

EDITA: ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO
Depósito Legal: M-2.789-1997

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

LAS 2001

SECCIONES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 92 OCTUBRE 2007 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

DESPUÉS DEL ÉXITO EN BUENOS AIRES EN MAYO DE 2007

¿INFIDELIDAD?

SE ESTRENA EN ESPAÑA EN OCTUBRE DE 2007

The Accolade competition 2007, La Jolla - California
Premio a la Excelencia a la mejor película

Festival Internacional de Cine Pobre de La Paz 2007
Sección Oficial en competición

Festival Iberoamericano de cine de Rio de Janeiro
CINESUL 2007
Sección Oficial en competición

Festival Internacional de Cine de Antofagasta
FICANT 2007
Sección Oficial en competición

¿INFIDELIDAD?

Un amor invencible pase lo que pase



Un film de
Miguel Oscar Menassa

Con
Antonia San Juan

Con Antonia San Juan - Miguel Oscar Menassa - Luis Miguel Seguí - Cruz González - Olga Elena de Lucía - Guión: Miguel Oscar Menassa
Música original: Miguel Oscar Menassa e Indios Grises - Dirección de fotografía: Rafa Roche - Montaje: Miguel Oscar Menassa - Producción ejecutiva:
Grupo Cero Producciones, Cinenormal Producciones y María Norma Menassa - Dirección de producción: Carmen Salamanca Gallego
Dirección: Miguel Oscar Menassa



Grupo Cero



Cinenormal



María Norma Menassa

¿INFIDELIDAD?

EN ESPAÑA

ESTRENO SIMULTÁNEO

el **19 de octubre**
de 2007

en

MADRID

cine LUCHANA

BARCELONA

cine CASABLANCA KAPLAN

Y a continuación en:

MÁLAGA

VALLADOLID

SALAMANCA

BILBAO

VITORIA

SEVILLA

VALENCIA

CASTELLÓN

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

19 DE OCTUBRE DE 2007

¿INFIDELIDAD?

Desde California, John Entrevueltas
Entrevista a Miguel Oscar Menassa
Director de ¿INFIDELIDAD? el 19-9-07

Director: El juego es terrible. Si hoy ganara 2.000.000 €, mañana el juego no tendría ninguna importancia para mis proyectos pero no dejaría de jugar.

Y ¿sabe una cosa? Yo quiero ganar ese dinero en el juego porque esa cantidad grande de dinero que gané jugando, haría que viva el resto de mi vida agradecido al juego.

Tal vez esta noche, algunos sueños pueden comenzar a ser realidad.

Entrevistador: ¿En los comienzos de hacer cine se siente más encaminado que en sus otros oficios en sus comienzos?

Director: Cuando con la poesía o la medicina, hasta el día de hoy, tengo mis dudas; con el cine me pasa que tengo seguridad.

Es cierto que en el cine me siento muy, pero muy acompañado y se puede decir que, antes del cine, yo era un solitario, lo único que me importaba era escribir, sin importarme, siquiera, su destino.

Entrevistador: ¿Y en el cine es diferente?

Director: El espectador está presente desde la aparición del llamado guión literario, hasta algunas semanas después del estreno.



- ¿Adónde vas?
- A mi psicoanálisis, como todos los días.

Entrevistador: Y eso ¿qué quiere decir?

Director: Que escribir no tiene nada que ver con hacer cine. Salvo el montaje que, por pertenecer al tiempo de la exposición, se debe a la escritura.

Entrevistador: ¿Y sólo para escribir el montaje hizo toda la película?

Director: Porque hice toda la película, ahora puedo producir una novedad, es decir, escribir la película.

Entrevistador: Y los otros técnicos, los otros artistas que participan en la realización ¿le dejan tanto poder sobre la película?

Director: No sé si me conviene decirle lo que tengo que decirle...

Entrevistador: El mundo está hecho por valientes.

Director: Sí, es verdad, pero yo no quiero hacer el mundo, quiero hacer, simplemente, 4 ó 5 películas más, eso es todo.



- ...cuando seamos más viejos, como tú dices, tal vez sea necesario tener que engañarnos...

Entrevistador: ¿Decía?

Director: Que soy el Director de la película, que el guión es de mi autoría, soy un buen actor, algo reconocido, y pertenezco al grupo selecto que aporta o consigue el dinero para la realización.

Entrevistador: No sé, a mí me parece que usted hace cine como si estuviera en su casa, no llegará muy lejos.

Director: No quiero ir a ninguna parte. Ya estoy en el cine y eso es lo que haré.

Entrevistador: Y ¿cómo sabe que ha llegado a estar en el mundo del cine, en el camino del cine, quiero decir?

Director: En agosto de 2006 rodé mi primer largometraje como director. Estrené en Mayo de 2007 en Buenos Aires y 4 ó 5 provincias de Argentina.

Ahora, el 19 de octubre se estrena en Madrid, Barcelona, Salamanca, Valladolid, Bilbao, Málaga...



- Toda una llanura espléndida frente a mí abierta con tus dientes, amada vaca, y tu silencio marcando el porvenir.
- muuuuuuuuuuu.

Después de haber sido finalista en 4 festivales, Cinesul entre ellos, en agosto de 2007 rodamos mi segundo largometraje, que está previsto estrenar en España cerca de la primavera (marzo, abril).

Y la gente que trabaja conmigo, en su mayoría, quiere volver a trabajar conmigo. De ahí que estos días, después del rodaje (al cumplir 67 años), haya escrito casi completamente el guión de lo que será mi tercer largometraje, con el título LA INVITACIÓN DEL PRESIDENTE.

Entrevistador: Sí, parece que ha llegado. Y ¿cómo lo ha conseguido?



- ¿Se los envuelvo?
- ...me los envuelves uno por uno, así son varias las sorpresas que le doy...



- Yo no sé lo que de usted me ha curado, pero me siento curada...

Director: Dejándome llevar, dejándome llevar, muy fácil. A ver, pruebe... déjese llevar...

Entrevistador: No me venga con jodas intelectuales, que bastante tengo con mi mujer.

Director: ¿Por qué? ¿Su mujer es una artista?

Entrevistador: No, tiene, de vez en cuando, algunas alucinaciones y las quiere explicar de manera razonable.

