

SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA

# LAS 2001

SEHOZ

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 99 OCTUBRE 2008 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

XVI CONGRESO INTERNACIONAL  
GRUPO CERO  
CLÍNICA PSICOANALÍTICA  
Del 8 al 11 de octubre de  
2008

MI ÚNICA FAMILIA  
una película de MIGUEL OSCAR MENASSA

ESTRENO  
10 DE OCTUBRE DE 2008

MADRID - CINES LUCHANA  
BARCELONA - CINES ALEXANDRA  
VALENCIA - CINES BABEL  
17 DE OCTUBRE  
MÁLAGA - CINES ALBÉNIZ

XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO  
CLÍNICA PSICOANALÍTICA

HOTEL SPA SENATOR ESPAÑA  
SALA POMPEYA  
C/ GRAN VÍA, 70. MADRID

DEL 8 AL 11 DE OCTUBRE DE 2008



INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero

Tel.- 91 758 19 40

C/ Duque de Osuna 4, Locales. 28015 Madrid.  
www.grupocero.org  
grupocero@grupocero.org



Eres todo lo que tengo, todo lo que soy

MI ÚNICA  
FAMILIA

Un film de Miguel Oscar Menassa

Con MIGUEL OSCAR MENASSA / OLGA DE LUCA / CARLOS FERNÁNDEZ / CRUZ GONZÁLEZ /  
MIGUEL MARTÍNEZ / ALEJANDRA MENASSA / EVA HÉNDEZ / IRENE MENASSA / LEANDRO BRICCOLI / ANDRÉS GASTRÓN  
Guión: MIGUEL OSCAR MENASSA / Basada en: MIGUEL OSCAR MENASSA / Interpretes: INDIOS GRISES / Dirección de Fotografía: JOSÉ LUIS TORRESGÓDOLZ / Sonido: DAVID MANTECÓN  
Producción ejecutiva: GRUPO CERO PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS, CINENORMAL, S.L. y MARÍA NORMA MENASSA / Dirección de Producción: CARMEN SALAMANCA GALLEGOS  
Dirección: MIGUEL OSCAR MENASSA

DOLBY DIGITAL Grupo Cero Cinemacast María Norma Menassa Prisma

www.miunicafamilia.com

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

# MI ÚNICA FAMILIA

una película de MIGUEL OSCAR MENASSA



Juan y Juana conversando.

### SINOPSIS

Mi única familia es una especie de contra-melodrama donde los personajes, en vez de sufrir, consiguen ser felices: una película en la que todos dependen de todos para llevar a cabo su deseo.

Juan, Juana, Aurora y Joselito protagonizan situaciones en las que el instinto de agresividad, la envidia, los celos, son transformados en una historia de amor civilizado, una historia en la que hay cosas que no se hacen, si se hacen no se dicen, y si se dicen, no se cuentan los detalles.

Los protagonistas conforman un coro que tan pronto te hace reír como te conmueve hasta las lágrimas.

Personajes a los que cuando les pasan cosas, se modifican, sufren situaciones y al salir de ellas, son diferentes.

Una comedia en toda la extensión de la palabra, que provoca en el espectador sonrisas, risas, hilaridad y divierte desde las primeras escenas hasta el último cuadro, mientras te deja pensando con mucho interés en la parcela que te toca. Las palabras en esta película quieren siempre decir más de lo que dicen.



Juana y Juan bailando un tango al amanecer.

### MI ÚNICA FAMILIA: LA EXCUSA DEL CINE PARA UNA POÉTICA REVOLUCIONARIA

1. Me siento a ver la película y enseguida siento la necesidad de volver atrás para escuchar de nuevo algunas frases que me dejan suspendido en un pensamiento. Son frases que no escucho de nadie con los que hablo, que no leo en ninguna revista, en ningún diario, que no aparecen en la tele ni en otras películas y ni siquiera recuerdo haberme encontrado con ellas en los libros.

"Esto es algo nuevo" me digo y recuerdo que a lo verdaderamente nuevo, los maestros del asunto, lo llaman lo poético.

Entonces, ahora cada vez que aprieto la pausa, aprovecho y tomo nota.

Repaso las notas y aparece un diálogo:

- Qué es lo que desea una mujer.  
- A otra mujer y a veces a ella misma.

2. Juana, la mujer de Juan, tiene una cita con el mejor amigo de su marido y cuando ella aparece le dice:

- Pensé que no ibas a venir, porque estás tan enamorada de Juan.

Y ella le contesta:

- Sí, y eso qué tiene que ver.

Ahí recordé mil historias en las que para poder encontrarse con otro fuera de la pareja, siempre había que decir que algo andaba mal en esa pareja y eso justificaba el encuentro. Aquí, esta poesía, perdón, esta película, me plantea que una mujer puede amar o desear a más de un hombre. No sé si voy a llevar a mi madre a verla. Me da miedo su reacción.

3. Escena en un prostíbulo. La que más gana es la que habla. La Madame, entonces les dice a todas las cortesanas: "O aprendemos a hablar o nos fundimos".

¿Un guiño a todas las mujeres que esperaron siglos encerradas en las cocinas para tomar la palabra?

4. Quisiera seguir un orden, pero por respeto a esta obra de arte, elijo asociar y busco en los apuntes y encuentro una frase del protagonista que dice:

- Ya nadie quiere la libertad. El Estado que nos controla es a su vez controlado por estados más poderosos.

Pienso: Esta película tiene que ser pasada en todas las Universidades en donde se estudian Ciencias Políticas. Y recuerdo otras escenas y pienso también en las de Psicología y en los colegios secundarios y en los clubes a los cuales concurren hombres que maltratan a sus mujeres y en las peluquerías a las cuales concurren mujeres que maltratan a sus hombres impidiéndoles el deseo y....

5. Aparece la escena de la Conferencia. Yo tendría que poder dar una Conferencia sobre esa Conferencia, pero mejor vaya a ver la película y se va a encontrar con un Profesor, el Dr. Juan Bautista Serena que estuvo "25 años en la selva amazónica estudiando el comportamiento sexual de las boas y de los monos, pequeños y grandes, sin llegar al orangután, por su parecido con el hombre" y además gracias a esa investigación, el Dr. ha logrado detectar con precisión imperfecciones de la sexualidad humana. Si esta escena apareciera en una película, digamos de un tal Buñuel, no llamaría la atención, porque parece parte de su código. Pero es una película de Menassa, poeta y psicoanalista, que enfrenta al auditorio y les explica que dos mujeres son todas y que justamente dos mujeres podrían mejorar la sexualidad de los hombres de más de 65 años, pero también dos mujeres podrían tener como misión que el hombre no tenga erección y al contrario, que tenga eyaculación precoz. En el primer caso harían del hombre un triunfador, en el segundo caso, un fracasado. Si esto se aplicara de veras en el mundo, sería otro mundo, tanto más feliz y más sano. Pero, claro, está más legalizada una guerra como la de Bush, que ésta simple práctica que propone Menassa que produciría de veras un hombre nuevo.

6. Y lo dice con todas las palabras: ella desea otros hombres, el desea otras mujeres, pero son valientes, han decidido vivir juntos, amar esa libertad. Y ahí fue donde la poesía ingresó en nuestro hogar con nosotros a vivir, y antes de hacer el amor, ya eramos tres.

