

SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA

# LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 115 JUNIO 2010 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

## MIGUEL OSCAR MENASSA

CANDIDATO AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2010



*Delirio de amor* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 60x60 cm.



Miguel Oscar Menassa.

**Miguel Oscar Menassa, en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles el 29 de abril de 2010**

### La poesía de Miguel Oscar Menassa

Estamos aquí esta tarde para escuchar a Miguel Oscar Menassa, poeta que comenzó a publicar hace casi 50 años. Su ópera prima: *Pequeña historia* vio la luz en 1961, y desde entonces no ha dejado de escribir, contando en este momento con 23 títulos de poesía, y otra veintena entre psicoanálisis, novela y narrativa. En calidad de lectora de su obra, hoy represento a todos aquellos que hemos nacido entre sus letras, nos hemos alimentado de sus fórmulas, hemos crecido en el abono de sus páginas escritas, y por tanto, al cobijo del árbol de su inmensa capacidad de amar. Miguel Oscar Menassa es un autor hecho fundamentalmente por la poesía y el psicoanálisis, aunque también es médico, editor, pintor y cineasta. Su compromiso con estas disciplinas le ha llevado a ser maestro de poetas y de psicoanalistas, fundando la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero.

Por su incursión en tan variadas disciplinas, ha sido nombrado muchas veces como "un hombre del renacimiento", aunque él prefiere llamarlo pluriempleo. Sin embargo, el renacimiento es un movimiento que hace resucitar en el arte y la cultura los textos de la antigüedad clásica, que hace renacer a los clásicos griegos. Lo que produce el autor que hoy nos ocupa, no es una vuelta a nacer de algo que ya había sido producido otrora, sino el nacimiento primo de algo totalmente nuevo: el campo poesía y psicoanálisis.

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET

[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

Desde el N.º 1 (Enero 1997) al N.º 115 (Junio 2010)

[www.menassacandidatopremionobelliteratura2010.com](http://www.menassacandidatopremionobelliteratura2010.com)

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

La poesía de Miguel Oscar Menassa es un animal poético herido mortalmente por la daga del psicoanálisis. Es una poesía impensable antes del surgimiento de esta ciencia. Los hombres y mujeres que habitan los versos de Menassa son perlas ensartadas en el hilo finísimo del psicoanálisis, es decir, son poemas habitados por sujetos deseantes. La metáfora en Menassa no es comparación ornamental, joya verbal, sino que es metáfora del sujeto.

No son versos de la naturaleza vegetal, sino de la naturaleza humana, no se trata de la naturalización del hombre, sino de la humanización de la naturaleza, del mundo, al más puro estilo prosopopéyico de Germán Pardo García. Es una poesía hecha de carne.

Leopoldo de Luis, nuestro querido Premio Nacional de Literatura, decía de la poesía de Menassa: "Hay dos clases de poetas: la del que requiebra a la poesía y la seduce con joyas verbales, y la del que se acuesta con ella, Menassa es de estos últimos."

Saber hacer, en Miguel Oscar Menassa, siempre va acompañado de un saber mostrar. Escribe, psicoanaliza, pinta etc., y nos dice cómo. Es un maestro que lejos de ocultar celosamente el diamante de su conocimiento, lo entrega a otros, para que el bri-



Alejandra Menassa, Miguel Oscar Menassa y Emilio Porta.

llo no se apague y lo hace por la vía, siempre posible de ser transitada por otros, de la escritura. A la generosidad del creador se une en Menassa, la del investigador y la del maestro.

Una poesía humana que no olvida ninguno de los temas humanos: la muerte, la mujer, el amor, la locura, el hombre, el tiempo, la propia poesía.

Si es posible el poema, es posible la vida. Por eso Menassa ha seguido escribiendo a pesar de todo, a pesar de la ignorancia de los Estados, a pesar de la pusilanimidad de algunos poetas, a pesar de la máquina de estupidizar de la cultura moderna, contra todo pronóstico, a pesar de sí mismo incluso, a favor siempre de la poesía y de la vida. Y su trayectoria de trabajador de la poesía y de la cultura, ha conducido a que este año 2010, la Asociación Internacional de Escritores de Ohio, le haya propuesto como candidato al Premio Nobel de Literatura, con el apoyo de más de cien instituciones de Brasil, Méjico, Argentina y España, entre las que se encuentra esta prestigiosa Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