Director: Sí, es correcto lo que dice: su mujer es, claramente, una intelectual.

Entrevistador: No se pase, ¡que todavía es mi mujer!

Director: Es algo teórico lo que le quiero decir.

Su mujer no sabe lo que le pasa, ni por qué le pasa, pero quiere tener razón.

Entrevistador: Exacto.

Director: ¿Vio? Claramente, un intelectual.

MENASSA reflexiona después de la entrevista

Director: Por momentos siento que el cine me aleja de mi vida, de mi trabajo. Temo al cine como cuando joven temía a las mujeres. Ahí conocí el deseo.

Para una gran película, todavía me faltan algunos elementos. Debo producir, en este nuevo campo del cine, para mí, los conocimientos teóricos que me permitan vivir con alegría mi nueva realidad.

Y, luego, cojones es casi lo que más se necesita y, yo, casi no tengo.

Hasta aquí, 67 años, he sido todo inteligencia. Pero una gran película necesita, para su realización, que el Director no sólo tenga cojones, sino que los tenga bien puestos. No sólo valentía, también templanza. No sólo coraje vano, también equilibrio en movimiento como la vida misma.



-... qué mejor que una pareja de amigos que se suele acostar tarde ¿te sorprende?

- Llegas justo a tiempo, Gustavo...

A LOS SESENTA Y SIETE AÑOS

ALGO DE LA POESÍA VIVE CONMIGO Y ESO SE NOTA TODO EL TIEMPO.

Cuando envejezca
cuando mi piel se caiga,
porque soy incapaz de sostenerla,
entonces mi palabra, levantará la voz.

Agonizando, el canto,
se hace más fuerte que viviendo.

Miguel Oscar Menassa

Poeta y Psicoanalista en formación
en la Escuela de Poesía y Psicoanálisis Grupo Cero

¿INFIDELIDAD?

EN ESPAÑA

ESTRENO SIMULTÁNEO

el 19 de octubre
de 2007

en

MADRID
cine LUCHANA

BARCELONA
cine CASABLANCA KAPLAN

Y a continuación en:

**MÁLAGA
VALLADOLID
SALAMANCA
BILBAO
VITORIA
SEVILLA
VALENCIA
CASTELLÓN**

INFIDELIDAD?

MADRID

BARCELONA

**ENTREVISTA a Miguel Oscar Menassa en
www.labasicaonline.com.ar
por Armando D'Angelo el 17 de mayo de 2007
acerca del estreno en Buenos Aires de
¿INFIDELIDAD?**

Armando D'Angelo: 17 de mayo llega a las pantallas argentinas el film ¿Infidelidad? Tengo la suerte de hablar con su director, Miguel Oscar Menassa. ¿Cómo estás, Miguel?

Miguel Oscar Menassa: Muy bien, querido.

AD'A: Lo primero que deberíamos decirle a los oyentes es que sos psicoanalista y que pertenecés al mitológico Grupo Cero. Acá se corrieron muchas cosas, muchas versiones sobre esta estrategia de psicoanálisis, allá por fines de los 70 y de los 80. Te hago una pregunta ¿es verdad que entre el profesional y el que estaba siendo asistido, cabía la posibilidad tener relaciones sexuales y que no se situara eso como una falta de ética.

MOM: Es rara tu pregunta porque relaciones sexuales ¿a qué le llamas? ¿a las genitales?

AD'A: Exactamente. Sí.

MOM: Está prohibido pero la relación del paciente y el terapeuta es una relación sexual.

AD'A: Qué buena respuesta. Entonces lo que se corrió en Buenos Aires y lo que se construyó fue casi como una fábula urbana.



- Separar apropiadamente el sexo del dinero debe ser tarea tan dura como separar el número dos de la palabra amor.

MOM: Mira, son corrientes de opinión, junto a esas hay otras donde soy un hombre del Renacimiento, que Grupo Cero era un grupo muy creativo, que tenía poetas, que tenía médicos, que trabajábamos en la maternidad, que yo llegué a ser director de la maternidad en el año 71, jefe de médicos... Son corrientes de opinión.

AD'A: De acuerdo, vayamos a tu película ¿Infidelidad? Y eso está muy bueno...

MOM: Parecería ser que infidelidad es que el psicoanalista engañaría a los pacientes, y no, estamos hablando del engaño entre las parejas.

AD'A: No, eso queda claro y en tu película queda claro eso también, pero lo cierto es que cabría una posibilidad de respuesta ante lo que se considera infidelidad porque no es hacia la verdadera falta de amor hacia la pareja de su vida sino...

MOM: ...

AD'A: A lo que me quería referir es que un instante de pasión no puede ser considerado infidelidad, si no estoy equivocado.

LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego

c/Duque de Osuna, 4 - locales
28015 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

Alejandra Madorno

c/Mansilla, 2686 PB 2 1^{er} Cuerpo
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Teléfonos: 4966 1710/13

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

MOM: Ni considerado infidelidad, ni considerado que por eso no quiero a mi pareja.

AD'A: Exactamente. Y por eso queda bien planteado en la película que muchas cosas y muchas tragedias se podrían haber evitado si se considerara esta situación.

MOM: A mí me parece que para creer que si mi mujer se va con otro hombre me está engañando a mí es pensar que mi mujer es mía y mi mujer no es mía, es una mujer independiente a la cual amo y a la cual no investigo, el amor ama no investiga, cuando el amor investiga es paranoia.



- ¿Y cuáles son, querida, los puntos débiles de tu marido?

AD'A: Eso está bueno, ¿eh?

MOM: Claro que sí, muchacho. ¿Sabes cuánto hace que no me hacían la pregunta esa de los pacientes? Veinte años. Es interesante.

AD'A: Puedo ser tan viejo como vos.

MOM: Ya sé, además está muy bien que me la hagas porque es una cosa que se supone que... En la película una paciente melancólica sale de la melancolía enamorándose del terapeuta, entonces el terapeuta se pregunta cómo decirle que eso que la hace vivir debe ser reprimido, entonces la paciente le contesta que "no se preocupe por mí, doctor, que es mejor estar enamorada que estar muerta". En la película, te estoy contando la película.

AD'A: Yo la vi la película y te sigo escuchando y te pido que sigas narrando porque me parece muy interesante lo que estás diciendo.

