

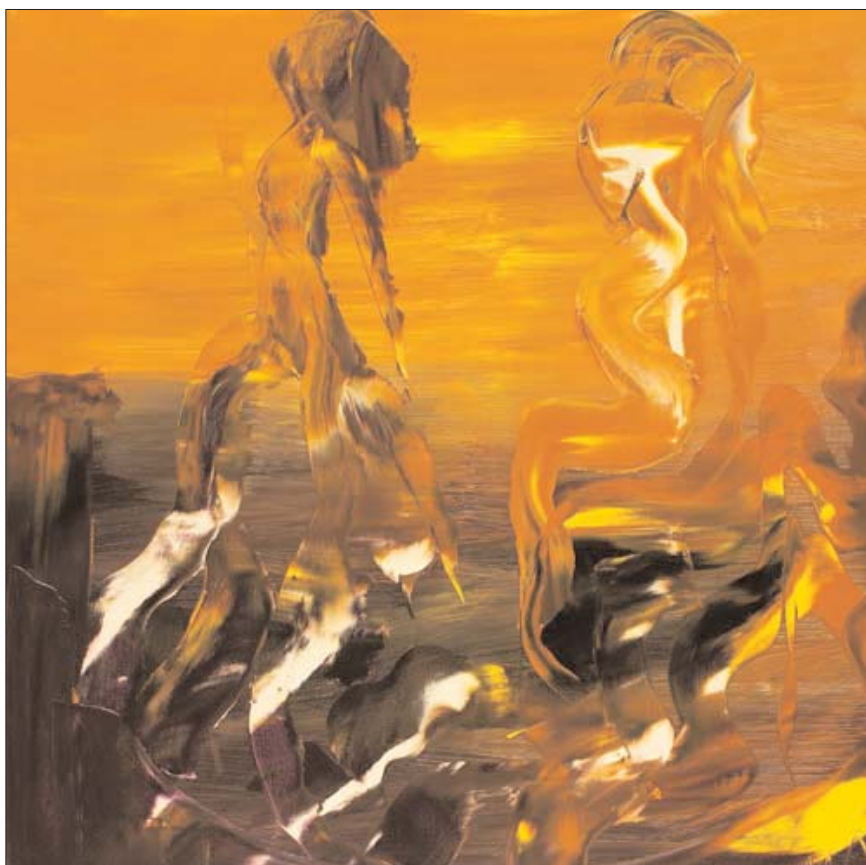
SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 100 ENERO 2009 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

CELEBRAMOS con POESÍA, PINTURA, MÚSICA
EL N.º CIEN DE LAS 2001 NOCHES



Atardecer en Málaga de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 80x80 cm.

Presentación del Recital Poético de Miguel Oscar Menassa en Ámbito Cultural de Málaga 31 de Octubre de 2008

En el marco de la exposición de pintura Palabras en la bruma, estamos nuevamente convocados en la compañía del autor, el pintor y poeta, Miguel Oscar Menassa. En esta ocasión viene a traernos una selección de su amplia trayectoria poética.

Miguel Oscar Menassa nace en Buenos Aires en 1940.

Con 5 años lee y escribe perfectamente. Escribe su primer poema al estallido de la bomba atómica en Hiroshima. Un año después, en 1946, ingresa en primaria.

En 1948 realiza sus primeros trabajos por dinero.

En 1952 ingresa en el liceo, escribe todos los días y lee hasta dos horas diarias.

En 1956 escribe su primer guión.

Dos años después, en 1958, ingresa en la Facultad de Medicina.

En 1960 es llamado a cumplir el servicio militar obligatorio por dos años en la marina. En 1961, realizando el servicio militar, publica su primer libro de poemas, *Pequeña historia*.

En 1963 publica *La ciudad se cansa* y hace dos cosas por primera vez, se casa y viaja a Europa, residiendo durante dos años en Milán. Allí conoce a Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo, Alberto Moravia, Umberto Eco y al Presidente de la Sociedad Psicoanalítica Italiana, Cesare Musatti.

En 1965 regresa a Buenos Aires, un año después nace su primer hijo y publica 22 poemas y la máquina electrónica o cómo desespear a los ejecutivos.

En 1969 se licencia como médico, trabaja gratuitamente en una maternidad, pasa consulta privada y dicta sus primeros cur-



Miguel Oscar Menassa, Carmen Salamanca y Helena Trujillo, leyendo su presentación.

Leala en internet www.las2001noches.com

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

sos. Abre su primer taller de poesía. Desde entonces, imparte talleres de escritura en España, Francia, Argentina y Brasil.

En 1971 se casa por segunda vez y escribe el Primer Manifiesto Grupo Cero, fundando el Movimiento Científico Cultural Grupo Cero.

En 1974 funda la Editorial Grupo Cero, una editorial de autor, única y exclusiva dedicada a las áreas de psicoanálisis y poesía. En 1976 se exilia voluntariamente a Madrid, donde reside desde entonces.

En 1977 publica *Salto mortal* y en 1978 *Canto a nosotros mismos también somos América e Invocaciones*.

Con la publicación de *¿Perversión? o ¿la muerte de la palabra?* en 1978 comienzan sus publicaciones de psicoanálisis.