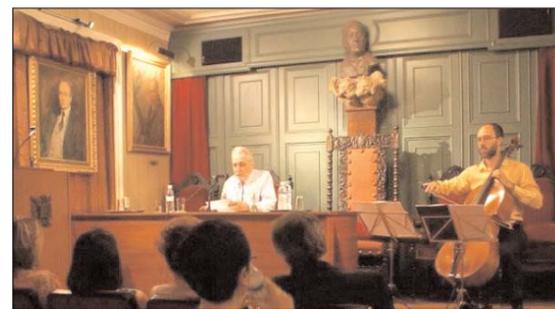
Hoy va a acompañar los poemas leídos en la voz del poeta, el violonchelista Pablo Borrego, que nació en Madrid en 1967 en el seno de una familia de músicos. Ha estudiado violoncello con Pedro Corostola (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Sefan Popov (Guildhall School of Music and Drama en Londres), Ivan Moniguetti (Escuela Superior de Música "Reina Sofía" en Madrid) y Marcal Cervera (Barcelona). Ha colaborado con varias orquestas tanto sinfónicas como de cámara. Actualmente es miembro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y creador de conjunto de violoncellos Fusionaf. Seguro que vamos a disfrutar mucho hoy, sin más, les dejo con estos dos virtuosos.

**Alejandra Menassa de Lucía**  
*Psicoanalista*

**GRUPO CERO**  
**Buenos Aires**  
Talleres de poesía  
**Lucía Serrano (Tigre)**  
Tel.: 4749 6127



*Calor en Navidad* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 92x65 cm.



Miguel Oscar Menassa recitando sus poemas y Pablo Borrego acompañándolo al violonchelo.

### Miguel Oscar Menassa, candidato al Premio Nobel de Literatura 2010 en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles

Los retratos al óleo de los Presidentes de la Asociación de Escritores y Artistas, la más antigua Asociación de Escritores de habla hispana del mundo, y el busto de Don Antonio Machado, miembro de la Asociación, presidían el acto. Desde Núñez de Arce, a Castelar, Canalejas, Díaz-Plaja... una larga lista de ilustres escritores que presidieron la AEAE flanquearon la intervención del poeta Miguel Oscar Menassa. Un recital que tuve el honor de coordinar desde la mesa y pronunciar las palabras de bienvenida, y también el placer de compartir con la presentadora del escritor, Alejandra Menassa de Lucía.

El salón, lleno, se disponía a albergar una efemérides. Y digo bien: porque, como dije al terminar la lectura de Miguel Oscar Menassa, esa lectura me hizo, al cabo de los años, reencontrar el sentido más profundo de la Poesía. Él, con su palabra y su gesto, consiguió que en el Salón de Actos se escucharan de nuevo los ecos de los cinco miembros de la Asociación de Escritores que fueron, anteriormente, premios Nobel de Literatura: Echegaray, Benavente, Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre y Camilo José Cela, a los que ojalá se una el poeta.

Menassa es, sin duda, una figura literaria universal. Una voz única, diferenciada, que llena de armonía y forma los contenidos de su escritura. Armonía en la construcción, belleza en las imágenes, autenticidad en el discurso, ritmo... y fuerza, la infinita fuerza que da el don de concitar el poder del lenguaje con la imaginación, la percepción y la mirada con la expresión de las mismas.

Es Miguel Oscar Menassa candidato, en 2010, al Nobel de Literatura. Y lo es por derecho propio. Más de 100 asociaciones literarias de prestigio de todo el mundo, entre ellas la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, avalan su figura. Después de oírle recitar, ninguno de los presentes podrá dudar del merecimiento, no sólo de la candidatura, sino de la justicia que conllevaría el otorgamiento del Premio.

Obra y trayectoria confluyen en uno de los poetas más importantes de estos dos siglos, el XX y el XXI, que él cabalga con sabiduría y maestría literaria. Y filosófica también. Porque Miguel Oscar Menassa, además de Poeta con mayúsculas, es un extraordinario pensador en el que se aúnan inteligencia y un conocimiento profundo de la vida y su materia.

Creador del alma del mundo si la tuviera, viajero del universo y sus secretos, pocas veces me ha llegado a impresionar tanto la voz de un poeta en el estrado. Su recital, con la música, espléndida música, que nos regaló con su violoncelo Pablo Borrego - que dio un toque mágico más a la tarde - nos llevó en volandas, durante una hora inolvidable, a enlazar el cielo con la Tierra.

