

SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA

# LAS 2001 NOCHES

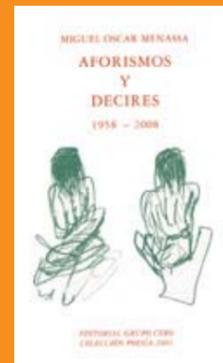
REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 105 JUNIO 2009 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA



*Más allá de los años* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 60x60 cm.

en librerías



152 págs.  
PVP: 13 €

**AFORISMOS Y DECIRES [1958-2008]**

Miguel Oscar Menassa

92\_ Morir, está comprobado, siempre es lo más fácil.

362\_ Si la vida se trata de una guerra, alguien tiene que perder.

877\_ Lo grande solo asusta a los solitarios.

1547\_ No quiero rejuvenecer, quiero vivir mil años, aunque sea maduro o viejo.

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET

[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

Desde el N° 1 (Enero 1997) al N° 105 (Junio 2009)

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

# MARIO BENEDETTI

Uruguay, 1920

## LOS LIBERADOS

Los encuentros felices luminosos  
incrédulos lozanos  
no saben todavía qué hacer con este mundo  
que los mira pasar o los percibe  
con asombro y con lágrimas

sus cuerpos tienen señas para siempre  
su mirada es un poco  
de dolor comprendido a duras penas

todavía sus ojos no se abren  
de par en par  
apenas son resquicios  
que no entregan  
que buscan  
que proponen

son diez años más viejos  
y más jóvenes  
diez años de castigos y de juegos  
con el muro y sus manchas  
odios descabezados  
amores en las largas noches de ojos abiertos  
proyectos tumultuosos e imposibles  
el pájaro de todos  
la jornada sin nadie  
los encuentros tan tiernos y tan ásperos  
tan lejanos de pronto  
y tan contiguos  
tan orgullosos de su nuevo pelo  
de su fluyente voz y sus camisas  
de sus lecturas y sus escrituras  
que me parecen luces de otra fiesta  
cual si su sol fuera otro sol  
y el tiempo  
para ellos corriera en otro ritmo  
en otra esfera  
en otros almanaques

son diez años más torpes y más duchos  
diez años de martirios y de oráculo  
diez años sin espejo

todavía no hacen buenas migas  
con ese viejo rostro familiar  
no están acostumbrados a unos gestos tan suyos  
ignoran cómo son para los otros  
y acaso cómo son para sí mismos  
pero en cambio conocen  
y al cabo de este trecho ya no importa  
todos los vericuetos del rencor desolado

los encuentro puntuales y rehechos  
con su verde reserva de delirios  
con la asunción corriente de su cuerpo  
los sueños de cualquier resucitado  
el cigarrillo que no se podía

los hallo temerarios y de estreno  
con el viejo coraje hecho un ovillo  
y un mar de expectativas  
organizadas en el horizonte

**GRUPO CERO**  
Buenos Aires

Grupos de Poesía

**ABIERTOS TODO EL AÑO**

Frecuencia semanal

Informes e Inscripción  
Mansilla 2686 PB 2 - 4966 1710/13  
www.grupocerbuenosaires.com

grupocero@fibertel.com.ar baires@grupocero.org

## PRELIMINAR DEL MIEDO

Por sobre las terrazas alunadas  
donde se aman cautelosamente los gatos  
y los brillos esquivan las chimeneas  
creo que nadie sabe lo que yo sé esta noche  
algo aprendido a pedacitos y a pulsaciones  
y que integra mi pánico tradicional modesto

¿cómo desmenuzar plácidamente el miedo  
comprender por fin que no es una excusa  
sino un escalofrío parecido al disfrute  
sólo que amarguísimo y sin atenuantes?

los suicidas no tienen problemas al respecto  
deciden derrotarse y a veces lo consiguen  
entran en el miedo como en una piragua  
sin remos y con rumbo de cascada  
son los descubridores del alivio  
pero la paz les dura una milésima

tampoco los homicidas se preocupan mucho  
limitan el miedo a una coyuntura  
desenvainan la furia o aprietan el gatillo  
y todo queda así simplificado y yerto

pero los demás o sea los que venimos  
tironeados por la maravilla  
y perseguidos por el horror  
los demás o sea los compinches de la duda  
los candorosos los irresponsables  
los violentos pero no tanto  
los tranquilos pero no mucho  
los deportados de la buena fe  
los necesitados de alegría  
los ambulantes y los turbados  
los omisos de la vanguardia  
los atrasados de la vislumbre

éso que haremos con el mundo  
sino asediarlo a escaramuzas  
desmenuzándolo con las uñas  
extinguirlo con el resuello  
desmantelarlo a mordiscones  
hacerlo trizas con la mirada  
dar cuenta de él con el amor  
estrangularlo.

## CHAU PESIMISMO

Ya sos mayor de edad  
tengo que despedirte  
pesimismo

años que te preparo el desayuno  
que vigilo tu tos de mal agüero  
y te tomo la fiebre  
que trato de narrarte pormenores  
del pasado mediato  
convencerte de que en el fondo somos  
gallardos y leales  
y también que al mal tiempo buena cara

pero como si nada  
seguís malhumorado arisco e insociable  
y te repantigás en la avería  
como si fuese una butaca pullman

se te ve la fruición por el malogro  
tu viejo idilio con la mala sombra  
tu manía de orar junto a las ruinas  
tu goce ante el desastre inesperado