7. Y hablando de tres, como si esto fuera poco, Juana queda embarazada del mejor amigo de Juan. Y ese amigo le propone a Juana abortar. Y eso ya supondría que nos pongamos a hablar horas sobre el tema, un tema que divide al mundo en dos. Pero aquí se resuelve en un minuto, porque Juan, que es Menassa, que es la poesía, dice: en mi familia nada de abortos. Y no se trata si está a favor o en contra de los abortos, lo que dice es que en esa familia se respeta el deseo, y aquí lo hubo y ese niño va a tener madre, amor y padre, porque si quedan dudas, agrega: el padre de ese chico seré yo.

Yo les contaría mucho más de esta película, que por ahora he visto sólo tres veces, pero tengo miedo de contarles demasiado. Incluso en este momento me vuelve a la memoria un fragmento de una sesión psicoanalítica en la que Juan comienza diciendo que de pequeño la madre le decía que aquello que no podía alcanzar con su envidia lo alcanzaba con su amor, entonces "el" analista le dice...

¿Vieron? Ya me tenté y les iba a contar algo clave que tendrán que descubrir ustedes mismos.

Por supuesto que ustedes pueden ir a ver esta película como una comedia más y la van a pasar muy bien, pero sepan que corren el riesgo de ser transformados. Y para luchar contra el gran plan de estupidez que tienen los grandes medios, es casi una obligación con nuestra pobre alma correr ese riesgo. ¿Es una película adelantada? Puede ser. Pero un tranco y usted puede ponerse a su alcance. Y tal vez esto es imperioso, porque como dice Juan, o Menassa, o la poesía:

EL MUNDO ENTERO CAMINA PARA ATRÁS.

Adelante, la función está por comenzar. Se apagan las luces y se enciende una luz.

**Tom Lupo** (Psicoanalista, Periodista)

Conduce diariamente un programa en Radio Nacional de Argentina, que se transmite a todo el país.

Es asesor creativo y realiza críticas cinematográficas en la revista Oliverio, que se distribuye en toda Argentina.



Juan con la manzana de la doble caída.

Autor polifacético, Miguel Oscar Menassa, nos vuelve a sorprender con una película de una belleza formal poco habitual en el panorama del cine contemporáneo. Mi única familia, aborda nuevamente, al igual que lo hiciera la anterior película de este director, ¿Infidelidad?, el espinoso tema de la infidelidad femenina, y lo hace desde un prisma totalmente novedoso.

Si las imágenes nos cautivan por su belleza, no menos cautivadores son los diálogos. La película despliega, en tono de fino humor, la compleja relación de una pareja dispuesta a seguir junta pase lo que pase. Una pareja que conversa libremente, sin miedo a las palabras, del amor, del deseo, de los hijos, del acontecer cotidiano.

En la realización de la película, Menassa muestra su gran conocimiento de directores clásicos con guiños que son un homenaje a los mismos, como por ejemplo la escena de un carusel, claro homenaje a Fellini, un paisaje desértico donde se mueven dos personajes algo irreales que nos recuerda a Antonioni.

En fin, una película que trae aires nuevos al horizonte, no sólo del cine español, sino que me atrevería a decir del panorama internacional.

**Pilar Rojas** (Médico y actriz)



Juan con la pianista.

## ESTRENO EL 10 DE OCTUBRE DE 2008

Mi única familia es un film cargado de intrigas, con momentos de alta tensión, que nos muestra la vida en pareja de Juan y Juana -20 años más joven que Juan- donde ella, llevada por grandes ambiciones, decide incursionar otros amores.

Juan es un hombre de 60 años que vive la vida intensamente, amante de la mujer, la poesía, la escritura, regenta un prostíbulo y le gusta conversar y jugar al billar.

Joselito es un personaje típico que se liga a la mujer de su mejor amigo, quizá por envidia o quizá para aprender de él todo lo que le resulta admirable de Juan. Aunque más que Juana parece que su verdadero interés es Juan, pero a la que deja embarazada es a Juana.

Movimiento, así es el cine de Menassa, un cine en movimiento, escenas sin velocidad real que alcanzan velocidades supersónicas encadenadas a la palabra, herramienta que sin duda Menassa maneja como nadie, ya que él se reconoce instrumento del lenguaje.

Por eso la película te atrapa, porque nadie puede dejar de ser hablante.

**Magdalena Salamanca** (*Psicoanalista y Jefa de Producción*)



Joselito y Juana.

Tratar de enmarcar en un género cinematográfico la película Mi única familia, es una de las tareas más interesantes a las que puede entregarse un amante del cine.

El espectador es invitado a entrar en un mundo infinitamente parecido al mundo real y, a la vez, totalmente distinto. Y es que, aunque los escenarios, las casas, la ropa, sean del mundo real, los personajes, los diálogos, las conversaciones e historias que tejen entre ellos, son como de ciencia-ficción.

Hay en ella algo que desconcierta, una novedad que hace imposible entender totalmente toda la película, algo que no se puede entender, pero se puede disfrutar.

**Kepa Ríos** (*Ingeniero*)

Un canto a la libertad de la mujer.

Mi única familia, posee, como toda obra maestra, una diversidad de ejes en los que el espectador ve jugadas las grandes cuestiones de lo humano, en una articulación inesperadamente bella. La polifonía de voces que escuchamos en obras como Viridiana o Belle de jour de Buñuel, La ciudad de las mujeres de Fellini, o La gata sobre el tejado de zinc, escrita por Tennessee Williams y dirigida por Richard Brooks, por nombrar unas pocas, también se deja oír en Mi única familia, como un coro que tan pronto te hace reír como te conmueve hasta las lágrimas.

Sin embargo, si en la mayoría de las obras maestras cinematográficas mencionadas, la mujer no es más que un enigma que el realizador intenta responder desde la perspectiva de una ideología en la que ella aparece siempre alienada, en Mi única familia la mujer no es más un enigma que salva su posición social por su precioso silencio. No, la mujer, en esta auténtica joya cinematográfica que nos entrega ahora Miguel Oscar Menassa, no nos seduce más con su mutismo, sino con su libertad sexual, es decir, con sus palabras abiertas, con sus decisiones en contra de la ideología dominante, con sus deseos de romper los moldes que la mantienen atada a formas antiguas del amor.

**Ruy Henríquez** (*Filósofo y Psicoanalista*)

Es ésta una película de inmensa belleza y también lo es el tema que recorre; sin ser fácil, termina resultando un alivio para el espectador.

No hay errores, cada paso en la vida está pensado como un aprendizaje y siempre se trata de ganar.

Una película sensual que alegra todos los sentidos y además nos deja una enseñanza y es "pase lo que pase seguimos juntos".

Sin odios, ni resentimientos, los personajes se unen cada vez más y todo termina siendo una conversación.

La sorpresa hace su entrada triunfal siempre y eso la hace una película particular para no perdersela y poder disfrutar todo el tiempo, riendo siempre frente a lo que propone y no solo eso, sino también recordar que la vida sigue y que todo tiene una solución si así lo queremos o lo necesitamos.

**Lucía Serrano** (*Psicoanalista*)

Mi única familia es el segundo largometraje del director Miguel Oscar Menassa, con él muestra su intención de permanecer en el séptimo arte.

