

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 96 ABRIL 2008 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

TRABAJADORAS DE LA POESÍA DE LA ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

MARÍA CHEVEZ

Argentina, 1940

CORAZÓN DE POETA

Aún late lo desconocido de la humanidad.
Aún gime por las calles
senderos
ciudades
aún se ríe y hasta pide
generosidad, nobleza.

Dentro de la batalla campal y cotidiana
alguien se descuida
alguien se olvida de sí mismo
y un temblor sin tiempo
se apodera de los duros y los blandos.

Corazón transversal,
nada de márgenes
ausencia de bordes,
gira y suspira
espera su oportunidad y salta.
Tiene la precisión de un plazo firme
ante un rasgo indeleble.

DOLOR

Dolor
en tu cuerpo partido
entregado
a los dioses cotidianos.
Cada tanto un hombre te devuelve a sus brazos.
Amanece
la luz denuncia mis huellas.
Oscura
ensombrecida
entre las historias.
Siempre hay otros
cuando la vida pertenece al futuro.

TODOS LOS NÚMEROS EN
www.las2001noches.com

ARTE POÉTICO

Deliro la muerte y el horror
cuando sobre mí avanza para ahogarse
-presa de tus palabras-
la locura.

Paseas entre pastos y alquitrán
y tus manos ofrecen empecinadamente
un sendero de islas y vacíos.

Danzo en la ceniza y en los pájaros
oro líquido.

Voy a morir.
Hinca tu cuerpo por el mío.
En el aire y en la espuma -oscilante-
amo tu presencia.

AVATARES

He abandonado
lo que queda de ti, alaridos de sirena
y el viejo espantapájaros de sonrisa pintada.
Gira y gira un carrusel fantástico de ilusos y fantasmas.
Guardo los disfraces. Ha pasado el carnaval.
Y viajo leve,
al azar,
entre los avatares
de las olas, de los derrumbes,
de los alelíos, de los movimientos sísmicos
y en pleno ejercicio de la vida,
magnitud de la especie.
Ante las inmensurables escolleras de la civilización
atravesando la mirada
esa luz que aún distinguen
tus párpados dormidos.



Tupacamarú de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 81x100 cm.

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

NORMA MENASSA

Argentina, 1938

BUENOS DÍAS

Salía de los laberintos de la noche empapada remoloneando
[cama,
inmensa nube soporte de la ausencia.
Amanecía nueva y parecía el comienzo de siempre,
estuporosa
me miraba al espejo que me decía nada
pequeña cara ajena, extraña matutina que acallaba
espuma entre dientes, cara, mano, zapatos,
pasos en los tacones y el mundo entero eran el sol o la
[neblina,
la lluvia o el viento, femenino huracán haciendo sudestada.

Después atravesaba el parque de los teatros cerrados,
inmensos contenidos de
máscaras contradictorias me interrogaban de risas o
[desdichas.
Yo amaba el árbol plantado en el centro de la tierra redonda,
tan de pie plantado, tan quieto,
creciendo silencioso,
copa de vida sospechada apenas.

Me atropellaban los perros correteando,
los demorados ciudadanos prisioneros de sombras.
Aparecía el viejo y la desgracia, el vendedor de diarios
cruzaba la avenida y en pocos pasos gozaba de estar viva
de andar sobre mis años, reconociendo alegre esas pequeñas
cosas, los mínimos acuerdos matutinos, y otra vez en el
[mundo.

NI OLVIDO NI PERDÓN

Las tardes llenaban mi cabeza de palabras
y escuchaba tu voz vibrando en la apertura de las puertas
que daban a la calle,
cuando el viento dejaba de soplar
y el verano venía a ponernos en el dintel del mundo.
Me enseñaste a no temer lo negro de la ausencia,
a vivir separados, a amar al sol,
y a esperar la hora de la cena
como si de golpe cambiara de estación
y adentro otro país de frío luchara en un tiempo prolongado,
de esos que llegan hasta la raíz,
donde la tierra toma el color de mis cabellos,
y la arena desprestigia al álamo
que llora gusanitos de seda en la vereda.

Un hombre triste, laborioso y heroico, no queda en la ciudad,
se aparta de los otros y toma su fusil partiendo hacia el
[desierto.
Un hombre pensativo, toma distancia de los muros,
posee su prisión adentro de sí mismo,
vuelve a la tierra natural, a los olivos,
lejos de la llanura donde ya plantó el grano,
se pone de rodillas,
con la cabeza baja mira en la tierra al hombre
y hay hombre en todo lo que mira.

Yo lo veía partir todas las tardes con su fusil al hombro
y su rama de olivo mordida entre sus dientes,
y esperaba soñando túnicas blancas movidas por el viento,
y nunca tuve la noción exacta entre llegadas y partidas
porque todo en el hombre era otros hombres.

Y así comencé a amar, los hombres, las palabras,
y quise ser la carcelera, tener todas las llaves,
abrir las celdas de este mundo,
abrir el cofre de ciprés, tirar los restos, desparramar el oro,
tener una canción de acción y pensamiento
encarnada en los brazos,
ser una amante fiel,
sin negros pensamientos.

www.grupocero.org

LUCÍA SERRANO

Argentina, 1948

SUEÑOS DE LA PRISIÓN

Hay que gozar
del ser de la escritura
para tener ocasión
de contemplarlo
desnudo.

* * *

El rumor que escuchaba
elegía
lo triste del canto,
la piedad indiferente
del sueño.

* * *

Te amo y no te amo.
Me niego
a hacer de ti
un objeto.

