

EDITA: ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO  
Depósito Legal: M-2.789-1997

SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA

# LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 93 NOVIEMBRE 2007 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

# LAS 2001 NOCHES

## ¡¡¡CUMPLE DIEZ AÑOS!!!

1997 - 2007

### LAS 2001 NOCHES CUMPLE 10 AÑOS

*"Sólo se es fecundo al precio de ser rico en antítesis"*  
Nietzsche (nº 5)

Las 2001 noches ha cumplido 10 años. Esta sencilla frase, tan cargada de emoción y alegría, conlleva, a la hora de hacer balance, una dificultad añadida: la constancia de que estos 10 años, también, son nuestra vida. Así pues, nos toca hablar de la historia reciente de Grupo Cero, de la cual esta revista es un escaparate perfecto.

Ante semejante tarea, lo más prudente es remitirnos al producto, los 92 números editados, con la mirada más imparcial posible y, después, bucear entre sus 736 páginas, tratando de hallar las claves o, mejor dicho, las palabras que sostienen este ejercicio de tesón y generosidad.

La primera frase que podemos leer en el primer ejemplar que sale a la calle, es "A los hombres futuros", título de un poema de Bertolt Brecht y, también, respuesta al "para quién". En los aforismos de ese mismo número, Menassa nos dirá el "cómo": "Para el poeta, sólo una apuesta: saber elegir, entre los mejores, los mejores".

Confucio, en el nº 3, acota con sutileza: "El hombre que conserva vivo lo viejo y sabe reconocer la novedad, ése, llegado el caso, puede enseñar".

Podemos deducir que Las 2001 noches se propone como vehículo de trasmisión y difusión de la mejor poesía de todos los tiempos a los hombres futuros, es decir, a todos aquellos que leerán el poema. Esto ocurría en enero de 1997 y hoy día, octubre de 2007, podemos afirmar que permanecemos fieles a ese pacto.

Como novedad respecto a revistas anteriores del grupo, Las 2001 noches incluye, desde el comienzo, el modo en que se financia la publicación: una lista donde aparecen los Socios de Honor, con el nombre de cada uno de ellos y la cantidad mensual que aportan.

Los psicoanalistas, 360 euros al mes. Y esto es una ley.

Y es así, no por casualidad. En las Notas de Dirección del nº 1, Menassa explica: "Solucionado el problema económico en



los renglones anteriores, recién ahora, al tener economía, infraestructura, recién ahora podré disfrutar de mis versos, bueno, también puedo difundir ideas."

Se mantiene, también desde el principio, la cabecera, el número de páginas (8), el formato tabloide, el tipo de papel, "prensa mejorado", y, lo que es más importante y casi imposible en los tiempos que corren, el mismo impresor, nuestro querido Marcelino Mencía.

Respecto a los ejecutores de la revista, el consejo de redacción si se quiere, ni un nombre, nadie se hace responsable los primeros 9 números, apenas un tímido recuadro con la leyenda: "Donaciones, sugerencias y correspondencia: Ferraz, 22, 2º Izda. Escuela de Poesía y Psicoanálisis Grupo Cero" y el teléfono.

No es hasta el nº 10, (nov. 1997) cuando aparece por primera vez el Staff, con su Director, Miguel Oscar Menassa, y sus Secretarías de Redacción, una para Europa y otra para América. Este equipo, en su esencia, también se mantiene.

En este punto, necesito, para poder continuar, una pequeña referencia personal: hace exactamente 10 años que mi nombre figura en ese staff y la emoción es indescriptible. "La razón de ser, son las cosas hechas", dice Menassa, y yo me siento orgullosa y agradecida, al mismo tiempo, porque Las 2001 noches es una buena razón para continuar, siendo en la tarea.