En 1979 comienza a pintar sus primeros cuadros. Desde entonces, ha expuesto en varios lugares del mundo y cuenta con dos muestras permanentes de su obra, una en Madrid y otra en Buenos Aires.

En 1981 escribe el acta de la fundación de la Escuela de Poesía y Psicoanálisis Grupo Cero y funda la escuela.

En 1989 escribe su primera novela, *No ve la rosa*. Que diez años después se verá acompañada por otra, *El Sexo del amor*.

En 1997 escribe *Las 2001 noches. Poesía, aforismos y frescores*.

Desde 1997 publica dos revistas mensuales de difusión gratuita: *Las 2001 noches*, revista de poesía, aforismos y frescores, con 125.001 ejemplares y *Extensión Universitaria*, la revista de psicoanálisis de mayor tirada del mundo, 125.000 ejemplares.

Desde el año 2000 a la actualidad ha publicado títulos tan interesantes como *La poesía y yo*, *Llantos del exilio*, *Al sur de Europa*, *La mujer y yo*, *El hombre y yo*, *La maestría y yo*. El pasado septiembre publicaba su último libro, *Aforismos y Decires 1958-2008*, donde retine parte de su producción.

Desde 2001 mantiene abiertos talleres de pintura donde se forman pintores, que ya han realizado exposiciones individuales y también colectivas.

En 2003 crea el grupo "poético-musical INDIOS GRISES", que pone música a la letra de los poemas de Miguel Menassa.

Ese mismo año funda GRUPO CERO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS para llevar sus guiones al cine. Hasta ahora ha producido 20 cortometrajes. En 2006 se crea la productora CINENORMAL que en ese mismo año rodó *¿Infidelidad?*, su primer largometraje y en 2007 su segundo largometraje *Mi única familia*, recién estrenado.

Málaga está también presente en su obra, en el año 2000 escribe aquí *Cartas a mi mujer*, y uno de sus numerosos libros de poesía *"La poesía y yo"* plasma en su portada un momento donde Menassa toca el horizonte de la costa malagueña con su presencia.

Desde su primera publicación en 1961 hasta hoy, ha publicado medio centenar de libros entre poesía y psicoanálisis. Queda claro que Menassa es un creador, no sólo en el campo de la escritura, su gran pasión, sino en otras disciplinas en las cuales muestra su manera de vivir, en la que pone de manifiesto, entre otras cosas, la importancia del trabajo.

Helena Trujillo
Psicoanalista



Público asistente al acto.



Kepa Ríos, cantando un poema de Menassa



Carmen Salamanca leyendo su presentación.

PALABRAS EN LA BRUMA
Recital de Miguel Oscar Menassa

Hace exactamente 15 días, Ámbito Cultural nos convocaba en torno a la pintura de Miguel Oscar Menassa, con la exposición: *Palabras en la bruma*. Hoy está otra vez con nosotros pero, esta vez, como poeta.

El acto de hoy tiene una doble modalidad: 17 poemas serán leídos por el propio autor y otros 7 serán cantados, a ritmo de tango y pasodoble, por Kepa Ríos.

Los poemas que Menassa ha seleccionado para esta ocasión componen, podríamos decir, un pequeño manual práctico de arte poética. No encontraremos argumentos o razones acerca de qué es o cómo se hace la poesía, sino el ejercicio vital de esa entrega.

Como muestra, el comienzo de dos poemas: De "Arte poética": "Poesía, lo sé, mientras te escribo,/ dejo de vivir." Y de "El oficio de poeta": "Envolto en las brumas del tedioso vivir, sólo la poesía me acompaña".

De su poesía han dicho: Antonio Aliberti: "En Menassa todo confluye en poesía, la poesía se justifica por sí misma."

Alberto Luis Ponzo: "Hay algo que se cumple en la poesía de Menassa, y es que escribe sobre lo que está pasando, pero no a cada uno de nosotros, sino lo que está pasando y deben saber las generaciones futuras."

J. J. Bajaría, (homenaje a Miguel Oscar Menassa en la Biblioteca Nacional, agosto 1995): "Estamos enfrente de una poesía que instaura los valores inalienables de la dimensión humana, una poesía en la que Menassa funda el objeto polisémico de un fervor que se hunde en las raíces del hombre para extraer las verdades absolutas o permanentes, como escribía Heidegger cuando definía la poesía como la fundación del ser por la palabra."

Nicolás del Hierro (acerca de *Amores perdidos*): "Yo, un poeta de lenta elaboración, tengo, a fuerza de ser sincero, que descubrirme ante el torrente hermoso de quienes como tú escriben."

Concepción Silva Belinzón (poeta uruguaya): "Con un sistema poderoso de señales, Miguel Oscar Menassa consigue el hallazgo imprevisto de hoy y de siempre. Y lo hace como culminación de toda aquella belleza, superando sus propios elementos, porque puede erigir en Cuerpo Poético las relaciones y correspondencias entre los seres y las cosas, el misterio y el sentido de su trabajo creador. Cuando leo sus libros, mis manos se llenan de estrellas."

