

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 94 DICIEMBRE 2007 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

LAS 2001 NOCHES

LES DESEA FELICES FIESTAS
y otros 10 años (como mínimo) de poesía
[2008 - 2018]

LA MAESTRÍA Y YO

MIGUEL OSCAR MENASSA



EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN: POESÍA 2001

EL CORTE INGLÉS

y la

EDITORIAL GRUPO CERO

le invitan a la presentación del libro

“LA MAESTRÍA Y YO”

de

MIGUEL OSCAR MENASSA

ACOMPÑAMIENTO MUSICAL DE INDIOS GRISES

**24 DE ENERO DE 2008
A LAS 19 H**

ENTRADA LIBRE

Sala de “ÁMBITO CULTURAL”



Serrano, 52 - planta 7ª
(dentro de El Corte Inglés)

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA

LA MAESTRÍA Y YO
MIGUEL OSCAR MENASSA



UNA MANERA DE COMENZAR



Había carne pero, también, había cielo, imposible contarlo.

CUMPLIR SESENTA Y DOS AÑOS



Y es a los 62 años que me dispongo, con un talante generoso, a festejar vivir en un mundo donde nadie sabe, si debe o si regala, si ama o si desea, si obligado a vivir o interesado, si valiente o inquieto o cobarde sin fe.

Al cumplir los 62 años quiero confesarme adicto al cruel vivir.

Y vendrán cataclismos y ciclones, inundaciones y guerras por doquier y yo, sentado, escribiendo mis versos, haciendo del cataclismo mi guarida, del ciclón mi aliento y, de la pólvora, mi inseparable compañera, las alas del adiós.

CUMPLIR SESENTA Y CUATRO AÑOS



Hoy, a la mañana, en el desayuno, he visto pasar muy cerca de aquí sesenta y cuatro perros, como hambrientos, tal vez, abandonados, cayendo en un abismo.

Sesenta y cuatro años, perros, sombras, años, luz y caballos.

INDIO GRIS

revista unipersonal de recolección de basura

EL PORTAL MÁS GRANDE A LO IMPOSIBLE

LA HOJA EN BLANCO MÁS CARA DE LA HISTORIA

Dirige, Fusiona, Escribe y Corresponde: MENASSA 2007

No sabemos hablar pero lo hacemos en varios idiomas

Todos los jueves en internet:

www.indiogris.com

LA POESÍA NO SE ENAMORA NUNCA

a mis hijos, discípulos y afines

INTRODUCCIÓN

1

No me hagáis correr vuestras carreras ni me hagáis volar en vuestros vuelos ni me hagáis hacer vuestros trabajos ni, tampoco, amar vuestros amores.

Yo, hijos míos, con pasión, os transporté volando, siempre, a vuestro lado, desde los confines quietos de la familia hasta las puertas en libertad del mundo.

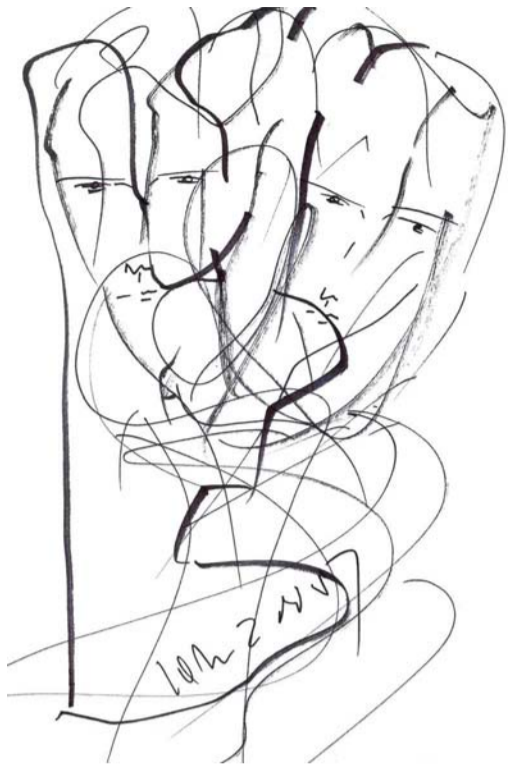
Ahora comienza vuestro viaje y, si os dejo partir sin acompañaros, es porque yo tengo mi propio viaje. Debo poner, al camino que construí con mi propia vida y escribiendo, mi nombre, mi apellido, mis marcas, mis señas personales, que son la poesía.