Pero, en estos 10 años, también han cambiado muchas cosas. Una de ellas es el lugar donde se fabrica la revista, siempre en Madrid. Nació en Ferraz 22, hasta el nº 21, (dic. 1998); luego, en Princesa, 17, desde el 22 (ene. 1999) hasta el 49 (nov. 2001) y, definitivamente, en Duque de Osuna, 4, a partir del nº 50, (mar. 2002). Hay que destacar la última página de este número, que, de manera un tanto peculiar, informa de nuestro traslado, cuya cabecera, sobre las fotos de la fachada de la nueva sede, reza: "¿Sueño o interpretación?".

Hagamos una pequeña cronología de su recorrido:

Nº 1: 20.000 ejemplares mensuales, tinta negra.

Nº 3: 25.000

Nº 7: 35.000

Nº 8: 45.000

Nº 14: 60.000 ej. y se añade una franja roja en la cabecera.

Nº 15: 75.000

Nº 19: 85.000

Nº 22: 95.000

Nº 26: 125.000

Nº 27: Se añade otra franja roja a pie de página, con el texto: "125.000 ejemplares: nadie, nunca, me alcanzará, soy la poesía".

Nº 35: Debido a que Extensión Universitaria ha igualado en

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA



LAS 2001 NOCHES *icum*

tirada a *Las 2001 Noches*, ésta aumenta en 1 ejemplar, es decir, 125.001, para hacer verdadera la afirmación. Así se mantiene desde junio de 2001.

Nº 80: Se edita en cuatricromía, lo que permite incluir reproducciones de óleos de Menassa, que se añaden a los dibujos, también de su autoría, que tradicionalmente ilustraban la revista.

Hasta aquí, podríamos decir, la ficha técnica, los datos básicos que la definen y sitúan en un contexto social concreto. Pero nos queda hablar de todo lo demás, que no es poco: ¿qué hay dentro? ¿qué dice? ¿qué pasó en estos 10 años?

Es el momento de acudir a Nietzsche: "Sólo se es fecundo al precio de ser rico en antítesis". Y es que los contenidos que *Las 2001 Noches* ha mostrado al mundo gozan de amplitud y diversidad, características éstas inherentes a la poesía. Porque el criterio de selección no es ideológico, personal, religioso o afectivo, y ni siquiera la corrección política.

Aldo Pellegrini, en el nº 4, explica: "La poesía no es más que esa violenta necesidad de afirmar su ser que impulsa al hombre. Se opone a la voluntad de "no ser" que guía a las multitudes domesticadas, y se opone a la voluntad de "ser en los otros" que se manifiesta en quienes ejercen el poder.

La poesía pretende cumplir la tarea de que este mundo no sea sólo habitable para los imbéciles."

Vamos descubriendo que, a lo largo de *Las 2001 Noches*, se desarrolla, también, una especie de "arte poética", firme aunque sin estridencias. En el nº 1, Menassa apunta: "El poeta, a la inversa de un líder, debe realizar todas las tareas que se propone". Y en el nº 2, continúa: "En poesía, no sólo quiero dejar una gran herencia, sino que quiero gozar, yo también, de esa herencia. Comenzar a gozar ya mismo de mi poesía y ese goce será parte de la herencia."

Pavese (nº 2), está de acuerdo "Muchos han muerto desesperados. Y éstos han sufrido como Cristo. Pero lo grande, la tremenda verdad es ésta: sufrir no sirve de nada."

Y es que "Al mundo le falta un tornillo, /que venga un mecánico pa'ver /si lo puede arreglar..." (Enrique Cadícamo, nº 21). También por eso, la revista ha mantenido un tono vitalista, sensible a la realidad, ágil en la respuesta a determinadas situaciones, en lo social que, inevitablemente, afectan a nuestra vida. Algunos ejemplos:

La llegada de inmigrantes a España se dispara en el 2000 y, hasta el 2004, la legislación al respecto fue modificada cuatro veces. El nº 46, julio de 2001, se dedicó a "La nueva ley de extranjería".

En octubre de 2001, tras los atentados a las Torres Gemelas, el titular del nº 48 decía: "A bailar, a bailar que la vida se va".