Ni siquiera
el objeto amado.

* * *

Sólo la derrota
encuentra llaves
y abre puertas.

Yo, abduco
de esa suerte.

* * *

La evidencia del genio
no acumula saberes,
aguarda el sinsentido.

Habla del azar,
geometría
de un corazón arrepentido.

Belleza
que se adelanta a mí.

LOCO

Soy un vendedor de pájaros, indómito habitante sin pacien-
cia.
La elocuencia de tus pensamientos poeta, turbaron mi mente
en noches de bohemia, dándome tu intuición.
Fue ella, la que reclamó el encanto admirable de la habilidad
profesional que me habían concedido y yo había olvidado.
Tuve todos los aires del genio enloquecido.
Extrema riqueza viviendo en la soledad de mis horas.
Facultades sin equivalencias mundanas.
Visiones del más allá.

POETA

Sólo tú sabes que soy un adelantado al siglo por venir y sin
embargo recreo en el decir, saberes muy antiguos.
Ven amigo, siéntate a mi lado, conversa conmigo.
Sé, mi amante más querido.

GRUPOS DE POESIA

A partir de 8 de março, os Grupos de Poesia voltarão com força total.

3 horários estarão disponíveis: Sábado 11h
Sábado 14h
Domingo 11h

Matrícula - R\$ 50,00 Mensalidade - R\$ 80,00

Para isso, é fundamental que os atuais participantes dos grupos
e aqueles que desejam ingressar,
venham à Escola de Poesia Grupo Cero até dia 7/03
e façam suas matrículas de 2008.

CARMEN SALAMANCA GALLEGO

España, 1962

ARTE POÉTICO

Hundo las manos en el negro agujero de la muerte,
arrojo contra el cielo mis ganas de volar
y su caída abre profunda brecha en mi mirada.

Enmarañada en cálculos fallidos,
resbalo por el perfil, alado, de tu nombre,
viajo entre tus brazos para rodear la muerte.

Acepto las normas: vivo enredada en palabras.

EL OJO DE CRISTAL

Irak, 2003

Me senté frente al líquido ojo de cristal
decidida a ser otra en su mirada.

No hubo tiempo para el asombro.
La escarpada piel de su escucha
hizo crujir materias indomables
donde el horror de media humanidad
clamaba la venganza de mis manos.

Finas redes de poder, macabras
estrategias de invisible faz
envolvían sin descanso nuestra vida.
Unicornios de alma fosilizada
convertían nuestro mundo
en un insólito almacén de errores.
Atrevidas conjunciones del absurdo
construyeron la huella de esta historia.

Calculé con eficacia su estrategia:
caminar siempre, pero en círculo;
mantener la farsa, el desorden preciso
para que sólo triunfe la muerte.

Decidí renunciar al olvido,
despedazar úlceras sometidas
al estertor último de la bestia.
Reuní el odio equidistante a mi desprecio,
la medida justa del soborno concentrado,
exorté cada latido de mi corazón
y, sin embargo, el mundo se retorció
en su mortífera locura.

Desdibujé, entonces,
raíces con segunda intención,
el fétido aliento de su sombra
estableciendo la derrota de antemano.

Hubo deserciones,
quebrada espera sin testigos
bajo el certero manto de la noche.
Fuimos acorralados,
encerrados en el subsuelo del destino.
Era infame el éxito clausurado,
estigma silencioso y traición
en la ingrátida porción de nuestros pies.

Después, aún, el destierro
en los malecones de la vida,
perforados a ciegas por el miedo.

Maldita desde siempre,
esta guerra será vuestra tumba.

TODOS LOS NÚMEROS EN
www.las2001noches.com

A LEJANDRA MENASSA DE LUCIA

Argentina, 1972

EL CORAZÓN DEL POEMA

Como una llamada de socorro,
un grito proveniente
de la garganta oceánica,
un agitar de brazos
como tentáculos apasionados
contra la desidia.
Así el corazón del poema.

Como asomado a la esperanza,
una palabra hueca,
armazón necesario,
un deseo como estallar
de violines en la noche.
Así la fuerza del poema.

Como un viento enamorado,
la libertad encadenada
sin piedad a un papel,
un llanto de escurrir el dolor
hasta dejarlo seco.
Así el poder del poema.

CARTA A UN SUICIDA

Yo lo maté, señor juez,
siento decirle que por nada,
siento decirle que no tengo
un motivo grandilocuente,
pasto para la prensa.

Lo maté por las mismas
razones que lo amaba,
lo maté casi de la misma manera
que lo amaba.

Lo maté cien, mil, millones de veces,
boca arriba, de costado,
sentado, en pie como a un fusilado
que no cae.
Con una pluma amarilla en los labios
y sin labios,
con las manos apenas,
sin tocarlo, sin mirarlo.