En el nº 6 de la revista *Las 2001 noches*, Leopoldo de Luis (premio nacional de literatura 1979) dice: "Hay dos clases de poetas: la del que requiebra a la poesía y la seduce con joyas verbales, y la del que se acuesta con ella, Menassa es de estos últimos."

Carmen Salamanca
Gerente de la Editorial Grupo Cero



Miguel Oscar Menassa.

Si me aman me rompen.
Soy un diamante en libertad.
Sólo brillo en el aire.
DE NADIE PARA NADIE
Y EL BRILLO SERÁ ETERNO.

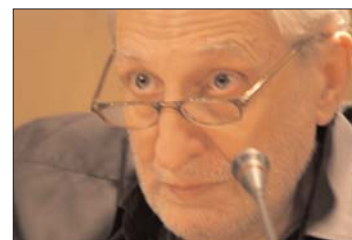


Miguel Oscar Menassa y Kepa Ríos Alday.

CUANDO ENVEJEZCA

Cuando envejezca
cuando mi piel se caiga,
porque soy incapaz de sostenerla,
entonces, mi palabra, levantará la voz.

Agonizando, el canto,
se hace más fuerte que viviendo.



Miguel Oscar Menassa.

**POEMA DEDICADO
AL GOBIERNO ESPAÑOL**

Una vez llegué a decirle a una mujer
que mi bolígrafo no tenía ganas de escribir.
Después estando a solas escribí un poema,
pero a máquina.

Estoy atado a las consignas del amor,
decía el condenado,
pero estoy en la fábrica.

Y esa no es la única vez que me equivoco,
a veces, estoy atado a las consignas de la pobreza
y quiero hacer el amor.

Vivo atado a las consignas de la esclavitud
y sólo amo la libertad.

Me parto en dos de risa y, después,
vivo partido para siempre.

Fui ese soldado que le tocó
hacer la guerra todo el tiempo
y sólo tenía la ilusión de la paz.

Y vi caer palomas de la paz
atraídas por el fragor de las batallas
y yo mismo disparé contra palomas falsas
que te hacían creer que la comida era la libertad
o bien, que la libertad y la paz eran posible sin comida.

Y hubo días negros, tenebrosos, catástrofes incontables,
donde las palomas de la paz se mataban entre ellas.

La paloma, en definitiva, era un pájaro cruel
y por eso fue elegida como símbolo de la paz.
Es capaz de matar por casi nada
a un hermano herido que se declara perdedor.

Vivo atado a las consignas de las palomas
y voy por el mundo buscando un ser humano,
alguien que amando la libertad no quiera volar
alguien que al declararse vencido no piense en morir,

un hombre, una mujer que amen por amar,
una mujer, un hombre que construyan las sombras
que atraviesen el sol con una lágrima
y rompan las cadenas, del amor, al partir.

GRUPO CERO
GETAFE
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: 91 682 18 95
Previa petición de hora

HAY DÍAS COMO HOY

Hay días como hoy que no pasan nunca.

Son días como una espesa niebla
en la garganta, al borde del abismo.

Esos días de Freud frente a la angustia
de no poder saber, exactamente
hasta más adelante.

Esos días inolvidables de César Vallejo
enfrentando a la muerte con el crujir del pan.

Esos días de la triste cerveza
donde algún poeta pobre, mediocre o muy sentimental,
se dio cuenta que en el siglo que viene
nadie lo leería.

Esos días donde se rompe el alma
para que las palabras alcancen el poema y, también,
esos días donde el poema nos abandona,
definitivamente,
para inventar el alma.

Hay días como hoy que no pasan nunca.
Son días como en la guerra
cuando la mujer del enemigo me enamora.

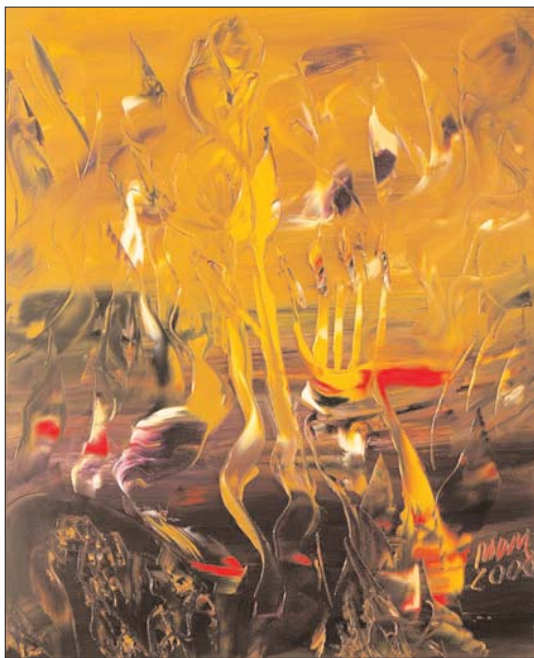


Publico escuchando el recital y cámaras grabándolo.