El 4 de diciembre de 2002, el "Prestige" naufraga en las costas gallegas, tiñendo de muerte cuanto encuentra a su paso. Aunque la revista (58, diciembre) estaba a punto de imprimirse, nos dio tiempo a estampar en la portada una gran mancha de tinta y la leyenda: "La marea negra ¡¡¡Detenedla!!! Ha llegado la poesía". El número siguiente (57, enero), está dedicado totalmente al desastre: "El chapapote ha llegado al amor".

El 15 de febrero de 2003, millones de personas salieron a la calle en todo el mundo para protestar contra una guerra que sabían inminente: la invasión de Irak por parte de Estados Unidos y el Reino Unido, con el apoyo moral, aunque no militar, del Gobierno español de Aznar. A primeros de marzo, el nº 60 envía su "Carta al Presidente", sin obtener respuesta, y el día 20 comienza el ataque a Bagdad. En la página 2, Nietzsche ya nos advertía: "El mayor peligro de todo porvenir humano está en los buenos y los justos. ¡Y por mucho mal que puedan hacer los malos, el mal que hacen los buenos es el más nocivo de todos!"

Inevitablemente, el nº siguiente (61, abril 2003), reúne la opinión de Maquiavelo, Eliot, Marco Aurelio y Menassa respecto a la guerra.

El 11 marzo de 2004, Al Qaeda atenta en Madrid; el día 14, el PSOE gana las elecciones generales y, el 22 de mayo, se casa el Príncipe Felipe con D<sup>a</sup> Letizia Ortiz. De estas tres noticias, *Las 2001 Noches* se centra en esta última, con la portada del nº 71 (mayo 2004) "Rey es el que reina" (donde opina respecto a ciertas proposiciones al Príncipe) y, en el nº siguiente (72, junio), con un amplio reportaje fotográfico realizado por nuestra reportera más decidida.

En la portada de ese mismo número, se lee: "Hemos sido seleccionados, en cine, (Maratón de Vídeo Digital organizado por la SGAE, precisamente con el corto "Carta al Presidente") y en música (*Indios Grises*, semifinalistas del concurso de maquetas patrocinado por 40 TV y GUINNESS). Una gran alegría para nosotros.

La contraportada del nº 73, julio 2004, anunciaba en un gran titular: "La mujer y yo, Carta al Presidente", ha obtenido el Premio del Público (dotado con 600 euros) en la Maratón de Vídeo Digital". Ahora, la alegría se había materializado. ¡¡Bien!!

El nº 78 (marzo 2005), aparece con el titular: "Los padres no mueren si fueron capaces de hablar antes de morir", con textos de 19 autores relativos a la relación con el padre. Casualmente, el día 2 de abril, muere el Papa Juan Pablo II.

En 2006 se cumplen 150 años de la muerte de Sigmund Freud, y aparecerán dos números (86 y 87) bajo el lema: "Poetas que acompañaron a Freud en su obra".

En otro orden de cosas, hay que destacar los números que reúnen la obra de varios poetas en torno a una idea común. Hemos citado los relativos al padre y la guerra, pero encontramos también:

Nº 16 - Federico García Lorca, ha nacido un poeta.

Nº 21 - Porque el tango es macho, ¿y la milonga qué?

Nº 28 - El cuerpo, el tiempo, la poesía (que contenía sólo poesía de mujeres).

Nº 45 - Dios, una palabra para la poesía.

Nº 49 - Mujeres escritoras.

Nº 77 - Feliz Navidad.

Nº 80 - Acerca de la escritura (80).

También los dedicados a un solo autor, entre los que destacan: Vicente Aleixandre, Leopoldo de Luis, María Chévez, José Ángel Valente, Juan Jacobo Bajaría o Menassa.

"El hombre es aire en el aire y para ser un punto en el aire necesita caer", nos dice Antonio Porchia en el nº 9. Para nosotros ha llegado el momento de poner un punto en esta historia, cosa nada fácil aunque necesaria, así que, humildemente, nos disponemos a caer, de nuevo, en el presente. Y con alegría, ya que, tras el punto, podemos empezar otra frase.