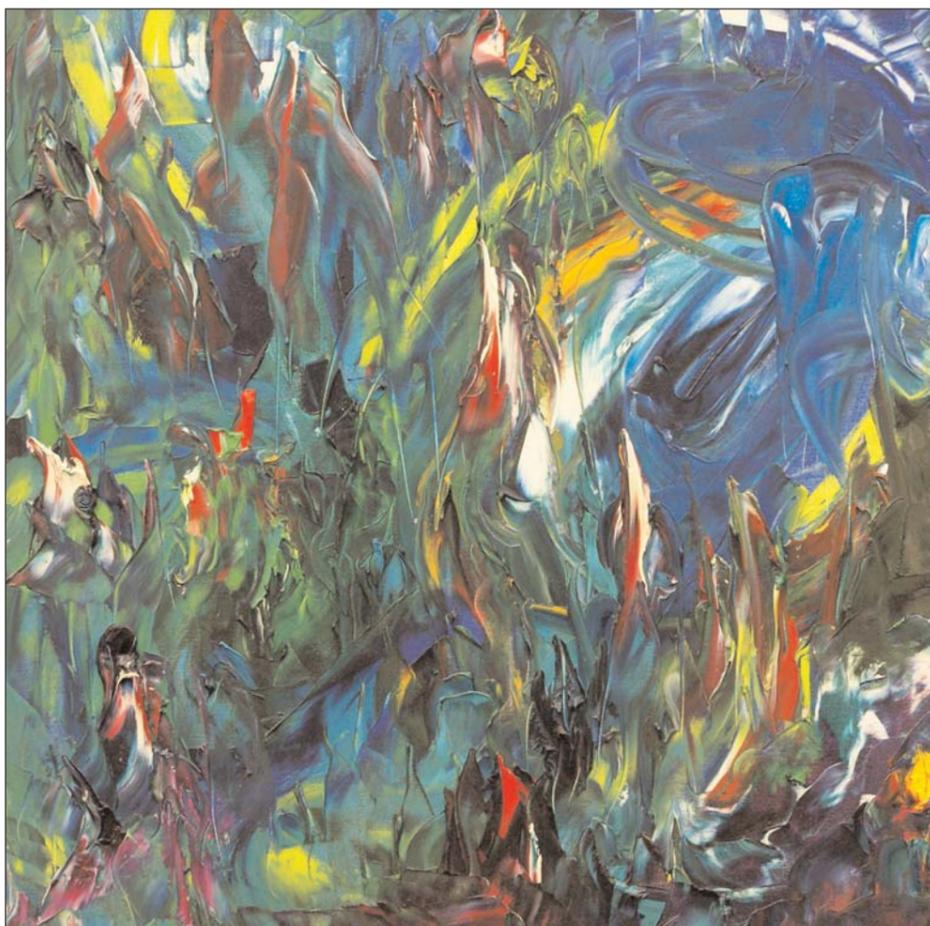
claro que voy a despedirte  
no sé por qué no lo hice antes  
será porque tenés tu propio método  
de hacerte necesario  
y a uno lo deja triste tu tristeza  
amargo tu amargura  
alarmista tu alarma

ya sé vas a decirme no hay motivos  
para la euforia y las celebraciones  
y claro cuando nó tenés razón

pero es tan boba tu razón tan obvia  
tan remendada y remedada  
tan igualita al palpito  
que enseguida se vuelve sinrazón

ya sos mayor de edad  
chau pesimismo

y por favor andate despacito  
sin despertar al monstruo



*La llama entreabierto* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 60x60 cm.

## DETRÁS DEL HUMO

Detrás del humo estamos todos  
saciados o anhelantes  
diezmados o furtivos  
los jóvenes que fuimos  
y sorprendentemente ya no somos  
los horizontes tan cercanos  
los hombros que se encogen  
la espiral que fue círculo  
los por entonces libres  
y hoy solamente dueños  
los desafíos y la gracia  
la sumisión y el descalabro  
el primer territorio  
libre de matemáticas  
el espejismo de la lluvia  
los anticuerpos de la pena  
y aquel instante decisivo  
la confortable dulce medianoche  
o el riesgo de ser riesgo

en una u otra juventud  
atardeceres como esponjas  
esa baraja del amor  
árboles como biombos  
martirios en teoría  
rostros que sin quererlo se dibujan  
y nunca más pueden borrarse  
pánicos que no eran  
otra cosa que sueños  
y sueños que no eran  
otra cosa que sueños

detrás del humo estamos todos  
precisamente cuando  
creíamos hallar  
las huellas imposibles  
el mensaje cifrado  
la luna ojo de dios

en una u otra juventud  
entonces no sabíamos  
que eran tan distintas  
que se trataba de una extraña  
bifurcación un tímido reparto  
el garfio para algunos  
para otros el guante  
para unos pocos la mano desnuda

detrás del humo  
todo está indócil todavía  
tiene la turbiedad de lo pasado

detrás del humo queda el borrador  
de todos los destinos  
posibles  
e imposibles

y pensándolo bien  
así imperfecta  
a trazos  
con erratas borrones tachaduras  
así de exigua y frágil  
así de impura y torpe  
incanjeable y hermosa  
está la vida