EL OFICIO DE POETA

Envuelto en las brumas del tedioso vivir,
sólo la poesía me acompaña.
Cuando voy por la vida, Ella,
suele asombrarse de mi soledad.
Le digo que no importa,
en su presencia el mundo se detiene para mí,
el oro brilla para mí
las mujeres más altas bailan para mí,
los pájaros más nocturnos velan mi sueño.
Envuelto en los poderosos ruidos de la máquina
sólo su voz humana me acompaña.
Cuando hacemos el amor, Ella me reprocha,
amarla como si fuera única.
Le digo que no importa,
en su presencia el mundo detenido en mis manos
se abre para mí, lo múltiple se abre para mí,
añejas pasiones y amores venideros,
delirios y mujeres, se abren para mí,
diosas enamoradas y diademas, belleza embrutecida,
el aire se abre para mí, los espacios abiertos
donde nuestro gran sol es una estrella más.
Envuelto en las sutiles marañas del poder,
toda la vida es Ella.
Cuando Ella me encuentra en esa encrucijada,
donde yo mismo soy el amante de la muerte,
Ella baila desnuda para mí
y desnuda, despojada, también, del amor,
dispara sobre mí para que no muera,
un millón de palabras en libertad.
Le digo que no importa,
en su presencia danzarina, la muerte deja de brillar,
tiemblan los cementerios,
se abren los corazones profundos de la tierra,
la vida nace por doquier
y el frenesí es color, vértigo, duda,
danza de la alegría sin escrúpulos,
alegría en plena libertad,
muerte de la muerte.

www.grupocero.org



La barca del olvido de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo, 61x50 cm.

LA VIDA DEL POETA (XVIII)

Si todo está destruido cuando se comienza,
no caben dudas,
la única posibilidad es poética.

Hoy recuerdo a mi madre y tengo que decirlo,
Ella fue la que quiso que yo, fuera poeta.
Ella cuando pensaba, pensaba en los trigales.
Quería para mí un destino donde la música,
tuviera su importancia.
Fui mudo,
sordo como una piedra,
durante siglos.
Cuando quise cantar,
padre, nostálgico del mar,
deseaba que, su único varón,
fuese navegante.
A mi mudez,
se fue agregando, lentamente,
la quietud.
Moribundo,
al borde de la idiocia profunda,
fui, el rey de la mentira:
rosas apasionadas para Ella,
la amada.
Y para Él,
empedernido viajero,
los vuelos nocturnos.
Llegué hasta aquí,
lleno de enloquecidos cielos olvidados
y rosas muertas.

LA VIDA DEL POETA (XIX)

Lo único que extraño, aunque me extrañe, es a mi madre.
Sus manos largas de pianista que nunca usaría para eso.
Los labios en forma de corazón pintado sobre la noche,
como las artistas de su época que nunca pudo ser.
Y ese caminar acompasado y lento,
tan parecido a un tango, sí,
pero ese caminar era la fábrica,
los suburbios, las locas madreelvas.
El verdadero tango no era en el andar que lo llevaba,
ni siquiera en el alma que, a lo mejor, tendría,
ni en el brillante tono de su voz, cuando cantaba.
Ni en el silbido de su risa contagiosa y abierta,
el tango verdadero era su propia vida, así bailada:
un giro, una caída, dos pasos para atrás y esta sonrisa.

TANGO, QUERIDA, TANGO

Movimiento único y desperejo,
como si fuéramos mil haciendo el amor,
cada vez que se cruzaban tus piernas con las mías.
Éramos viento y nube y todo pasaba,
entre mi mano y tu cintura.
Crepúsculo donde mi taconeó
y la violencia de tus tetas,
otros ruidos,
otros pedazos de carne macilenta,
ponían en la noche de la ciudad,
un sonoro ritmo entre la selva.
Avena y luz para esta yegua entre mis brazos,
jinete, inesperado, de la noche, tango.
Amanece. Siento mi ser sobre tu ser.
Aspiro profundamente tu semen amado,
porque tu semen, también, es una lágrima
y borracha y loca entre tus brazos giro
y en el girar,
tus ojos me detienen y sos mi macho.
Ella me lo dice con toda la boca abierta:
si querés,
me mato una tarde cualquiera por vos,
envilecida y fantástica,
hembra y sol,
como si la vida fuera eso,
compás final.

UNA REPETICIÓN INCALCULABLE

Soy un hombre,
nací hace 50.000 años
y tengo derecho a la palabra.
Un hambre por el amor,
una boca abierta a los cuatro vientos,
por el amor,
un ansia por la música ligera,
clave de mar,
tu cuerpo.

GRUPO CERO
ALCALÁ DE HENARES

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: 91 883 02 13
Previa petición de hora

FEDERICO GARCÍA LORCA

España, 1898

ROMANCE SONÁMBULO

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre el mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura,
ella sueña en su baranda
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.

Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato guardián,
eriza sus pitas agrías.
¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?
Ella sigue en su baranda
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.

Compadre, quiero cambiar,
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.
Compadre, vengo sangrando,
desde los puertos de Cabra.
Si yo pudiera, mocito,
este trato se cerraba.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
Compadre, quiero morir
decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser,
con las sábanas de holandá.
¿No veis la herida que tengo
desde el pecho a la garganta?
Trescientas rosas morenas
lleva tu pechera blanca.
Tu sangre rezuma y huele
alrededor de tu faja.
Pero yo ya no soy yo.
Ni mi casa es ya mi casa.
Dejadme subir al menos
hasta las altas barandas,
¡dejadme subir! ¡Dejadme
hasta las verdes barandas.
Barandales de la luna
por donde retumba el agua.