Carmen Salamanca Gallego  
Secretaria de Redacción

## A LOS HOMBRES FUTUROS

1

Verdaderamente, vivo en tiempos sombríos.

Es insensata la palabra ingenua. Una frente lisa revela insensibilidad. El que ríe es que no ha oído aún la noticia terrible, aún no le ha llegado.

¡Qué tiempos éstos en que hablar sobre árboles es casi un crimen porque supone callar sobre tantas alevosías! Ese hombre que va tranquilamente por la calle, ¿lo encontrarán sus amigos cuando lo necesiten?

Es cierto que aún me gana la vida. Pero, creedme, es pura casualidad. Nada de lo que hago me da derecho a hartarme. Por casualidad me he librado. (Si mi suerte acabara, [estaría perdido].)

Me dicen: «¡Come y bebe! ¡Goza de lo que tienes!» Pero ¿cómo puedo comer y beber si al hambriento le quito lo que como y mi vaso de agua le hace falta al sediento? Y, sin embargo, como y bebo.

Me gustaría ser sabio también. Los viejos libros explican la sabiduría: apartarse de las luchas del mundo y transcurrir sin inquietudes nuestro breve tiempo. Librarse de la violencia, dar bien por mal, no satisfacer los deseos y hasta olvidarlos: tal es la sabiduría. Pero yo no puedo hacer nada de esto: verdaderamente, vivo en tiempos sombríos.

2

Llegué a las ciudades en tiempos del desorden, cuando el hambre reinaba. Me mezclé entre los hombres en tiempos de rebeldía y me rebelé con ellos. Así pasó el tiempo que me fue concedido en la tierra.

Mi pan lo comí entre batalla y batalla. Entre los asesinos dormí. Hice el amor sin prestarle atención y contemplé la naturaleza con impaciencia. Así pasó el tiempo que me fue concedido en la tierra.

En mis tiempos, las calles desembocaban en pantanos. La palabra me traicionaba al verdugoban. Poco podía yo. Y los poderosos se sentían más tranquilos, sin mí. Lo sabía. Así pasó el tiempo que me fue concedido en la tierra.

Escasas eran las fuerzas. La meta estaba muy lejos aún. Ya se podía ver claramente, aunque para mí fuera casi inalcanzable. Así pasó el tiempo que me fue concedido en la tierra.

3

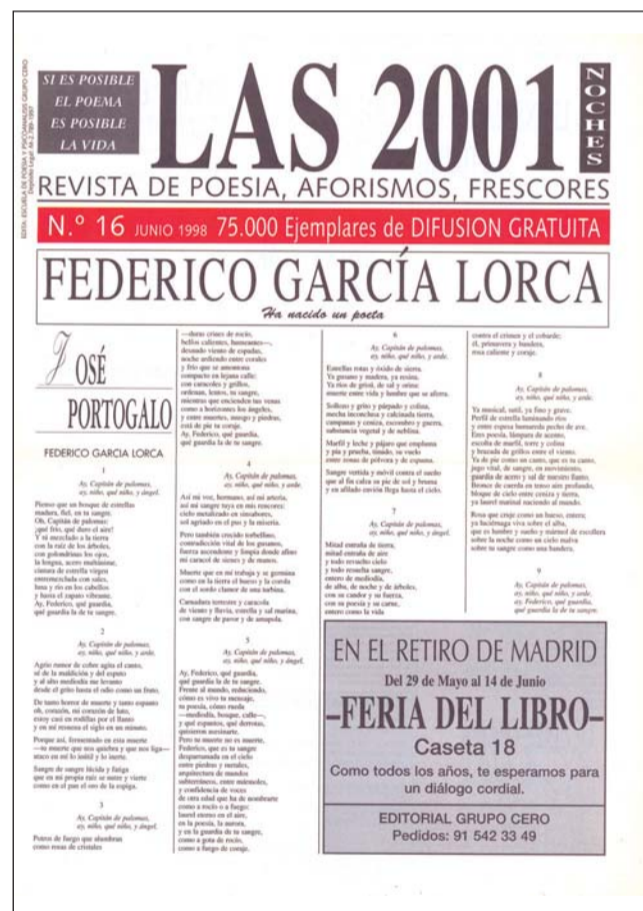
Vosotros, que surgiréis del marasmo en el que nosotros nos hemos hundido, cuando habléis de nuestras debilidades, pensad también en los tiempos sombríos de los que os habéis escapado.