MOM: Que el paciente puede ir después a la calle y decir que está enamorado de su psicoanalista, entonces el inculco o el lego piensa que se aman, pero lo que pasa es que si no me enamoro de mi psicoanalista en algún momento, en algún lugar, o de su inteligencia, o de su manera de hablar o de las interpretaciones que me hace, no hay proceso analítico.

AD'A: A mí me llamó la atención que además de tu profesión de psicoanalista comenzaste a filmar alrededor del año 2000 y ¿lo estás planteando como una cosa didáctica esto?



- ...mañana cumpla 35 años y amaneceré, se lo aseguro, con una mujer en mi cama...



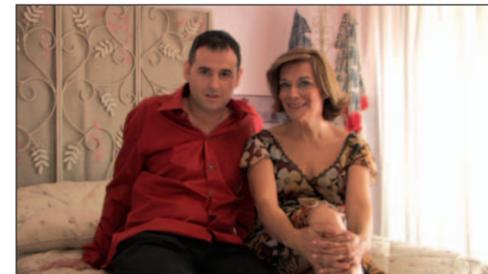
- ¿Y para qué quiere una mujer tan hermosa un libro sobre la depresión?

MOM: .No, no, para nada, una cosa industrial quiero hacer del cine. Didáctico en el sentido que aprendemos a actuar, aprendemos a dirigir, aprendemos los roles de las funciones, en ese sentido, pero no quiero educar a nadie.

AD'A: Eso es muy bueno.

MOM: No quiero educar a nadie, quiero hacer cine, en el sentido de que dispongo de mucha materia prima. Yo soy escritor, estoy rodeado de 40 escritores, yo tengo escritos cinco o seis largometrajes, empezamos en el 2004 y rodamos 15 cortos, uno de ellos ya está premiándose, La familia española con Antonia San Juan. Como una maquinaria quiero hacer del cine, porque si no es una cosa muy compleja, se filma una vez, se descansa ocho años, filmas hoy te la ponen en pantalla dentro de cuatro años.

AD'A: Y te pregunto, Miguel, qué fue lo que explotó en tu vida para que al comienzo de la década del 2000 comenzaras a introducirte en el lenguaje cinematográfico.



**- ¿Qué hacemos entre animales?
- Cuando uno resucita, es conveniente pasar un tiempo entre los animales.**



- Me alegra que la quieras a Esther...

GRUPO CERO

GETAFE

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tel.: 91 682 18 95

Previa petición de hora

GRUPO CERO

ALCALÁ DE HENARES

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tel.: 91 883 02 13

Previa petición de hora

19 DE OCTUBRE DE 2007

¿INFIDELIDAD?

MOM: Te lo puedo contar, empezamos a hacer videoarte porque contábamos con el material, hacíamos reuniones que se llamaban Pintando en casa, entonces mientras algunos pintaban otros filmaban, después grabamos poesía y unimos la poesía a la pintura y después nos encontramos con Samalea en un caso y con Lapichino en otro e hicimos la música sobre eso que habíamos hecho como si fuera una película. Primero juntamos la imagen a la palabra y luego se le puso música. Se hicieron dos videoartes, *La poesía no se enamora nunca* que anda por ahí y *La mujer y yo* que salió de un libro que yo publiqué y que se llama *La mujer y yo*. A partir de ahí nos dimos cuenta que el libro ese *La mujer y yo* tenía poemas que eran diálogos, absolutamente diálogos, entonces empezamos a filmar esos poemas y llegamos a hacer como seis o siete cortos con esos poemas. Después me animé a hacer un corto en 35 mm, *La familia española*, con Antonia San Juan. A Antonia San Juan le gustó el rodaje conmigo, decía que era un baño de agua tibia, entonces empezamos con la idea de un largo, como yo tenía los guiones, tengo los guiones, ahora vamos a rodar en agosto.

ADA: Miguel ¿cuánto hace que no jugabas? y te pregunto esto porque, a lo mejor, comenzar a trabajar con la cinematografía puede considerarse también como un juego ¿recuperaste la capacidad del juego?

MOM: No la perdí nunca la capacidad del juego, lo que me pasa con el cine es que me rejuvenece, me siento más joven. Es muy hermoso ver cómo se compone un guión, cómo se descompone para rodarlo, cómo se vuelve a componer para montarlo, eso me resulta encantador. Y, después, tengo mucha gente al lado mío, somos 42. Hemos generado una cooperativa de 42 personas, que esa es la productora. Pedimos unos créditos y nos gastamos todo el dinero en el largometraje y ahora estamos viendo a ver qué pasa.

ADA: A mí lo que más me agrada de tu película es que plantea una estrategia de vida o actitud del mundo en que si ocurre algo no se transforme en tragedia y sino en placer.

MOM: La cosa de la infidelidad es una cosa muy rara, tengo que tener un sentimiento de... los celos son del patrón, ningún esclavo siente celos.

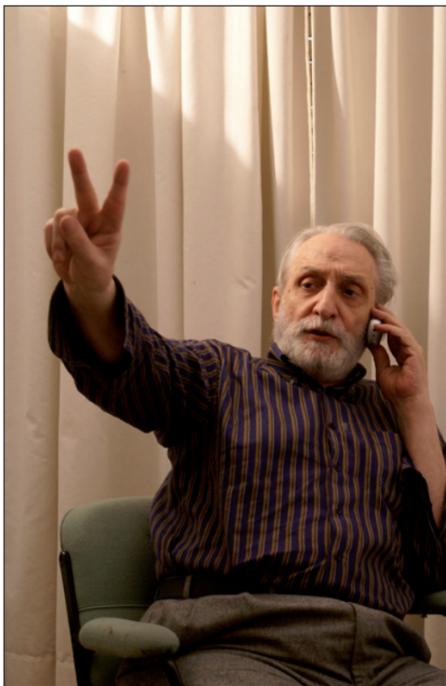
ADA: Bueno, queda todo claro. Tu película ¿Infidelidad?

MOM: Se presenta en el Complejo Tita Merello, en realidad el estreno es en el Cosmos.

ADA: Perfecto. Te mando un abrazo y veamos qué pasa.

MOM: También vine con un libro *La maestría* y yo que te voy a enviar.