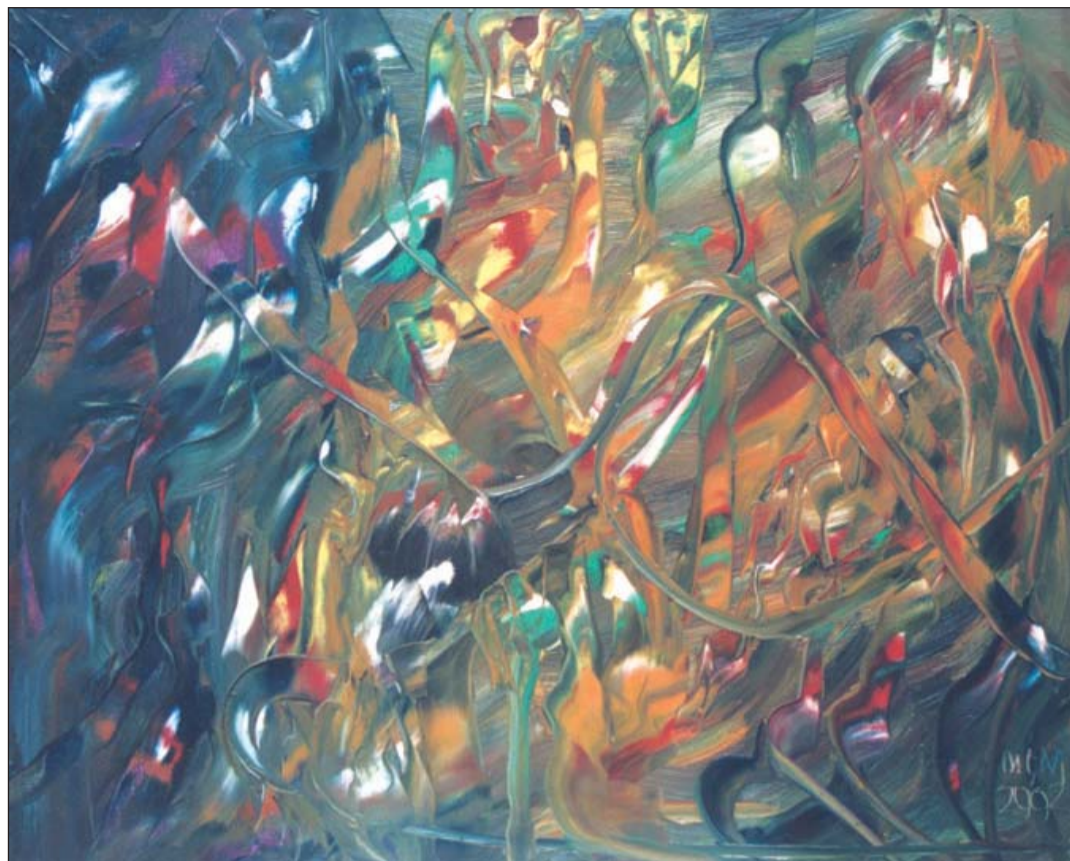
¡Cómo deseaba matarlo!
Con un arma azul, con una hélice,
con una caricia cargada de veneno,
con una mirada indiferente.

Sí, sí, lo maté porque
tenía en los ojos la distancia
y en las noches de invierno,
me acariciaba como si fuera suya
y no tuviera escapatoria.

Lo maté porque sí,
porque no tenía alternativa,
para no convertirme
en la mujer que amaba.

Para no abrazarme
a una brújula desesperada.
Para escribir este poema, lo maté,
para cavar un hoyo en mi memoria,
para bordar un RIP
en su estúpido pijama de domingo.

Lo maté para matar el corazón
que me guardaba, para matarme,
lo maté para matarme, señor juez.



Homenaje a Germán Pardo García de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 73x92 cm.

C RUZ GONZÁLEZ CARDENOSA

España, 1959

LÍMPIDAS CADENAS

Acuosidad marítima la de tu piel
cercana y divisible.

En tus manos, encuentro
el rostro amurallado de una guerra sin fin,
las límpidas cadenas que sostienen mi vida.

¿QUÉ HACER?

¿Qué hacer con esos cuerpos y esas manos
que encandiladas por el amor, se desperezan?

Quizá esté la guerra con sus soldados
a punto de atravesar fronteras.
Tal vez la muerte asome al asfalto
de un día cualquiera, sin mañana.

El futuro se abre ante nosotros
y un tiempo se desliza
entre tanta batalla,
construyendo nuevas palabras.

Libertad encadenada
que, rozando la piel,
dibuja su contorno.

Hambre desesperada,
dolor hecho palabras,
historia donde el hombre
es esa letra que canta,
desesperada, un amor.

M AGDALENA SALAMANCA GALLEGO

España, 1973

CLÁVAME

Clávame la madera de tus versos
y robaré bosques enteros
para tenerte cerca.

LA MUERTE

Me gustaría susurrarte al oído
una palabra que detuviera tu locura.
¿Para qué tanta ambición?
¿Por qué no vuelas sola
y posas tu mirada en otros mundos,
acaricias la penumbra escondida bajo la luz
con esas frías manos de eternidad,
y los sueños de siempre
llenando bolsillos rotos,
madrugada desprovista de sentido?

Ven, acércate,
tengo que decirte que ya no me preocupa
si vienes o si vas,
si te quedas a vivir en cada vecino,
si duermes o deambulas de un lado para otro
cabeceando en las esquinas,
como un alcohólico arrepentido
en busca de alguna verdad.

Siéntate en el escritorio y escribe un poema,
algún gesto de derrota has de mostrar.
Ven, siéntate a mi lado,
hoy tengo ganas de susurrarte al oído.

GRUPO CERO
GETAFE
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: 91 682 18 95
Previa petición de hora

GRUPO CERO
ALCALÁ DE HENARES
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: 91 883 02 13
Previa petición de hora

MARCELA VILLAVELLA

Argentina, 1956

PELIGROSO JUEGO

Este juego de amarnos
es un peligroso despertar
del espeso letargo
en brazos del destino.

No era necesario enmudecer
en tu presencia,
tragar el fuego y la ceniza
hasta el desgarro.

No era necesario cubrirme de vendas,
esconderme de ti,
vestir de momia.