## JUVENTUD GRUPO CERO

Asóciate desde 10 euros al mes

y para que veas cómo empleamos el dinero, escucha en [www.radiointer.com](http://www.radiointer.com)

todos los sábados a las 18,00 h **Las 2001 noches**

ESCUELA DE POESÍA  
GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

## TALLERES

## Madrid

-Carmen Salamanca: 609 515 338  
-Alejandra Menassa: 653 903 233  
-María Chévez: 91 758 19 40  
-Amelia Díez: 607 762 104

## Alcalá de Henares

-Carlos Fernández: 91 883 02 13

## Málaga

-Amelia Díez: 91 402 61 93

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 758 19 40

poesia@grupocero.org  
[www.poesiagrupozero.com](http://www.poesiagrupozero.com)







LAS 2001 NOCHES **iiicum**

**HAY QUE BUSCARLO**

En la eropsiquis plena de huéspedes entonces meandros  
de espera ausencia  
enlunados muslos de estival epicentro  
tumultos extradérmicos  
excoriaciones fiebre de noche que burmua  
y aola aola aola  
al abrirse las venas  
con un pezlampo inmerso en la nuca del sueño hay que  
buscarlo

al poema

Hay que buscarlo dentro de los plesorbos de ocio  
desnudo  
desquejido  
sin raíces de amnesia  
en los lunihemisferios de reflujos de coágulos de espuma  
de medusas de arena de los senos o tal vez en  
andenes con aliento a zorrino  
y a rumiante distancia de santas madres vacas  
hincadas  
sin aureola  
ante charcos de lágrimas que cantan  
con un pezvelo en trance de la lengua hay que buscarlo

al poema

Hay que buscarlo ignífero superimpuro leso  
lúcido beodo  
inobvio  
entre epitelios de alba o resacas insomnes de soledad en  
creciente  
antes que se dilate la pupila del cero  
mientras lo endoinefable encandece los labios de subvoces  
que brotan del intrafondo efónico  
con un pezgrifo arco iris en la mínima plaza de la frente  
hay que buscarlo

al poema.

OLIVERIO GIRONDO (Nº 17)



**LAS 2001 NOCHES**

Ciclo Poético - Musical  
en  
**LA FORJA**  
Café cultural  
Bacacay 2414 Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Coordinan los poetas y psicoanalistas: LUCIA SERRANO y JORGE MONTIRONI  
Domingo 18 de Noviembre a las 18 hs. Se presentará el libro:  
**'LA CIUDAD DESNUDA'**  
de Cruz González Cardeñosa y la revista de Poesía, Aforismos y Frescores:  
**LAS 2001 NOCHES**  
dirigida por el Dr. Miguel Oscar Menassa con 125.001 ejemplares  
de distribución gratuita en Europa y América.  
**MICROFONO ABIERTO**  
INFORMES: Tel./fax: 4749-6127 y 4903-7853

**EL POETA**

Para ti, que conoces cómo la piedra canta,  
y cuya delicada pupila sabe ya del peso de una  
montaña sobre un ojo dulce,  
y cómo el resonante clamor de los bosques se  
aduerme suave un día en nuestras venas;

para ti, poeta, que sentiste en tu aliento  
la embestida brutal de las aves celestes,  
y en cuyas palabras tan pronto vuelan las poderosas  
alas de las águilas  
como se ve brillar el lomo de los calientes peces  
sin sonido:  
oye este libro que a tus manos envió  
con ademán de selva,  
pero donde de repente una gota fresquísimas  
de rocío brilla sobre una rosa,  
o se ve batir el deseo del mundo,  
la tristeza que como párpado doloroso  
cierra el poniente y oculta el sol como una lágrima  
oscurecida,  
mientras la inmensa frente fatigada  
siente un beso sin luz, un beso largo,  
unas palabras mudas que habla el mundo finando.