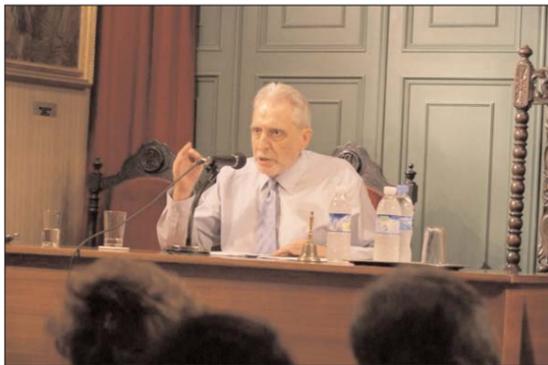
Allí, mirándonos con la cercanía del que sabe mirar sin los ojos, Miguel Oscar Menassa se fundió con todos los habitantes de la Historia y todos los transcurso del Universo. Él nos habló desde dentro, con un lenguaje culto y sencillo, que contenía el paso de la vida y el tiempo, de su vida y su tiempo, haciéndonos nuestros, con palabras que dignifican el lenguaje y nos hacen darle todo su valor. Ese lenguaje vertido a través del idioma universal, el español, el castellano, ya para siempre la lengua de ambas orillas del gran océano que no separa, que sólo une. Ese lenguaje que nos llevó, la tarde del 29 de Abril de 2010, de la mano de un escritor histórico, a interiorizar que la Poesía es la quintaesencia escrita de la vida. Si anteriormente no lo sabíamos, Menassa nos lo hizo comprender.

**Emilio Porta**  
*Vicesecretario de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles*

**Dos voces en una palabra**

No era sólo en la voz del poeta donde cantaban las palabras, otros sonidos, vinieron, aquella tarde a entrelazarse con los fonemas para alcanzar elevadas esferas de expresión y sensibilidad, las de dos artistas Miguel Oscar Menassa y Pablo Borrego que, por vez primera decidieron, desde el respeto y la admiración mutua, colocarse frente a frente para ofrecernos, en un único recital, innumerables melodías cargadas de nostalgia, deseo, algarabía, pasión y muerte. La velada se inauguraba con el ilustre Adios Nonino de Piazzolla para dar la entrada a los versos de La patria del poeta, que, por cierto, es tierra de tangos, una tierra sembrada de improvisaciones en sol menor, re mayor y la menor y arada por algunos versos que vaticinaban, aun sin saberlo, la fecundación, en un mismo embrión, de cuerda vocales e instrumentales: "Apóstol del verbo, en mi garganta nacieron desde el primer encuentro, mil cuerdas oceánicas y cantoras...", un nuevo tango, esta vez de Carlos Gardel El día que me quieras, clausuraba ese primer movimiento.

Sin solución de continuidad, tres danzas de la Suite I de Bach acompañaban algunos versos más en el segundo tiempo: la marea baja del Preludio mecía los arpeggios deshojados de



Miguel Oscar Menassa.

"Poesía 2000", la excitación rítmica, en tempo ternario, de la Courante, dibujaría el perfil del estremecimiento ante la Lejanía y los acentos quebrados de la Sarabanda vendrían a recordarnos que "Hay cosas de la infancia que no vuelven". Tras una cadencia "rota" por los insistentes aunque entusiastas aplausos del público, tal vez poco acostumbrado a los protocolos de la llamada "música culta", cuatro melodías tradicionales de aire celta para el tercer movimiento: "El hombre vuela, se hace nostalgia, vuela" "agazapado, esperando el sonido", quizá el de Star of the County Down, A los cincuenta años... "el baile sin pareja, la música sin fondo" al compás de la danza country Pool's Hole, "No tengo que dejarme cegar por luz alguna" y "Cuando se abran los vientres" en los tempos larghetto y andante de The Flower of the Quern y Parson's Fareweell respectivamente, despidiendo la sección.

La Gigue de la Suite II de Bach, en la sombría tonalidad de re menor, ilustra "El adiós del poeta", el encuentro con la cultura y la necesidad ineludible de proseguir su viaje, y lo hace de la mano de varios textos pertenecientes al volumen "La poesía y yo", a modo de cuarto movimiento. En "Sin buscar sentidos" enuncia: "pisar aquí y allá, quedarse siempre en el mismo sitio

y volar", como los continuos giros de rotación y traslación de un vals, en esta ocasión, del romántico Chopin y "Ni como tú ni como yo" continúa explorando los "exóticos manjares y preludios" de la música nacionalista rusa.

Un nuevo solo interrumpe el codiciado verbo, el tango Oblivión de Piazzolla despliega la voz más profunda y emotiva del violonchelo y el canto de la Siciliana de Von Paradis tendrá el honor de acompañar "Soy me doy cuenta", una auténtica oda a esa libertad que pide el poema, una libertad infinita: "Más que una danza para ser bailada por todos, una danza que tenga, de todos, el movimiento más preciso". Cada nota en su compás, cada palabra en su verso, sin que falte ni sobre nada en esta recién creada sinfonía. Callan las cuerdas, escuchamos los últimos versos de "Viví como pude": "ningún amor ama mi soledad, fantasma de fantasmas sin cadenas", y es que quizá, después de esa emancipación tan anhelada, todavía queden algunas cadenas por violar, las del silencio, ese silencio que confiesa amar el poeta y que resulta necesario para puntuar cualquier acontecer de la vida misma, ya transcurra entre sonidos o entre palabras.

