

SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA

# LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 101 FEBRERO 2009 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

## CUMPLIR 60 AÑOS. PRISIONERO Miguel Oscar Menassa



Ágiles bailarinas de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 80x80 cm

### CUMPLIR 60 AÑOS. PRISIONERO

Al Grupo Cero

Prisionero soy de una larga condena  
porque la palabra no otorga libertad.  
Digo huella y huella se hace carne en mí,  
arrugas con el tiempo, dolores del amor.

Huella, te digo y existen los caminos,  
huella de mí y, al menos, en soledad  
algún sendero, algo, habré conocido  
algún paso habré dado al comenzar.

Huella del alba anuncia que el sueño terminó.  
Que viene el universo, la mujer y el hombre,  
que el mundo todo viene para hacer poesía  
y la vida, ahí, viene la vida que se terminará.

Digo árbol y el verde forja toda mi realidad.  
Verdea el corazón de las mujeres ancianas,  
pone en el centro del corazón de mi amada,  
la esmeralda perdida que brilla en el silencio.

Y cae, hasta llegar a su verdad de musgo,  
verde que se detiene para que el mundo,  
se piense florecido, húmedo, inquietante,  
verde de amor muriendo sobre la hierba.

Digo decir y a borbotones de cataratas,  
de mundo, se hacen plenas las palabras.  
La mujer que nada en mí veía, al hablar,  
vio de pronto sólo una luz en mi mirada.

Mirada de fiera, selva acorralada de luz.

Mujer, decir mujer, abrir ese destino:  
ennoblecir el llanto, encumbrar el amor,  
poner gacelas en el andar del caminante,  
sonidos de agua y pájaros en su cantar.

Violín herido subiendo entre tus piernas.

Digo violín, amada, digo violín herido  
y un aullido espectral hace del alma,

Léala en internet [www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA



callada y quieta melodía desesperada,  
abre tus ojos al agudo vacío del amor.

Digo ferrocarril y viaje sin detenerme nunca  
haciendo siempre ruido desde el oriente al sur.  
Y máquinas y obreros y fiestas de vendimias  
y muertes que su destino nunca encontrarán.

Tren del Oeste digo y crujen las praderas,  
una bala de plata atraviesa los ojos de la noche  
un caballo blanco muere de sed en el desierto  
y la mujer de los rizos dorados muere de amor.

Caballos, ¡imagínad! caballos atados a sí mismos,  
atrapados por la velocidad de liberarse y volar,  
caer como las piedras de la montaña al río,  
llegar al fondo de las cosas sin dejar de caer.

Digo cerdo, lombriz, serpiente y pájaro  
y el sexo se deslumbra de sí mismo,  
abre las piernas, abre las piernas y habla,  
dice del mar cosas como verde-azuladas.

Se arrastra, se arrastra antes de volar.  
Y cuando se arrastra goza y cuando vuela  
y cuando cae, nácar o plata es su sonrisa  
y se arrastra por el dolor y goza de la vida.

Y vuela y se deshace de besos y de luces,  
sexo del amor, le digo, de la vida viviendo.  
Poema, libertad, guerra contra el hambre,  
dulzura del decir quiero vivir en el deseo.

Y digo muerte y aunque no lo dijera,  
poeta enmudecido, igual he de morir.  
Por eso que la palabra nos condena  
cuando hablamos, al goce y al deseo.

Sin libertad, prisionero de la palabra  
con la alegría de haber sido hombre,  
con el alma ya lanzada a los vientos,  
sin dejar rastros, mi cuerpo morirá.

[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

# R AFAEL ALBERTI

España, 1902

## YO TAMBIÉN CANTO A AMÉRICA

*I, too, sing America.*  
LANGSTON HUGHES

Tú mueves propiedades en tu cielo,  
astros que son verdad, estrellas tuyas,  
planetas confiscados que en la noche  
pasan gimiendo un rastro de cadenas.

Mueves bosques con hojas como círculos,  
puertas verdes al sueño de los pumas,  
bosques que marchan, selvas que caminan  
invadiendo la sombra de raíces.

En tu entraña, piquetas y explosiones  
dan a luz en lo oscuro nuevos ríos,  
puestos al sol por hombres expropiados  
a tu matriz herida y desangrada.

Ellos son, deben ser, y no los otros,  
los que arañen sus manos en tus grietas,  
los que tenaz descuelguen tu desvelo  
en tus ocultas venas sacudidas.

Tú no eres un cadáver extendido  
de mar a mar, velado por palmeras.  
Tú estás de pie, la sangre te circula,  
pero entre dos orillas de fusiles.

Ni siquiera eres dueña de tus noches,  
insultada en los bares y cantinas,  
noches con ojos indios impasibles  
por los que pasan flechas vengadoras.

Yo he visto Panamá desde las nubes  
como albos continentes sin viajeros,  
de norte a sur, y comprobando el Istmo,  
sobre una larga zona de uniformes;

la flor del mar Pacífico, entrevista  
como una cresta roja de mi infancia,  
gritando, muda, por tus litorales  
de azúcar y café, pero invadidos;

jacales y bohíos limosneros  
que intentan vagamente ser aldeas,  
con raigones en tierras que son tuyas  
y recelos de canes arrojados.