Sí, poeta: el amor y el dolor son tu reino.  
Carne mortal la tuya, que, arrebatada por el  
espíritu,  
arde en la noche o se eleva en el mediodía  
poderoso,  
inmensa lengua profética que lamiendo los cielos  
ilumina palabras que dan muerte a los hombres.

La juventud de tu corazón no es una playa  
donde el mar embiste con sus espumas rotas,  
dientes de amor que mordiendo los bordes de la  
tierra,  
braman dulce a los seres.

No es ese rayo velador que súbitamente te amenaza,  
iluminando un instante tu frente desnuda,  
para hundirse en tus ojos e incendiarte, abrasando  
los espacios con tu vida que de amor se consume.

No. Esa luz que en el mundo  
no es ceniza última,  
luz que nunca se abate como polvo en los labios,  
yo vi en los cielos una noche brillando.

Un pecho robusto que reposa atravesado por el mar  
respira como la inmensa marea celeste,  
y abre sus brazos yacentes y toca, acaricia  
los extremos límites de la tierra.

¿Entonces?  
Sí, poeta; arroja este libro que pretende encerrar  
en sus páginas un destello de sol,  
y mira a la luz cara a cara, apoyada la cabeza  
en la roca,  
mientras tus pies remotísimos sienten el beso  
postero del poniente  
y tus manos alzadas tocan dulce la luna,  
y tu cabellera colgante deja estela en los astros.

VICENTE ALEIXANDRE (Nº 80)

**ESCUELA DE POESÍA  
GRUPO CERO**

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

**TALLERES**

**Buenos Aires**

- Norma Menassa: Viernes: 11,30 h
- Inés Barrio: Miércoles: 16,30 h
- Alejandra Madorno: Lunes: 11,00 h
- Marcela Villavella: (Porto Alegre)
- Lucía Serrano: Sábados 16 h. (Tigre)

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10  
grupocero@fibertel.com.ar  
www.grupocerobuenosaires.com



**¡ANDE DESNUDO,  
EN PELO, EL MILLONARIO!**

¡Ande desnudo, en pelo, el millonario!  
¡Desgracia al que edifica con tesoros su lecho de muerte!  
¡Un mundo al que saluda;  
un sillón al que siembra en el cielo;  
llanto al que da término a lo que hace, guardando los  
[comienzos;

ande el de las espuelas;  
poco dure muralla en que no crezca otra muralla;  
dése al mísero toda su miseria,  
pan, al que ríe;  
hayan perder los triunfos y morir los médicos;  
haya leche en la sangre;  
añádase una vela al sol,  
ochocientos al veinte;  
pase la eternidad bajo los puentes!  
¡Desdén al que viste,  
corónense los pies de manos, quepan en su tamaño;  
siéntese mi persona junto a mí!  
¡Llorar al haber cabido en aquel vientre,  
bendición al que mira aire en el aire,  
muchos años de clavo al martillazo;  
desnúdese el desnudo,  
vistase de pantalón la capa,  
fulja el cobre a expensas de sus láminas  
majestad al que cae de la arcilla al universo,  
lloren las bocas, giman las miradas,  
impídate al acero perdurar,  
hilo a los horizontes portátiles,  
doce ciudades al sendero de piedra,  
una esfera al que juega con su sombra;  
un día hecho de una hora, a los esposos;  
una madre al arado en loor al suelo,  
sélense con dos sellos a los líquidos,  
pase lista el bocado,  
sean los descendientes,  
sea la codorniz,  
sea la carrera del álamo y del árbol;  
venzan, al contrario del círculo, el mar a su hijo  
y la cana el lloro;  
dejad los áspides, señores hombres,  
surcad la llama con los siete leños,  
vivid,  
elévase la altura,  
baje el hondor más hondo,  
conduzca la onda su impulsión andando,  
tenga éxito la tregua de la bóveda!  
¡Muramos;  
lavad vuestro esqueleto cada día;  
no me hagáis caso,