Su juego no es infantil, es la diversión llevada al campo del trabajo que entiende que las cosas hay que hacerlas bien. Este segundo largo muestra una evolución asombrosa en el campo técnico, la imagen, el sonido, las localizaciones son impresionantes. La atención del espectador es conducida magistralmente a lo largo de la película con escenas y diálogos de gran belleza.

Hombres y mujeres diversos tienen cabida en la escritura de Menassa y también en sus películas, todo el que se acerque a la sala de cine se encontrará, de alguna forma, en alguno de sus personajes.

**Helena Trujillo** (*Psicoanalista*)

Este es un homenaje a la mujer en clave de cine después de 40 años estudiándola. Su especial mirada sobre ella, el amor y la poesía la ha plasmado de una manera exquisita en una producción dinámica, divertida y comprometida.

Dos mujeres: Juana y Aurora. Ellas son las protagonistas principales que nos van mostrando la intriga: confesiones de amigas, conversaciones, secretos, lealtad... deseo.

Juan, seductor donde los haya, es el personaje que relata el hilo conductor del filme.

Se respira amor en cada segundo que pasa. Hay amor permanente, ternura, comprensión hasta en los momentos más intensos. Llega a los ojos del espectador y el espectador vive cada situación en la propia piel.

Del amor escribe el propio Menassa: "Lo mejor para el amor es hacerlo entre varias personas", y eso es lo que pasa en esta película. Todos son necesarios y todos dependen de los otros para poder llevar a cabo su deseo.

**Mónica López Bordón** (*Periodista*)

Una película sobre el amor, en la que se ve cómo se construye.

**Mónica Gorenberg**, Zaragoza

Mi única familia: Una obra de arte puesta en la gran pantalla. Noventa minutos de incertidumbre hacen que el espectador contenga la respiración en cada escena (a veces sólo interrumpida por risas), ávido de respuestas a cada frase pronunciada por los actores.

Menassa pone de relieve una novedad en la producción cinematográfica: una forma distinta de entender las relaciones humanas donde la acción es entre las palabras, es conversación.

No pierdan la ocasión de ver esta obra de arte donde el instinto de agresividad, la envidia, los celos son transformados en amor mediante la conversación.

**Vicente Prada Gómez** (*Empresario*)

Mi única familia es una película muy entretenida, absolutamente recomendable, porque al terminar de verla no se termina nada sino que comienza un nuevo tiempo para el espectador.

Imágenes de profunda belleza y localizaciones paradisíacas, que nos recuerdan que vivimos en un planeta que aún conserva espacios para la reflexión y el encuentro con otros humanos, diferentes pero infinitamente semejantes.

Una película que genera sensaciones de agradecimiento y reconciliación con el séptimo arte.

**Jaime Icho Kozak** (*Psicoanalista*)

Estamos ante un trato magistral y poético de esa dualidad que caracteriza todo sentimiento, toda acción humana, amor y odio, "pecado y ciencia tocan el corazón de la manzana y nosotros la seguimos usando como fruta para después de la comida", sin saber nada de ello.

Abstracción surrealista en su justa medida, una utilización sublime de la imagen poética, alucinación imposible en el momento preciso en que poesía y vida bailan un tango al anochecer a la luz de las velas que emergen a la superficie desde el agua del lago del patio de la casa de los protagonistas.

**Fabián Menassa** (*Odontólogo y actor*)



Juan y Juana bailan un tango al anochecer.

¿Nos querrá decir el guionista y director de la película que toda relación es triangular, que no hay relación de a dos? En esta deliciosa película, (y digo deliciosa, porque en ningún momento deja de ser amable, porque en ningún momento hay maltrato del otro, del partenaire, ni de acto ni de palabra), Juan estaría ahí para posibilitar la relación entre Juana y Aurora, pero Juan confiesa en la conferencia, que después de los 65 años, sólo dos mujeres deseando que un hombre sea potente, lo hacen potente, es decir, que él también necesita de Aurora para relacionarse con Juana y de Juana para relacionarse con Aurora, y aún hay más, entre Juan y Juana, va a aparecer también como tercero, Joselito.

Deliciosa también por la belleza de las imágenes, el piano junto al lago, donde la hermosura del paisaje contrasta con las desgarradoras verdades que Juana le dirige a Juan, en un tono tan amable que no se puede creer, los esposos haciendo el amor entre tules, la danza árabe, el tiiovivo -que representa al mundo girando en dirección contraria al hombre- por el que todos los personajes de la película desfilan, homenaje al gran Federico Fellini y a su mundo onírico. O el tango bailado por los amantes desde la madrugada hasta el amanecer, al lado de un lago inundado por la luz de más de 300 velas y los versos del poeta en las voces de ambos.

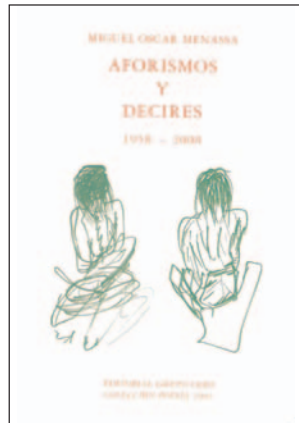
Ésta es una película, pero dentro de esta hay otra: la relación triangular, esta vez, ha dado un hijo ¿Qué harán los personajes frente a esta nueva eventualidad que se les plantea? Como podrán sospechar por las resoluciones que acabo de contarles, será también sorprendente.

**Alejandra Menassa de Lucía** (*Médico y actriz*)

[www.miunicafamilia.com](http://www.miunicafamilia.com)

# MIGUEL OSCAR MENASSA

Argentina, 1940



ya está a la venta  
-edición limitada-  
compre su ejemplar

Este libro abarca 50 años de producción escrita y muestra en 1560 aforismos y decires una manera de pensar en acto, un pensamiento en movimiento. Y aunque sea un libro de 1560 aforismos y decires y escritos a lo largo de 50 años, lo que sorprende es la unidad que de él se desprende.

Su seriedad es ser cierre de la serie de libros producidos que llevan la marca Miguel Oscar Menassa y apertura de los próximos.

Presentar un libro es dejar que el libro se haga presencia, es hablar desde él y que nos conduzca hasta él. En este libro hablan aforismos y decires, hablan de los seres hablantes y se dirigen a los seres hablantes, generando cada uno de ellos su propio silencio. Hablar de un libro es ponerse de camino, no para llegar y establecerse sino para encaminarse y abrir caminos.

Aforismos y decires, donde los aforismos se abren hacia los decires, pues los decires no se dejan capturar en ningún enunciado, sino que se mantienen en el rango de la enunciación. Los efectos de los decires agitan, remueven y conmueven a los seres que hablan. El aforismo se mantiene como una afirmación definicional o sentencial, renunciando al orden preconcebido y tiene el don de impactar por su evidencia.

“El aforismo trabaja políticamente”, podemos decir que es el arte de hacer posible lo imposible, es para todos, habla de algo para todos, “el aforismo puede conducir o salvar una vida”. El decir trabaja poéticamente, es el arte de hacer imposible lo imposible, habla de todos para algunos, “los decires pueden liberar una parte del mundo”. Los aforismos hablan de la humanidad, los decires hablan del sujeto, ambos son actuales, ambos tienen el poder de transformar el pasado y el futuro.