**Paloma Benito Fernández**  
*Profesora de música*



Público asistente al acto.



M.O.Menassa y E.Porta al finalizar el acto.



*Tercer embarazo* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 65x50 cm.



E.Porta y M.O.Menassa conversando.

desde  
**BUENOS AIRES**

En el programa  
**"LA PARTE DE ATRÁS"**

Conducido por Ezequiel Abalos y Tom Lupo

**PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO**  
Invitada de lujo: Dra. Norma Menassa

No te lo pierdas. ¡Dale de comer a tu alma!

**LA TRIBU FM 88.7**  
Escúchanos por Internet: [www.fmlatribu.com](http://www.fmlatribu.com)

**Todos los jueves a las 15 hs.**

[www.grupocerobuenosaires.com](http://www.grupocerobuenosaires.com)  
[baires@grupocero.org](mailto:baires@grupocero.org)

[www.miguelmenassa.com](http://www.miguelmenassa.com)

## LA PATRIA DEL POETA

## I

Voluptuosa semilla, aquí me planto  
y creceré y, aquí, echaré raíces  
y tendré brotes que, a su vez,  
tendrán otros brotes.  
Decreto a la reseca meseta castellana,  
la patria del poeta.  
Arrancaré perfumes de tus rocas,  
como de flores de la estación del sur,  
y alguien dirá:  
antes de los colores del poeta,  
vos,  
eras gris.  
Y yo recordaré:  
haberte pintado los labios con mi nombre.

Sobre el verde aroma del limón,  
-caballo de los astros-  
Indio de luz,  
cobre rasgado por el oxígeno vital,  
mi poesía,  
pulmón del universo.

Líquenes cenagosos  
y alforjas repletas de manzanas,  
detenidas en el tiempo del frescor.

Inmensidad,  
verde infinito,  
sesgo del sol,  
entre las cejas del profundo mar,  
atlántico silvestre.

No veis que soy el que os saluda,  
desde más allá de las más altas cumbres,  
más allá de los oscuros cielos de Dios;  
desde la profunda galaxia de lo verde.

Meteórica expansión del arco iris,  
soy un color que ya no tiene,  
el blanco,  
de la pequeña pureza inmaculada,  
ni el manto negro de la muerte,  
desolada,  
ni los ojos sangrantes del rubí.

Soy del celeste cosmos y del sol,  
la conjunción marítima y alada.

Mi voz,  
es el rasguído de la guitarra astral.  
Mi canto,  
es el sonido gutural del tiempo.  
Canto y estallo cada vez,  
y cada vez,  
me desintegro.

Pierdo mi ser entre fragmentos  
y en ese vacío de nada y de color,  
porque ya no seré,  
recorro los espacios infinitos,  
montado en verde luz,  
pradera de los cielos

Pampa,  
tendida en las alturas.

ESCUELA DE POESÍA  
GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

## TALLERES

## Madrid

-Carmen Salamanca: 609 515 338  
-Alejandra Menassa: 653 903 233  
-María Chévez: 91 758 19 40  
-Amelia Díez: 607 762 104

## Alcalá de Henares

-Carlos Fernández: 676 242 844

## Málaga

-Amelia Díez: 607 762 104

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 758 19 40

poesia@grupocero.org  
www.poesiagrupozero.com

[www.grupocero.com](http://www.grupocero.com)

## II

Pequeñas orquestas de marfil ejecutan,  
cantos de violencia,

Opaco verme azul,  
alegre y bestial entre violines,  
feroz bajo de amor. Albatros y princesas.

Bendito verme solitario,  
el que se arrastra vive en mí.

Soy el que vaga oscurecido por las aguas,  
un feto y su destino:

Vertiente lumínica.

Catarata volcánica.

Verme infernal.

## III

Soy el que llega del centro profundo de la tierra.  
El ozono vil,  
el oxígeno apasionado del universo,  
la sangre bestial.

He decidido vivir en un trapecio astral,  
ser la marioneta intergaláctica.

Provengo de la tierra,  
soy el furibundo vendedor de ilusiones.

Mi vida es la de todos.

Libros de  
Miguel Oscar Menassa  
a la venta en [e-libro.net](http://e-libro.net)

## IV

Humano por excelencia,  
de lo inferior hice mi propia vida.

Andrajo del siglo,  
muestra definitiva de la masacre,  
perfecta basura inmortal.

En el espacio una brecha encendida de cielo.