2

En el camino encontraréis el oro y la pobreza, los precipicios hondos y las grandes llanuras. Habrá en vuestros caminos, no lo dudéis, emboscadas, traiciones, viles injusticias, por eso es conveniente viajar acompañado.

Y, cuando consigáis algo de pan, algo de dinero, intentad repartirlo lo mejor posible entre todos. Alguien que comió y tiene dinero para el pan de mañana, en algo se sentirá feliz y su trabajo no será dirigido por el hambre o el odio sino por el amor o por la libertad.





EN UNA SOCIEDAD JUSTA, EL TRABAJO ES UN DON



1

Y éste es el verso donde intentaré
dejaros la enseñanza más necesaria:

En una sociedad justa, el trabajo es un don:

una alegría, un bien, humano propiamente,
con el cual se puede modificar lo natural,
la vida, los enjambres de sueños, el sol.
Con el trabajo
el hombre pudo volar sin alas,
navegar por los mares sin conocer el mar.
Del árbol,
estupefacto de sorpresa ante el hombre,
pudo el trabajo arrancar una silla
y, de la piedra, las señales
que forjan el porvenir del hombre,
su casa,
sus monumentos,
su propia lápida.



2

Quiero que siempre llevéis a vuestro lado
la gubia, la garlopa, el martillo, la hoz,
esas frases que servirán hasta el final,
para limar las asperezas de la muerte.

Y, si alguien os preguntara para qué tanto,
para qué tanta pasión puesta en el trabajo,
vosotros responderéis, con celeridad:
Para nada, trabajamos para vivir la vida,
trabajamos
para que en el humano mundo
haya señas de que nosotros estuvimos,
creando y trabajando,
tal vez, en este mundo,
que hicimos un trabajo para vivir,
para amar,
para congelar la propia mirada de la muerte,
hicimos un trabajo y escribimos un verso.



EL SEXO NO CAE

1

La enseñanza más grande que tengo para daros
es que el sexo no cae.
Se desarrolla, se transmuta, se hace insensible,
llora, bosteza de aburrido, se libera de más.
Contrae enfermedades, se cura, se arrepiente,
es hombre y es mujer y nada sabe del amor.
Y quiere ser mujer cuando le toca hombre
y quiere ser un hombre cuando le toca niño
y madre quiere ser cuando es mujer
y, si mujer le toca, quiere ser niño,
serpiente o bruja quiere ser y puta
y cualquier cosa quiere ser
con tal de no saber nada de eso.



TODOS LOS NÚMEROS
DE LA REVISTA EN:
www.las2001noches.com

www.grupocero.org

2

Pero el sexo no cae:
se entrega, se somete,
esclaviza todos sus sentidos,
para permanecer ahí,
oculto o estallando en pedazos,
descuartizado y solo,
erecto y firme, siempre impune,
totalmente abierto a las caricias,
al beso, a la ternura,
o bien casi cerrado, oscuro, blando,
débil, a punto de fracasar en todo
y se encierra en sí mismo
y con una mano se masturba
y con la otra mano espera
y se masturba
y llega a parecer que el hombre
muere así, chiquito, empobrecido,
sin nada que decir, sin alma.



3

Y, sin embargo, os digo:
El sexo no cae
y, si sirve de algo,
yo mismo haré de ejemplo.
A veces, también, me lo creo:
Soy un gran hombre, me digo,
soy un gran hombre y, al otro día,
me levanto todo tullido y dolorido
como si un tren cargado
con mercancías peligrosas
me hubiera pasado por encima.

4

Muy pocas cosas hablan de mí
con cierta claridad.
Mis amores son muy apasionados,
no puedo encontrar en ellos,
aunque la hubiera,
ninguna inteligencia y
mi propia inteligencia está trabada,
por falta de pasión.



5

Con el dinero, me pasa
que nunca sé quién es:
si yo, porque lo gano,
o ella, porque lo gasta.

6

Y, después, están esas tardes gloriosas
donde no puedo reconocer como propia
mi propia piel.
Ella se mete en mí pero sólo
para que otra mujer la acaricie.
Y la otra mujer me acaricia
después de darse cuenta que, en mí,
todo lo que me dan lo recibe ella.
Después de estos encuentros,
donde todo el mundo goza y yo
no me doy cuenta de nada,
atrasamos por instantes de paz
donde la música
llega hasta nosotros
y quedamos como suspendidos
de un relato dramático.