Decir es mostrar, dejar aparecer, dejar ver y oír, donde lo presente y lo ausente se dice, se muestra o se ausenta.

Detrás de este libro hay un pensamiento que nos habla, pero sabemos que no hay posibilidad de acceder a un pensamiento sin trabajo, sin trabajo de lectura y sin el trabajo de transformación necesario para hacerse el lector capaz de esa lectura.

En este libro lo particular y lo universal se cruzan sin encontrarse y sin perder el anudamiento que los sostiene como tales.

Un sujeto desplegado en aforismos y decires, un sujeto que se muestra inevitable, estructurado como lenguaje, capaz de apropiarse de lo que le produce. Un sujeto que no se define, ni navega entre lo positivo y lo negativo como si fuera un átomo individual, sino un sujeto grupal, un sujeto que depende de sus relaciones sociales. El aforismo 1535 lo expresa así: “El desgaste no es de las células nerviosas, el desgaste es de lo que rodea la célula nerviosa, es decir, de las relaciones sociales”. O bien el aforismo 942 que dice: “Nuevas relaciones para que se rompan los espejos. Un grupo es, en tanto consiga ser una cadena humana inagotable”. O bien el decir 295, “Soy un grupo, una partícula de luz. Cuando miro, me incluyo en la mirada”.

**No Brasil**  
**GRUPOS DE POESIA**  
3 horários disponíveis:  
Sábado 9h30  
Sábado 11h  
Domingo 11h  
Matrícula - R\$ 50,00 Mensalidade - R\$ 80,00  
Rua Tito, Cal. Fabricio Pillar 353 - Mont' Serrat - Poa - RS/Brasil - (51) 3333 4394  
grupocerobrasil@hotmail.com www.grupocerobrasil.com.br

En el prólogo podemos leer “la inteligencia del escritor tiene el don del desplazamiento”, el don de la metonimia, porque la metonimia del deseo es el corazón de la realidad más seria, la de los humanos, la única seria, la metáfora del sujeto.

El psicoanálisis es el pensamiento más moderno que se ha alcanzado hasta la actualidad y en estos aforismos y decires está presente como trabajo de interpretación.

Y esto se muestra claramente en estos aforismos:

1478\_ La lástima es un dique incestuoso.

1481\_ El problema no es que alguien no sirva, sino que no deje servir a nadie.

1066\_ Antes de la luz, no fue la oscuridad, fue la ceguera.

308\_ Todos los hombres tienen mujeres inolvidables. Todas las mujeres, siempre, se encuentran con un hombre y lo olvidan todo.

Y también en estos decires:

1458\_ Alejo de mí toda venganza, dejo el rencor para los pobres, la vergüenza para las almas puras.

778\_ Un encuentro entre un hombre y una mujer, debería ser un encuentro sin esperanzas y, sin embargo, Ella ambiciona que él transforme su deseo, y Él ambiciona que ella hable de su deseo. Ambos saben que no podrán.

La doble otredad, la Otredad del lenguaje, es decir la Otredad del inconsciente, y la otredad del semejante, están presentes en el pensamiento que se sostiene y sostienen estos aforismos y decires.

Lo podemos observar en estos:

782\_ Un pedante es un hombre que tiene más de lo que es.

826\_ La poesía es de todos, y darme cuenta de esto me hará bien.

842\_ Si soy poeta, algo habré de decir, algún día, que hiera la sensibilidad de los poderosos.

Y termino con el decir 873 que aunque es una enunciación define aforísticamente lo más característico del escritor Miguel Oscar Menassa, en tanto él mismo pertenece al pensamiento Psicoanálisis y Poesía, y todas sus producciones como poeta, psicoanalista, pintor, editor, cineasta, director de Escuela, están inmersas en esa manera de pensar.

“Psicoanálisis y Poesía quiere decir psicoanálisis y poesía; si es sólo psicoanálisis, es psicoanálisis, si es sólo poesía, es poesía, quiero decir: no es Grupo Cero”.

Gracias por tu deseo puesto en tu trabajo incesante en la producción de poetas, psicoanalistas, actores, pintores, hombres, mujeres, y también porque tu escritura al tocar la vejez ha hecho que la podamos pensar de una manera diferente y nueva.

**Amelia Díez Cuesta**

Psicoanalista de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía  
Grupo Cero

*La mayor muestra de respeto que un autor puede darle a su público es no ofrecerle nunca lo que éste espera, sino lo que él mismo, en las diversas etapas de la formación propia y ajena, considere justo y provechoso. J. W. Von Goethe.*

M. O. Menassa es, fundamentalmente, poeta, aunque su obra incluye también otros géneros: texto científico (psicoanálisis), novela, ensayo, cuento, guión cinematográfico, canciones y también aforismos.

Teniendo esto en cuenta, quizá era de esperar que, para celebrar sus primeros 50 años escribiendo y publicando, hubiera elegido un libro de poesía. Pero no, esta vez, ha considerado “justo y provechoso” ofrecernos este libro: Aforismos y Decires, 1958-2008.

Lógicamente, debe existir alguna razón para que, en el momento actual, su formación, nuestra formación, requiera la publicación de esta obra en concreto. Debo reconocer que esto me intriga.

Grandes autores, a lo largo de la historia, han publicado aforismos, con títulos más o menos explícitos: Canciones y aforismos del caminante (A. Machado); Sarcasmos y agudezas (Voltaire); Reflexiones y aforismos (Chateaubriand); Máximas mínimas (E. Jardiel Poncela), etc. Pero, entre ellos, no encontré ninguno que incluyera la palabra decires.

Todos sabemos lo que es un aforismo (del griego delimitación: sentencia breve que sintetiza una regla, axioma o máxima instructiva, presenta semejanzas con el adagio, refrán, máxima y proverbio, pero carece del fin moralizador de éstos) pero ¿qué es un decir?

Literariamente hablando, el decir es una composición cultivada por los poetas del siglo XV, que solía constar de una serie de

coplas de arte menor y se diferenciaba de la canción en que carecía de estribillo. Sus temas eran de tipo didáctico o político y raramente amoroso.

Menassa, al final de la primera parte, los define así:

*El aforismo puede conducir o salvar una vida* (1530).

*Los decires pueden liberar una parte del mundo* (1531).

Vemos, pues, que el decir tiene la consistencia de la escritura y su autoridad, si tiene alguna, es poética (1527).

Bajo el título, dos dibujos del propio autor (los únicos que lleva este libro), representando una figura de frente (1958) y la otra de espaldas (2008), mirando en direcciones opuestas. Y sabemos que son dos sujetos, no dos mitades, porque *Las medias naranjas tendrán sólo medio camino* (1169).

En contraportada, cinco fotos ilustran varias etapas del autor con sus respectivas edades. Más allá de la concordancia histórica de actividades y fechas, la última me produjo una gran curiosidad.

Sabemos que Menassa dirige el Grupo Cero desde sus inicios pero, según aparece aquí, daría la impresión de que acaba de asumir el cargo. Esta vez, no tuve más remedio que preguntarle: “*Sí, contestó, es que estuve estudiando hasta ayer, hoy ya soy Director.*”

En estas circunstancias, comienzo la lectura.