Este juego es el claro revés del cielo,
adivino tus perfumes
detrás de cada máscara.

Tienes para mí el privilegio
de no estar
bajo el amparo de las lágrimas.

Vestida con tus letras,
soy la sustancia de todos los retratos,
su paraíso terrenal.

El viento me ha susurrado toda la noche,
es un eco perpetuo
el que me habla de ti.

INÉS BARRIO

Argentina, 1955

TANTA PALABRA

Tanta palabra
suelta al viento!!!
Tanta palabra
que quiso dar batalla,
sonando hueco,
como las tumbas nuevas
en tu espalda...

Y fui fragmento,
sílabas,
pasaje.

Yo, que sólo soñaba.
Y no hubo enigmas
para descifrar: eso fue todo.
Mis pisadas de invierno.
Partículas de luz en el follaje.
Olor a lejanía.
De aquel tiempo salvaje de la infancia,
nada.
De las leyes azules de tus ojos,
nada.
Andar, andar el mundo.
Fundar besos y bocas.
Naufragar mil mareas.
Abandonarse,
para ser sílabas,
pasaje,
suelta palabra.

OLGA DE LUCIA

Argentina, 1947

ABSURDOS DESEOS

Este paisaje desolado.
Este álgebra que no cuadra.
Esta zapatilla que flota en el océano.
Esta mano que se atasca en el bolsillo.
Este pan que quito de su boca.
Esta enfermedad a la que le condeno.
¿No están o están en mí?
En la rutina que ha hecho camino
y tránsito con los ojos vendados.
En la condena de la lengua común,
en el filo acerado de sus letras.
En el hastío que tuerce la sonrisa,
en la mano distraída que acaricia,
en la moneda absurda que cae en el sombrero.
¿No están o están en mí?
En el destartado edificio de la justicia.
En la mueca de dolor.
En el recorrido de la bala colonizando mi cerebro.
En el Cristo que pusieron en su cuna
y el que lucirá también sobre su tumba
acompañando su viaje sin retorno.
No están en la alacena
ni en el fondo de tus ojos
ni en el halo fulgurante de tus sueños.
No están aquí,
ni en ninguna parte,
sin embargo, matan.



EL BLOG MARAVILLOSO

"Estos son mis principios. Si a usted no le gustan, tengo otros." Groucho Marx

www.elblogmaravilloso.com

MÓNICA LÓPEZ BORDÓN

España, 1976

EN VERANO, EL SILENCIO LO ESCRIBO

Me hablas en la metáfora acompañada
del silencio y siempre escucho el mismo
eco despertando mi alma virgen.
El límite y la muerte
me convirtieron en otra,
conmovieron y prolongaron el caminar
de las manos en la quietud de estos días
largos en el pasar,
instantes detenidos en letras y polvo.

En verano, el silencio lo escribo
para olvidarme de mí,
para inventarme de nuevo,
para vivir entre la piel tatuada
que no se detiene.

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES

Madrid

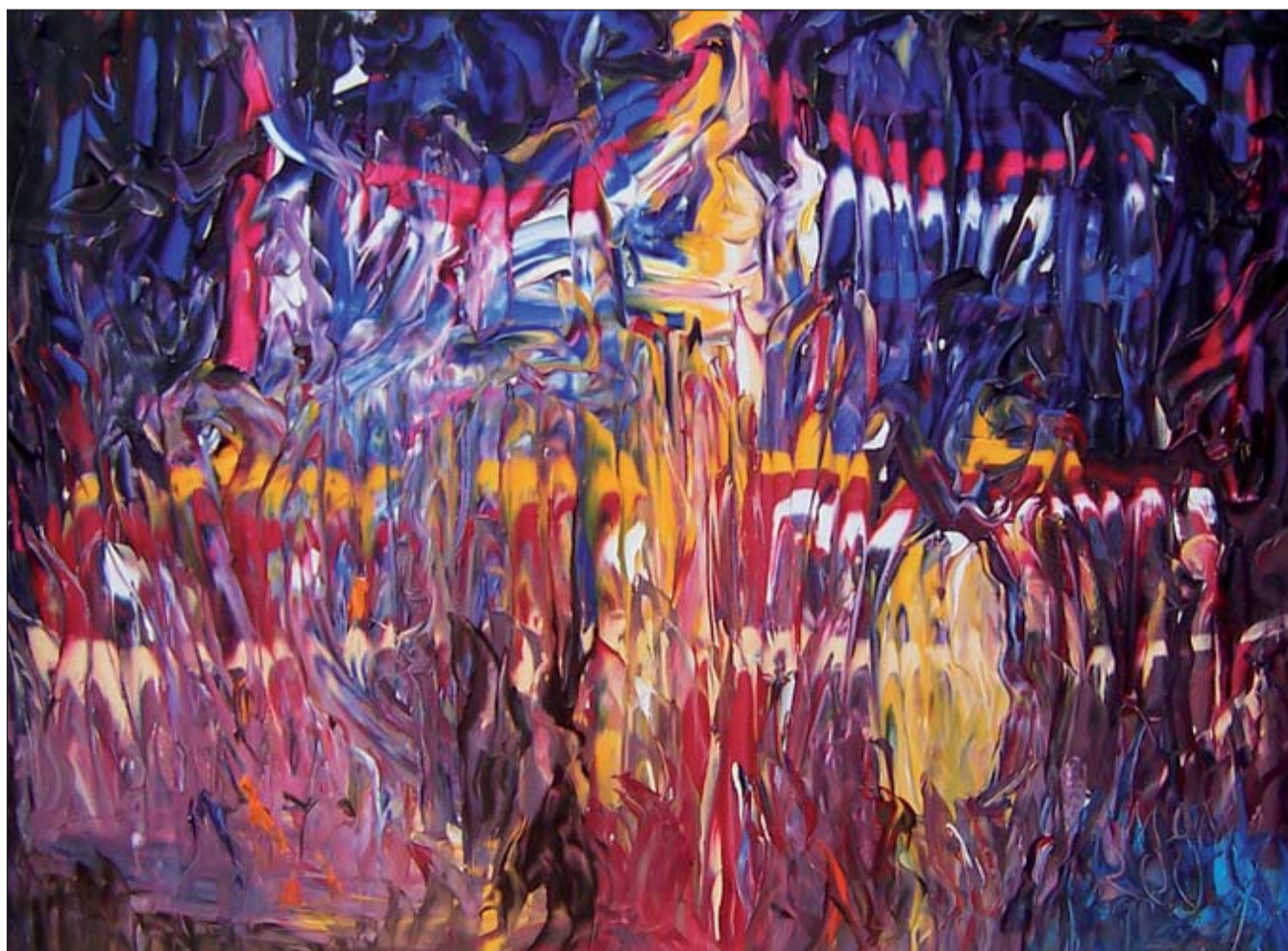
-Carmen Salamanca: 609 515 338
-Alejandra Menassa: 653 903 233
-María Chévez: 91 758 19 40
-Amelia Díez: 607 762 104