Oigo un clamor de pumas y caimanes,  
de idiomas dominados a cuchillo,  
de pieles negras atemorizadas,  
entre un sordo rumor que se unifica.

Despierta, de improviso, en esa hora  
que el terremoto verde de tus bosques  
a tientas reconstruye con sonidos  
los escombros nocturnos de sus ramas.

Despiértate, y de un salto reconquista  
tu subterránea sangre de petróleo,  
brazos de plata, pies de oro macizos,  
que tu existencia propia vivifiquen.

Va a sonar, va a sonar, yo quiero verlo,  
quiero oírlo, tocarlo, ser su impulso,  
ese sacudimiento que destruya  
la intervención armada de los dólares.

Las estrellas verdad se confabulen  
con tu robado mar, la tierra, el viento,  
contra esas trece bandas corrompidas  
y esa Company Bank de estrellas falsas.

Recupere -ciclones en las manos,  
sísmicas lavas de correr ardiendo-  
el predominio vasto de tus frutas  
y el control de tus puertos y aduanas.

Yo también canto a América, viajando  
con el dolor azul del mar Caribe,  
el anhelo oprimido de sus islas,  
la furia de sus tierras interiores.

Que desde el golfo mexicano suene  
de árbol a mar, de mar a hombres y fieras  
como oriente de negros y mulatos,  
de mestizos, de indios y criollos.

Suene este canto, no como el vencido  
letargo de las quenenas moribundas,  
sino como una voz que estalle uniendo  
la dispersa conciencia de las olas.

Tu venidera órbita asegures  
con la expulsión total de tu presente.  
Aire libre, mar libre, tierra libre.  
Yo también canto a América futura.

desde  
**BUENOS AIRES**

En el programa  
**"LA PARTE DE ATRÁS"**

Conducido por Ezequiel Abalos y Tom Lupo

**PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO**

Invitadas de lujo:  
Dra. Norma Menassa, Lic. Marcela Villavella

No te lo pierdas. ¡Dale de comer a tu alma!

**LA TRIBU FM 88.7**

Escúchanos por Internet: [www.fmlatribu.com](http://www.fmlatribu.com)

Todos los jueves a las 15 hs.

[www.grupocerobuenosaires.com](http://www.grupocerobuenosaires.com)  
[bares@grupocero.org](mailto:bares@grupocero.org)



*Ensoñación* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 50x50 cm.



## CASI SON

... negro tienen muerto.  
FÉLIX LOPE DE VEGA

Negro, da la mano al blanco.  
Blanco, da la mano al negro.  
Mano a mano,  
que Cuba no es del cubano,  
que es del norteamericano.

¿Ves, ves, ves?  
El negro va a cuatro pies,  
el negro baila la rumba,  
y aunque se vuelva tarumba  
del derecho o del revés,  
¿ves?  
el negro va a cuatro pies.

Mano a mano  
que Cuba no es del cubano.

Digo, dice, dice, digo...  
digo que el cañaveral  
sabe muy bien que el Central  
muele con viento enemigo.

Te lo dice un negro amigo:  
Blanco, ¿tú no ves  
que el negro va a cuatro pies?  
¡Tú, tan listo, y no lo ves!

Los yanquis vienen volando,  
urracas azucareras,  
urracas que urraqueando  
hasta nos están llevando  
el aire de las palmeras.

Negro, da la mano al blanco,  
dala ya,  
dásela ya.  
Blanco, da la mano al negro,  
dala ya,  
dásela ya.  
Y al yanqui que viene y va,  
negro, dale ya,  
negro y blanco, dale ya.

Mano a mano,  
contra el norteamericano.  
Negro, mano a mano,  
blanco, mano a mano,  
negro y blanco, mano a mano,  
mano a mano,  
mano a mano.

*(Por el mar Caribe me bajaba el cielo  
la voz firme y pura de Juan Marinello,  
la desconocida de Pedroso y el  
recuerdo mojado de José Manuel.  
Diez era de mayo cuando el "Siboney"  
zarpó de la palma cubana al maguay  
que el mar mexicano citó a recibirme,  
las dagas abiertas, gentil, para herirme.)*

## LAS 2001 NOCHES

### DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

### SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego

c/Duque de Osuna, 4 - locales

28015 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

### CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

Alejandra Madorno

c/Mansilla, 2686 PB 2 1º Cuerpo

(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Teléfonos: 4966 1710/13

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org

BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

www.editorialgrupocero.com



*El alquimista* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 60x50 cm.

## BALADA DE LOS DOS HERMANOS

Dos caminos,  
hermano,  
dos caminos:  
el derecho,  
el izquierdo.  
Míralos.

Pero tú te marchaste con los santos,  
las engañadas vírgenes  
y los hombres extáticos.  
El oro imaginario de los cielos  
se convirtió en el oro de los Bancos.  
Las alas de los ángeles se volvieron cuchillos  
y tú,  
hermano,  
un rico militante reaccionario.