*Si es posible el poema, es posible la vida* (1).

*El que repita lo hecho, jamás la encontrará* (2).

Dos frases que, estratégicamente colocadas en el punto de partida, nos sirven de guía para continuar la lectura: si hay poesía, hay vida, y ésta deberá ser construida por cada uno, diferente por definición, no se puede repetir la vida de otro.

Me llama la atención la distribución interior del texto: de los 1560 aforismos que lo componen, los primeros 1531 no están agrupados por temas, sino mezclados con un criterio que el lector tendrá que ir descubriendo. Después, un título en mayúsculas, “LA VEJEZ”, una foto en cuatricromía del escritor y 29 aforismos más.

Imaginando la secuencia como si fuese un jeroglífico, su lectura podría ser: con todas estas frases, el autor piensa construir una vejez a todo color. Él mismo confiesa: *La vida es puro artificio. Si me dejan la palabra, no me importaría que todo el resto sea metálico* (1539).

Porque para el poeta la muerte sólo es un punto final.

Y eso precisamente, poner punto final, no me resulta fácil en este caso. A medida que avanzo en la lectura, surgen múltiples caminos para seguir investigando, casi hasta el infinito y sin conclusiones. Porque, si de algo podemos estar seguros es de que esta escritura no concluye, sino que abre sentidos.

*El poeta es el hombre de la lenta obsesión*, escribió R. G. Aguirre y, hoy, Menassa añade: *No vengas, me dijo la Poesía, que ya estoy a tu lado, y yo no le di bola, yo la seguí buscando* (1182).

Así que podemos estar seguros de que habrá más poesía, más libros.

**Carmen Salamanca Gallego**  
Gerente de la Editorial Grupo Cero

## ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

### TALLERES

#### Madrid

-Carmen Salamanca: 609 515 338  
-Alejandra Menassa: 653 903 233  
-María Chévez: 91  
-Amelia Díez: 607 762 104

#### Alcalá de Henares

-Carlos Fernández: 676 242 844

#### Málaga

-Amelia Díez: 607 762 104

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 541 73 49

poesia@grupocero.org  
www.poesiagrupozero.com

## ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

### TALLERES

#### Buenos Aires

- Norma Menassa: Viernes: 11,30 h  
- Inés Barrio: Miércoles: 16,30 h  
- Alejandra Madorno: Lunes: 11,00 h  
- Marcela Villavella: (Porto Alegre)  
- Lucía Serrano: Sábados 16 h. (Tigre, Bs. As.)

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10  
grupocero@fibertel.com.ar  
www.grupocerobuenosaires.com

**NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA**

**JUVENTUD GRUPO CERO**

Asóciate desde 10 euros al mes

**91 758 19 40**

## AFORISMOS Y DECIRES 1958-2008

- 1\_ Si es posible el poema, es posible la vida.
- 2\_ El que repita lo hecho, jamás la encontrará.
- 3\_ Cuando todo está destruido, la única posibilidad es poética.
- 8\_ Dejaré todo sueño para poder soñar. Dejaré toda ilusión de futuro para tener futuro. Sólo escucharé el rumor del verso. La sencilla caída de todo objeto.
- 19\_ Poesía, voy hacia ti, flor encarnada en lo no realizado. Para hacerte imposible, toco tu rostro con mis manos.
- 20\_ Se desvanece el alma, comienza el poema y todo ser es una apertura inconsolable. Más que registro, rasgadura sin armonía.
- 28\_ La soledad es patrimonio de rufianes. Algo que les queda bien a los comerciantes y tiranos. El poeta, después del primer verso, ya es otros.
- 35\_ No tengo letra ni música, soy el veloz viento que nadie ve pasar, me llaman poesía.
- 38\_ Estoy encaramado en una terca esperanza de papel: algo de dinero, algo de escritura. Una vida toda hecha sobre algo de papel.
- 44\_ Ya están las cosas hechas, ahora hay que escribirlas para que sean otras cosas.
- 60\_ Sé que lo que quiero es, absolutamente, imposible, si fuera posible no sería necesaria la escritura, el hombre podría vivir sin ella.
- 76\_ Hoy no he escrito ni una sola palabra. Un día muerto, me digo, un trozo de mortadela tirado a los perros.
- 78\_ La poesía se comporta conmigo, últimamente, como una amante histérica en tratamiento psicoanalítico: un día sí, otros días no, nunca seguido, como ambiciona mi deseo, nunca todo el día, como ambiciona mi muerte.
- 81\_ El poeta es lo que no hubo, lo que no fue. Más que una fisura, una señal, un anticipo de la muerte.
- 82\_ Como un violín atormentado, busco el sonido que me saque de mí. Abrir las compuertas de mi voz, para que mi voz se aleje de mí, todo lo posible.
- 83\_ Cuando pienso en quemar todos los papeles escritos, siento una malsana alegría porque eso sería transformar mi vida actual, que no es otra cosa que páginas escritas, en una hoja en blanco donde poder escribir mi próximo poema.
- 121\_ Me gustaría escribir un poema importante. Una verdad sobre la verdad en el territorio de la carne.
- 151\_ Poesía, eres, para mí, en los sueños, un misterio insondable. Me gustaría verte, tenerte entre mis brazos. Temblar con tu temblor. Toda mujer, toda virtud, toda humanidad te recuerda.
- 173\_ La poesía no puede ser realizada por una sola voz. Miles y miles de muertos por cada verso, miles y miles de amantes por una decepción, miles y miles de fracasos para una esperanza.
- 205\_ Cuando todos esperaban mi desaparición, desaparezo. Soy el perfecto encanto de la poesía a todo confort.
- 207\_ La poesía es un ruido como de cien mil cañones empaquetados con lo más potente de lo humano; el resto, todo el resto, fusiles podridos por el tiempo.
- 221\_ Todo fue un juego para mí, pero la poesía no. Y ahí, en esa negativa crucial, es donde se realiza lo más hermoso de mi vida. Sin ir más lejos, mis versos.
- 226\_ Si no estamos solos, si no somos únicos, entonces, cada triunfo de la poesía será un triunfo de todos los hombres y cada derrota de la poesía será una derrota de toda la humanidad.
- 233\_ El poeta es un punto, un punto tirado por mil cadenas en mil direcciones diferentes.
- 251\_ Poético no es sólo articular el sentido, sino dejar escapar el sentido de la cadena que lo sostiene como sentido.



*Los siglos venideros* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 40x40 cm.