Ya suben los dos compadres
hacia las altas barandas.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal,
herían la madrugada.

Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento, dejaba

en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.
¡Compadre! ¿Dónde está, dime?
¿Dónde está tu niña amarga?
¡Cuántas veces te esperé!
¡Cuántas veces te esperara
cara fresca, negro pelo,
en esta verde baranda!

Sobre el rostro del aljibe,
se mecía la gitana.
Verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Un carámbano de luna,
la sostiene sobre el agua.
La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.
Guardias civiles borrachos,
en la puerta golpeaban.
Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar.
Y el caballo en la montaña.

ROMANCE DE LA PENA NEGRA

Las piquetas de los gallos
cavan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.
Cobre amarillo, su carne,
huele a caballo y a sombra.
Yunque ahumados sus pechos,
gimen canciones redondas.
Soledad: ¿por quién preguntas
sin compañía y a estas horas?
Pregunte por quien pregunte,
dime: ¿a ti qué se te importa?
Vengo a buscar lo que busco,
mi alegría y mi persona.
Soledad de mis pesares,
caballo que se desboca,
al fin encuentra la mar
y se tragan las olas.
No me recuerdes el mar,
que la pena negra, brota
en las tierras de aceituna
bajo el rumor de las hojas.
¡Soledad, qué pena tienes!
¡Qué pena tan lastimosa!
Lloras zumo de limón
agrio de espera y de boca.
¡Qué pena tan grande! Corro
mi casa como una loca,
mis dos trenzas por el suelo
de la cocina a la alcoba.
¡Qué pena! Me estoy poniendo
de azabache, carne y ropa.
¡Ay mis camisas de hilo!
¡Ay mis muslos de amapola!
Soledad: lava tu cuerpo
con aguas de las alondras,
y deja tu corazón
en paz, Soledad Montoya.

Por abajo canta el río:
volante de cielo y hojas.
Con flores de calabaza,
la nueva luz se corona.
¡Oh pena de los gitanos!
Pena limpia y siempre sola.
¡Oh pena de cauce oculto
y madrugada remota!

No Brasil
GRUPOS DE POESÍA

3 horarios disponibles: **Sábado 9h30**
Sábado 11h
Domingo 11h

Matriculación - R\$ 50,00 Mensualidad - R\$ 80,00

Rua 11h, Cel. Fabricio Pinna 513 - Mont. Serra - Rio - RJ/Brasil - (51) 3333 4234
grupocero@grupocero.com.br www.grupocero.com.br

LA CASADA INFIEL

Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.
En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jacintos.
El almidón de su enagua
me sonaba en el oído,
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.
Sin luz de plata en sus copas
los árboles han crecido
y un horizonte de perros
ladra muy lejos del río.

Pasadas las zarzamoras,
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo
hice un hoyo sobre el limo.
Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revólver.
Ella sus cuatro corpiños.
Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.
Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de lumbre,
la mitad llenos de frío.
Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.
No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.
La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.
Sucia de besos y arena
yo me la llevé al río.
Con el aire se batían
las espaldas de los lirios.

Me porté como quien soy.
Como un gitano legítimo.
Le regalé un costurero
grande de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozuela
cuando la llevaba al río.

LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego
c/Duque de Osuna, 4 - locales
28015 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

Alejandra Madorno
c/Mansilla, 2686 PB 2 1^{er} Cuerpo
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Teléfonos: 4966 1710/13

www.grupocero.org
MADRID: grupocero@grupocero.org
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar



Pájaros entre montañas de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 80x80 cm.

LA MONJA GITANA

Silencio de cal y mirto.
Malvas en las hierbas finas.
La monja borda alhelíes
sobre una tela pajiza.
Vuelan en la araña gris,
siete pájaros del prisma.
La iglesia gruñe a lo lejos
como un oso panza arriba.
¡Qué bien borda! ¡Con qué gracia!
Sobre la tela pajiza,
ella quisiera bordar
flores de su fantasía.
¡Qué girasol! ¡Qué magnolia
de lentejuelas y cintas!
¡Qué azafranes y qué lunas,
en el mantel de la misa!
Cinco toronjas se endulzan
en la cercana cocina.
Las cinco llagas de Cristo
cortadas en Almería.
Por los ojos de la monja
galopan dos caballistas.
Un rumor último y sordo
le despega la camisa,
y al mirar nubes y montes
en las yertas lejanías,
se quiebra su corazón
de azúcar y yerbaluisa.
¡Oh!, qué llanura empinada
con veinte soles arriba.
¡Qué ríos puestos de pie
vislumbra su fantasía!
Pero sigue con sus flores,
mientras que de pie, en la brisa,
la luz juega el ajedrez
alto de la celosía.

NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

JUVENTUD GRUPO CERO

Asóciate desde 10 euros al mes

91 758 19 40

SOLEDAD

Homenaje a Fray Luis de León

*Difícil delgadez:
¿Busca el mundo una blanca,
Total, perenne ausencia?*
JORGE GUILLEN

Soledad pensativa
sobre piedra y rosál, muerte y desvelo,
donde libre y cautiva,
fija en su blanco vuelo,
canta la luz herida por el hielo.