## LAS 2001 NOCHES

### DIRECTOR:

*Miguel Oscar Menassa*

### SECRETARIA DE REDACCIÓN:

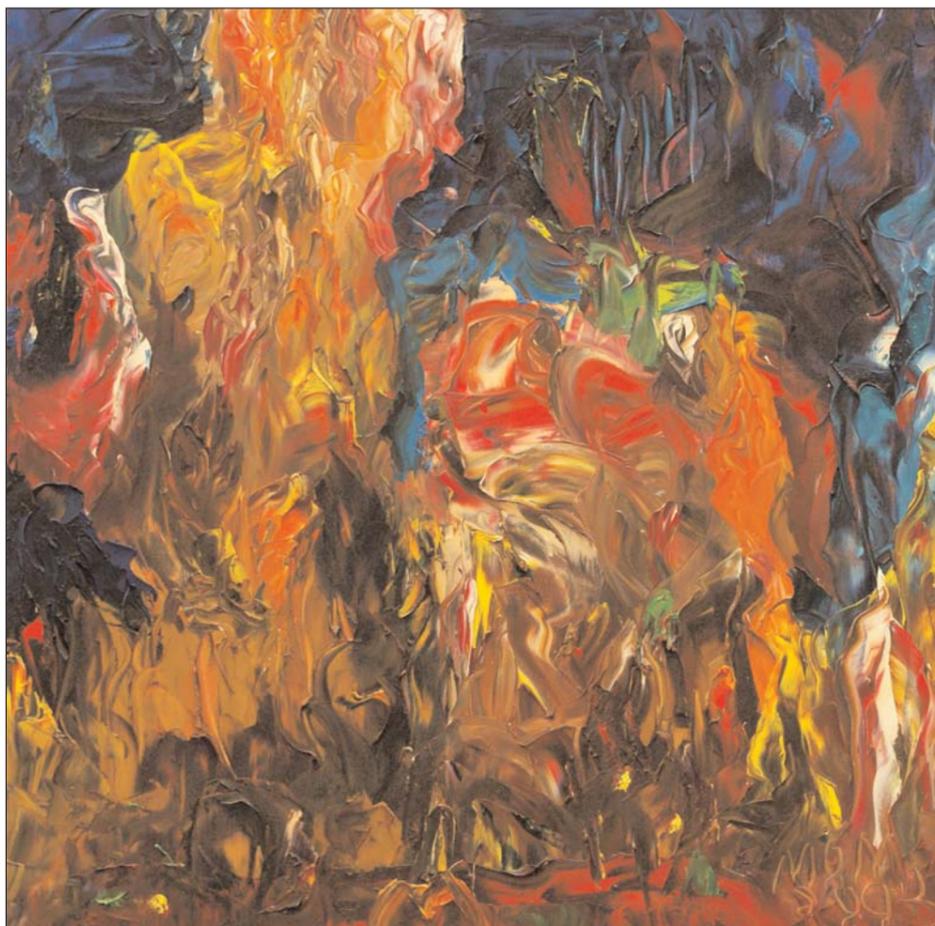
*Carmen Salamanca Gallego*  
c/Duque de Osuna, 4 - locales  
28015 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

### CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

*Alejandra Madorno*  
c/Mansilla, 2686 PB 2 1<sup>er</sup> Cuerpo  
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)  
Teléfonos: 4966 1710/13

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

MADRID: [grupocero@grupocero.org](mailto:grupocero@grupocero.org)  
BUENOS AIRES: [grupocero@fibertel.com.ar](mailto:grupocero@fibertel.com.ar)



*Los últimos fulgores* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 60x60 cm.

## CHAU NÚMERO TRES

Te dejo con tu vida  
tu trabajo  
tu gente  
con tus puestas de sol  
y tus amaneceres

sembrando tu confianza  
te dejo junto al mundo  
derrotando imposibles  
segura sin seguro

te dejo frente al mar  
descifrándote sola  
sin mi pregunta a ciegas  
sin mi respuesta rota

te dejo sin mis dudas  
pobres y malheridas  
sin mis inmadureces  
sin mi veteranía

pero tampoco creas  
a pie juntillas todo  
no creas nunca creas  
este falso abandono

estaré donde menos  
lo esperes  
por ejemplo  
en un árbol añoso  
de oscuros cabeceos

estaré en un lejano  
horizonte sin horas  
en la huella del tacto  
en tu sombra y mi sombra

estaré repartido  
en cuatro o cinco pibes  
de esos que vos mirás  
y enseguida te siguen

y ojalá pueda estar  
de tu sueño en la red  
esperando tus ojos  
y mirandoté.

## TIEMPO SIN TIEMPO

Preciso tiempo necesito ese tiempo  
que otros dejan abandonado  
porque les sobra o ya no saben  
que hacer con él

tiempo  
en blanco  
en rojo  
en verde  
hasta en castaño oscuro  
no me importa el color  
cándido tiempo  
que yo no puedo abrir  
y cerrar  
como una puerta

tiempo para mirar un árbol un farol  
para andar por el filo del descanso  
para pensar qué bien hoy es invierno  
para morir un poco  
y nacer enseguida  
y para darme cuenta  
y para darme cuerda  
preciso tiempo el necesario para  
chapotear unas horas en la vida  
y para investigar por qué estoy triste  
y acostumbrarme a mi esqueleto antiguo

tiempo para esconderme en el canto de un gallo  
y para reaparecer en un relincho  
y para estar al día  
para estar a la noche  
tiempo sin recato y sin reloj

vale decir preciso  
o sea necesito  
digamos me hace falta  
tiempo sin tiempo.

**GRUPO CERO**  
Buenos Aires  
Talleres de poesía

Lucía Serrano (Tigre)  
Tel.: 4749 6127

## NO TE SALVES

No te quedés inmóvil  
al borde del camino  
no congeles el júbilo  
no quieras con desgana  
no te salves ahora  
ni nunca  
no te salves  
no te llenes de calma

no reserves del mundo  
sólo un rincón tranquilo  
no dejes caer los párpados  
pesados como juicios  
no te quedés sin labios  
no te duermas sin sueño  
no te pienses sin sangre  
no te juzgues sin tiempo

pero si  
pese a todo  
no puedes evitarlo  
y congela el júbilo  
y quieres con desgana

y te salvas ahora  
y te llenas de calma  
y reservas del mundo  
sólo un rincón tranquilo  
y dejas caer los párpados  
pesados como juicios  
y te secas sin labios  
y te duermes sin sueño  
y te piensas sin sangre  
y te juzgas sin tiempo  
y te quedas inmóvil  
al borde del camino  
y te salvas

entonces  
no te quedés conmigo

## EL BARRIO

Volver al barrio siempre es una huida  
casi como enfrentarse a dos espejos  
uno que ve de cerca / otro de lejos  
en la torpe memoria repetida

la infancia / la que fue / sigue perdida  
no eran así los patios / son reflejos /  
esos niños que juegan ya son viejos  
y van con más cautela por la vida

el barrio tiene encanto y lluvia mansa  
rieles para un tranvía que descansa  
y no irrumpe en la noche ni madruga

si uno busca trocitos de pasado  
tal vez se halle a sí mismo ensimismado /  
volver al barrio siempre es una fuga

desde  
**BUENOS AIRES**

En el programa  
**"LA PARTE DE ATRÁS"**

Conducido por Ezequiel Abalos y Tom Lupo

**PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO**

Invitada de lujo: Dra. Norma Menassa

No te lo pierdas. ¡Dale de comer a tu alma!