7

Ellas
ensayan sobre ellas mismas
maniobras de violencia,
sin mirarse a los ojos,
sin darse cuenta que las estoy mirando
y yo, pobre hombre, amante de la soledad,
no entiendo porqué me pasan estas cosas.

Y ella y la otra sonríen con alevosía
y se dicen, una a la otra, que me aman.



8

En el momento de desnudarnos, somos libres:
ellas se quedan mirándose de perfil en el espejo
y yo, extasiado, caigo de rodillas y me adoro,
pero el sexo no cae.

LA POESÍA NO SE ENAMORA NUNCA

1

Vivir acompañado
no es un consejo,
es la única manera de vivir,
y aprovecho el decir,
para dejar en vuestra inteligencia
la enseñanza más bella:

La poesía no se enamora nunca.



2

La poesía no se enamora nunca
más, sin embargo, tiene como amantes
a todo aquello que aumente su belleza,
su valentía, su fuerza, su poder.

3

Hombre o madera, no le importa,
el hombre debe ser ejemplo o novedad
y la madera, además de ser bella y delicada,
debe servir para la cuna o bien el ataúd.

4

Mujer o ciencia, no le importa,
la mujer debe ser ejemplo de libertad
y la ciencia, además de compleja y exacta,
debe poder amar el mundo, transformarlo.



5

Niño o maestro, nada preguntará,
el niño debe ser ejemplo de crecimiento
y el maestro, más allá
de enseñar a leer y escribir,
un día deberá
detener su propio crecimiento
para que en el mundo
un niño se haga hombre.



6

Flor o diadema, todo lo sabrá,
la flor ha de ser bella y siempre morirá
y la diadema, además de brillar siempre,
aprenderá a apagarse cuando muera la flor.

7

Elefante taciturno
o
caballos desesperados.

La poesía tiene sus cementerios y,
también, sus praderas infinitas
pero el elefante tendrá que aprender
a no dejarse doblegar por la muerte
y, al morir,
tendrá que estar acompañado.
Y los caballos podrán volar
y amar si quieren
pero han de ser siempre caballos,
que saben apreciar las diferencias
entre galope y desenfreno,
trote y sometimiento
y, al detenerse el caballo en un poema,
todo el mundo querrá verlo volar
y si el poema
fue escrito por un hombre,
caballo volará y al detenerse
algo en el mundo se detendrá
y habrá un verso que nadie escribirá,
un doble espacio
lleno de caballos al trote,
galopando,

detenidos,

volando arrebatados.



8

Y, para que las enseñanzas no queden en el aire,
nuevas reencarnaciones furiosas de la lengua,
os digo como final que es un comienzo:

Alcanzar mis versos es tarea posible para ustedes,
pero alcanzar vuestros versos será
imposible para mí.

Hay un verso de alguno de vosotros
que será mi epitafio y ese verso,
quiero hacerles saber, es para mí,
insuperable.

AFORISMOS

- Los realmente grandes lo son por comparación con el nivel humano, como las montañas con el nivel del mar; pero no por confrontación recíproca como las aves de corral.

- El amor de las multitudes es una túnica que puede incendiarse al primer movimiento indiscreto del que la lleva: tú la vestirás como una casulla de ritual; ninguna vez como prenda de abrigo.

- La gente debe saber que su admiración no te hace falta. -Que de tanto esforzarla por dominar el estruendo de los aplausos o las injurias, tu conciencia no pierda la voz.

- Por más personales, por más contingentes que sean tus ambiciones, siempre habrá algo en ellas que pertenezca al ideal humano: piensa, pues, que tus fracasos y tus triunfos no son del todo tuyos.

- Merecer una cosa es lo mismo que poseerla: el que así no lo piensa es porque no es digno de la cosa aquella.

ALMAFUERTE (Nº 8 y 9)

* * * * *

- La realidad no debe ser más que un telón de fondo.

- El hecho de que un hombre sea un envenenador no dice nada contra su prosa. Las virtudes domésticas no son los verdaderos cimientos del arte.

- Una idea que no sea peligrosa es completamente indigna de ser llamada idea.

- Todos vivimos en el cieno, pero algunos levantamos los ojos hacia las estrellas.