Alcalá de Henares

-Carlos Fernández: 676 242 844
Málaga
-Amelia Díez: 607 762 104

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid
Tel.: 91 758 19 40

poesia@grupocero.org
www.poesiagrupocero.com



Entre papeles y albatros de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 97x130 cm.

A LEJANDRA MADORMO

Argentina, 1968

SUEÑO MINERAL

Un día se agrega
a la memoria de mi sangre.

Busco en vano.
Ella gana por asalto
la partida.
Ella sostiene
entre columnas de piel
el desatino.

Ella ama lo no sido
de la historia,
nunca el llano suceder
de los días cotidianos.

Espera siempre la pendiente,
el abismo de un silencio,
la torpeza o el olvido.

Ella brota
de la grieta del alma
y guarda, entre sus dedos,
largas hebras de sueño mineral.

A MELIA DÍEZ CUESTA

España, 1953

HASTA QUE LA MUERTE...

Conozco un río que no desemboca en el mar
un sueño que no es de nadie
lejanía que no tiene medida
boca que no se cierra con besos.

Conozco el miedo que abre tus ojos
que cierra tu pensamiento
que anida en un paso más
abismo que no es el de tu voz.

Mientras espero la muerte
quiero ser un río sin orillas
una mano queriendo tocar lo imposible
tu regazo literario, un siglo más.

STELLA CINO

Argentina, 1944

CANTOS TEMPORALES

Escribo, tinta de plata,
suspiro ruidos de mis dedos
bajo mis pisadas
cuarenta y cuatro veces doce
de un julio, cinco horas después del comienzo.
Con qué canto he de abrazarme,
movimiento en rápidos envíos.
Amistad, abierta mano astral
amperios de narciso.

M^a ROSA PUCHOL PÉREZ

España, 1963

POESÍA

Ardiente luz,
eco del horizonte
apareces
envuelta de miradas
negro azul
rayando la noche.

Me delcaro ágata vencida,
angosta batalla de clepsidras,
piel abierta bajo la herida
de tus sierpes.
Feroz abertura, tu boca
abierta al infinito.

Brújula universal,
poesía,
magnetizas mi mirada.
Derramada a tus pies,
convocas al sol del mediodía,
y tus fauces se abren
a ritmo de magnolias.

EVA MÉNDEZ HERRANZ

España, 1970

TE ENCONTRÉ

En el quicio de una casualidad,
avatar intenso y maleable,
atardecer de sonidos,
enmudeciendo en mi piel.

Te encontré,
crispado de batallas,
callado por el odio.
Besos como revoluciones
profanando noches robadas a todo.

Sólo hubo una promesa:
obligar a estas manos de barro
a escribir imperceptiblemente
una historia condenada al silencio.

BUENOS AIRES

Con la conducción de Tom Lupo
y Ezequiel Abalos

“LA PARTE DE ATRÁS”

PSICOANÁLISIS Y POESÍA

en

FM LA TRIBU - 88.7 FM

Todos los jueves a las 15 hs.

www.fmlatribu.com

www.grupocerobuenosaires.com

grupocero@fibertel.com.ar

CLAIRE DELOUPY

Argelia, 1948

HOY, ME TOMO DE LA MANO

Tuve alma
pájaro silenciado
entre los barrotes de su propio canto.

Tuve vida
vida por tus caricias
tus palabras
los colores de tu mirada.

Por una sonrisa
entregué años de la vida.

Hoy,
me tomo de la mano
no rindo culto

hago pie en la vida.

PILAR GARCÍA PUERTA

España, 1958

LOS EFECTOS

Hubiera sido así de todas formas,
ineludiblemente.
Hubiera sido azul de sudor, una marca vacante.
El hombre del tórax que mueve
condenas,
ladrillos,
un cráneo.
Restallan
el nervio, la rabia.
La parca memoria, sus frases torcidas,
los muros que opone la pura razón.
Inesperadamente humano,
su mano
dirige, anticipa, se precipita en llanto,
se curva,
tan repentinamente me interrumpe,
me busca en su doble,
en la calle,
en el sitio de nadie, de nada
y avanza.

desde
MADRID

los sábados de 18 a 19 h

“LAS 2001 NOCHES”

Un programa de poesía y algo más

dirige

MIGUEL OSCAR MENASSA

Psicoanálisis, Fútbol y Otros Deportes, Medicina,
Odontología, Talleres de Producción, Teatro, Cine y más...