Que la Iglesia te premie,  
que te premie tu Estado,  
que el Papa  
ponga su pie al alcance de tus labios;  
que los obreros y los campesinos  
te cuelguen de una estaca como un espantapájaros.  
Así tu muerte hará crecer sus trigos.

Dos caminos,  
hermano:  
el derecho,  
el izquierdo...  
Hacia ti avanzo yo desde este lado.

## ESTÁIS DE ACUERDO

Es más,  
estáis de acuerdo con los asesinos,  
con los jueces,  
con los legajos turbios de los ministerios,  
con esa bala que de pronto puede hacernos morder el sabor  
[de las piedras

o esas celdas oscuras de humedad y de oprobio  
donde los cuerpos más útiles se refuerzan o mueren.

Estáis,  
estáis de acuerdo,  
aunque a veces algunos de vosotros pretendáis ignorarlo.

¿Qué son esos silencios,  
esas caras de tempestad oculta,  
reprimida,  
cuando el mantel se abre ante nosotros lo mismo que un  
[insulto,

igual que una limosna que nos ata a vuestro pobre  
[pensamiento,  
a vuestra bolsa despreciable siempre pendiente en vuestros  
[ojos?

Estáis,  
estáis de acuerdo.  
No pretendáis negarlo.  
Es inútil.

Hay que huir,  
que desprenderse de ese tronco podrido,  
de esa raíz comida de gusanos  
y rodar a distancia de vosotros para poder haceros frente  
y exterminaros confundiéndonos con los que hicieron  
[vuestras fábricas,

labraron vuestras tierras,  
agonizaron en vuestros dominios.  
Porque es cierto que estáis,  
que estáis todos de acuerdo con la muerte.

www.momgallery.com

1 dibujo diario

1 cuadro semanal

www.miguelmenassa.com



## DE LOS ÁLAMOS Y LOS SAUCES

14

*A ti, enterrado en otra tierra.*

Perdidos, ¡ay, perdidos!  
los niños de la luz por las rotas ciudades  
donde las albas lentas tienen sabor a muert  
y los perros sin amo ladran a las ruinas;  
cuando los ateridos  
hombres locos maldicen en las oscuridades,  
se vuelcan los caballos sobre el vientre desierto  
y solamente fulgen guadañas repentinas;

entonces, que es ahora,  
pienso en ti, en esa noble osamenta abonando  
trigos merecedores de más verdes alturas,  
árboles que susurren tu nombre dignamente,  
y otro cielo, otra aurora  
por los que te encontrarás tranquilo, descansando,  
viéndote en largo sueño remontar las llanuras,  
hacia un clamor de torres erguidas al poniente.

Pienso en ti, grave, umbrío,  
el más hondo rumor que resonara a cumbre,  
condolido de encinas, llorado de pinares,  
hermano para aldeas, padre para pastores;  
pienso en ti, triste río,  
pidiéndote una mínima flor de tu mansedumbre,  
ser barca de tus pobres orillas familiares  
y un poco de esa leña que hurtan tus cazadores.

Descansa, desterrado  
corazón, en la tierra dura que involuntaria  
recibió el riego humilde de tu mejor semilla.  
Sobre difuntos bosques va el campo venidero.  
Descansa en paz, soldado.  
Siempre tendrá tu sueño la gloria necesaria:  
álamos españoles hay fuera de Castilla,  
Guadalquivir de cánticos y lágrimas del Duero.

## OLGA OROZCO

Argentina, 1920

### MUTACIONES DE LA REALIDAD

*Rosa, oh pura contradicción, voluptuosidad de no ser  
el sueño de nadie bajo tantos párpados*  
RAINER MARÍA RILKE

¿De modo que la piedra húmeda no contiene agua  
y el reflejo en el vidrio no traslada la escena al medio del [jardín?

¿que mi sombra no me precede ni me sigue sino que [testimonia por la luz  
y un hueso fosforescente no anda en busca de cenizas [dispersas  
para la fiesta de la resurrección?

Es posible, como todo prodigio al que deshojan las manos [de la ley.

No niego la realidad sin más alcances y con menos fisuras  
que una coraza férrea ciñendo las evaporaciones del sueño [y de la noche  
o una gota de lacre sellando la visión de abismos y paraísos [que se entreabren  
como un panel secreto  
por obra de un error o de un conjuro.

Pero es sólo un deseo sedentario, como fijar la luna en cada [puerta;  
nada más que un intento de hacer retroceder esas vagas [fronteras que cambian de lugar

-¿hacia dónde? ¿hacia cuándo?-  
o emigran para siempre aspiradas de pronto por la fuga [de la revelación impenetrable.

Sé que de todos modos la realidad es errante,  
tan sospechosa y tan ambigua como mi propia anatomía.

Digo que también ella ha llegado hasta aquí a través de otro [salto feroz en las tinieblas,  
y guarda, como yo,  
nostalgias y temores de faunas y de floras  
como aquellas que trasplantó Hieronymus Bosch desde [los depósitos del caos,  
adherencias de nubes sobre las cicatrices de las mutilaciones,  
vértigos semejantes a un éxodo de estrellas  
y raíces tan hondas que sacuden a veces los pilares de este [aparente suelo  
y atruenan, con su ronco reclamo de otro mundo.