- 283\_ Un buen poema puede estropear un gran negocio, pero también es cierto que un gran negocio puede producir un gran poema y un gran poema producido por un gran negocio puede estropear, a su vez, un gran negocio. Las revoluciones se generan precisamente en esa trama, donde la poesía denuncia, con su presencia, que algo debe ser denunciado.
- 292\_ La escritura sólo tiene una función: desrealizar.
- 379\_ Hay una libertad que llega con tu canto.
- 382\_ La escritura es lo menos nuestro que tenemos, es ella entera, toda para el futuro.
- 394\_ Lenguaje no es hablar, por lo menos, no es solamente hablar.
- 395\_ Navegar por navegar no es mi oficio, arrancar trozos de la nada y unirlos en conjuro, ése es mi oficio silencioso y tenaz, como de versos, mi oficio no se puede aprender, no sabe, es ciego.
- 397\_ Deletreo tu nombre, empecinadamente, doy vueltas tu nombre, escribo tu nombre, hago con tu nombre una bella canción.
- 431\_ Escribir tiene que ser un oficio secreto, como una gran amante que nadie conoce y todo el mundo la quiere amar. ¿A quién se le ocurre, si no es un tonto, decir que él si puede con ella?
- 454\_ No soy, exactamente, la poesía, sólo algunas de sus permanencias: Una rosa no cuando se abre, sino cuando se recontra-abre y cae.
- 505\_ Todo me parece brutal y, sin embargo, he de volver a encontrar el camino de la poesía, porque el camino de la poesía cruza todos los caminos.
- 512\_ La verdad se construye el dinero circula el pene no lo tiene nadie el falo no tiene existencia reflejable la poesía es producto efecto de un trabajo.
- 528\_ Poesía, joya descuartizada para que a todos tocara su milagro.

- 531\_ En poesía siempre estoy perdido, verdaderamente perdido y, a la vez, seguro de estar en el camino correcto.
- 541\_ El poeta viaja por lo más sublime del hombre, lo que el hombre nunca podrá vivir del todo: su deseo, su escritura.
- 556\_ Cuando se trata de la poesía, no hay que detenerse aunque se ensombrezcan los rostros más bellos.
- 557\_ Para un poeta, sólo una apuesta. Saber elegir entre los mejores, los mejores.
- 573\_ ¡Parar la máquina, parar la máquina! Todo el mundo me lo dice, lo que no saben es que la máquina que manejo se llama poesía y se construyó para ir siempre para adelante. Detenerla es romperla.
- 578\_ Allá voy, poesía, a entregártelo todo, que ya casi no tengo.
- 595\_ La poesía es ese revuelo de pájaros altisonantes, reina unificante de vuelos y caídas.
- 596\_ No hay razón que se imponga, en cuestiones de poesía todo paso es fértil.
- 606\_ Algún día le dedicaré un poema a la muerte que la hará sonreír.
- 632\_ Yo fui el cantor y, en ese ser todo perdido, fui otro que mis versos.

## LAS 2001 NOCHES

### DIRECTOR:

*Miguel Oscar Menassa*

### SECRETARIA DE REDACCIÓN:

*Carmen Salamanca Gallego*  
c/Duque de Osuna, 4 - locales  
28015 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

### CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

*Alejandra Madormo*  
c/Mansilla, 2686 PB 2 1º Cuerpo  
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)  
Teléfonos: 4966 1710/13

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

MADRID: [grupocero@grupocero.org](mailto:grupocero@grupocero.org)  
BUENOS AIRES: [grupocero@fibertel.com.ar](mailto:grupocero@fibertel.com.ar)

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)



*Navegando entre titanes* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 50x60 cm.

635\_ La poesía también es económica, sin necesidad de ser loca o burguesa.

645\_ Aquí estoy, otra vez, envuelto en tus perfumes, pequeño territorio de luz, donde vuelvo, cada vez, para decirte que te amo. He querido arrancar de las piedras los más bellos colores. Poco he podido.

660\_ El poeta es un empecinado corrector de su propio destino. La inestabilidad a la cual le obligan es para que el poeta tenga siempre hambre de equilibrio.

688\_ Tengo que resolver a mi favor, es decir, a favor de la poesía.

691\_ Algo me hace bien y eso se llama poesía. Voy hacia ti, oh, dueña, señora de este porvenir incalculable.

732\_ Estoy enamorado de la poesía, vivo enamorado de la pintura, vivo enamorado de toda mujer. De aquí a que me sienta engañado, pasarán más de doscientos años.

735\_ Un atleta del verbo no tiene por qué ser débil.

752\_ La poesía es breve como el mañana. Siempre huye de mí, como huyen las horas.

764\_ Mi verdad, una verdad de la poesía. Supremo desvío. Más allá no hay, por eso vivo donde vivo.

767\_ Me niego a entender lo que entiendo, hay algo en el valor de la palabra que va más allá del valor que la combinación con otras palabras le otorga.

791\_ Mi mal es peor que la deriva.

Cualquier movimiento de la naturaleza que llegue a los límites de mi percepción; cualquier olor, cualquier sonido humano, el cambio de humedad, los caprichosos movimientos de mis órganos, la lengua áspera del gato sobre mis manos y un sol, cuando siento que el sol me toca con sus manos y mil maneras de hacer el amor.

Una voz, cuyo misterio es ser ajena a mí, produce, en el propio centro de mi ceguera, en colores vivos y a la vez naturales, una vida que todavía no he vivido.

Tejo, entre sueños, mis sueños.

801\_ En mí, sin yo saberlo, vive un poeta. Es decir, una despolijada fundamental vive en mi ser.

806\_ Dios, una palabra para la poesía.

818\_ Poesía, ardiente primavera, toco tu sexo en la oscuridad y tus ojos desaparecen. Y, lo que brilla en ti, no se parece a ninguna luz.

819\_ El poeta es, en nosotros, el que desata los nudos más lejanos. La soledad, más que un hábito, es una condición de su trabajo.

825\_ El poeta nombra las palabras, más que a los objetos que éstas designan. En poesía, el sentido es palabra, quiere decir, no es un sentido, sino sólo la sugerencia de muchos sentidos.

826\_ La poesía es de todos, y darme cuenta de esto me hará bien.

827\_ Seguir entregando prendas para quedarse con la poesía es, también, una tarea imposible. Ella no será de nadie, como el viento, como la ceniza de los muertos durante millones de años.

832\_ El poeta es voraz, todo se quema en él.

841\_ Quisiera encerrarme en una habitación a escribir tres o cuatro años, espero no hacerme encarcelar para cumplir semejante deseo.

842\_ Si soy un poeta, algo habré de decir, algún día, que hiera la sensibilidad de los poderosos.

850\_ El poeta desea abrir una puerta para que entre y salga por ella lo que todavía no fue concebido, o que todavía no fue tocado por la muerte.

851\_ Expropiar el alma. Olvidarse de los malos sentimientos y poner el alma a trabajar. Algún día, el mundo pagará por eso.

852\_ Dejarse llevar por todo lo que es capaz de llevar, en sí, un otro.

868\_ Un gran poeta es, por ahora, como se las arreglan las grandes civilizaciones cuando decaen, para que no se diga que todo fue malo.

883\_ Delicadamente, me entrego a las argucias de la noche. Abandono el pasado. Mis versos anteriores.

889\_ Hoy siento alegría de haber podido aprender a escribir. La mano, ¡qué aparato!

916\_ La muerte es, para un escritor, un punto y aparte. Y, si es más que eso, el escritor tendrá que psicoanalizarse.

917\_ Algo que ha nacido inexplicablemente, debe permanecer oculto, creciendo entre las sombras.

949\_ Escribir, para ser un escritor, no me parece del todo suficiente.

965\_ La poesía vaga sin saber, pero sabe.

966\_ La poesía no nace a la luz, ni proviene de ninguna oscuridad profunda y misteriosa.

967\_ Es de omnipotentes querer dar cuenta uno mismo y en solitario, de lo que se acaba de escribir. Es como querer arrancar a lo que se escribe la promesa de que, la próxima vez, ella gozará con uno.