En el 918 AM

Radio Intercontinental - www.radiointer.com

Teléfono: 91 758 19 40

TERESA POY

Argentina, 1954

ACONTECER

Soy lo que acontece
en tus días,
más allá del alba,
después de tu nombre,
parte de tu luz.

R AQUEL HORMIGOS

España, 1972

SOBRE LA LUNA INMÓVIL DE UN ESPEJO

Miro mi reflejo en el estanque quieto.
De bruces, como un animal herido,
bebiendo sus tinieblas,
oponiéndose a la luz.

Vuelo entre recuerdos olvidados,
envolviendo en sombras la realidad.
Los deseos se quiebran en mil pedazos
después de la metódica
destrucción del amor.

C ARMEN ORTIGOSA MARTÍN

Marruecos, 1955

LOS MITOS AZULES

El primer azul se posó en su boca
dejó huellas en su vuelo
llanto que enterró un pueblo
saliva amarga, después olvido.

Otro azul rozó sus manos,
vientos de tramontana,
sombras vencidas por las olas,
se fue sin calmar su ansia.

De perfil cavó un cuchillo,
sueño azul, nombre invisible.
Roto el rostro se quebró
en mil pedazos.

Volvió el azul de añil teñido
la música furiosa lanza ecos
corazón que palpita de fuego.
Desnuda mirada de flor de papel.

¡Borren el azul de este cielo!
abran puertas y ventanas
y dejen pasar la alegría,
que ocupe mi casa.

SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	860 euros
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	860 euros
Carlos Fernández del Ganso (Madrid)	660 euros
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 euros
María Chévez (Madrid)	360 euros
Alejandra Menassa de Lucia (Madrid)	360 euros
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 euros
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 euros
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 euros
Olga de Lucia Vicente (Madrid)	360 euros
Mónica Gorenberg (Zaragoza)	360 euros
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Helena Trujillo (Málaga)	360 euros
Rafael Pérez (Madrid)	359 euros
Cruz González Cardeñosa (Madrid)	200 euros
Claire Deloupy (Madrid)	150 euros
Mónica López Bordón (Madrid)	100 euros
Fabián Menassa de Lucia (Madrid)	100 euros
Vicente Prada (Madrid)	100 euros
Kepa Ríos Alday (Madrid)	100 euros
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	60 euros
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	60 euros
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 euros
Ruy Henríquez (Madrid)	60 euros
Mª Carmen García Mateos (Salamanca)	50 euros
Manuel Menassa de Lucia (Madrid)	50 euros
Eva Méndez Herranz (Madrid)	50 euros
Genoveva Navarro (Málaga)	50 euros
Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Javier Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Julieta Álvarez Albizuri (Madrid)	20 euros
Rocio Álvarez Albizuri (Madrid)	20 euros
Ramón Alejandro Chévez (Madrid)	20 euros
Alejandro Chévez Mandelstein (Madrid)	20 euros
Ángela Gallego (Madrid)	20 euros
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 euros
Roberto Martín Corral (Madrid)	20 euros
Mónica Quintana González (Madrid)	20 euros
Víctor Quintana González (Madrid)	20 euros
Soledad Caballero (Alcalá de Henares)	15 euros
Sylvie Lachaume (Ibiza)	15 euros
Gheorghe Vintan (Rumanía)	15 euros
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 euros
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 euros
Mª Rosario Cardeñosa (Madrid)	10 euros
Clara García García (Madrid)	10 euros
Carles Fabregat (Ibiza)	6 euros

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	500 US\$
Inés Barrio (Buenos Aires)	250 US\$
Marcela Villavella (Buenos Aires)	250 US\$
Mára Bellini (Brasil)	200 US\$
Alejandra Madormo (Buenos Aires)	100 US\$
Lucía Serrano (Buenos Aires)	100 US\$
Lúcia Bins Ely (Brasil)	100 US\$
Renato Battistel (Brasil)	100 US\$
Roberto Molero (Buenos Aires)	30 US\$
Tom Lupo (Buenos Aires)	30 US\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil)	30 US\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires)	20 US\$
Renata Passolini (Buenos Aires)	20 US\$
Gabriela Melluso (Buenos Aires)	20 US\$
Jorge Montironi (Buenos Aires)	20 US\$
Barbara Corsetti (Brasil) (Buenos Aires)	20 US\$
Leonora Waihrich (Brasil)	20 US\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires)	20 US\$
Cristina Müller (Brasil)	20 US\$
Eloísa Tschoepche (Brasil)	10 US\$
Norberto De Marco (Buenos Aires)	10 US\$



CARMEN SALAMANCA Y ALEJANDRA MENASSA,
DOS POETAS MUY DIFERENTES

"PROVENIR DEL MISMO MADERO Y SER DOS EMBARCACIONES DIFERENTES NO ES FÁCIL"

El 12 de marzo de 2008 asistimos a la presentación de los libros de poesía *Equilibrio Inestable*, de Carmen Salamanca y *La piel del deseo*, de Alejandra Menassa. Ambos publicados por la Editorial Grupo Cero.