ADA: Gracias. Quedamos en contacto.



- Dos películas en un año..., no está mal.

TODOS LOS NÚMEROS
DE LA REVISTA EN:
www.las2001noches.com

¿INFIDELIDAD?

"¿Infidelidad?" es una rara y arriesgada muestra de cine sin complejos que toma un camino difícil, pues aunque su tema central y único sean las relaciones de pareja no se atiene a la estructura formal de contar una historia lineal siguiendo las acciones de sus personajes, sino que lo hace a través de sus palabras. Todo lo que pasa sucede en el plano de las emociones y se transmite en intercambios verbales. Aunque el film ahonda en el terreno de la psicología y particularmente en el del psicoanálisis, el director ha procurado omitir también las visiones oníricas y las metáforas visuales de las que usaron y abusaron los primeros realizadores de Hollywood que abordaron el género "psicológico". Película de pensamientos y sentimientos expresada con claras y luminosas imágenes "¿Infidelidad?" cuenta en su medido reparto con una excelente interpretación de la actriz almodovariana Antonia San Juan en una sorprendente veta dramática.

MONCHO ALPUENTE
Madrid, marzo de 2007



- Público antes del pase de la película.

Buenos Aires, Sábado 26 de Mayo de 2007. CRÓNICA

"¿INFIDELIDAD?" CON EL BUEN CINE

En una de las salas del complejo Tita Merello se sigue exhibiendo el filme "¿Infidelidad?", opera primera del escritor, poeta y psicoanalista Miguel Oscar Menassa.

El filme, protagonizado por intérpretes argentinos y españoles y el propio Menassa y Antonia San Juan, actriz de "Todo sobre mi madre". Con críticas adversas, Menassa expuso su punto de vista -se podrá coincidir o no- en la defensa de su obra pero que tiene que ver con la estructura de realización de una obra de arte en su concepción global.

Con un estilo que se aparta de lo tradicional, el realizador apunta a un tema complejo como lo es la infidelidad (arduo si los hay y no únicamente vinculado a la relación de parejas) y lo hace con su personal impronta, en donde la poesía y los laberintos del absurdo introducen a los personajes en situaciones altamente complejas.

La infidelidad con rigor de neto contenido dramático ha sido llevada al cine en producciones filmicas muy valoradas en la historia del "séptimo arte" como ha sido en "los amantes", de Louis de Malle, con Jeanne Moreau o la insuperable "El diablo y la dama" de la década del cuarenta. En esta oportunidad, Miguel Oscar Menassa recorrió las rutas más complejas, aquellas que tienen que ver con el inconsciente, con la apuesta del desafío, con el coraje de la creación no habitual. En menos de un minuto se puede destrozarse un esfuerzo que no cuenta con el esponsor de "El hombre araña". En una hora y media, se puede apreciar con atención y analizar, de manera firme, lo que verdaderamente es un filme, una obra de arte definitiva. "¿Infidelidad?" merece otra visión, otra mirada. No estamos ante la presencia de un cine ligero. Todo lo contrario.

RICARDO FILIGHERA



- Público asistente al estreno en Buenos Aires en el cine Cosmos.

www.cinevivo.com.ar

Entrevista a Miguel Oscar Menassa (14-06-2007)

PSICOANÁLISIS Y CINE - ¿INFIDELIDAD?

¿Cómo surgió la idea de hacer cine?

Comenzamos con la idea del cine, haciendo videoarte, pintura filmada, voz del poeta, casi siempre en off y música. "La poesía no se enamora nunca", con poemas y óleos míos y música de Ricardo Lapichino. Y "La mujer y yo", con poemas y óleos míos y música de Fernando Samalea. A partir de allí, decidimos realizar algunos cortometrajes: Carta al presidente; De mutuo acuerdo; Millonarios con la Poesía; Hay amores que matan; Él, Ella y Pirulo. Contentos con la experiencia, decidimos rodar nuestro primer corto en 35 mm; inspirado en la poesía de La mujer yo. Invitamos a Antonia San Juan para que fuera la protagonista (la mujer del Ministro del Interior), y por idea de ella misma y del joven ayudante de dirección hice el papel masculino (Ministro del Interior). Al año de producción de La familia española ya había sido premiada en California y finalista del Festival Europeo de Cine Independiente. Fue estrenada en Madrid en los cines Verdi, con récord de cuota de pantalla para cortometrajes con 800 espectadores en 7 días. Esta buena experiencia nos animó para hacer un largo y a los dos meses de terminar el rodaje de este corto, ya había arrancado, en base a una novela mía ("No ve la rosa") el guión de ¿Infidelidad? Seis meses antes del rodaje lo teníamos casi todo, sólo nos faltaba el dinero...

¿De qué trata ¿Infidelidad?

¿Qué pueden tener en común dos psicoanalistas, una escritora, un profesor, un librero, una mujer madura deprimida, un jardinero, la mujer del psicoanalista, la amiga de la mujer del psicoanalista...? Que todos le son infieles a alguien. Pero hay algo que los diferencia y es que todos lo hacen de una manera distinta... La película interroga a cada uno de los espectadores acerca de sus propios deseos. Tan pronto se identifica uno con la inocencia inteligente de Walter, como con la ternura del profesor, con el renaciente amor por la vida a los sesenta de Sofia, con el deseo desbordado de Silvia o con la compleja simpleza de Gustavo. Es imposible no conmoverse y también es imposible no reírse; pocas veces la cuestión de la infidelidad ha sido tratada con tanta sutileza y tan fino humor.

¿Cuál es el hilo conductor de la trama de la película?

El hilo conductor es la relación de dos amigos: un librero y un psicoanalista, Walter y Gustavo; Walter está casado con Silvia, pero su mujer descubre que se puede desear a otros hombres además de su marido, lo cual la lleva a acostarse con Gustavo. Pero en torno a este hilo central, hay otros tantos enredos y tras todo ello subyace una particular filosofía sobre la vida, los celos, el amor, las relaciones de pareja, la manera de entender el psicoanálisis. Los personajes hablan, se dicen y le dicen al espectador, frases que llegan al corazón, que atraviesan el alma. Nadie podrá decir: me voy igual que entré.

¿Qué características narrativas tiene este largometraje?