969\_ No hay mentes que se adecúen a ciertos mecanismos de creación. Hay mentes creadas por ciertos mecanismos.

970\_ Para la poesía, no existen los esfuerzos y, menos que menos, los esfuerzos mecánicos y, por otra parte es absolutamente imposible evadirse de ella o bien sustituirla por monótonos frutos espirituales. Ella no teme a lo desconocido, ni a lo inaudito.

975\_ La poesía no necesita ni quinientos mil lectores ni ninguna potencia sexual exagerada. Ella se conforma con una hoja en blanco y, si la hoja en blanco es la propia vida del poeta, mejor.

978\_ Nada se puede revolucionar sin escritura, ni siquiera el amor.

979\_ Mi escritura, cada día que pasa, es más que yo.

984\_ La poesía, independiente de toda pasión, no le teme a la muerte, porque la muerte es su presencia iluminada y, en esa dimensión, más que morir, la sangre se transforma.

985\_ La poesía pide una libertad soberbia, todo el tiempo, toda la maravilla de lo desconocido en esa libertad.

986\_ Poesía, más que una danza para ser bailada por todos, una danza que tenga, de todos, el movimiento más preciso.

997\_ Lo que vuela no puede hacer otra cosa que volar.

998\_ Cuando veía que la realidad se me escapaba de las manos, no hacía nada para retenerla. A veces, me quedaba sin nada de realidad y eso era la poesía en mí.

999\_ Altas cumbres me esperan, pero yo no subiré. Esperaré que las altas cumbres sean desgastadas por el tiempo.

1011\_ Cuando algo que escribo se hace verdad, me entusiasma. Cuando todo lo que escribo quiere hacerse verdad, me aterro.

1013\_ Me balanceo en el trapecio del tiempo y caigo sin red.

desde  
**BUENOS AIRES**

En el programa  
**"LA PARTE DE ATRÁS"**

Conducido por Ezequiel Abalos y Tom Lupo

**PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO**

Invitadas de lujo:  
Dra. Norma Menassa, Lic. Marcela Villavella

No te lo pierdas. ¡Dale de comer a tu alma!

**LA TRIBU FM 88.7**

Escúchanos por Internet: [www.fmlatribu.com](http://www.fmlatribu.com)

Todos los jueves a las 15 hs.

[www.grupocerbuenosaires.com](http://www.grupocerbuenosaires.com)  
[baires@grupocero.org](mailto:baires@grupocero.org)

**GRUPO CERO**  
**GETAFE**  
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
Tel.: 91 682 18 95  
*Previa petición de hora*

**GRUPO CERO**  
**ALCALÁ DE HENARES**  
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
Tel.: 91 883 02 13  
*Previa petición de hora*

1023\_ Millones de hombres, millones de pájaros en libertad, hablarán por mí. Yo soy la Poesía.

1064\_ Hoy no sé, pero hay algo que surgirá de la nada y eso será el poema.

1066\_ Antes de la luz, no fue la oscuridad, fue la ceguera.

1067\_ Abro los ojos y el mundo se ilumina, en esa apertura de mi voz, a los caminos del poema.

1068\_ Yo mismo caeré y me volveré a levantar otras mil veces y ese latido subterráneo se volverá palabra, remolino sin tiempo, grandiosa oscuridad abierta en finos temblores apocalípticos de luz.

1069\_ Estoy aquí, para iluminar este trozo de historia.

1076\_ La libertad, todo el mundo en libertad, y nadie tendrá nada, porque será todo de la libertad, de la poesía.

1079\_ Estábamos escapándonos de todo y vino la poesía y puso a cada uno en su lugar.

1086\_ Ahí, precisamente, en el poema, el hombre se ha entregado totalmente a ser de la palabra. Esa libertad lo convierte en piedra inolvidable, voz mortal.

1091\_ Estratagema del arte. Orgía de pureza, esa del alma, cuando canta la voz del que no muere.

1114\_ Basta de educar. Basta de administrar. Basta de gobernar y el tiempo será todo para la poesía.

1116\_ Escribe, Bestia, que el amor advendrá por el camino del poema.

1162\_ Si me aman, me rompen. Soy un diamante en libertad. Sólo brillo en el aire. De nadie para nadie y el brillo será eterno.

1182\_ No vengas, me dijo la poesía, que ya estoy a tu lado, y yo no le di bola, yo la seguí buscando.

1190\_ Yo viviré en mi canto y ésa es toda mi fortaleza.

1207\_ Tener a la Poesía y a la Pintura como si fueran dos amantes, me resulta divertido y normal. Como dos, siempre, se sabe, es el reflejo de lo único, ya aparecerá la música y su articulación con el cine. No sé si me dejarán, pero vida, tengo vida para más de doscientos años.

1210\_ Hay días en que no es posible el poema. Algo de no creer, esos días no hay vida.

1212\_ Hemos llegado a algún lugar: Un deambular excéntrico a uno mismo, ése es el camino de la poesía.

1217\_ Todo me sobrepasa, fundamentalmente, mis libros escritos, no escritos; el resto sólo me pasa.

1219\_ Soy un ejemplo posible, vivo. No padezco de nada y, cuando canto, es una carne ajena la que canta en mi voz.

1238\_ Poema: Conjugación de las tristes apariencias somnolientas que se resquebrajan con lucidez extrema. Calambre de luz, tímida presencia, ondulado viento sin retorno, vociferación precisa de lo que nace.

1261\_ Me amo por haber resistido, por estar, por haber mantenido, siempre viva, la llama ardiente de la poesía.

1264\_ Después vendrán, también, los momentos intelectuales, donde todo será letra o canción. Ejemplos envolventes de una vida, haciéndose de palabras, fuera de todo ser.

1267\_ Ella siempre venía del ocaso del mundo. Era una luz invisible para el hombre común.

1296\_ Tengo para entregarte mis endemoniadas pasiones, mi carne joven quemada por el viento. Para nombrarte reservo, por si acaso, mis palabras.

1297\_ Poesía, imploro tu presencia. Aquí mis hijos más violentos esperan tu definitiva sumisión.

1305\_ La muerte: Poderoso dios de la muerte: te sobrevivo. Mis poemas y mis valientes hijos vuelan hacia el futuro. Acontecerán más allá de tus reinos.

1309\_ No se deje estar, no espere ayuda, la cultura siempre, en todos los tiempos, estuvo en contra de sus poetas, sobre todo

cuando éstos esgrimían la poesía como crítica a los sistemas imperantes.

1313\_ El que no pueda más, el que no pueda bajar de los cielos o ascender del abismo, será el poeta.

1328\_ Todo poeta deberá ser una madre; toda mujer, un soldado.

1329\_ Si usted además de ser poeta puede ser mujer, tiene asegurado un puesto en la conducción del futuro de la humanidad.

1334\_ Caballero de la poesía, monto en pelo, a lo indio, una yegua con alas.

1345\_ Los asesinos sólo tienen armas contra nuestros cuerpos, cantemos, con los versos, no saben lo que hacer.

1346\_ Cantad, poetas, vuestra palabra puede llegar en el momento preciso, desarmar a un asesino, armar a un hermano, denunciar, denunciar a los cuatro vientos, la inhumanidad, la silenciosa masacre.