Hace pocos días que hemos celebrado el Día Internacional de la Mujer Trabajadora que, este año, ha estado rodeado de un pequeño silencio por ser la jornada de reflexión de las Elecciones Generales del país, por eso, a los pocos días, lo hemos celebrado por todo lo alto con una tarde de éxito y de lleno total. Esta tarde del 12 de marzo fue intensa de poesía, de música y de emociones que nos ha permitido ahondar en la poesía de estas dos mujeres trabajadoras, poetas, libres, tenaces e independientes. Aprovechamos y nos acercamos mientras estaban firmando sus libros y les lanzamos tres preguntas al vuelo:

1. ¿A qué edad leyeron su primer poema?
2. ¿Cuáles son sus poetas preferidos?
3. ¿Si nos tuvieran que enamorar, qué poema nos recitarían?



Carmen Salamanca y Alejandra Menassa contentas de presentar sus libros.

Veloces en la respuesta, las poetas nos dieron algunas claves para descubrir algo más de su poesía. Aunque a la primera pregunta respondieron con años (4 o 5 años) rápidamente matizó Miguel Menassa, presente en la conversación, que las dos escuchaban poesía desde el útero materno. Le miraron, se miraron y... ¡se empezaron a reír! <<es verdad>>, se escucha al unísono.

En Carmen Salamanca predomina un gusto por Pedro Salinas, Olga Orozco, Gabriela Mistral, Antonio Machado...; en Alejandra Menassa Louis Aragon, Saint-John Perse, Carilda Oliver Labra, Apollinaire... Y para enamorar Carmen no duda: Pedro Salinas; y Alejandra tampoco: Quevedo.

Para analizar la labrada trayectoria de las poetas es Miguel Oscar Menassa, director y fundador de la Escuela de Poesía Grupo Cero desde 1969, quien nos da las claves: "En Carmen Salamanca está la poesía castellana, severa y precisa (Antonio Machado y Salinas); en Alejandra Menassa está la influencia de Saint-John Perse: muy latina, fluida y con muchos adjetivos; y el amor de Quevedo.

Al inicio del recital Alejandra Menassa reclama una búsqueda y un encuentro:

"Hay noches: conjunciones del mar y las anémonas,
donde se resquebraja mi memoria
por todos los surcos que el olvido ha trazado
y vuelvo a buscarme en la tiniebla,
de no hallarse jamás,
como no se halla jamás aquello que no estuvo nunca".

NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

JUVENTUD GRUPO CERO

Asóciate desde 10 euros al mes

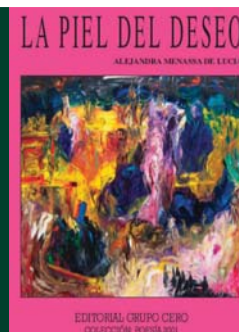
91 758 19 40

PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS

"EQUILIBRIO INESTABLE" de CARMEN SALAMANCA Y "LA PIEL DEL DESEO" de ALEJANDRA MENASSA

en la Sala de "ÁMBITO CULTURAL" de EL CORTE INGLÉS

el 12 de enero de 2008 a las 19 h



Marisa Cobo presentando a las autoras de los libros. Al fondo Indios Grises que acompañaron con música la presentación.

En ese pasar del tiempo, del olvido, de la memoria, nos encontramos a Quevedo:

"¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!
¡Poco antes, nada; y poco después, humo!
¡Y destino ambicionamos, y presumo
apenas punto al cerco que me cierra".

Y también ese divertido y alegre vivir que encontramos en la primera parte del libro de La piel del deseo recogido en el primer apartado, Búsqueda del poeta. Desde el comienzo vemos una declaración de intenciones de la poeta: búsqueda, hallazgo y deseo.

Carmen Salamanca elige para presentarse una pregunta: ¿Cómo empezar?, que la propia poeta se responde al final del poema: Después de caer, volver a empezar:

"¿Cómo empezar? Pensé,
y comencé a dibujar con tinta
las grietas de mi alma (...).

Y, sin embargo, con astucia matemática,
Había encontrado el antídoto:
Después de caer, volver a empezar".

Así "amanece" Equilibrio Inestable. Despunta, empieza una nueva vida, esperanzas entre dos luces que tan bien describe y matiza Pedro Salinas:

"Vivir, desde el principio, es separarse.
En el primer encuentro
con la luz, con los labios,
el corazón percibe la congoja
de tener que estar ciego y solo un día"

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES

Buenos Aires

- Norma Menassa: Viernes: 11,30 h
- Inés Barrio: Miércoles: 16,30 h
- Alejandra Madormo: Lunes: 11,00 h
- Marcela Villavella: (Porto Alegre)
- Lucía Serrano: Sábados 16 h. (Tigre, Bs. As.)

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10
grupocero@fibertel.com.ar
www.grupocerobuenosaires.com

Así vamos llegando a la mayor entrega e intensidad de las lecturas, las voces fluidas y emocionadas que hacen un recorrido magistral por distintos poemas como Te comería el corazón, Labrando la noche o Una alfombra con alas. << Y devoro sin tregua las hojas de papel/ y me dejo habitar por versos, por besos/ y en mi cuarto somos trescientos haciendo/ del amor una infinita hoguera/ para alumbrar un verbo>>. Y Alejandra Menassa sigue destilando su fuerza con la sentencia del beso: << Bésame aquí, no tengo cicatrices/ de nuestro último encuentro, /bésame aquí, te digo, no preguntes,/ no le busques estrellas a la noche,/ no le busques más nombres a mi sexo>>.