Soledad con estilo
de silencio sin fin y arquitectura,
donde la flauta en vilo
del ave en la espesura,
no consigue clavar tu carne oscura.

En ti dejo olvidada
la frenética lluvia de mis venas,
mi cintura cuajada:
y rompiendo cadenas,
rosa débil seré por las arenas.

Rosa de mi desnudo
sobre paños de cal y sordo fuego,
cuando roto ya el nudo,
limpio de luna, y ciego,
cruce tus fijadas ondas de sosiego.

* * *

En la curva del río
el doble cisne su blancura canta.
Húmeda voz sin frío
fluye de su garganta,
y por los juncos rueda y se levanta.

Con su rosa de harina
niño desnudo mide la ribera,
mientras el bosque afina
su música primera
en rumor de cristales y madera.

Coros de siemprevivas
giran locos pidiendo eternidades.

Sus señas expresivas
hieren las dos mitades
del mapa que rezuma soledades.

El arpa y su lamento
prendido en nervios de metal dorado,
tanto dulce instrumento
resonante o delgado,
buscan ¡oh soledad! tu reino helado.

Mientras tú, inaccesible
para la verde lepra del sonido,
no hay altura posible
ni labio conocido,
por donde llegue a ti nuestro gemido.

O LIVERIO GIRONDO

Argentina, 1891

LA BABA

Es la baba.
Su baba.
La efervescente baba.
La baba hedionda,
cáustica;
la negra baba rancia
que babea esta especie babosa de alimañas
por sus rumiantes labios carcomidos,
por sus pupilas de ostra putrefacta,
por sus turbias vejigas empedradas de cálculos,
por sus viejos ombligos de regatón gastado,
por sus jorobas llenas de intereses compuestos,
de acciones usurarias;
la pestilente baba,
la baba doctorada,
que avergüenza la felpa de las bancas con dieta
y otras muelles poltronas no menos escupidas.
La baba tartamuda,
adhesiva,
viscosa,
que impregna las paredes tapizadas de corcho
y contempla el desastre a través del bolsillo.
La baba disolvente.
La agria baba oxidada.
La baba.
¡Sí! Es su baba...
lo que herrumbra las horas,
lo que pervierte el aire,
el papel,
los metales;
lo que infecta el cansancio,
los ojos,
la inocencia,
con sus vermes de asco,
con sus virus de hastío,
de idiotéz,
de ceguera,
de mezquindad,
de muerte.

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES

Madrid

-Carmen Salamanca: 609 515 338
-Alejandra Menassa: 653 903 233
-María Chávez: 91 41 73 49
-Amelia Díez: 607 762 104

Alcalá de Henares

-Carlos Fernández: 676 242 844
Málaga
-Amelia Díez: 607 762 104

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid
Tel.: 91 541 73 49

poesia@grupocero.org
www.poesiagrupozero.com

R AÚL GONZÁLEZ TUÑÓN

Argentina, 1905

DE PRONTO ENTRÓ LA LIBERTAD

I

De pronto entró la Libertad.

La Libertad no tiene nombre,
no tiene estatua ni parientes.
La Libertad es feroz.
La Libertad es delicada.

La Libertad es simplemente
la Libertad.

Ella se alimenta de muertos.
Los Héroes cayeron por Ella.
Sin angustia no hay Libertad,
sin alegría tampoco.
Entre ambas la Libertad
es el armonioso equilibrio.

Nosotros tenemos vergüenza,
la Libertad no la tiene,
la Libertad anda desnuda.
(Y el señor Jesucristo dijo
que el reino de Dios vendrá
cuando andemos de nuevo desnudos
y no tengamos vergüenza.)

Hermanos, nosotros sabemos,
pero la Libertad no sabe.

II

Hay que ser piedra o pura flor o agua,
conocer el secreto violeta de la pólvora,
haber visto morir delante del relámpago,
conocer la importancia del ajo y el espliego,
haber andado al sol, bajo la lluvia, al frío,
haber visto a un soldado con el fusil ardiente,
cantando, sin embargo, la Libertad querida.

Viva el amor, la vida poderosa,
la muerte creadora de olores penetrantes
y eso porque uno muere y resucita,
la luz sobre los techos de la aurora,
sobre las torres del petróleo,
sobre las azoteas de las parvas,
sobre los mástiles del queso y el vino,
sobre las pirámides del cuero y el pan,
la gente retornando,
una ventana con la bandera en familiar bordado
y la exacta ambulancia, con heridos,
cantando, sin embargo, la Libertad querida.

Hay que ser como el puente necesario,
natural como el lirio, como el toro,
saber llegar al fondo del silencio,
al subsuelo del brote y a la raíz del grito,

hay que haber conocido el miedo y el valor,
haber visto una mano que agita una linterna
de noche, hacia el distante nido de metralla,
hay que haber visto a un muerto cicatrizado y solo
cantando, sin embargo, la Libertad querida.

III

De pronto entró la Libertad.

Estábamos todos dormidos,
algunos bajo los árboles,
otros sobre los ríos,
algunos más entre el cemento,
otros más bajo la tierra.