Cautiva, como yo, con las constelaciones y la hormiga,  
quizás en una esfera de cristal que atraviesa las almas,  
la he visto reducirse hasta tomar la forma del ínfimo [Jonás dentro de la ballena  
o expandirse sin fin hacia la piel exhalando en un chorro [de vapor todo el cielo:  
el insoluble polizón a tuestas en la sentina de lo desconocido  
o la envolvente bestia a punto de estallar contra [las alambradas de los limbos.  
Y ni en la puerta exigua ni en la desmesurada estaba la salida.

Guardiana, como yo, de una máscara indescifrable del destino,  
se viste de hechicera y transforma de un soplo las aves [centellantes en legiones de ratas,  
o pone a evaporar en sus marmitas todo el vino de ayer y [el de mañana  
hasta que sólo quedan en el fondo esas ásperas borras [que acrecientan la sed  
con su sabor de nunca o de nostalgia;  
o se convierte en reina y se prueba los trajes de la belleza [inalcanzable,

las felpas tachonadas de la lejanía,  
que son vendas de olvido,  
jirones de mendiga cuando pega su frente a mi ventana,  
o desnudez de avara cuando vuelca en mis arcas sus tesoros [roídos por la lepra.  
Y nunca entenderemos cuál es nuestro verdadero papel [en esta historia.

Ajena, como yo, a los desordenados lazos que nos unen  
y que ciñen mi cuello con los nudos de la rebeldía, la [desconfianza y la extrañeza,  
a veces me contempla tan absorta como si no nos [conociéramos  
y desplaza su alfombra debajo de mis pies hasta que pierdo [de vista su aleteo,  
cuando no se me acerca con un aire asesino y me acorrala [contra mis precipicios  
para desvalijarme con sus manos de asfixia y de insanía;  
¿y acaso no simula de repente distintas apariencias entre [dos parpadeos?

¿no me tiñe de luto las paredes?  
¿no cambia de lugar objetos y tormentas y arboledas, [sólo para perderme?  
Y apenas si hay momentos de paz entre nosotras.

Precaria, como yo,  
aquí, donde somos apenas unos pálidos calcos de la ausencia,  
se desdobra en regiones que copian los incendios del recuerdo [perdido,  
abre fisuras en las superficies como tajos de ciega para extraer [el porvenir,  
olfatea con sus perros hambrientos cada presagio que huye [con la muerte  
y persigue de mutación en mutación vislumbres que se trizan [en alucinaciones.  
Y no consigue asir más que fantasmas de la desconocida [imagen que refleja.

No, tampoco tú,  
aunque niegues tu empeño entre fulgores y lo sepultes [entre escombros;  
aunque traces tus límites acatando el cuchillo de la pequeña [ley;  
por más que te deshojes para demostrar  
que la rosa de Rilke no encierra ningún sueño bajo tantos [párpados.



*El sol a media noche* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 80x80 cm.



## DENSOS VELOS TE CUBREN, POESÍA

No es en este volcán que hay debajo de mi lengua falaz  
[donde te busco,  
ni en esta espuma azul que hierve y cristaliza en mi cabeza,  
sino en esas regiones que cambian de lugar cuando se  
[nombran,  
como el secreto yo  
y las indescifrables colonias de otro mundo.

Noches y días con los ojos abiertos bajo el insoportable  
[parpadeo del sol,  
atisbando en el cielo una señal,  
la sombra de un eclipse fulgurante sobre el rostro del tiempo,  
una fisura blanca como un tajo de dios en la muralla del  
[planeta.  
Algo con que alumbrar las sílabas dispersas de un código  
[perdido  
para poder leer en estas piedras mi costado invisible.

Pero ningún pentecostés de alas ardientes desciende sobre mí.  
¡Variaciones del humo,  
retazos de tinieblas con máscaras de plomo,  
meteoros innominados que me sustraen la visión entre un  
[batir de puertas!

Noches y días fortificada en la clausura de esta piel,  
escarbando en la sangre como un topo,  
removiendo en los huesos las fundaciones y las lápidas,  
en busca de un indicio como de un talismán que me revierta  
[la división y la caída.  
¿Dónde fue sepultada la semilla de mi pequeño verbo aún  
[sin formular?

¿En qué Delfos perdido en la corriente  
suben como el vapor las voces desasidas que reclaman mi voz  
[para manifestarse?

¿Y cómo asir el signo a la deriva  
-ese y no cualquier otro-  
en que debe encarnar cada fragmento de este inmenso  
[silencio?

No hay respuesta que estalle como una constelación entre  
[harapos nocturnos.  
¡Apenas si fantasmas insondables de las profundidades,  
territorios que comunican con pantanos,  
astillas de palabras y guijarros que se disuelven en la insoluble  
[nada!