Aguas y refrescos y manantiales rocosos,  
púrpuras marinas,  
estrellitas pequeñas y lejanas  
y aceites luminosos de luz,  
carne del siglo.

## V

Aquí estoy en el incalculable espacio del horror.

Soy, en la quinta luna de Saturno, el ojo,  
que mira el universo.

Siete mil años de carnes maceradas me dieron la visión.

Razón y verdad son, para mí,  
afables ternuras del pasado.

Ojo caústico y apasionado indico nuevos rumbos:

vivir en un incuestionable vaivén  
entre la tierra y el universo,  
ser una proteína carnívora y sangrante  
y, al mismo tiempo, un pedazo de cielo.

Una palabra en el espacio,  
entre las infinitas,  
sábanas de la muerte.



*Renuncia* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 100x73 cm.

## VI

Mi padre es una carne abierta al sol,  
mi padre es el oriente.

Mi madre es la celeste y confortable,  
máquina de occidente.

Nací de dos seres agónicos,  
quiero decir, una combinación imposible.

Nací feroz, atómico, silvestre.

Fui desde el comienzo un incalculable error,  
no tuve límites y exploté, también,  
contra mi vida.

Y volando en pedazos,  
soy el que agranda el universo,  
el que le quita los límites al ser  
y volando, aérea luz,  
astro de los encuentros.

## VII

Si la muerte no existe,  
a la vida le opondremos la vida.

Apóstol del verbo,  
en mi garganta nacieron desde el primer encuentro,  
mil cuerdas oceánicas y cantoras.

Satélite de lo humano,  
represento lo imposible.

## VIII

No veo el mar desde hace siglos,  
estoy en el desierto de los cielos.

Una cadena atada a una ilusión,  
una ilusión girando, enloquecida,  
alrededor de una cadena.  
Un acertijo donde leches blancas y perfumadas  
caen en el corazón de la noche.

Vértigo entre las sombras,  
asteroide decapitado por huracanes de jugos y cartilagos.

Pájaros inmóviles,  
aguas de una vertiente al límite de sus fuerzas,  
pájaros como árboles,  
florecen.

## IX

Cantos de robles oscuros y malignos.  
Pequeños pájaros en las manos de un otoño vil.  
Tiempo entre los espacios,  
acontezo en el ser por lo más frágil.

Soy un pedazo de carne viva y elocuente,  
entre las basuras,  
un escalón al mundo de los astros.

Decir vertiente oceánica, es decir,  
que no conozco mis anchuras.  
Pájaro sin dimensiones,  
con mis alas,

soy el que mueve las estrellas.

Viajad conmigo, obreros de la vida,  
pequeños muertos, de pequeñas palabras,  
soy el vaivén de un universo inagotable.

Lo que termina tiene sus pies sobre la tierra,  
volando, os digo,  
el mundo es infinito.



*Nuestra pequeña balsa enamorada* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo, 80x80 cm.

## X

Intergaláctico y coloquial,  
soy,  
el fin de la locura.

Pequeña razón hecha pedazos.

Musgo naciente y firme  
canción para el ocaso.  
Paradoja brutal.  
Máquina enfrentada a su pasión de ser.  
Loca energía queriendo estallar el universo.

Una carne en medio, exacto, de la pupila astral,  
una vagina, siempre descuartizada y abierta,  
pariendo en los abismos celestes de la noche,  
el infinito tiempo del amor.

Vejamen y luz,  
vacilación instantánea entre los soles,  
astillas de astros y astillas entre los astros.

Planetas mancomunados para vivir,  
estallan en todas direcciones,  
intentan en diálogo fulminante,  
un jaque mate a la muerte.

Pájaro de nieve.  
Pájaro de montañas nevadas.  
ALAS Y NIEVES Y PÁJAROS DE SAL.

Pájaros ardientes de agua y luz,  
lombriz del tiempo.

Pico de águila voraz sobre la única serpiente.

Manzanas y rojas esmeraldas  
y magnolias sangrantes para los ojos  
de aquel que vive entre las estrellas,  
para vivir.

Debajo de la vida,  
la tierra,  
se abre majestuosa al opulento espacio de los soles.  
Viajo, por ese tajo, hacia el espacio,  
descubro el universo.

Serpiente y ángel,  
siembro sobre los cielos el apocalipsis del sentido.  
Busco,  
en la propia corteza de la tierra,  
un cielo azul,  
pájaros entre montañas.

## POESÍA 2000

Deshojados rumores del tiempo  
se abanicen sobre mi cuerpo ya dejado de lado.

Son instantes que huelen a podrido, a carne agusanada.

Dejo volar mis manos  
y el fin de siglo se conmueve por la pureza de mis gestos.

El apocalipsis esperado era esta página.