1375\_ Antes, a los poetas, para hacerlos callar, los fusilaban. Ahora alcanza con darles una columna en los diarios independientes, por la mañana.

1407\_ Estoy encontrando el camino de la poesía. Habrá varios que trabajen para mí y yo escribiré para todos.

1426\_ Cuando me digo a mí mismo que podré, estoy hablando de otros. Cuando amanezca para el mundo, otros hombres serán mis versos.

1427\_ Estoy en condiciones de escribir mi obra maestra: Una guerra sin muertos, una paz sin locura.

1448\_ La única jerarquía soy yo, cuando lo dice un poeta, quiere decir, se acabaron las jerarquías. No hay otro jefe que yo, quiere decir que lo que nos dirige es un discurso.

1459\_ Escribir, como una especie de gimnasia del pensamiento, sólo eso.

1464\_ Tener encuentros con una realidad posible de ser, además de escrita, vivida. El resto será fácil.

1469\_ Se trata de no sacar ningún provecho de ninguna situación. Y ésa es la vida de un poeta, el resto, todo el resto, vicios burgueses, ambiciones de proletariado urbano.

1474\_ La verdad, sabemos, es algo que les interesa a los hombres, no a la poesía.

1503\_ Soy el poeta, el que conoce los límites de la libertad.

1514\_ Cuando varios escritores esperan para sus publicaciones que alguien lo haga, no son todavía del todo escritores.

1515\_ Tocar alguna fibra en alguien ha de ser tarea, tal vez, del psicoanalista o del amante, pero tocar una fibra universal, para casi todos, es algo que sólo puede un poeta.

1518\_ Habrá que perder algún desprecio por el propio cuerpo para organizar una amplia y verdadera difusión de la poesía.

1524\_ El poema no se puede discutir y no permite estar de acuerdo o en desacuerdo.

1525\_ El poema, aunque a veces parece que sale de las tripas del poeta, nunca cuenta historias personales, porque el destino de la poesía es transmitir la verdadera historia de los pueblos. Por eso, un gran porcentaje de humanos y todos los gobernantes no entienden la poesía o la rechazan.

*'Si es posible el poema es posible la vida'*  
MIGUEL OSCAR MENASSA

## LAS 2001 NOCHES

CICLO POÉTICO-MUSICAL

LA FORJA-Café Cultural - Bacacay 2414-Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Coordinan los poetas y psicoanalistas: LUCIA SERRANO y JORGE MONTIRONI

**Te esperamos el domingo 12 de octubre a las 18 hs.**

Presentamos la revista de Poesía, Aforismos y Frescores: LAS 2001 NOCHES dirigida por el Dr. Miguel O. Menassa con 125.001 ejemplares de distribución gratuita en Europa y América

- MICRÓFONO ABIERTO -

INFORMES: Tel./fax: 4749-6127 y 4903-7853

luciaserrano@las2001noches.com

jorge\_montironi@hotmail.com

## SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	860 €
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	860 €
Carlos Fernández del Ganso (Madrid)	660 €
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 €
María Chévez (Madrid)	360 €
Alejandra Menassa de Lucia (Madrid)	360 €
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 €
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 €
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 €
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	360 €
Olga de Lucia Vicente (Madrid)	360 €
Mónica Gorenberg (Zaragoza)	360 €
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 €
Helena Trujillo (Málaga)	360 €
Rafael Pérez (Madrid)	359 €
Cruz González Cardeñosa (Madrid)	200 €
Claire Deloupy (Madrid)	150 €
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	120 €
Mónica López Bordón (Madrid)	100 €
Fabián Menassa de Lucia (Madrid)	100 €
Vicente Prada (Madrid)	100 €
Kepa Ríos Alday (Madrid)	100 €
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 €
Ruy Henríquez (Madrid)	60 €
Mª Carmen García Mateos (Salamanca)	50 €
Manuel Menassa de Lucia (Madrid)	50 €
Soledad Caballero (Alcalá de Henares)	30 €
Clara García García (Madrid)	25 €
Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid)	20 €
Javier Albizuri Chévez (Madrid)	20 €
Julietta Álvarez Albizuri (Madrid)	20 €
Rocio Álvarez Albizuri (Madrid)	20 €
Ramón Alejandro Chévez (Madrid)	20 €
Alejandro Chévez Mandelstein (Madrid)	20 €
Ángela Gallego (Madrid)	20 €
Juan F.Glez-Díaz (Las Palmas)	20 €
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 €
Roberto Martín Corral (Madrid)	20 €
Mónica Quintana González (Madrid)	20 €
Víctor Quintana González (Madrid)	20 €
Gheorghe Vintan (Rumanía)	15 €
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 €
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 €
Mª Rosario Cardeñosa (Madrid)	10 €

## SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Inés Barrio (Buenos Aires)	250 US\$
Marcela Villavella (Buenos Aires)	250 US\$
Mára Bellini (Brasil)	200 US\$
Alejandra Madormo (Buenos Aires)	100 US\$
Lucía Serrano (Buenos Aires)	100 US\$
Lúcia Bins Ely (Brasil)	100 US\$
Renato Battistel (Brasil)	100 US\$
Roberto Molero (Buenos Aires)	30 US\$
Tom Lupo (Buenos Aires)	30 US\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil)	30 US\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires)	20 US\$
Renata Passolini (Buenos Aires)	20 US\$
Gabriela Melluso (Buenos Aires)	20 US\$
Jorge Montironi (Buenos Aires)	20 US\$
Anelore Schumann (Brasil)	20 US\$
Bárbara Corsetti (Brasil) (Buenos Aires)	20 US\$
Leonora Waihrich (Brasil)	20 US\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires)	20 US\$
Eloísa Tschoepche (Brasil)	10 US\$
Norberto De Marco (Buenos Aires)	10 US\$
Juan González (La Habana)	10 US\$

# MI ÚNICA FAMILIA

una película de MIGUEL OSCAR MENASSA

ESTRENO:  
**10 DE OCTUBRE DE 2008**

MADRID - CINES LUCHANA  
BARCELONA - CINES ALEXANDRA  
VALENCIA - CINES BABEL

**17 DE OCTUBRE**  
MÁLAGA - CINES ALBÉNIZ



Eres todo lo que tengo, todo lo que soy

# MI ÚNICA FAMILIA

Un film de Miguel Oscar Menassa

Con MIGUEL OSCAR MENASSA / OLGA DE LUCIA / CARLOS FERNÁNDEZ / CRUZ GONZÁLEZ / MIGUEL MARTÍNEZ / ALEJANDRA MENASSA / EVA MÉNDEZ / FABIÁN MENASSA / LEANDRO BRISCIOLI / ADRIÁN CASTAÑO  
Guión: MIGUEL OSCAR MENASSA / Banda Sonora: MIGUEL OSCAR MENASSA / Intérpretes: INDIOS CRISES / Dirección de Fotografía: JOSÉ LUIS TORREGROSA / Sonido: DAVID MANTECÓN  
Producción Ejecutiva: GRUPO CERO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, CINENORMAL S.L. y MARÍA NORMA MENASSA / Dirección de Producción: CARMEN SALAMANCA CALLEJO  
Dirección: MIGUEL OSCAR MENASSA



[www.miunicafamilia.com](http://www.miunicafamilia.com)