Sin embargo  
ahora mismo  
o alguna vez  
no sé  
quién sabe  
puede ser  
a través de las dobles espesuras que cierran la salida  
o acaso suspendida por un error de siglos en la red del  
[instante  
creí verte surgir como una isla  
quizá como una barca entre las nubes o un castillo en el que  
[alguien canta  
o una gruta que avanza tormentosa con todos los  
[sobrenaturales fuegos encendidos.

¡Ah las manos cortadas,  
los ojos que encandilan y el oído que atruena!

¡Un puñado de polvo, mis vocablos!



*Piel deslizando* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 80x80 cm.

## CONTINENTE VAMPIRO

No acerté con los pies sobre las huellas de mi ángel guardián.  
Yo, que tenía tan bellos ojos en mi estación temprana,  
no he sabido esquivar este despeñadero del destino que camina  
[conmigo,  
que se viste de luz a costa de mi desnudez y de mis duelos  
y que extiende su reino a fuerza de usurpaciones y rapiñas.

Es como un foso en marcha  
al acecho de un paso en el vacío,  
unas fauces que absorben esas escasas gotas de licor que  
[dispensan los dioses,  
un maldito anfiteatro en el que el viento aspira el porvenir  
[de la heroína  
y lo arroja a los leones  
-su oro resonando al caer, grada tras grada, con sonido  
[de muerte,  
como suena el recuento al revés de toda gracia-.

Pegado a mis talones,  
adherido a mis días como un cáncer a la urdimbre del tiempo,  
no sólo se apodera de mis más denodadas, inseparables  
[posesiones,  
sino que se adelanta con su sombra veloz al vuelo de mi mano  
y hasta se precipita contra el cristal azul que refleja el  
[comienzo de un deseo.

A veces, muchas veces,  
me acorralla contra el fondo de la noche cerrada, inapelable,  
y despliega su cola, su abanico fastuoso como el rayo  
[de un faro,  
y exhibe uno por uno sus tesoros

-pedrerías hirientes a la luz de mis lágrimas-:

la casa dibujada con una tiza blanca en todos los paraísos  
[prometidos;  
los duendes con sombreros de paja disipando la niebla  
[en el jardín;  
pedazos de inocencia para armar algún día su radiante cadáver;  
mi abuela y Berenice en los altos desvanes de las aventuras  
[infantiles;  
mis padres, mis amigos, mis hermanos, brillando como  
[lámparas en el túnel de las alamedas;  
vitrales de los grandes amores arrancados a la catedral  
[de la esperanza;  
ropajes de la dicha doblados para otra vez en el arcón  
[sin fondo;  
las barajas del triunfo entresacadas de unos naipes marcados;  
y piedras prodigiosas, estampas iluminadas y ciudades  
[como luciérnagas del bosque,  
todo, todo, sobre una red de telarañas rojas  
que son en realidad caminos que se cruzan con las venas  
[cortadas.

No hablo aquí de ganancias y de pérdidas,  
de victorias fortuitas y derrotas.  
No he venido a llorar con agónicos llantos mi desdicha,  
mi balance de polvo,  
sino a afirmar la sede de la negación:  
esta vieja cantera de codicias,  
este inmenso ventisquero vampiro que se viste de luces  
[con mi duelo.

Y yo como una proa de navío pirata,  
península raída llevando un continente de saqueos.

### ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

#### TALLERES

##### Madrid

-Carmen Salamanca: 609 515 338  
-Alejandra Menassa: 653 903 233  
-María Chévez: 91 41 73 49  
-Amelia Díez: 607 762 104

##### Alcalá de Henares

-Carlos Fernández: 676 242 844

##### Málaga

-Amelia Díez: 607 762 104

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 541 73 49

poesia@grupocero.org  
www.poesiagrupo.cero.com

**No Brasil**  
**GRUPOS DE POESIA**  
3 horários disponíveis:  
Sábado 9h30  
Sábado 11h  
Domingo 11h  
Matrícula - R\$ 50,00 Mensalidade - R\$ 80,00  
Rua Tte. Cel. Fabricio Pillar 353 - Mont' Serrat - Poa - RS/Brasil - (51) 3333 4394  
grupocero@brasil@hotmail.com www.grupocero@brasil.com.br

**INDIO GRIS**  
REVISTA SEMANAL POR INTERNET  
Fusiona-Dirige-Escribe y Corresponde: MENASSA 2009  
No sabemos hablar pero lo hacemos en varios idiomas  
www.indiogris.com