Nuestra creación parte de una premisa: "el montaje de una película es el alma de la misma, lo esencialmente poético". Se intentó una estructura narrativa atemporal, con el ánimo de desvirtuar el tiempo cronológico de las escenas y de que el espec-

desde
BUENOS AIRES

Escuchá a nuestros psicoanalistas
conversando en el espacio

PSICOANÁLISIS Y POESÍA

Norma Menassa-Marcela Villavella
y la conducción de Tom Lupo

En el programa "**EN MI PROPIA LENGUA**"

FM FARO 87.9

Todos los martes de 17 a 17,30 h

www.radionacional.gov.ar

www.grupocero.com
grupocero@fibertel.com.ar

INFIDELIDAD?

MADRID BARCELONA

tador acompañe las situaciones de los personajes a la espera del próximo paso narrativo. Lo esencial, la tilde, intentamos que recayera sobre los diálogos. Se quiso dejar pistas en los sucesos y que el espectador no sea sorprendido tanto por la trama como por el contenido de los diálogos o por el tratamiento metafórico de la imagen. La obra artística queda sujeta en la materialidad que, por ley, la materia prima imprime al acto creativo. Es cierto que el guión de *¿Infidelidad?* también posee los tres momentos narrativos clásicos, pero topológicamente alternados. En cierta manera, la película es una ambiciosa construcción cinematográfica, donde se pretende traspasar ciertos límites de la narración tradicional y los problemas de "ritmología", musicalidad o ética y estética del cine convencional, enalteciendo la experiencia creativa como extensión expresiva de una realidad que dispone tanto de los procesos racionales como de los procesos poéticos.



- Juan Carlos Fisner, Distribuidor en Buenos Aires y Miguel Oscar Menassa, antes del estreno.

La crítica argentina no lo trató muy bien, ¿qué piensa al respecto y cómo le afecta?

La crítica en realidad me trató mal, regular, bien y muy bien. Los malos críticos, las malas críticas, que yo haya contestado esas críticas con entusiasmo y un día después de la primera contra crítica se habían producido otras 35 -todas de personas diferentes- no habla de que los malos críticos o críticas, me hayan afectado, sino que parte de la crítica de Argentina de cine que tiene que ser criticada. A las notas de Clarín, La Prensa, *Ámbito Financiero* y *La Nación*, tenemos que añadir entrevistas en radio, 458 páginas de internet hablando de la película y también entrevistas de TV y canales de TV que hablaron de la película por su cuenta. También la crítica a favor del diario *Hoy de La Plata* y otra muy favorable del director de espectáculos de *Crónica*. Creo que la crítica me trató muy bien; después de 20 días, la película seguía en cartel.

¿Cuándo será el estreno en España?

El estreno en España está previsto para Octubre o Noviembre de este año. Además, *¿Infidelidad?* ha sido aceptada para participar en unos 15 festivales internacionales. Ya ha sido seleccio-



- María Norma Menassa, Coproductora argentina, muy contenta.

nada para la final en Antofagasta y en Cinesul (Río de Janeiro) está entre los diez finalistas.

¿Cómo fue el proceso de selección de los actores?

Trabajamos durante un año haciendo entrevistas y pequeños ensayos entre profesionales y actores y actrices de nuestro taller de interpretación. El resultado: dos profesionales, Antonia San Juan y Luis Miguel Seguí y el resto de los integrantes del taller: Olga de Lucia, Alejandra Menassa, Cruz González, Eva Méndez, Pilar Rojas, Carlos Fernández, Fabián Menassa, Carmen Salamanca, Luis Rodríguez, Concepción Osorio, Magdalena Salamanca, Ruy Henríquez, Hernán Kozak, Mónica

López, Kepa Ríos y Vicente Prada, entre otros. Ensayamos tres meses y el último mes en las locaciones.

¿Qué diferencias y similitudes encuentra entre el proceso de realización de un cortometraje y de un largometraje?

El cortometraje tiene que atravesar por los mismos tiempos de producción que un largo: Preproducción, Rodaje, Postproducción, Difusión, Distribución y Exhibición. La diferencia fundamental, que en principio parece económica, es que el corto se realiza por el camino de la poesía y el largo por el camino de la novela.

Teniendo en cuenta que se desenvuelve en múltiples actividades, si tuviera que definirse ¿qué diría que es?

Quisiera aclarar que yo no me desenvuelvo en las actividades, sino que las actividades se desenvuelven en mí. De cualquier manera, algo me definiré; me gustaría alcanzar como director de cine, el nivel de mi carrera poética y/o científica.

¿De qué manera aparece el psicoanálisis en sus obras?

El psicoanálisis, aparece en mis obras en apariencia; en realidad, produce mis obras.

¿Con qué apoyo o dinero contó para la realización de la película?

Formamos una productora entre 42 personas y pedimos cada uno un crédito personal que estamos pagando. En la realización se gastó todo el dinero que conseguimos: 20% cinematográfica privada argentina, 40% Cinematográfica Grupo Cero y 40% Cinenormal. No recibimos ayuda de ningún estado.

¿Qué otros proyectos tiene en mente?

El rodaje de nuestro segundo largometraje *Mi única familia* en agosto de 2007, un documental sobre el Cáncer a partir de enero de 2008 y dos cortometrajes a determinar.

Eloísa Ibarrola
CINEVIVO



- Miguel Oscar Menassa y Carmen Salamanca, Directora de producción.

Sobre ¿INFIDELIDAD?
Columna publicada en el periódico
Puerta de Madrid
el 9 de junio de 2007

III Un viaje fascinante

Ahora escribo esta columna desde el pasado. Hace ya casi una semana que volví del estreno de la película *¿Infidelidad?* En Buenos Aires, Argentina. Quiero dejar aquí y por escrito, como hago con todo aquel acontecimiento de interés cultural y social, constancia de lo que vivo, de lo que veo. Y esto es muy importante porque han pasado los días y en la crítica de cine argentina se ha armado un revuelo inaudito, por primera vez se ha abierto un debate en los medios tras la proyección de una película y eso se ha producido con el debut de la ópera prima de Miguel Oscar Menassa.