**LA TRIBU FM 88.7**

Escúchanos por Internet: [www.fmlatribu.com](http://www.fmlatribu.com)

**Todos los jueves a las 15 hs.**

[www.grupocerobuenosaires.com](http://www.grupocerobuenosaires.com)  
[baires@grupocero.org](mailto:baires@grupocero.org)



*Fantasma inconcluso* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 60x60 cm.

## ALGUIEN

Alguien limpia la celda  
de la tortura  
que no quede la sangre  
ni la amargura

alguien pone en los muros  
el nombre de ella  
ya no cabe en la noche  
ninguna estrella

alguien limpia su rabia  
con un consejo  
y la deja brillante  
como un espejo

alguien piensa hasta cuándo  
alguien camina  
suenan lejos las risas  
una bocina

y un gallo que propone  
su canto en hora  
mientras sube la angustia  
la voladora

alguien piensa en afuera  
que allá no hay plazo  
piensa en niños de vida  
y en un abrazo

alguien quiso ser justo  
no tuvo suerte  
es difícil la lucha  
contra la muerte

alguien limpia la celda  
de la tortura  
lava la sangre pero  
no la amargura.

## FLOR DE PIEL

Esta piel de mis poros  
y mis alergias  
esta piel de mis pecas  
y mis pecados  
de mis lunares  
y cicatrices  
de mis erizos  
y picazones  
esta piel de mis venas  
y tus caricias

de hora en hora  
se vuelve arrugas  
con plan  
con método  
sin retroceso

## RECITAL DE POESÍA "VOCES"

ORGANIZA JUVENTUD GRUPO CERO:



Cuadro de Miguel Oscar Menassa. "El baile de la muerte"

RUY HENRÍQUEZ  
HERNÁN KOZAK  
MÓNICA LÓPEZ  
MANUEL MENASSA  
MAGDALENA SALAMANCA

ACOMPÑAMIENTO  
MUSICAL DE  
INDIOS GRISES.

Sábado, 20 de junio de 2009 a las 20.00 h.  
en la Librería LER

C/ Ronda fiscal 5, Alcalá de Henares. Madrid  
Tel: 91 882 13 51

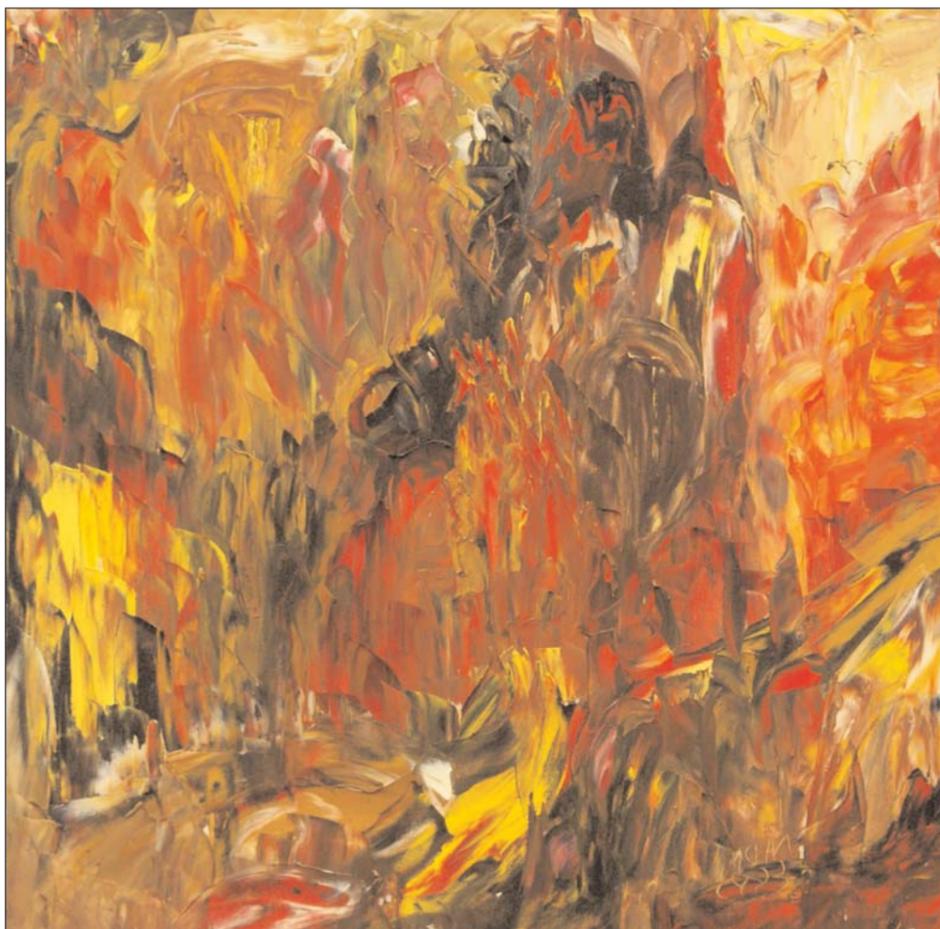
\*\*\*\*\*  
PARA CONTACTAR CON LA JUVENTUD GRUPO CERO  
TELF: 91 541 73 49 - 630 070 253

JUVENTUD GRUPO CERO

Asóciate desde 10 euros al mes

**91 541 73 49**

NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA



*De corazón a corazón* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 60x60 cm.