## LA IMAGINACIÓN ABRE SUS VERTIGINOSAS TRAMPAS

Ahora entre tú y yo hay un mantel rasgado  
 -el albatros doméstico abatido en mitad de su inocente vuelo-  
 que adquiere de repente la forma de un glaciar,  
 una casa que avanza con las luces trizadas y un cuchillo  
 clavado en el costado  
 y se funde y no es más que un reguero miserable de lágrimas  
 sin reversión y sin destino,  
 sin ningún tribunal al que apelar como no sea al juicio de la  
 [muda intemperie  
 -¿y para qué? ¿y para quién la indignidad de un centro  
 [sobre tierras baldías?-,  
 y en el que aún es posible distinguir,  
 separando las nieblas afanosas de los últimos años,  
 escenas que iluminaron como lámparas los rincones del alma  
 con un fulgor insomne que será en adelante la inestinguible luz  
 [de la condena  
 dondequiera que me acompañe la tiniebla,  
 dondequiera que husmeen nuestros perros huellas de paraísos  
 [ya perdidos,  
 osarios indefensos del amor,  
 como en esas ciudades fundadas cada vez sobre la sal  
 [de nuestros sacramentos,  
 aquellas que venían a ver salir el sol en nuestro pan y la luna  
 [en nuestro vino,  
 y que alzan aquí, ahora, entre los dos,  
 sus bellísimos rostros mutilados por el rayo implacable  
 [de la extremaunción,  
 esos muros que corren deslizando la sombra de un abrazo  
 [hacia nunca jamás,  
 a lo largo de calles que son en este día calles para salir,  
 sólo para salir irremisiblemente,  
 lo mismo que aquel negro laberinto en torno de la fuente  
 [de Viterbo,  
 el anuncio sombrío,  
 como la floración errónea en el jardín  
 o la ráfaga de murciélagos triunfando sobre un ciclón de  
 [cartas desgarradas  
 que exhalan todavía un sollozo final que fue canción,  
 antes de consumirse en ese pentecostés con llamas de  
 [exterminio  
 -¡tanta alquimia al revés!-  
 y caer como cae una llovizna de oro trasmutada en cenizas  
 [y en adiós  
 en estas habitaciones donde tan sólo bajan las mareas  
 arrastrando monedas desgastadas,  
 objetos que perdieron definitivamente su nombre y su sentido,  
 despojos imprecisos atados con las guirnalda rotas de la fiesta  
 -todo lo que ya es inventario de polvo, reclamo de naufragio,  
 allá, en las canteras vertiginosas de la resurrección-,  
 alrededor de unas inciertas ropas confundidas que se inflan  
 [de pronto  
 y dejan escurrir nuestros cuerpos de arena por la desgarradura  
 [de este mismo mantel,  
 irreparable para siempre, desde ahora.

**GRUPO CERO**  
**GETAFE**  
 DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
 Tel.: 91 682 18 95  
*Previa petición de hora*

**GRUPO CERO**  
**ALCALÁ DE HENARES**  
 DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
 Tel.: 91 883 02 13  
*Previa petición de hora*

**NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA**  
**JUVENTUD GRUPO CERO**  
*Asóciate desde 10 euros al mes*  
**91 758 19 40**

## AFORISMOS

“Yo no pertenezco a ningún partido político organizado. Soy demócrata.”

WILL ROGERS

“Una leva es cuando los blancos envían a negros a pelear con amarillos para proteger al país que ellos les robaron a los pieles rojas.”

JAMES RADO

“Un político honesto es uno que cuando le compran permanece comprado.”

SIMON CAMERON

“Yo no cuento chistes. Me limito a observar al gobierno e informar de los hechos.”

WILL ROGERS

“Un estadista es un político muerto. Necesitamos más estadistas.”

BOB EDWARDS

“Todos los partidos políticos mueren al final por haberse tragado sus propias mentiras.”

JOHN ARBUTHNOT

“El propósito del cargo de presidente no es el poder o el liderazgo del mundo occidental, sino los recuerdos, unos recuerdos que sean un “best seller”.”

ROGER JELLINEK

“Ser humorista es fácil cuando tienes a todo el gobierno trabajando para ti.”

WILL ROGERS

“Aquel que lanza barro pierde terreno.”

ADLAI STEVENSON

“Cuando uno dice que está de acuerdo en principio con una cosa quiere decir que no tiene ni la menor intención de llevarlo a cabo en la práctica.”

OTTO VON BISMARCK

“Un comité es un grupo de personas que individualmente no pueden hacer nada, pero que juntos deciden que no puede hacerse nada.”

FRED ALLEN

“Un comité es un grupo de maldispuestos, elegidos de entre los ineptos, para hacer lo innecesario.”

RICHARD HARKNESS

“La política es el arte de elegir entre lo desastroso y lo insípido.”

JOHN K. GALBRAITH

“De vez en cuando un hombre inocente es elegido para la legislatura.”

FRANK MCKINNEY

“La revolución es un cambio trivial en el énfasis del sufrimiento.”

TOM STOPPARD

“Un método infalible para calmar a un tigre es dejar que te devore.”

CONRAD ADENAUER

“Lo ilegal lo hacemos inmediatamente. Lo inconstitucional nos cuesta un poco más.”

HENRY KISSINGER

“Los políticos están casados con la verdad, pero igual que muchas otras parejas casadas, a veces viven separados.”

H.H. MUNRO

“Si conocieras la profundidad y la maldad de la naturaleza humana, merecerías ser un primer ministro que se presenta a unas elecciones generales.”

JOHN A. MACDONALD



*Pampa lejana* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 80x80 cm.





*El baile de los dioses* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 80x80 cm.

“El noventa por ciento de los políticos, da mala reputación al otro diez por ciento.”

HENRY KISSINGER

“Yo tengo una paciencia extraordinaria, siempre que al final me salga con la mía.”