- Miguel Oscar Menassa con Juan Taraturo, Director de cine y Tom Lupo, conductor del programa *Las 2001 noches en Radio Palermo de Buenos Aires*.

El estreno fue el 17 de mayo de 2007. 400 personas en la cola para ver la película, tres minutos de aplausos al final de la proyección. El estreno fue en el emblemático cine Cosmos de la Avenida Corrientes, en el cine Tita Merello, ¡¡que es una preciosidad!! Y en los cines Gaumont. Además se proyectó también en los cines de cinco provincias argentinas, un estreno simultáneo en ocho salas es un éxito.

Durante dos días seguidos todos los medios de comunicación se hicieron eco del estreno y fue anunciado como uno de los claves de la semana. Televisión, radio, prensa... íbamos en taxi y de pronto nos sorprendía la voz del locutor de la emisora hablando de *¿Infidelidad?*, igual que nos pasaba cuando lo veíamos en la tele. Uno de los actores se reconoció mientras tomaba un café y toda la gente del bar empezó a aplaudir. Desde luego, lo que es evidente es que Menassa en Buenos Aires es



- Parte del elenco de actores de *¿Infidelidad?*

reconocido como prestigioso psicoanalista a nivel internacional y está realizando un nuevo cine comprometido con el espectador, con el público. Él viajó a España en 1976 y fijó su residencia en Madrid, aunque durante estos 30 años ha viajado a Argentina y Grupo Cero Buenos Aires es una máquina de trabajo incansable. Ahora tendrán un programa nuevo en Radio Palermo, "Las 2001 noches, un programa de poesía y algo más..." Este ha sido un viaje fascinante y por eso, quiero dejarlo escrito, como corresponde.

Mónica López Bordón
Periodista

desde
MADRID
los sábados de 18 a 19 h
**"LAS
2001
NOCHES"**

Un programa
de poesía y algo más

dirige
MIGUEL OSCAR MENASSA

Psicoanálisis, Fútbol y Otros Deportes, Medicina,
Odontología, Talleres de Producción, Teatro, Cine y
más...

En el **918 AM**

Radio Intercontinental - www.radiointer.com

Teléfono:

91 758 19 40

19 DE OCTUBRE DE 2007

¿INFIDELIDAD?

AFORISMOS

-Una escena entre un hombre y una mujer tiene siempre tres versiones distintas: lo que dice el hombre, lo que dice la mujer y lo que realmente ocurrió.

León Daudí

-¿Cómo podrían comprenderse el hombre y la mujer? Ambos desean cosas diferentes: el hombre, a la mujer, y la mujer, al hombre.

Friges Karinthy

-Las mujeres son capaces de todo, y los hombres son capaces de todo lo restante.

Henri de Régnier

-En cuanto a lo que tienen de común, los dos sexos son iguales. En cuanto a lo que tienen de diferente, no admiten comparación.

Jean-Jacques Rousseau

-Las mujeres que nos aman por nuestro dinero son muy agradables: al menos uno sabe qué tiene que hacer para poder conservarlas.

Francis Blanche

-Es mucho más fácil el papel del amante que el del marido, ya que es más difícil ser ingenioso todos los días que decir cosas bonitas de vez en cuando.

Honoré de Balzac

-El matrimonio consiste en tratar de resolver entre dos unos problemas que nunca hubieran surgido de estar solos.

Hedí Cantor



- *Olga Elena de Lucia, una de las protagonistas de ¿Infidelidad?*

-La sentencia más razonable que jamás se haya pronunciado sobre la cuestión del celibato y del matrimonio es ésta: sea cual fuese el partido que tomares, te arrepentirás de haberlo tomado.

Nicholas Chamfort

- He opinado siempre que todas las mujeres deben casarse, pero los hombres no.

Benjamín Disraeli

- Yo creo en las familias numerosas: toda mujer debería tener, al menos, tres maridos.

Zsa Zsa Gabor

-El amor es una cosa ideal; el matrimonio es una cosa real; la confusión de lo real con lo ideal jamás queda impune.

Goethe

-A veces me pregunto si el hombre y la mujer están hechos realmente el uno para el otro. Quizá sería mejor que vivieran cerca y se visitaran de vez en cuando.

Katharine Herbund

-Análoga dificultad supone vivir con la persona a quien se ama, como amar a la persona con quien se vive.

Jean Rostand

-A veces es mejor sentirse sola al despertar estando sola, que sentirse sola al despertar estando acompañada.

Liv Ullmann

-No estoy viviendo contigo. Nosotros ocupamos la misma celda.

Tennessee Williams

-Hay mujeres que prefieren hacer sufrir a varios hombres a la vez, y otras que prefieren concentrarse en uno solo: éstas son las mujeres fieles.

Alfred Capus

-Lo celos brotan ordinariamente en los hombres por falta de talento, y en las mujeres, por exceso de penetración.

Severo Catalina

-A algunas mujeres, lo único que las une a sus maridos es la infidelidad.

Sacha Guitry

-La idea de la fidelidad es no acostarte con más de un hombre al mismo tiempo.

Frederic Rápale

-En los celos hay más amor propio que amor.

Francois de la Rochefocault



- *Madrid, Buenos Aires y Brasil en la fiesta.*



- *INDIOS GRISES: Adrián Castaño (guitarra) y Leandro Briscioli (guitarra y cantor).*

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES

Buenos Aires

- Norma Menassa: Viernes: 11,30 h
- Inés Barrio: Miércoles: 16,30 h
- Alejandra Madormo: Lunes: 11,00 h
- Lucía Serrano: Sábados 16 h. (Tigre)

Brasil

- Marcela Villavella: (Porto Alegre)

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10
grupocero@fibertel.com.ar
www.grupocerobuenosaires.com

REVISTA CO3.
NÚMERO 19. JULIO 2007. MADRID

ENTREVISTA:
Miguel Oscar Menassa, por Cristian Biosca



"El capitalismo siempre tiene eslabones débiles por donde se filtran la creación y la creatividad. Si no fuera así, no existirían los artistas".

