos Aires)	250 U\$
Alejandra Madormo (Buenos Aires)	100 U\$
Lucía Serrano (Buenos Aires)	100 U\$
Lúcia Bins Ely (Brasil)	100 U\$
Renato Battistel (Brasil)	100 U\$
Leonora Waihrich (Brasil)	50 U\$
Roberto Molero (Buenos Aires)	50 U\$
Tom Lupo (Buenos Aires)	50 U\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires)	50 U\$
Renata Passolini (Buenos Aires)	50 U\$
Gabriela Melluso (Buenos Aires)	50 U\$
Jorge Montironi (Buenos Aires)	50 U\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires)	50 U\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil)	30 U\$
Bárbara Corsetti (Brasil)	20 U\$
Norberto Demarco (Buenos Aires)	20 U\$
Yanina Escalante (Buenos Aires)	20 U\$
Paula Putero (Buenos Aires)	10 U\$
Mariana Benítez	10 U\$
Juan F.Glez-Díaz (La Habana)	10 U\$

LA NOCHE EN BLANCO

Maratón Las 2001 Noches: Poesía y Psicoanálisis

Poesía - Pintura - Cine - Música - Psicoanálisis - Teatro - Canciones...

Sábado, 11 de septiembre de 2010
de 22 h de la noche a 3 h de la mañana

Grupo Cero

c/Duque de Osuna, 4 (Madrid)
Metro: Plaza de España
Tel.: 91 758 19 40

LA NOCHE EN BLANCO 2009

Dentro de la ya tradicional Noche en Blanco, organizada cada año por el Ayuntamiento de Madrid, con el propósito de que el arte y la cultura tomen las calles de la ciudad, tuvo lugar el Maratón Las 2001 Noches: Poesía y Psicoanálisis, organizado por La Escuela Psicoanálisis Grupo Cero, La Editorial Grupo Cero, La Juventud Grupo Cero y Grupo Cero Televisión.

El acto, que comenzó a las 22,00 h., contó con la participación de 35 poetas, músicos y artistas que interpretaron a lo largo de 5 horas un variado programa, en el que la poesía se entrelazó a la música, el cine y el teatro.

Nadie quiso perderse la verdadera novedad de esta edición de La Noche en Blanco madrileña: La poesía y el psicoanálisis. Durante el acto se rifaron cuadros y dibujos de Miguel Oscar Menassa, y la Editorial Grupo Cero, obsequió al público asistente con libros de poesía durante toda la noche.



Poetas Argentinos en España
La estafeta del viento



MIGUEL OSCAR MENASSA
(Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010)
Y
MARTÍN "PONI" MICHARVEGAS

13 de julio de 2010 a las 19,30h

CASA DE AMÉRICA
Sala Borges
Pº de Recoletos, 2 - Madrid
Tel. contacto: 917 581 940

RECITAL POÉTICO-MUSICAL
HOMENAJE A
MIGUEL OSCAR MENASSA

ORGANIZA
ARTISTAS DEL VÉRTIGO



SÁBADO 17 DE JULIO, 19,00 H

CON LA PARTICIPACIÓN DE INDIOS GRISES Y KEPA RÍOS
ENTRADA: 6 €

SALA CLAMORES
CALLE DE ALBURQUERQUE, 14 - MADRID
INFORMACIÓN: 91 758 19 40

Recital de poesía

Miguel Oscar Menassa
Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

Lunes,
4 de octubre, 2010
a las 18 h

Ilustre Colegio Oficial de Médicos
de Madrid

c/Santa Isabel, 51
28012 Madrid