MARGARET THATCHER

“Los seguidores que yo valoro son aquellos que me apoyarán y seguirán cuando esté equivocado. Cualquiera puede seguirme y apoyarme cuando tengo razón.”

W.L. MELBOURNE

“He dado órdenes de que en caso de una emergencia nacional, me despierten en cualquier momento incluso si estoy en una reunión del gabinete.”

RONALD REAGAN

“Puede que sea un hijo de perra, pero por lo menos es nuestro hijo de perra.”

JEREMY THORPE

“El noventa y nueve por ciento de los adultos de este país son norteamericanos decentes, honestos y muy trabajadores. El asqueroso uno por ciento restante es el que consigue toda la publicidad y nos da mala fama. Pero bueno, lo elegimos nosotros.”

LILY TOMLIN

“Si piensa que ahora el problema es malo, espere a que lo hayamos solucionado.”

ARTHUR KASSPE

“El objeto de la guerra no es morir por tu país, sino hacer que el otro bastardo muera por el suyo.”

GEORGE PATTON

“Elimina la diplomacia de la guerra y todo se arreglará en una semana.”

WILL ROGERS

## GRUPO CERO

### Buenos Aires

#### Grupos de Poesía

#### ABIERTOS

#### TODO EL AÑO

#### Frecuencia Semanal

#### Informes e Inscripción

Mansilla 2686 PB 2 4966 1710/1713

www.grupocerobuenosaires.com

grupocero@fibertel.com.ar baires@grupocero.org

### SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid) . . . . .	360 €
Miguel Martínez Fondón (Madrid) . . . . .	360 €
Carlos Fernández del Ganso (Madrid) . . . . .	360 €
Amelia Díez Cuesta (Madrid) . . . . .	360 €
María Chévez (Madrid) . . . . .	360 €
Alejandra Menassa de Lucia (Madrid) . . . . .	360 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid) . . . . .	360 €
Jaime Icho Kozak (Madrid) . . . . .	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid) . . . . .	360 €
Sergio Aparicio Erroz (Madrid) . . . . .	360 €
Olga de Lucia Vicente (Madrid) . . . . .	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid) . . . . .	360 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid) . . . . .	360 €
Helena Trujillo (Málaga) . . . . .	360 €
Rafael Pérez (Madrid) . . . . .	359 €
Cruz González Cardeñosa (Madrid) . . . . .	200 €
Claire Deloupy (Madrid) . . . . .	150 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid) . . . . .	120 €
Mónica López Bordón (Madrid) . . . . .	100 €
Fabián Menassa de Lucia (Madrid) . . . . .	100 €
Vicente Prada (Madrid) . . . . .	100 €
Kepa Ríos Alday (Madrid) . . . . .	100 €
Hernán Kozak Cino (Madrid) . . . . .	60 €
Ruy Henríquez (Madrid) . . . . .	60 €
Mª Carmen García Mateos (Salamanca) . . . . .	50 €
Manuel Menassa de Lucia (Madrid) . . . . .	50 €
Soledad Caballero (Alcalá de Henares) . . . . .	30 €
Clara García García (Madrid) . . . . .	25 €
Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid) . . . . .	20 €
Javier Albizuri Chévez (Madrid) . . . . .	20 €
Julieta Álvarez Albizuri (Madrid) . . . . .	20 €
Rocio Álvarez Albizuri (Madrid) . . . . .	20 €
Ramón Alejandro Chévez (Madrid) . . . . .	20 €
Alejandro Chévez Mandelstein (Madrid) . . . . .	20 €
Juan F.Glez-Díaz (Las Palmas) . . . . .	20 €
Pino Lorenzo (Las Palmas) . . . . .	20 €
Roberto Martín Corral (Madrid) . . . . .	20 €
Mónica Quintana González (Madrid) . . . . .	20 €
Víctor Quintana González (Madrid) . . . . .	20 €
Gheorghe Vintan (Rumanía) . . . . .	15 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz) . . . . .	12 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid) . . . . .	12 €
Mª Rosario Cardeñosa (Madrid) . . . . .	10 €

### SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires) . . . . .	500 US\$
Norma Menassa (Buenos Aires) . . . . .	500 US\$
Inés Barrio (Buenos Aires) . . . . .	250 US\$
Marcela Villavella (Buenos Aires) . . . . .	250 US\$
Mára Bellini (Brasil) . . . . .	200 US\$
Alejandra Madorno (Buenos Aires) . . . . .	100 US\$
Lucía Serrano (Buenos Aires) . . . . .	100 US\$
Lúcia Bins Ely (Brasil) . . . . .	100 US\$
Renato Battistel (Brasil) . . . . .	100 US\$
Roberto Molero (Buenos Aires) . . . . .	30 US\$
Tom Lupo (Buenos Aires) . . . . .	30 US\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil) . . . . .	30 US\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires) . . . . .	20 US\$
Renata Passolini (Buenos Aires) . . . . .	20 US\$
Gabriela Melluso (Buenos Aires) . . . . .	20 US\$
Jorge Montironi (Buenos Aires) . . . . .	20 US\$
Anelore Schumann (Brasil) . . . . .	20 US\$
Bárbara Corsetti (Brasil) . . . . .	20 US\$
Leonora Waihrich (Brasil) . . . . .	20 US\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires) . . . . .	20 US\$
Eloísa Tschoepche (Brasil) . . . . .	10 US\$
Norberto De Marco (Buenos Aires) . . . . .	10 US\$
Juan F.Glez-Díaz (La Habana) . . . . .	10 US\$