OSCAR WILDE (Nº 27)

* * * * *

- El poeta es el hombre de la lenta obsesión.

- El poema suele ser a veces ese crujido aterrador tras una puerta clausurada.

- Si el poeta no se complica en la realidad, entonces dispone de un espacio muy reducido, a pesar de las apariencias.

- La omnipresencia del crimen y la obstinación del poeta. Nada más bajo el cielo.

RAUL GUSTAVO AGUIRRE (Nº 70)

* * * * *

- Hay que seguir corrigiéndose aunque tenga uno ochenta años. No me gustan los viejos que dicen: ya tengo esa costumbre. ¡Pues bueno, viejo chalado, cámbiala por otra, rehaz tus versos si los has escrito y tu mal humor si lo tienes! Combatamos contra nosotros mismos hasta el último momento.

- La duda no es un estado demasiado agradable, pero la certeza es un estado ridículo.

VOLTAIRE (Nº 25)

* * * * *

- Los hombres han nacido los unos para los otros. Por tanto, enséñalos o sopórtalos.

MARCO AURELIO (Nº 61)

* * * * *

- Varias veces he sido censurado por faltas que mi censor no tuvo el ingenio o la energía de cometer.

- Soy inepto como censor tan sólo por el hecho de que cada letra manuscrita, excepción hecha de la propia, es para mí como una traducción a un idioma que no puedo tomar a la ligera, y esto distrae siempre.

GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG (Nº 58)

- Alguien pidió consejo a Timón sobre la educación de sus hijos. Haz que les enseñen, dijo éste, aquello que jamás podrán concebir.

- El más necio de todos los errores es la creencia, por parte de algunos cuerdos cerebros juveniles, de que perderían su originalidad si reconocieran la verdad que otros ya han reconocido previamente.

- Vivir en la idea significa tratar lo imposible como si fuera posible.

- El error se repite continuamente en los hechos, por eso no hay que cansarse de repetir la verdad con palabras.

- Una crónica la escribirá sólo aquél para quien tenga importancia el presente.

- No podemos eludir ninguna contradicción en nosotros mismos; tenemos que intentar resolverla. Si otros nos contradicen, no debe importarnos; es asunto suyo.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE (Nº 58)

* * * * *

- Si el idioma fuese un producto del espíritu lógico, y no del poético, sólo tendríamos uno.

- Las enfermedades que señalan el crecimiento de la humanidad se llaman revoluciones.

- La burla es la prueba de la solidez de lo serio. Lo que no puede soportar la burla tiene pies endebles. Esto sirve para la vida y para el arte.

- Así como la sangre vertida no es el hombre, así el contenido espiritual reducido a sentencias no es la poesía.

- ¿Habría dejado acaso de pintar Rafael si todo el mundo, menos él, hubiese estado ciego? Así, el verdadero poeta haría poesía hasta en una isla desierta y escribiría sus versos sobre la arena, aunque viese ya al rinoceronte dispuesto a reducirlos a cieno.

FRIEDRICH HEBBEL (Nº 63)

* * * * *

- Hermanos buscad consejo en otros, por allí se encuentra el camino que evita el error y el arrepentimiento inútil.

Porque cuando nos dirigimos a otro en busca de consejo reducimos el número de nuestros enemigos.

KHALIL GIBRAN (Nº 61)

- En el elogio hay más entrometimiento que en la censura.

- Por lo que más se nos castiga es por nuestras virtudes.

- El diablo mira con envidia a quien sufre mucho y lo expulsa al cielo.

- Palabras presentes en nosotros: Siempre expresamos nuestros pensamientos con las palabras que tenemos a mano. O para expresar toda mi sospecha: en cada momento tenemos tan sólo el pensamiento para el que disponemos de palabras capaces de expresarle aproximadamente.

FRIEDRICH NIETZSCHE (Nº 17)

* * * * *

- Llega un momento en que aspiramos a escribir algo peor.

- Aunque ellos mismos lo ignoren, ningún creador escribe para los otros, ni para sí mismo, ni mucho menos, para satisfacer un anhelo de creación, sino porque no puede dejar de escribir.

- La poesía siempre es lo otro, aquello que todos ignoran hasta que lo descubre un verdadero poeta.

OLIVERIO GIRONDO (Nº 80)

* * * * *

- Basta con que alguien se declare libre para que al punto se sienta condicionado. Pero si se atreve a admitir sus condicionamientos, se sentirá libre.