## SERÉ CURIOSO

en una exacta  
foto del diario  
señor ministro  
del imposible

vi en pleno gozo  
y en plena euforia  
y en plena risa  
su rostro simple

seré curioso  
señor ministro  
de qué se ríe  
de qué se ríe

de su ventana  
se ve la playa  
pero se ignoran  
los cantegriles

tienen sus hijos  
ojos de mando  
pero otros tienen  
mirada triste

aquí en la calle  
suceden cosas  
que ni siquiera  
pueden decirse

los estudiantes  
y los obreros  
ponen los puntos  
sobre las íes

por eso digo  
señor ministro  
de qué se ríe  
de qué se ríe

usted conoce  
mejor que nadie  
la ley amarga  
de estos países

ustedes duros  
con nuestra gente

por qué con otros  
son tan serviles

cómo traicionan  
el patrimonio  
mientras el gringo  
nos cobra el triple

cómo traicionan  
usted y los otros  
los adulones  
y los seniles

por eso digo  
señor ministro  
de qué se ríe  
de qué se ríe

aquí en la calle  
sus guardias matan  
y los que mueren  
son gente humilde

y los que quedan  
llorando rabia  
seguro piensan  
en el desquite

allá en la celda  
sus hombres hacen  
sufrir al hombre  
y eso no sirve

después de todo  
usted es el palo  
mayor de un barco  
que se va a pique

seré curioso  
señor ministro  
de qué se ríe  
de qué se ríe

[www.momgallery.com](http://www.momgallery.com)

1 dibujo diario + 1 cuadro semanal

## BALANCE

en el Activo consta lo siguiente  
un corazón inhábil y porfiado  
los padres como abrigo  
como mundo  
dos viejas noches de hace treinta años  
los zapatos rodeados de juguetes  
buenas imitaciones del amor  
un alegre cansancio repetido  
trampas para mentiras  
libros  
viajes  
tres corbatas que nunca se arrugaron  
alguna charla con pocos amigos  
memoria y tacto de cinturas  
labios  
el segundo en que aflojan los dolores  
una ducha en enero  
soledades  
la provisoria paz de la conciencia  
el tumbador regreso de un desmayo  
las cosas que se dicen cuando se ama  
la tarde en que uno escribe de un tirón  
los ojos de alguien en un gran silencio  
el rato en que uno olvida que hay la muerte.

En el pasivo consta lo siguiente  
odios pesados y livianos  
rabias  
que son amargas hasta en la saliva  
la cara al afeitarse de mañana  
cuando uno se reencuentra con su víspera  
y se sienten las deudas en la nuca  
la corrida del ómnibus  
el asma  
el estupor frente al primer hipócrita  
la envidia que lastima  
el desconcierto  
el amigo que no era  
el que se va  
la culpa los rencores los adioses  
la presión deshonestas  
el menosprecio  
de los que tienen la sartén y el mango  
los voraces que ganan la partida  
la verdad que apabulla y que es verdad  
el futuro cerrado y sin la llave  
los ojos de alguien en un gran silencio  
y todos los momentos menos uno  
todas las noches en que está la muerte.

Salvo error u omisión este balance  
infortunadamente arroja pérdidas  
a enjugar en futuros ejercicios.

**RECITAL DE POESÍA  
"VOCES"**

*ORGANIZA JUVENTUD GRUPO CERO:*

*CRUZ GONZÁLEZ  
MÓNICA LÓPEZ  
FABIÁN MENASSA*



*ACOMPANIAMIENTO  
MUSICAL DE  
INDIOS GRISSES.*

Sábado, 27 de junio de 2009 a las 20.30 h.  
en el Rincón del Arte Nuevo  
C/ Segovia 17 - 28005 Madrid. Tel: 91 365 50 45



\*\*\*\*\*

PARA CONTACTAR CON LA JUVENTUD GRUPO CERO  
TELF: 91 541 73 49 - 630 070 253

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

## BANDERA EN PENA

Están izando mi bandera  
con ceremonia y sin pudor  
pobre bandera  
mi bandera  
está alegre como una sábana  
pero triste como un adiós  
ondea sólo a la derecha  
y ya no sé si tiene sol  
está nueva como un trofeo  
pero vieja como un perdón

están arriando mi bandera  
con ceremonia y sin pasión  
pobre bandera  
mi bandera  
los autobuses se detienen  
y hay un silencio que es rencor  
como son pocos los que miran  
por lo menos la miro yo  
y hasta el clarín que la saluda  
se atraganta de compasión

están llevando mi bandera  
con ceremonia y sin honor  
pobre bandera  
mi bandera  
la doblarán en ocho pliegues  
la guardarán en un cajón  
la cerrarán con un candado  
madeinusa de lo mejor

pero si miras hacia arriba  
tendrás acaso otra visión  
hay un fantasma de bandera  
lindo trapo de cielo y sol  
y esa alma en pena  
esa bandera  
bandera en pena  
o qué sé yo  
está en jirones  
tiene sangre  
y no se olvida  
no.

## MEJOR TE INVENTO

Estás alicaído, estás dudando,  
no te alcanzan las pruebas ni las preces,  
cada Dónde te ofusca, y cada Cuándo

Recorres el confort, las estrecheces  
que quedaron atrás y es razonable  
que reclames la vida que mereces,

las ventanas en paz, el techo estable.  
Pero yo, te confieso, prefería  
(¿cómo querés hermano, que te hable?)

cuando tu vieja angustia estaba al día  
con la angustia del mundo, cuando todos  
éramos parte en tu melancolía.

Sé qué polvos trajeron estos lodos  
pero saberlo no es la mejor suerte.  
Invetaré quién sos. De todos modos,

inventarte es mi forma de creerte.