De pronto entró la Libertad
con una antorcha en la mano.

Estábamos todos despiertos,
algunos con picos y palas,
otros con una pantalla verde,
algunos más entre libros,
otros más arrastrándose, solos.

De pronto entró la Libertad
con una espada en la mano.

Estábamos todos dormidos,
estábamos todos despiertos
y andaban el amor y el odio
más allá de las calaveras.

De pronto entró la Libertad,
no traía nada en la mano.

La Libertad cerró el puño.
¡Ay! Entonces...

EL POETA MURIÓ AL AMANCECER

Sin un céntimo, solo, tal como vino al mundo,
murió al fin en la plaza frente a la inquieta feria.
Velaron el cadáver del dulce vagabundo
dos musas, la esperanza y la miseria.

Fue un poeta completo de su vida y su obra.
Escribió versos casi celestes, casi mágicos,
de invención verdadera
y como hombre de su tiempo que era
también ardientes cantos y poemas civiles
de esquinas y banderas.

Algunos, los más viejos, lo negaron de entrada.
Algunos, los más jóvenes, lo negaron después.
Hoy irán a su entierro cuatro amigos de veras,
los parroquianos del café,
los artistas del circo ambulante,
unos cuantos obreros,
un antiguo editor,
una hermosa mujer,
y mañana, mañana,
florecerá la tierra que caiga sobre él.

Deja muy pocas cosas, libros, un Heine, un Whitman,
un Quevedo, un Darío, un Rimbaud, un Baudelaire,
un Schiller, un Bertrand, un Bécquer, un Machado,
versos de un ser querido que se fue antes que él,
muchas cuentas impagas, un mapa, una veleta
y una antigua fragata dentro de una botella.

Los que le vieron dicen que murió como un niño.
Para él fue la muerte como el último asombro.
Tenía una estrella muerta sobre el pecho vencido
y un pájaro en el hombro.



Remolino de amor de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 80x80 cm.

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES

Buenos Aires

- Norma Menassa: Viernes: 11,30 h
- Inés Barrio: Miércoles: 16,30 h
- Alejandra Madomo: Lunes: 11,00 h
- Marcela Villavella: (Porto Alegre)
- Lucía Serrano: Sábados 16 h. (Tigre, Bs. As.)

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10
grupocero@fibertel.com.ar
www.grupocerobuenosaires.com



Atardecer en Cuenca de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo, 61x50 cm.

LA LIBERTARIA

(A la memoria de Aída Lafuente, muerta en la cuenca minera de Asturias. Madrid, 1935)

a Eduardo Ugarte

Estaba toda manchada de sangre,
estaba toda matando a los guardias,
estaba toda manchada de barro,
estaba toda manchada de cielo,
estaba toda manchada de España.

Ven, catalán jornalero a su entierro,
ven, campesino andaluz a su entierro,
ven a su entierro, yuntero extremeño,
ven a su entierro, pescador gallego,
ven, leñador vizcaíno a su entierro,
ven, labrador castellano a su entierro,
no dejéis solo al minero asturiano.

Ven, porque estaba manchada de España,
ven, porque era la novia de Octubre,
ven, porque era la rosa de Octubre,
ven, porque era la novia de España.

No dejéis sola su tumba del campo
donde se mezclan el carbón y la sangre,
florezca siempre la flor de su sangre
sobre su cuerpo vestido de rojo,
no dejéis sola su tumba del aire.

'Si es posible el poema es posible la vida'
MIGUEL OSCAR MENASSA

LAS 2001 NOCHES CICLO POÉTICO-MUSICAL

LA FORJA- Café Cultural- Bacacay 2414-Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Coordinan los poetas y psicoanalistas: LUCÍA SERRANO y JORGE MONTIRONI

**Te esperamos el domingo 22 de marzo a las 18hs.
Para iniciar juntos el Ciclo 2009**

Presentamos la revista de Poesía, Aforismos y Frescos: LAS 2001 NOCHES
dirigida por el Dr. Miguel O. Menassa con 125.001 ejemplares de distribución gratuita en Europa y América

- MICRÓFONO ABIERTO -

INFORMES: Tel./fax: 4749-6127 y 4903-7853
luciaserrano@las2001noches.com

jorge_montroni@hotmail.com

Cuando desfilan los guardias de asalto,
cuando el obispo revista las tropas,
cuando el verdugo tortura al minero,
ella, agitando su túnica roja
quiere salir de la tumba del viento,
quiere salir y llamarnos hermanos
y renovaros valor y esperanza
y recordaros la fecha de Octubre
cuando caían las frutas de acero
y estaba toda manchada de España
y estaba toda la novia de Octubre
y estaba toda la rosa de Octubre
y estaba toda la madre de España.

desde BUENOS AIRES

En el programa
"LA PARTE DE ATRÁS"

Conducido por Ezequiel Abalos y Tom Lupo

PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO

Invitadas de lujo:

Dra. Norma Menassa, Lic. Marcela Villavella

No te lo pierdas. ¡Dale de comer a tu alma!