- Escribir la historia es una forma de quitarse de encima el pasado.

- Allí donde el interés se pierde, se pierde también la memoria.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE (Nº 66)

* * * * *

- Pocas cosas son más difíciles de tolerar que el fastidio de un buen ejemplo.

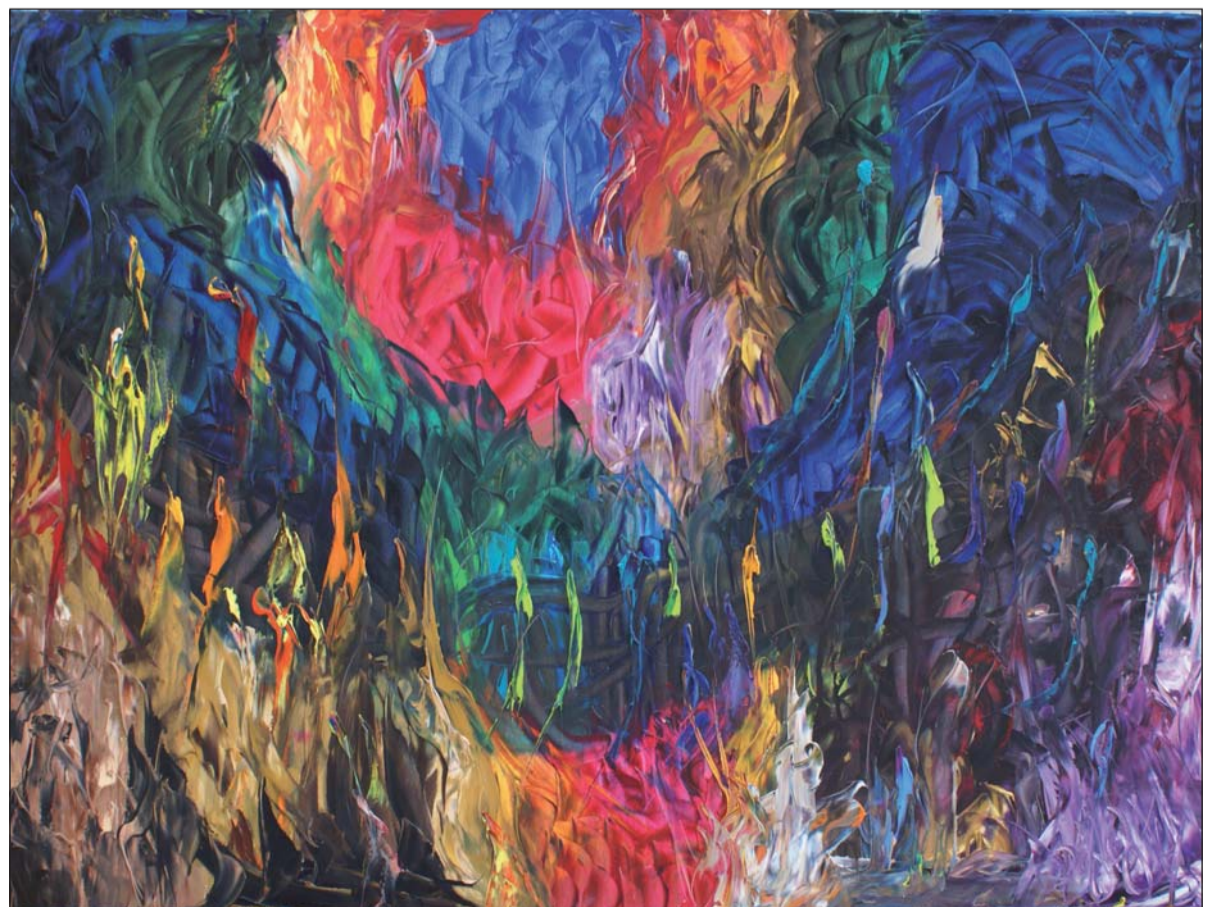
MARK TWAIN (Nº 68)

* * * * *

- El ir derecho acorta las distancias, y también la vida.

- Quien no sabe creer, no debiera saber.

ANTONIO PORCHIA (Nº 10)



Reencarnaciones furiosas de la lengua, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo 81x100.