Miguel Óscar Menassa es poeta, pintor, médico, psicoanalista, director de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero y también editor de tres revistas gratuitas: Extensión Universitaria, Las 2001 noches, y en Internet Indio gris. Actualmente es además director de cine y acaba de estrenar ¿Infidelidad?, su primer largometraje, en el que participa también como guionista y actor. La película se ha estrenado en Argentina con una buena acogida del público y ha sido seleccionada entre las finalistas para el festival CineSul de Brasil. Todo parece indicar que llegará a Madrid en noviembre. En agosto comienza a rodar su segundo largometraje.

-¿Cómo y cuándo surgió la idea de empezar a hacer cine?

-Lo del cine se me ocurrió tarde. Yo era un bebedor de cine, un fanático, pero todo empezó por casualidad. A uno de los participantes de un taller de pintura se le ocurrió grabarnos mientras pintábamos. Nos dimos cuenta de que los cuadros quedaban preciosos, de que el recorrido del cuadro era de una belleza distinta al cuadro. Empezamos a hacer videoarte y de ahí surgió. Hacíamos poesía recitada en off con los cuadros y después le poníamos música. Más tarde, del libro "la mujer y yo" surgió la idea de los cortos. Hicimos cuatro o cinco cortos sin sonido, para probar y el resultado fue bárbaro: los poemas se podían guionar. Nos lanzamos con dos cortos más: "Carta al Presidente", que obtuvo el premio del público, y después decidimos hacer "La familia española", un corto con Antonia San Juan que ha recibido un premio en California, participó en el Festival Europeo de Cine Independiente, y ha batido el récord de público en su estreno en el Cine Verdi de Madrid.



- *Miguel Oscar Menassa y Tom Lupo todo un lujo.*

-Esta nueva faceta en el mundo del cine, ¿cómo está resultando frente a sus otras facetas creativas?

-Tengo que confesar que el cine es mi actividad más fácil. Me costó mucho más la poesía, la carrera de psicoanalista o de pintor. Dije: "voy a hacer cine" y empecé a hacer cine. Con la poesía, yo recuerdo que le mostré dos cuadernos a Raúl González Tuñón y el viejo los miró y me preguntó: "¿Usted para quién quiere escribir?", y yo respondí: "para el pueblo". "Bueno —respondió—, pues entonces, tiene que aprender a puntuar; tire todo eso..." Pero con el cine nadie me dijo eso. Dicen que soy valiente, que estoy haciendo una cosa nueva. A nadie le dicen piropos la primera vez.

-Como guionista, director y actor, ¿no entra en conflicto consigo mismo en alguna ocasión?

-Me enfrento al mismo problema que todos los directores. A veces digo: "este guionista boludo quiere que salga ésta desnuda y ya salió hace cinco minutos". Le llamo boludo muchas veces. Lo que pasa es que "el tipo" escribe bien y es fácil corregirle o resumirle las frases.

www.miguelmenassa.com

AD?

MADRID
BARCELONA

-¿Infidelidad? no es un largometraje comercial. ¿No le parece una apuesta muy arriesgada?

-Yo tengo ganas de expresar mis ideas, no de triunfar en el cine. Pero me doy cuenta de que este camino no es un camino que abro yo, como me pasó con otras cosas en mi vida. Es un camino que está abierto y yo quiero recorrer ese camino; no quiero inventar nada. Siempre y cuando me dejen expresar mis ideas.

-¿Y cuáles son esas ideas?

-Antimorales, porque la moral, al menos aquí y en Argentina donde yo tengo más acceso, es una moral victoriana. A pesar de tanto destape y tanta hierba, tanta homosexualidad y tanta droga, son muy moralistas. Todo son amores únicos. Y lo que planteo es que se puede vivir mejor si uno puede amar a más personas; puede desear a más personas que a una. Es un planteamiento teórico, pero que llevado a la realidad toca las almas porque quién no fue infiel o cornudo alguna vez.



Cruz González, Miguel Oscar Menassa y Olga de Lucía.

-En sus libros y películas el deseo sexual es un tema recurrente, ¿opina como Freud que el deseo es lo que nos mueve?

-No hay ciencia sin deseo sexual, no hay literatura sin deseo sexual. Por eso digo que se debe amar a más de una persona. Si quieres una sola persona, quédate con tu madre. Es imposible estar con una sola persona. Si la amas no la debes desear. Ya hace 100 años había médicos que aconsejaban a las parejas ir a las fiestas a flirtear. La pluralidad del sentido acrecienta el deseo sexual y el deseo creativo. Crear, lo tengo que hacer con sexualidad. Teniendo pulsión sexual tengo todo lo demás.

-¿Cree que podrá competir con el omnipotente cine americano?

-Por mucho que se pretenda apoyar al cine español, no puede competir con grandes empresas que tienen comprada a la prensa. Es muy difícil entrar. El problema del público no es con el cine español, es con todo el cine europeo. Pero el capitalismo siempre tiene eslabones débiles por donde se filtran la creación y la creatividad. Si no fuera así, no existirían los artistas.

-¿Para cuándo el estreno de ¿Infidelidad? en España?

-Yo creo que vamos a estrenar en noviembre, pero España, como todos los países, es rara en el sentido de que espera primero que te reconozcan en el exterior, a que ganes dos o tres premios, y entonces te pasan la película.

**SI SE ABURRE
ES PORQUE
QUIERE**

TALLERES DE POESÍA
GRUPO CERO

en

Madrid, Alcalá de Henares, Málaga

91 758 19 40

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid

Tel.: 91 758 19 40

poesia@grupocero.org

www.poesiagrupo.com

Si no, hay 146 cines independientes en España y la pienso dar en todos.

-¿El psicoanálisis está presente en la película?

-En apariencia. En realidad produce mis obras. Algunas reflexiones pueden ser psicoanalíticas, pero también pueden ser las de un hombre maduro. Y yo no soy para nada neurótico obsesivo, aunque todos los directores de cine lo son.

-¿Cuáles han sido los mayores obstáculos en la producción del largometraje?

-Ahí es donde vale el psicoanálisis. Con él resolví todos los conflictos que tuve. Eran conflictos de jerarquía, pero conversando se arregla todo, porque es el conocimiento el que te da la jerarquía; ni los gritos ni el despotismo. Si me dices cuales fueron los inconvenientes de la poesía, te los cuento todos; del psicoanálisis, igual, cuando yo llegué a España se escribía mal la palabra. "Psicoanálisis" no estaba en el diccionario. La gente del cine es rara, no adoran exactamente lo que les hace el bien, pero sabiéndolo...