LA TRIBU FM 88.7

Escúchanos por Internet: www.fmtribu.com

Todos los jueves a las 15 hs.

www.grupocerobuenosaires.com

baires@grupocero.org

www.momgallery.com

1 dibujo diario + 1 cuadro semanal

SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	360 €
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	360 €
Carlos Fernández del Ganso (Madrid)	360 €
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 €
María Chévez (Madrid)	360 €
Alejandra Menassa de Lucía (Madrid)	360 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 €
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 €
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	360 €
Olga de Lucía Vicente (Madrid)	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Helena Trujillo (Málaga)	360 €
Rafael Pérez (Madrid)	359 €
Cruz González Cardeñosa (Madrid)	200 €
Claire Deloupy (Madrid)	150 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	120 €
Mónica López Bordón (Madrid)	100 €
Fabián Menassa de Lucía (Madrid)	100 €
Vicente Prada (Madrid)	100 €
Kepa Ríos Alday (Madrid)	100 €
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 €
Ruy Henríquez (Madrid)	60 €
Mª Carmen García Mateos (Salamanca)	50 €
Manuel Menassa de Lucía (Madrid)	50 €
Soledad Caballero (Alcalá de Henares)	30 €
Clara García García (Madrid)	25 €
Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid)	20 €
Javier Albizuri Chévez (Madrid)	20 €
Julieta Álvarez Albizuri (Madrid)	20 €
Rocío Álvarez Albizuri (Madrid)	20 €
Ramón Alejandro Chévez (Madrid)	20 €
Alejandro Chévez Mandelstein (Madrid)	20 €
Juan F.Glez-Díaz (Las Palmas)	20 €
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 €
Roberto Martín Corral (Madrid)	20 €
Mónica Quintana González (Madrid)	20 €
Víctor Quintana González (Madrid)	20 €
Gheorghe Vintan (Rumania)	15 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 €
Mª Rosario Cardeñosa (Madrid)	10 €

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Inés Barrio (Buenos Aires)	250 US\$
Marcela Villavella (Buenos Aires)	250 US\$
Mára Bellini (Brasil)	200 US\$
Alejandra Madormo (Buenos Aires)	100 US\$
Lucía Serrano (Buenos Aires)	100 US\$
Lúcia Bins Ely (Brasil)	100 US\$
Renato Battistel (Brasil)	100 US\$
Roberto Molero (Buenos Aires)	30 US\$
Tom Lupo (Buenos Aires)	30 US\$
Eliane Fernádes Marques (Brasil)	30 US\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires)	20 US\$
Renata Passolini (Buenos Aires)	20 US\$
Gabriela Melluso (Buenos Aires)	20 US\$
Jorge Montironi (Buenos Aires)	20 US\$
Anelore Schumann (Brasil)	20 US\$
Bárbara Corsetti (Brasil) (Buenos Aires)	20 US\$
Leonora Waihrich (Brasil)	20 US\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires)	20 US\$
Eloisa Tschoepche (Brasil)	10 US\$
Norberto De Marco (Buenos Aires)	10 US\$
Juan F.Glez-Díaz (La Habana)	10 US\$



EDITORIAL GRUPO CERO

TIENE EL GUSTO DE PRESENTAR EL LIBRO

“LABIOS DEL TIEMPO”

De

Soledad Caballero y Vicente Prada

Presentan Mónica López Bordón y Manuel Menassa de Lucía

Con el acompañamiento musical de *Indios Grises*

Sábado 7 de febrero de 2009, a las 19,00 h.

La entrada (10 €) incluye un ejemplar del libro y una papeleta para la rifa de un cuadro de Alejandra Menassa

c/ Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid - Tel. 91 541 73 49



Blog recomendados

EL BRILLO DE LO GRIS

<http://acomunidad.elpais.com/elbrillodelogris>

INTENTOS AUTOBIOGRÁFICOS

<http://acomunidad.elpais.com/vejofeliz>

MIGUEL OSCAR MENASSA

<http://acomunidad.elpais.com/miguelsenassa>

PINTANDO EN CASA

<http://acomunidad.elpais.com/pintandoencasa>

INTERPRETACIÓN-CERO

<http://acomunidad.elpais.com/interpretacion-cero>

INTENTOS AUTOBIOGRÁFICOS

<http://intentoautobiografico.blogspot.com>

EL SEXO NO CAE

<http://acomunidad.elpais.com/elsexonocae>

POESÍA Y PSICOANÁLISIS HOY

<http://magdalenasalamanca.blogspot.com>

PSICOANÁLISIS Y MEDICINA

<http://acomunidad.elpais.com/psicoanalisis>

PSICOANÁLISIS Y SALUD

<http://psicoanalisisalud.blogspot.com>

PSICOANÁLISIS Y POESÍA

<http://acomunidad.elpais.com/ameliadiezcuesta>

CARMEN SALAMANCA

<http://acomunidad.elpais.com/carmensalamanca>

PSICOANÁLISIS PARA TODOS

<http://acomunidad.elpais.com/psicoanalisis-para-todos>

PSICOANÁLISIS CLÍNICO

<http://acomunidad.elpais.com/psicoanalisisclinico>

POESÍA MÁS POESÍA

<http://poesiamaspoesia.blogspot.com>

Otros enlaces de interés ver en:

<http://www.elblogmaravilloso.com>