Aquí la poesía es la columna vertebral del libro: búsqueda y hallazgo del poeta. Escribe Saint-John Perse:

"Poesía para acompañar la marcha de una recitación en honor del Mar,

Poesía para asistir al canto de una marcha en rededor del mar
Poesía para aplacar la fiebre de una vigilia ante un periplo de mar

Poesía para mejor vivir nuestra velada en la delicia de mar.
El mar mismo todo espuma, como Sibila en flor sobre su silla
De hierro..."

Continúa el recital con la voz quebrada de Carmen Salamanca: "No éramos cinco; éramos millones: mujeres en el mundo".

Podemos suponer que la poeta escribió estos versos con motivo del recital Cinco mujeres en el mundo, en el que participaron las poetisas María Chévez, Norma Menassa, Lucía Serrano, Alejandra Menassa y la propia Carmen Salamanca. Es decir, compañeras de viaje, un diamante, también para Antonio Machado:

"¡Bajar a los infiernos como el Dante!
¡Llevar por compañero
a un poeta con nombre de lucero!
¡Y este fulgor violeta en el diamante!
Dejad toda esperanza... Usted, primero
¡oh, nunca, nunca, nunca! Usted delante".



Mónica López, Carmen Salamanca y Alejandra Menassa.

Y ella, sigue adelante en sus personales contiendas, intentos, reta a la muerte, al vacío y, al final, termina recuperando los sueños. De nuevo precisa, directa y contundente:

"Desenajada y rota,
Olvido la venganza
Y recupero los sueños"

Es inevitable, volvemos a Machado en ese vaivén poético que envuelve nuestra tarde:

"Nosotros exprimimos
la penumbra de un sueño en nuestro verso...
y algo, que es tierra en nuestra carne, siente
la humedad del jardín como un halago".

La carne de Carmen Salamanca es el deseo, los pasos conseguidos: "Después averigüé la verdad: -nos dice la poeta-, la talla no es siempre estatura".



Carmen Salamanca, Miguel Oscar Menassa, Marisa Cobo y Alejandra Menassa.

Llegamos al final. Cada una trabaja la estela de su inconfundible trayectoria que tan bien matizó Miguel Oscar Menassa: no se preocupen que nadie las va a confundir. Y como cierre unos versos de una de las poetisas presentes en la escritura de Alejandra Menassa y Carmen Salamanca, Carilda Oliver Labra y su libro Discurso de Eva:

"No es el miedo a confundirte conmigo
Sino a que caigas
De mi memoria
Y yo no recuerde la forma donde estabas"

Carmen Salamanca es Secretaria de redacción de la revista de poesía "Las 2001 noches", que ya ha cumplido diez años y es un referente fundamental de la buena poesía. Su reconocimiento internacional es el aval de su trayectoria. Alejandra Menassa es médico y psicoanalista de Grupo Cero. Las dos coordinan talleres de poesía de la Escuela de Poesía Grupo Cero.

Durante el recital contaron con el acompañamiento musical de INDIOS GRISES.

La presentación de Equilibrio Inestable y La piel del deseo tuvo lugar el miércoles 12 de marzo de 2008 a las 19.00 horas en la sala "Ámbito Cultural" (dentro de El Corte Inglés de la calle Serrano, 52 de Madrid).

Mónica López Bordón
Jefa de Prensa de Grupo Cero

LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego
c/Duque de Osuna, 4 - locales
28015 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

Alejandra Madormo
c/Mansilla, 2686 PB 2 1^{er} Cuerpo
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Teléfonos: 4966 1710/13

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

www.momgallery.com

1 dibujo diario + 1 cuadro semanal

www.miguelmenassa.com

BUENOS AIRES**EDITORIAL GRUPO CERO****EN LA 34ª FERIA DEL LIBRO 2008**

COMO TODOS LOS AÑOS ESTAREMOS CON NUESTROS LIBROS

en el **STAND N.º 2615** del **PABELLÓN VERDE****Del 21 de abril al 12 de mayo de 2008****PREDIO LA RURAL****www.grupocerobuenosaires.com****CONCIERTO DE
INDIOS GRISES**

17 de Abril de 2008 a las 22h

BOURBON CAFE

C/ Carrera de San Jerónimo - 5, Centro, Madrid 28015

- ENTRADA LIBRE -

LA EDITORIAL GRUPO CERO

Presenta los libros

“ÁRBOL DE SOL”

de Mónica López Bordón

y

“LA CIUDAD DESNUDA”

de Cruz González Cardeñosa

SÁBADO, 19 DE ABRIL DE 2008**A LAS 19 H****GRUPO CERO**

c/Duque de Osuna, 4 - Madrid

Tel. 91 758 19 40

www.editorialgrupocero.com

LA EDITORIAL GRUPO CERO

Presenta los libros

“SIRENA DEL ASFALTO”

de Eva Méndez Herranz

y

“DESEO DE MUJER”

de Ruy Henríquez

VIERNES, 9 DE MAYO DE 2008**A LAS 19 H****GRUPO CERO**

c/Duque de Osuna, 4 - Madrid

Tel. 91 758 19 40

www.editorialgrupocero.com

LA EDITORIAL GRUPO CERO

Presenta los libros

“HABITACIÓN 501”

de Magdalena Salamanca Gallego

y

“BUSCANDO NADA”

de Hernán Kozak

SÁBADO, 24 DE MAYO DE 2008**A LAS 19 H****GRUPO CERO**

c/Duque de Osuna, 4 - Madrid

Tel. 91 758 19 40

www.editorialgrupocero.com