En medio de la guerra,  
en medio de la guerra atómica,  
en medio de otras guerras,  
la guerra sucia, la guerra fría.  
En medio de la droga, la pólvora,  
la mutilación, la muerte,  
el sida silencioso,  
ha nacido el poeta.

Aquí me tenéis, soy el ejemplo posible.  
En medio exacto de la locura universal,  
vivo, no padezco de nada y cuando canto,  
es una carne ajena la que canta en mi voz.

Soy los arrebatos inquietantes de la lengua,  
una serpiente aligerada de su propio veneno,  
sólo el movimiento de reptación al infinito,  
luces perdidas negros senderos del silencio.

Soy un humano terrestre, lleno de algarabía,  
la luz, que se bebe el futuro para contarlo.  
Voz sin ecos, equilibrada voz sin ecos, voz.

El hombre me esperaba, suave caricia desgarrada,  
que dejará en el inocente terráqueo sin medida,  
sonora resonancia abierta, huellas de libertad.

*'Si es posible el poema es posible la vida'*

**Miguel Oscar Menassa**

Candidato a Premio Nobel de Literatura 2010

[www.menassacandidatopremionobelliteratura2010.com](http://www.menassacandidatopremionobelliteratura2010.com)

**LAS 2001 NOCHES**

CICLO POÉTICO-MUSICAL

en LA FORJA - CAFÉ CULTURA

Bacacay 2414-C. Autónoma de Buenos Aires

Coordinan los poetas y psicoanalistas: LUCIA SERRANO y JORGE MONTIRONI

**27 de JUNIO de 2010 a las 18 h**

INFORMES: Tel./fax: 4749-6127 y 4903-7853

[luciaserrano@las2001noches.com](mailto:luciaserrano@las2001noches.com)

[jorge\\_montironi@hotmail.com](mailto:jorge_montironi@hotmail.com)

JUVENTUD GRUPO CERO

Asóciate desde 10 euros al mes

**91 758 19 40**

NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

[www.indiogris.com](http://www.indiogris.com)

## SIN BUSCAR SENTIDOS

Sin buscar sentidos  
sin buscar sentidos  
a veces  
no se puede vivir.

Buitre acostumbrado  
a la carroña  
vuelo sin olfato  
perdiendo el rumbo.

Lumínico vientre  
jugos  
como vertientes de arrebato  
contra los ojos mal-heridos,  
desvariados.

La soledad  
me tiende sus redes de brocato.

Me repito  
un hombre solo no es un hombre  
un hombre solo no es un hombre  
y abro la boca hambriento  
sin saber ¿porqué?  
me toca este camino.

Soñador  
acostumbrado a vivir  
empecinadamente la poesía  
amo en general los silencios,  
las brusquedades  
los silencios.

Entendido en catástrofes  
nazco  
entre lo que se desmorona.

Piedras  
antílopes caídos,  
tigres  
como llamas de seda.  
Llamas  
piedras  
y entre los desperdicios  
siempre encuentro una flor.  
Una simple delicadeza  
para el alma.

Volando entre galaxias  
de nuevos pensamientos  
mi vida  
se llenó de malos pasos.

Normal. Normal  
eso no pude nunca.

Soy una promesa  
y el diente  
posterior de la nada.  
La poderosa serpiente  
que le da vida a Dios.

Veneno y fe.  
Veneno y fe

## LAS 2001 NOCHES

### DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

### SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego  
c/Duque de Osuna, 4 - locales  
28015 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 5758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

### BUENOS AIRES:

c/Mansilla, 2686 PB 2 1º Cuerpo  
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)  
Teléfonos: 4966 1710/13

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

MADRID: [grupocero@grupocero.org](mailto:grupocero@grupocero.org)

BUENOS AIRES: [grupocero@fibertel.com.ar](mailto:grupocero@fibertel.com.ar)



*Primer embarazo* de Miguel Oscar Menassa.  
Óleo sobre lienzo, 80x40 cm.

y azúcares  
y olores  
de azúcares quemados  
y corales  
y negruras  
y tiempo de paz.

Los hombres van y vienen  
recuerdan y olvidan.

Panes y recuerdos  
me repito a cada instante  
panes y recuerdos  
tuvimos todos.

Cuando partí de mi ciudad  
lo sabía todo y lo olvidé  
lo sabía todo y lo olvidé.

Viajo sin rumbo porque olvidé  
el destino del hombre.

Tanta muerte y tanta locura.

Tanta soledad.  
Mejor viajar sin rumbo  
mejor detenerse  
donde nadie se detiene  
cielo hay  
en todas direcciones.

Fui un perro, lo sé,  
buscando en la basura  
un pedazo de carne  
y sin embargo  
extranjero y feliz  
quiero para mí  
lo que me corresponda.