**ESCUELA DE POESÍA
GRUPO CERO**

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES

Buenos Aires

- Norma Menassa: Viernes: 11,30 h
- Inés Barrio: Miércoles: 16,30 h
- Alejandra Madormo: Lunes: 11,00 h
- Marcela Villavella: (Porto Alegre)
- Lucía Serrano: Sábados 16 h. (Tigre)

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10
grupocero@fibertel.com.ar
www.grupoceroargentinas.com

desde
MADRID

los sábados de 18 a 19 h

“LAS 2001 NOCHES”

Un programa de poesía y algo más

dirige

MIGUEL OSCAR MENASSA

Psicoanálisis, Fútbol y Otros Deportes, Medicina,
Odontología, Talleres de Producción, Teatro, Cine y más...

Colabora Juventud Grupo Cero

En el **918 AM**

Radio Intercontinental - www.radiointer.com

Teléfono: **91 758 19 40**

NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

JUVENTUD GRUPO CERO

91 758 19 40

BUENOS AIRES

Escuchá a nuestros psicoanalistas
conversando en el espacio

PSICOANÁLISIS Y POESÍA

Norma Menassa-Marcela Villavella
y la conducción de Tom Lupo

En el programa **“EN MI PROPIA LENGUA”**

FM FARO 87.9

Todos los martes de 17 a 17,30 h

www.radionacional.gov.ar

www.grupoceroargentinas.com

grupocero@fibertel.com.ar

JUVENTUD GRUPO CERO

Asóciate desde 10 euros al mes

y para que veas cómo empleamos el dinero,
escucha en www.radiointer.com

todos los sábados a las 18,00 h **Las 2001 noches**

INDIOS GRUPOS

en la **SALA CARACOL**

Martes, 4 de diciembre de 2007

c/Bernardino Obregón, 18
28012 Madrid

91 758 19 40

**ESCUELA DE POESÍA
GRUPO CERO**

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES

Madrid

- Carmen Salamanca: 609 515 338
- Alejandra Menassa: 653 903 233
- María Chévez: 91 758 19 40
- Amelia Díez: 607 762 104

Alcalá de Henares

- Carlos Fernández: 91 883 02 13

Málaga

- Amelia Díez: 607 762 104

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid
Tel.: **91 758 19 40**

poesia@grupocero.org
www.poesiagrupo.com

‘Si es posible el poema es posible la vida’

MIGUEL OSCAR MENASSA

LAS 2001 NOCHES - Ciclo Poético - Musical

en **LA FORJA** - Café cultural - Bacacay 2414
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Coordinan los poetas y psicoanalistas:

LUCIA SERRANO y JORGE MONTIRONI

luciaserrano@las2001noches.com - jorge_montironi@hotmail.com

Domingo, 23 de DICIEMBRE de 2007, a las 18 hs.

Se presentarán los libros:

SIRENA DEL ASFALTO de Eva Méndez y SE BUSCA NADA de Hernán Kozak

Y la revista de Poesía, Aforismos y Frescores:

LAS 2001 NOCHES dirigida por el Dr. Miguel O. Menassa con
125.001 ejemplares de distribución gratuita en Europa y América.