-¿El trabajo para el segundo largometraje es muy diferente al del primero?

-Ahora vamos a gastar menos y vamos a producir tres veces más. Tenemos experiencia y más ayuda. En el primer largometraje cometí todos los errores que no deben cometerse, pero aprendí mucho. El guión del primero salió de una novela. Para el segundo, después de darme la cabeza contra la pared y romper muchas de mis escrituras, decidí escribir directamente un guión. Para ¿Infidelidad? usamos una cámara muy chiquitita y muy barata que no vamos a usar más. Ahora vamos a alquilar una Sony 900, con la que se han rodado películas como Superman o alguna de la Guerra de las Galaxias. En cuanto al tono, es muy similar a ¿Infidelidad?, pero en esta damos un paso más. Voy a mejorar la fotografía, la producción, las localizaciones. En cuanto a los actores, salen todos de nuestro grupo de arte dramático. En ésta, me alejé de producción para poder criticarlos. Ahora no tengo nada que ver con producción y hago lo que hay que hacer: pedirle lo que necesito.



- Miguel Oscar Menassa con Enriqueta Mayo, viuda del poeta y amigo, Juan-Jacobo Bajarla.

-¿Con todas las actividades que desempeña, cómo se definiría?

Yo me defino como psicoanalizado. Psicoanalista es un trabajo, pero psicoanalizado es una posición en el mundo.

-¿De dónde saca el tiempo para todas las actividades?

El tiempo lo produces tú. El tiempo se hace. Ahora yo digo: "en este momento no podría tener una amante", pero es mentira. Si aparece la amante, aparece el tiempo. Lo mismo pasa con el arte.

**NO DEBEMOS CALMAR
EL HAMBRE NUNCA**

Juventud Grupo Cero

Asóciate desde 10 euros al mes

y para que veas cómo empleamos el dinero,
escucha en www.radiointer.com

todos los sábados a las 18,00 h **Las 2001 noches**

Telf.: 91 758 19 40

SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	860 euros
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	860 euros
Carlos Fernández del Ganso (Madrid)	660 euros
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 euros
María Chévez (Madrid)	360 euros
Alejandra Menassa de Lucía (Madrid)	360 euros
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 euros
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 euros
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 euros
Olga de Lucía Vicente (Madrid)	360 euros
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Helena Trujillo (Málaga)	360 euros
Claire Deloupy (Madrid)	150 euros
Cruz González Cardeñosa (Madrid)	150 euros
Manuel Menassa de Lucía (Madrid)	100 euros
Kepa Ríos Alday (Madrid)	100 euros
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	60 euros
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	60 euros
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 euros
Ruy Henríquez (Madrid)	60 euros
Mónica López Bordón (Madrid)	60 euros
Fabián Menassa de Lucía (Madrid)	60 euros
Vicente Prada (Madrid)	60 euros
Mª Carmen García Mateos (Salamanca)	50 euros
Eva Méndez Herranz (Madrid)	50 euros
Genoveva Navarro (Málaga)	50 euros
Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Javier Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Julieta Álvarez Albizuri (Madrid)	20 euros
Rocío Álvarez Albizuri (Madrid)	20 euros
Ramón Alejandro Chévez (Madrid)	20 euros
Alejandro Chévez Mandelstein (Madrid)	20 euros
Ángela Gallego (Madrid)	20 euros
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 euros
Roberto Martín Corral (Madrid)	20 euros
Gheorghe Vintan (Rumanía)	15 euros
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 euros
Mónica Quintana González (Madrid)	12 euros
Víctor Quintana González (Madrid)	12 euros
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 euros
Clara García García (Madrid)	10 euros
Carles Fabregat (Ibiza)	6 euros
Sylvie Lachaume (Ibiza)	6 euros

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	500 US\$
Inés Barrio (Buenos Aires)	250 US\$
Marcela Villavella (Buenos Aires)	250 US\$
Mára Bellini (Brasil)	200 US\$
Alejandra Madormo (Buenos Aires)	100 US\$
Lucía Serrano (Buenos Aires)	100 US\$
Lucía Bins Ely (Brasil)	100 US\$
Renato Battistel (Brasil)	100 US\$
Tom Lupo (Buenos Aires)	30 US\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil)	30 US\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires)	20 US\$
Renata Passolini (Buenos Aires)	20 US\$
Gabriela Melluso (Buenos Aires)	20 US\$
Jorge Montironi (Buenos Aires)	20 US\$
Barbara Corsetti (Brasil) (Buenos Aires)	20 US\$
Leonora Waihrich (Brasil)	20 US\$
Patrícia Di Pinto (Buenos Aires)	20 US\$
Cristina Müller (Brasil)	20 US\$
Eloísa Schoepche (Brasil)	20 US\$
Norberto Di Marco (Buenos Aires)	10 US\$

DESPUÉS DEL ÉXITO EN BUENOS AIRES EN MAYO DE 2007
¿INFIDELIDAD?
 SE ESTRENA EN ESPAÑA EN OCTUBRE DE 2007

The Accolade competition 2007, La Jolla - California
 Premio a la Excelencia a la mejor película

Festival Internacional de Cine Pobre de La Paz 2007
 Sección Oficial en competición

Festival Iberoamericano de cine de Rio de Janeiro
 CINESUL 2007
 Sección Oficial en competición

Festival Internacional de Cine de Antofagasta
 FICIAN 2007
 Sección Oficial en competición

¿INFIDELIDAD?

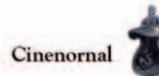
Un amor invencible pase lo que pase



Un film de
Miguel Oscar Menassa

Con
Antonia San Juan

Con Antonia San Juan - Miguel Oscar Menassa - Luis Miguel Seguí - Cruz González - Olga Elena de Lucía - Guión: Miguel Oscar Menassa
 Música original: Miguel Oscar Menassa e Indios Grises - Dirección de fotografía: Rafa Roche - Montaje: Miguel Oscar Menassa - Producción ejecutiva:
 Grupo Cero Producciones, Cinenormal Producciones y María Norma Menassa - Dirección de producción: Carmen Salamanca Gallego
 Dirección: Miguel Oscar Menassa



María Norma Menassa