*'Si es posible el poema es posible la vida'*

MIGUEL OSCAR MENASSA

### LAS 2001 NOCHES CICLO POÉTICO-MUSICAL

LA FORJA-Café Cultural Bacacay 2414-C. Autónoma de Buenos Aires

Coordinan los poetas y psicoanalistas: LUCIA SERRANO y JORGE MONTIRONI

**Te esperamos el domingo 14 de junio a las 18hs.**

Presentaremos la revista virtual de Poesía, Aforismos y Frescores:  
LAS 2001 NOCHES

dirigida por el Dr. Miguel O. Menassa

- MICRÓFONO ABIERTO -

INFORMES: Tel./fax: 4749-6127 y 4903-7853

luciaserrano@las2001noches.com

jorge\_montironi@hotmail.com

## CIELO DEL 69

Cielito cielo que sí  
cielo del sesenta y nueve  
con el arriba nervioso  
y el abajo que se mueve

que vengan o que no vengan  
al pueblo nadie lo asfixia  
que acabe la caridad  
y que empiece la justicia

que la luna llena brille  
que acabe la cuenta llena  
que empiece el cuarto menguante  
y que mengüe por las buenas

o por las malas sinó  
o por las peores también  
el mango vayan soltando  
ya no existe la sartén

cielito cielo que sí  
cielo del sesenta y nueve  
con el arriba nervioso  
y el abajo que se mueve

que vengan o que no vengan  
sabrán igual la noticia  
se acabó la caridad  
ya va a empezar la justicia

Cuando hacen fuego me dicen  
que están contra la violencia  
me dicen cuando dan muerte  
que sientan jurisprudencia

cielito cielo que no  
cielito qué le parece  
borrar y empezar de nuevo  
y empezar pese a quien pese

mejor se ponen sombrero  
que el aire viene de gloria  
si no los despeina el viento  
los va a despeinar la historia

cielito cielo que sí  
cielo del sesenta y nueve  
con el arriba nervioso  
y el abajo que se mueve

cielito cielo que sí  
cielo lindo linda nube  
con el arriba que baja  
y el abajo que se sube.

## EL AMOR ES UN CENTRO

Un tallito de verdes y un añoño algarrobo  
las veinticuatro horas y el instante bisagra  
un vislumbre dicha por las manos de un ciego  
el amor es un centro con extrañas filiales

clausura y campo abierto  
los barcos que dialogan tras la niebla  
musgo y cáliz del sexo  
la fogata en el ángelus inmóvil  
las tiernas recompensas  
las durísimas penas  
el amor es un centro con extrañas filiales

todo eso y mucho más  
y mucho menos y otros rubros  
sintetizando yo diría  
que así en la guerra como en los celos  
el amor es también una alcachofa  
que va perdiendo sus emblemas  
hasta que queda una fruición  
una esperanza  
un fantasmita

[www.miguelsenassa.com](http://www.miguelsenassa.com)

## VAMOS JUNTOS

Con tu puedo y con mi quiero  
vamos juntos compañero

compañero te desvela  
la misma suerte que a mí  
prometiste y prometí  
encender esta candela

con tu puedo y con mi quiero  
vamos juntos compañero

la muerte mata y escucha  
la vida viene después  
la unidad que sirve es  
la que nos une en la lucha

con tu puedo y con mi quiero  
vamos juntos compañero

la historia tañe sonora  
su lección como campana  
para gozar el mañana  
hay que pelear el ahora

con tu puedo y con mi quiero  
vamos juntos compañero

ya no somos inocentes  
ni en la mala ni en la buena  
cada cual en su faena  
porque en esto no hay suplentes

con tu puedo y con mi quiero  
vamos juntos compañero

algunos cantan victoria  
porque el pueblo paga vidas  
pero esas muertes queridas  
van escribiendo la historia

con tu puedo y con mi quiero  
vamos juntos compañero.

## LUNA CONGELADA

Con esta soledad  
alevosa  
tranquila

con esta soledad  
de sagradas goteras  
de lejanos aullidos  
de monstruoso cielo  
de recuerdos al firme  
de luna congelada  
de noche para otros  
de ojos bien abiertos

con esta soledad  
inservible  
vacía

se puede algunas veces  
entender  
el amor.

### ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

#### TALLERES DE POESÍA

##### Madrid

-Carmen Salamanca: 609 515 338  
-Alejandra Menassa: 653 903 233  
-María Chévez: 91 541 73 49  
-Amelia Díez: 607 762 104

##### Alcalá de Henares

-Carlos Fernández: 676 242 844  
Málaga  
-Amelia Díez: 607 762 104

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid

Tel.: 91 541 73 49

poesia@grupocero.org

www.poesiagrupozero.com

## SIEMPRE UNA SORPRESA

La muerte es siempre una sorpresa inútil  
aunque uno comparezca  
con las bisagras herrumbrosas

la gracia pasa pasan las desgracias  
las promesas a veces se corrompen  
caen de hinojos los esperanzados  
y dios no les perdona la esperanza

transcurren los diciembres y belenes  
la intimidad se colma de importunos  
las pupilas retratan hondonadas y cumbres  
y la razón se hastía de lindes y cotejos

la muerte es siempre una sorpresa inútil  
aunque se trate de la ajena  
y los recuerdos nos amparen

el relámpago ofusca rompe el trueno  
el amor ilumina ciega el odio  
uno desplaza el cuerpo como un miope  
y adelanta las manos y está el muro

los relojes predicen y no aciertan  
apuntalamos cábalas y ruinas  
despedimos el mar y lo añoramos  
no nos llevamos bien con las hazañas  
la muerte es siempre una sorpresa inútil  
aunque confirme los pronósticos  
y sea un fiable desenlace

el blando más allá puede ser un bostezo  
el arduo más acá la picota de turno  
no aspiro a los trofeos de ultratumba  
sino a dormir y antes que nada a despertarme

qué paraíso puede compensar  
el roce de otra piel en jubileo  
lo cierto es que la muerte es un verdugo  
y los mortales somos cómplices de la vida

pero así y todo  
o así y nada  
la muerte es siempre una sorpresa inútil

## CALMA CHICHA

Esperando que el viento  
doble tus ramas

que el nivel de las aguas  
llegue a tu arena

esperando que el cielo  
forme tu barro

y que a tus pies la tierra  
se mueva sola

pueblo  
estás quieto

cómo  
no sabes

cómo no sabes  
todavía

que eres el viento  
la marea

que eres la lluvia  
el terremoto.