- MICROFONO ABIERTO -

INFORMES: Tel./fax: 4749-6127 y 4903-7853

GRUPO CERO

GETAFE

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tel.: **91 682 18 95**

Previa petición de hora

GRUPO CERO

**ALCALÁ
DE HENARES**

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tel.: **91 883 02 13**

Previa petición de hora

LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego

c/Duque de Osuna, 4 - locales

28015 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

Alejandra Madormo

c/Mansilla, 2686 PB 2 1º Cuerpo

(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Teléfonos: 4966 1710/13

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org

BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

SOCIOS DE HONOR EUROPA

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	860 euros
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	860 euros
Carlos Fernández del Ganso (Madrid)	660 euros
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 euros
María Chévez (Madrid)	360 euros
Alejandra Menassa de Lucía (Madrid)	360 euros
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 euros
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 euros
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 euros
Stella Cino (Madrid)	360 euros
Olga de Lucía Vicente (Madrid)	360 euros
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Helena Trujillo (Málaga)	360 euros
Cruz González Cardeñosa (Madrid)	180 euros
Claire Deloupy (Madrid)	150 euros
Mónica López Bordón (Madrid)	100 euros
Vicente Prada (Madrid)	100 euros
Kepa Ríos Alday (Madrid)	100 euros
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	60 euros
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	60 euros
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 euros
Ruy Henríquez (Madrid)	60 euros
Mª Carmen García Mateos (Salamanca)	50 euros
Manuel Menassa de Lucía (Madrid)	50 euros
Eva Méndez Herranz (Madrid)	50 euros
Genoveva Navarro (Málaga)	50 euros
Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Javier Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Julieta Álvarez Albizuri (Madrid)	20 euros
Rocio Álvarez Albizuri (Madrid)	20 euros
Ramón Alejandro Chévez (Madrid)	20 euros
Alejandro Chévez Mandelstein (Madrid)	20 euros
Ángela Gallego (Madrid)	20 euros
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 euros
Roberto Martín Corral (Madrid)	20 euros
Mónica Quintana González (Madrid)	20 euros
Víctor Quintana González (Madrid)	20 euros
Soledad Caballero (Alcalá de Henares)	15 euros
Sylvie Lachaume (Ibiza)	15 euros
Gheorghé Vintan (Rumanía)	15 euros
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 euros
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 euros
Mª Rosario Cardeñosa	10 euros
Clara García García (Madrid)	10 euros
Carles Fabregat (Ibiza)	6 euros

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	500 US\$
Inés Barrio (Buenos Aires)	250 US\$
Marcela Villavella (Buenos Aires)	250 US\$
Mára Bellini (Brasil)	200 US\$
Alejandra Madormo (Buenos Aires)	100 US\$
Lucía Serrano (Buenos Aires)	100 US\$
Lúcia Bins Ely (Brasil)	100 US\$
Renato Battistel (Brasil)	100 US\$
Tom Lupo (Buenos Aires)	30 US\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil)	30 US\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires)	20 US\$
Jorge Montironi (Buenos Aires)	20 US\$
Barbara Corsetti (Brasil) (Buenos Aires)	20 US\$
Leonora Waihrich (Brasil)	20 US\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires)	20 US\$
Cristina Müller (Brasil)	20 US\$
Norberto Di Marco (Buenos Aires)	10 US\$
Cesira Cignoni (Buenos Aires)	10 US\$
Rosalba Pelle (Buenos Aires)	10 US\$



INDIOS GRISES
CARACOL

Martes 4 de diciembre de 2007
en la Sala Caracol

Participamos en un concurso
donde lo importante es...
!!!Tu asistencia!!!

Venta de entradas por anticipado.
4 euros con consumición.
Resévalas ya: Tlf: 662 14 92 05 / 662 14 90 74.
HORA: 21.00H
LUGAR: Sala Caracol. C/ Bernardino Obregón, 18.
(Metro Embajadores)

INDIOS GRISES
MARTES, 4 DE DICIEMBRE DE 2007
en la
SALA CARACOL

Participamos en un concurso
donde lo importante es...
!!!TU ASISTENCIA!!!

Venta de entradas por anticipado.
4 euros con consumición

Resévalas ya:
TLF: 662 14 92 05 / 662 14 90 74

HORA: 21.00H

LUGAR: **SALA CARACOL**
C/ Bernardino Obregón, 18
(Metro Embajadores)

EXPOSICIÓN DE PINTURA
“PAISAJES ONÍRICOS”

Además de invitar a esta nueva muestra, MOMGALLERY felicita a los poseedores de obra de Menassa, no sólo por su visión estética, sino también por su visión financiera, ya que estamos en el umbral de la consagración internacional de la pintura del maestro.

Les invitamos a invertir, ya que ésta será la última exposición donde se venderá la obra a precio de amigo y con facilidades de pago.

Mariano Moure



Fragilidad del viento. Óleo
sobre lienzo 61x50.

OBRAS DE
MIGUEL OSCAR MENASSA

INAUGURACIÓN

*Miércoles, 19 de diciembre de 2007
a las 19,00 h*

MOMGALLERY

Director: MARIANO MOURE

c/Duque de Osuna, 4 (Madrid)
Metro Plaza de España

Teléfono: 91 758 19 40

PARA EMPEZAR EL AÑO CON BUEN PIE
ESTRENO EN MÁLAGA

DE LA PELÍCULA

¿INFIDELIDAD?

Viernes, 11 de enero de 2008

ALBÉNIZ MULTICINES - C. Alcazabilla, 4

www.infidelidad-lapelicula.com