Orgulloso de mis defectos  
soy un pavo real

sorprendido por sus colores.

Hasta aquí  
amante  
de las virtudes de los otros  
quedé sensible al asco.

Picoteo todo  
buscando el sabor deseado  
y el sabor deseado  
está en mí.  
Normal. Normal  
eso no pude nunca.

Alcanzo  
las primeras arenas  
a fuerza de coraje  
no huyo del mar  
lo abandono.  
Incendio el mar.  
Abro caminos  
en los pantanos.

Busco  
entre las fieras  
un destino.  
Mejor no tener nada.  
Mejor  
andar por la vida  
como si el mundo  
nos perteneciese.  
Pisar aquí y allá  
quedarse siempre  
en el mismo sitio  
y volar.

[www.momgallery.com](http://www.momgallery.com)

1 dibujo diario + 1 cuadro semanal

## SOY ME DOY CUENTA

Soy me doy cuenta  
un nadador muerto de frío.  
Lo que me pasa es el amor.  
También es la nostalgia  
por mi país, mi barrio  
las glicinas  
colgando de su cuello  
como si su cuello  
fuese el cuello de una reina  
y nos pasábamos  
de balcón en balcón  
y locos nos besábamos  
y en cada salto  
nos parecíamos a los pájaros.

Después fuimos los tímpanos eternos  
después siempre viajamos en soledad.

Gigantescos  
y helados  
tímpanos solitarios  
viajamos contra todo.

Contar los golpes  
nos decían  
contar las caídas  
más de mil no serán  
y desde entonces  
la poesía  
pide libertad y no  
una libertad medida  
por banderas.  
La poesía pide  
una libertad soberbia  
todo el tiempo  
toda la maravilla  
de lo desconocido  
en esa libertad.

No la libertad de las estatuas.  
Una libertad  
que destruya todas las estatuas.

La poesía ambiciona en esa libertad  
ser material presencia de lo humano.

Ella grita furiosa entre las piedras  
o todos o ninguno. Garganta universal.

Mientras sobre la tierra  
alguien no pueda el hombre  
no habrá hombre.

Temblando  
y entre el temblor está mi vida  
y termino llorando enloquecido  
porque no puedo más  
y arranco de la miseria  
una grandeza:

El deseo ferviente de ser

esa libertad  
ese hombre.

Bestial  
libre también de libertad  
ella  
me hace saber que no podré.

Mi desdicha  
no es su beneplácito  
pero tampoco su dolor.  
Su libertad es infinita.  
Más que una danza  
para ser bailada por todos una danza  
que tenga de todos  
el movimiento más preciso.

Viajo  
sin aparente retorno.  
Soy la Poesía.

### GRUPO CERO Buenos Aires

#### Grupos de Poesía

## ABIERTOS TODO EL AÑO

#### Frecuencia semanal

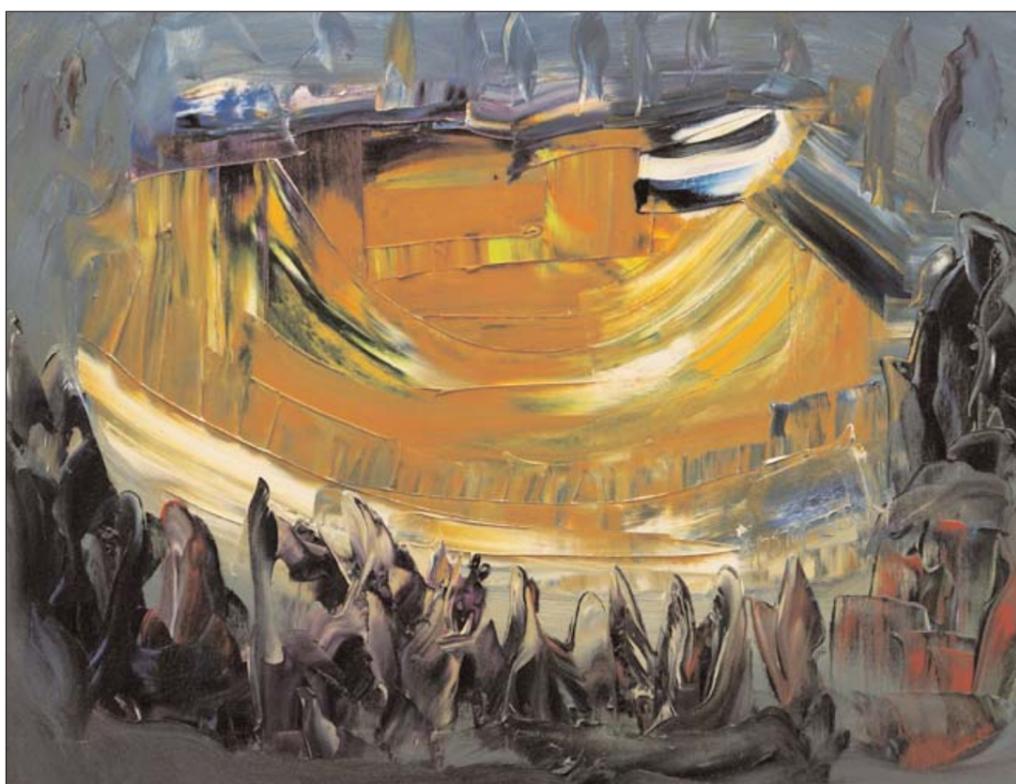
Informes e Inscripción  
Mansilla 2686 PB 2 - 4966 1710/13  
www.grupocerobuenosaires.com  
grupocero@fibertel.com.ar baires@grupocero.org

### SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	360 €
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	360 €
Carlos Fernández del Ganso (Madrid)	360 €
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 €
María Chévez (Madrid)	360 €
Alejandra Menassa de Lucia (Madrid)	360 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 €
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 €
Olga de Lucia Vicente (Madrid)	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Helena Trujillo (Málaga)	360 €
Cruz González Cardeñosa (Madrid)	200 €
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	150 €
Claire Deloupy (Madrid)	150 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	120 €
Paola Duchên (Madrid)	100 €
Mónica López Bordón (Madrid)	100 €
Vicente Prada (Madrid)	100 €
Kepa Ríos Alday (Madrid)	100 €
Ruy Henríquez (Madrid)	60 €
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 €
Clémence Loonis (Madrid)	50 €
Fabián Menassa de Lucia (Madrid)	50 €
Manuel Menassa de Lucia (Madrid)	50 €
Soledad Caballero (Alcalá de Henares)	30 €
Clara García García (Madrid)	25 €
Juan F.Glez-Díaz (Las Palmas)	20 €
Sylvie Lachaume (Ibiza)	20 €
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 €

### SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 U\$
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 U\$
Inés Barrio (Buenos Aires)	250 U\$
Marcela Villavella (Buenos Aires)	250 U\$
Alejandra Madormo (Buenos Aires)	100 U\$
Lucía Serrano (Buenos Aires)	100 U\$
Lúcia Bins Ely (Brasil)	100 U\$
Renato Battistel (Brasil)	100 U\$
Leonora Waihrich (Brasil)	50 U\$
Roberto Molero (Buenos Aires)	50 U\$
Tom Lupo (Buenos Aires)	50 U\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires)	50 U\$
Renata Passolini (Buenos Aires)	50 U\$
Gabriela Melluso (Buenos Aires)	50 U\$
Jorge Montironi (Buenos Aires)	50 U\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires)	50 U\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil)	30 U\$
Bárbara Corsetti (Brasil)	20 U\$
Norberto Demarco (Buenos Aires)	20 U\$
Yanina Escalante (Buenos Aires)	20 U\$
Paula Putero (Buenos Aires)	10 U\$
Mariana Benítez	10 U\$
Juan F.Glez-Díaz (La Habana)	10 U\$



*Fiesta entre amigos* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 50x65 cm.

**Recital de poesía**

**Miguel Hernández - Miguel Oscar Menassa**

**Jueves 10 de junio, a las 19 h**

**LOS ROBLES GERHOTEL**

c/Duquesa de Castrejón, 19 - Madrid

**Recital de poesía**

**Miguel Oscar Menassa**

Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

**Sábado, 19 de junio de 2010, a las 19,30 h**

**Teatro Lope de Vega**

Plaza del Palacio, s/n (Chinchón)

**Charla - coloquio con**

**Miguel Oscar Menassa**

Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

**LAS ETERNAS RELACIONES DE PAREJA (II)**

**Jueves, 24 de junio de 2010, a las 20,30 h**

**Grupo Cero**

Duque de Osuna, 4 - locales (Madrid)

**Recital de poesía**

**Miguel Oscar Menassa**

Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

**Martes, 13 de julio de 2010, a las 19,30 h**

**CASA DE AMÉRICA**

Paseo de Recoletos, 2 (Madrid)

**Recital de poesía**

**Miguel Oscar Menassa**

Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

**Sábado, 17 de julio, a las 19 h**

**Sala Clamores**

c/Alburquerque, 14 - Madrid

**Recital de poesía**

**Miguel Oscar Menassa**

Candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

**Lunes, 4 de octubre, a las 18 h**

**Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid**

c/Santa Isabel, 51 - 28012 Madrid