## LAS PALABRAS

No me gaste las palabras  
no cambie el significado  
mire que lo que yo quiero  
lo tengo bastante claro

si usted habla de progreso  
nada más que por hablar  
mire que todos sabemos  
que adelante no es atrás

si está contra la violencia  
pero nos apunta bien  
si la violencia va y vuelve  
no se me queje después

si usted pide garantías  
sólo para su corral  
mire que el pueblo conoce  
lo que hay que garantizar

no me gaste las palabras  
no cambie el significado  
mire que lo que yo quiero  
lo tengo bastante claro

si habla de paz pero tiene  
costumbre de torturar  
mire que hay para ese vicio  
una cura radical

si escribe reforma agraria  
pero sólo en el papel  
mire que si el pueblo avanza  
la tierra viene con él

si está entregando el país  
y habla de soberanía  
quién va a dudar que usted es  
soberana porquería

no me gaste las palabras  
no cambie el significado  
mire que lo que yo quiero  
lo tengo bastante claro

no me ensucie las palabras  
no les quite su sabor  
y límpiense bien la boca  
si dice revolución.

## EXTINCIONES

No sólo las ballenas  
los delfines los osos  
los elefantes los mandriles  
la foca fraile el bontebok  
los bosques la amazonia  
corren peligro de extinguirse

también enfrentan ese riesgo  
las promesas / los himnos  
la palabra de honor / la carta magna  
los jubilados / los sin techo  
los juramentos mano en biblia  
la ética primaria / la autocrítica  
los escrúpulos simples  
el rechazo al soborno  
la cándida vergüenza de haber sido  
y el tímido dolor de ya no ser

habría por lo tanto que tapar  
con buena voluntad y con premura  
el agujero cada vez más grande  
en la capa de ozono / y además  
el infame boquete en la conciencia  
de los decididores / así sea

## SOCIOS DE HONOR EUROPA

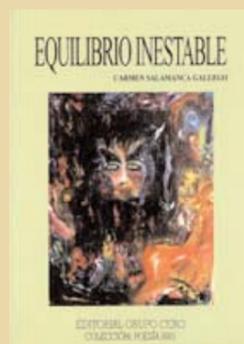
Miguel Oscar Menassa (Madrid) . . . . .	360 €
Miguel Martínez Fondón (Madrid) . . . . .	360 €
Carlos Fernández del Ganso (Madrid) . . . . .	360 €
Amelia Díez Cuesta (Madrid) . . . . .	360 €
María Chévez (Madrid) . . . . .	360 €
Alejandra Menassa de Lucia (Madrid) . . . . .	360 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid) . . . . .	360 €
Jaime Icho Kozak (Madrid) . . . . .	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid) . . . . .	360 €
Olga de Lucia Vicente (Madrid) . . . . .	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid) . . . . .	360 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid) . . . . .	360 €
Helena Trujillo (Málaga) . . . . .	360 €
Cruz González Cardeñosa (Madrid) . . . . .	200 €
Sergio Aparicio Erroz (Madrid) . . . . .	150 €
Claire Deloupy (Madrid) . . . . .	150 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid) . . . . .	120 €
Mónica López Bordón (Madrid) . . . . .	100 €
Kepa Ríos Alday (Madrid) . . . . .	100 €
Ruy Henríquez (Madrid) . . . . .	60 €
Hernán Kozak Cino (Madrid) . . . . .	60 €
Mª Carmen García Mateos (Salamanca) . . . . .	50 €
Fabián Menassa de Lucia (Madrid) . . . . .	50 €
Manuel Menassa de Lucia (Madrid) . . . . .	50 €
Soledad Caballero (Alcalá de Henares) . . . . .	30 €
Clara García García (Madrid) . . . . .	25 €
Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid) . . . . .	20 €
Javier Albizuri Chévez (Madrid) . . . . .	20 €
Julieta Álvarez Albizuri (Madrid) . . . . .	20 €
Rocio Álvarez Albizuri (Madrid) . . . . .	20 €
Ramón Alejandro Chévez (Madrid) . . . . .	20 €
Alejandro Chévez Mandelstein (Madrid) . . . . .	20 €
Juan F.Glez-Díaz (Las Palmas) . . . . .	20 €
Pino Lorenzo (Las Palmas) . . . . .	20 €
Roberto Martín Corral (Madrid) . . . . .	20 €
Mónica Quintana González (Madrid) . . . . .	15 €
Víctor Quintana González (Madrid) . . . . .	15 €
Gheorghe Vintan (Rumanía) . . . . .	15 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz) . . . . .	12 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid) . . . . .	12 €
Mª Rosario Cardeñosa (Madrid) . . . . .	10 €

## SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

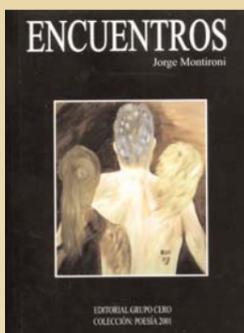
Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires) . . . . .	500 U\$
Norma Menassa (Buenos Aires) . . . . .	500 U\$
Inés Barrio (Buenos Aires) . . . . .	250 U\$
Marcela Villavella (Buenos Aires) . . . . .	250 U\$
Alejandra Madormo (Buenos Aires) . . . . .	100 U\$
Lucía Serrano (Buenos Aires) . . . . .	100 U\$
Lúcia Bins Ely (Brasil) . . . . .	100 U\$
Renato Battistel (Brasil) . . . . .	100 U\$
Leonora Waihrich (Brasil) . . . . .	50 U\$
Roberto Molero (Buenos Aires) . . . . .	30 U\$
Tom Lupo (Buenos Aires) . . . . .	30 U\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil) . . . . .	30 U\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires) . . . . .	20 U\$
Renata Passolini (Buenos Aires) . . . . .	20 U\$
Gabriela Melluso (Buenos Aires) . . . . .	20 U\$
Jorge Montironi (Buenos Aires) . . . . .	20 U\$
Anelore Schumann (Brasil) . . . . .	20 U\$
Bárbara Corsetti (Brasil) . . . . .	20 U\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires) . . . . .	20 U\$
Eloísa Tschöepche (Brasil) . . . . .	20 U\$
Norberto De Marco (Buenos Aires) . . . . .	10 U\$
Juan F.Glez-Díaz (La Habana) . . . . .	10 U\$