*'Si es posible el poema es posible la vida'*

MIGUEL OSCAR MENASSA

### LAS 2001 NOCHES

CICLO POÉTICO-MUSICAL

LA FORJA-Café Cultural-Bacacay 2414-Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Coordinan los poetas y psicoanalistas: LUCÍA SERRANO y JORGE MONTIRONI

**Te esperamos el domingo 22 de marzo a las 18hs.**  
Para iniciar juntos el Ciclo 2009

Presentamos la revista de Poesía, Aforismos y Frescores: LAS 2001 NOCHES dirigida por el Dr. Miguel O. Menassa con 125.001 ejemplares de distribución gratuita en Europa y América

- MICRÓFONO ABIERTO -

INFORMES: Tel./fax: 4749-6127 y 4903-7853

luciaserrano@las2001noches.com

jorge\_montironi@hotmail.com





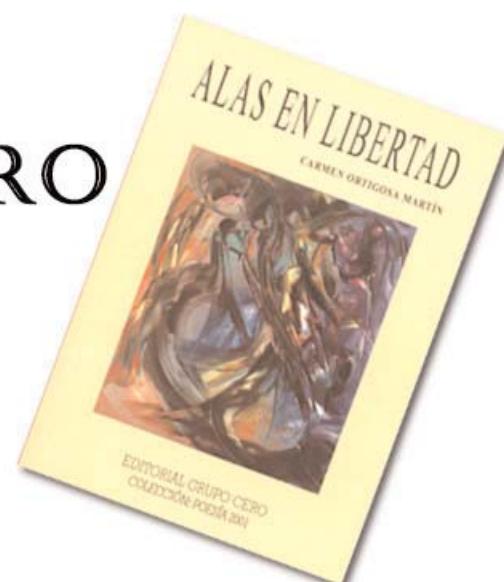
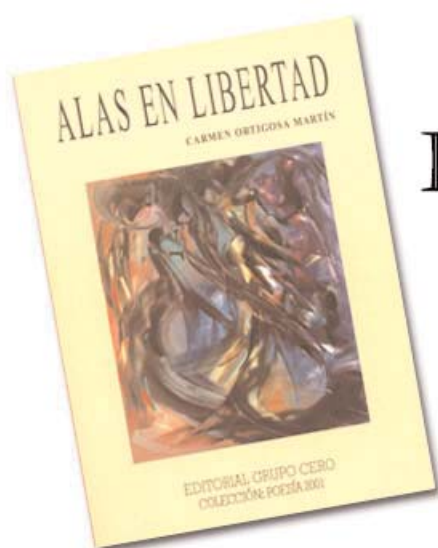
# EDITORIAL GRUPO CERO

TIENE EL GUSTO DE PRESENTAR EL LIBRO

“ALAS EN LIBERTAD”

De

Carmen Ortigosa Martín



**Sábado 7 de marzo de 2009, a las 19,00 h.**

c/ Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid - Tel. 91 541 73 49

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

## Blog recomendados

### EL BRILLO DE LO GRIS

<http://lacomunidad.elpais.com/elbrillodelogris>

### MIGUEL OSCAR MENASSA

<http://lacomunidad.elpais.com/miguelmenassa>

### PINTANDO EN CASA

<http://lacomunidad.elpais.com/pintandoencasa>

### INTERPRETACIÓN-CERO

<http://lacomunidad.elpais.com/interpretacion-cero>

### LA MUJER Y YO

<http://lacomunidad.elpais.com/lamujeryyo>

### EL SEXO NO CAE

<http://lacomunidad.elpais.com/elsexonocae>

### POESIA Y PSICOANÁLISIS HOY

<http://magdalenasalamanca.blogspot.com>

### PSICOANÁLISIS CLÍNICO

<http://lacomunidad.elpais.com/psicoanalisisclinico>

### PSICOANÁLISIS CONTEMPORÁNEO

<http://lacomunidad.elpais.com/psicoanalisiscontemporaneo>

### PSICOANÁLISIS PARA TODOS

<http://lacomunidad.elpais.com/psicoanalisis-para-todos>

### PSICOANÁLISIS Y MEDICINA

<http://lacomunidad.elpais.com/psicoanalisis>

### PSICOANÁLISIS Y POESÍA

<http://lacomunidad.elpais.com/ameliadiezcueta>

### PSICOANÁLISIS Y SALUD

<http://psicoanalisisalud.blogspot.com>

### CARMEN SALAMANCA

<http://lacomunidad.elpais.com/carmensalamanca>

### POESÍA MÁS POESÍA

<http://poesiamaspoesia.blogspot.com>

### Otros enlaces de interés ver en:

<http://www.elblogmaravilloso.com>