**Kepa Ríos** canta poemas de M.O.Menassa  
y otros poetas  
Invitados: Indios Grises, F. Menassa y A. Menassa  
**Jueves 25 de JUNIO a las 22:00h**  
**BAR SHAMBAD**  
Calle Duque de Osuna nº4  
Metro: Plaza de España

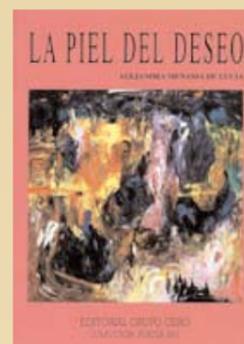
**No Brasil**  
**GRUPOS DE POESIA**  
3 horarios disponibles:  
Sábado 9h30  
Sábado 11h  
Domingo 11h  
Matricula - R\$ 50,00 Mensalidade - R\$ 80,00  
Rua Te. Cel. Fabricio Pillar 353 - Mont Serrat - Poa - RS/Brasil - (51) 3333 4394  
grupoceroBrasil@hotmail.com www.grupoceroBrasil.com.br



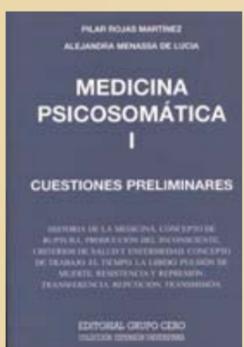
**EQUILIBRIO INESTABLE**  
Carmen Salamanca  
64 págs. P.V.P. 10 €



**ENCUENTROS**  
Jorge Montironi  
62 págs. P.V.P. 10 €



**LA PIEL DEL DESEO**  
Alejandra Menassa  
56 págs. P.V.P. 10 €



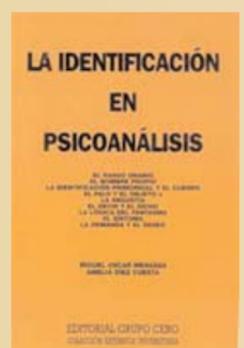
**Medicina Psicosomática I**  
Pilar Rojas  
Alejandra Menassa  
248 págs. P.V.P. 20 €



**NO RECUERDO EL FUTURO**  
Carlos Fernández  
72 págs. P.V.P. 10 €



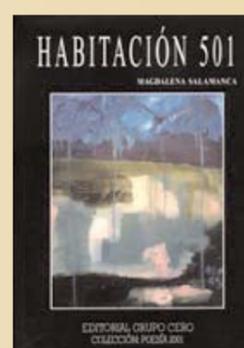
**Cómo ser la madre casi perfecta**  
Miguel Martínez  
96 págs. P.V.P. 20 €



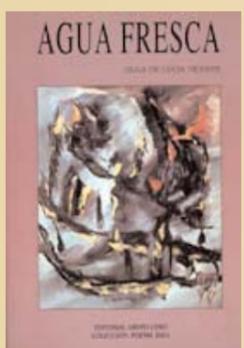
**LA IDENTIFICACIÓN EN PSICOANÁLISIS**  
Amelia Díez Cuesta  
160 págs. P.V.P. 20 €



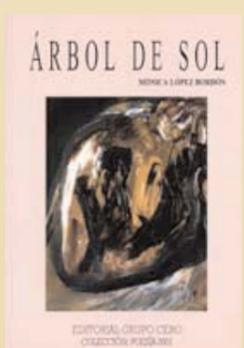
**FREUD Y LACAN -hablados- 1**  
Miguel Oscar Menassa  
464 págs. P.V.P. 30 €



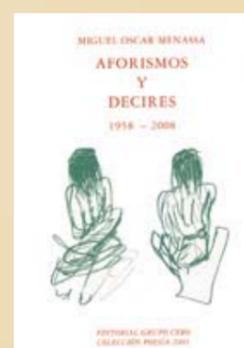
**HABITACION 501**  
Magdalena Salamanca  
64 págs. P.V.P. 10 €



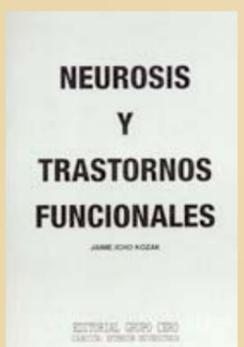
**AGUA FRESCA**  
Olga de Lucía  
64 págs. P.V.P. 10 €



**ÁRBOL DE SOL**  
Mónica López  
64 págs. P.V.P. 10 €



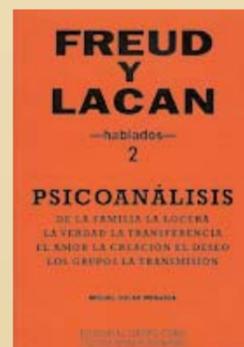
**AFORISMOS Y DECIRES [1958-2008]**  
Miguel Oscar Menassa  
150 págs. P.V.P. 13 €



**NEUROSIS Y TRASTORNOS FUNCIONALES**  
Jaime Kozak  
112 págs. P.V.P. 15 €



**MEJOR HABLAR**  
María Chévez  
80 págs. P.V.P. 20 €



**FREUD Y LACAN -hablados- 2**  
Miguel Oscar Menassa  
128 págs. P.V.P. 20 €