**cumple 10 años!!! (1997 - 2007)**

una ave coja al déspota y a su alma;  
una mancha espantosa, al que va solo;  
gorriones al astrónomo, al gorrion, al aviador!  
¡Lloved, solead,  
vigilad a Júpiter, al ladrón de ídolos de oro,  
copiad vuestra letra en tres cuadernos,  
aprended de los cónyuges cuando hablan, y  
de los solitarios, cuando callan;  
dad de comer a los novios,  
dad de beber al diablo en vuestras manos,  
luchad por la justicia con la nuca,  
igualeas,  
cúmplase el roble,  
cúmplase el leopardo entre dos robles,  
seamos,  
estemos,  
sentid cómo navega el agua en los océanos,  
alimentaos,  
concíbese el error, puesto que lloro,  
acéptese, en tanto suban por el risco, las cabras y sus crías;  
desacostumbrad a Dios a ser un hombre,  
creced...!  
Me llaman. Vuelvo.

CÉSAR VALLEJO (Nº 46)



**NI DONDE VIVIRÉ  
POR LARGOS AÑOS**

Ni donde viviré por largos años,  
ciudad prometida primavera,  
ni donde amante amor aguarda.

Atravesando la tierra, la temerosa rueda,  
quizá un árbol florecido pueda  
sostener la derramada soledad.

Quizá en la sombra aquella se encontrara  
sed abundante, sangre, carne, hueso,  
en que albergar la voz que ahora huye.

ALVARO CUNQUEIRO (Nº 15)

[www.infidelidad-lapelicula.com](http://www.infidelidad-lapelicula.com)



**LAS PALABRAS**

No digas que son poco las palabras,  
esos guantes que visten  
los infinitos dedos del silencio,  
esas manos cargadas de sentido  
merced a su gamuza tan sonora  
que hasta la soledad se vuelve humana  
y salen desde el fondo de la tierra  
las sílabas heridas o pequeños gusanos  
que balbucean raíces y misterios.

No digas que son poco las palabras  
porque no desintegran los refugios  
del hambre o la injusticia. ¿Es poco el sol,  
y tampoco derrota a la amargura?  
¿Con qué sino con su manopla hablada  
iban a usar el bisturí del miedo  
para cortar el cáncer de la muda  
indiferencia que nos hace bloques  
solitarios, ajenos, inauditos?

Las teje densa urdimbre solidaria,  
un hilo humano las hilvana y cose  
y en su hueco sonoro soy fraterno.

LEOPOLDO DE LUIS (Nº 53)

desde  
**MADRID**  
los sábados de 18 a 19 h  
"LAS 2001 NOCHES"  
Un programa de poesía y algo más  
dirige  
**MIGUEL OSCAR MENASSA**  
Psicoanálisis, Fútbol y Otros Deportes, Medicina,  
Odontología, Talleres de Producción, Teatro, Cine y más...  
En el **918 AM**  
Radio Intercontinental - [www.radiointer.com](http://www.radiointer.com)  
Teléfono: **91 758 19 40**

**AJEDREZ**

**I**

En su grave rincón, los jugadores  
Rigen las lentas piezas. El tablero  
Los demora hasta el alba en su severo  
Ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores  
Las formas: torre homérica, ligero  
Caballo, armada reina, rey postrero,  
Oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido,  
Cuando el tiempo los haya consumido,  
Ciertamente no habrá cesado el rito.

En el Oriente se encendió esta guerra  
Cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra.  
Como el otro, este juego es infinito.

**II**

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada  
Reina, torre directa y peón ladino  
Sobre lo negro y blanco del camino  
Buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada  
Del jugador gobierna su destino,  
No saben que un rigor adamantino  
Sujeta su albedrío y su jornada.

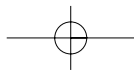
También el jugador es prisionero  
(La sentencia es de Omar) de otro tablero  
De negras noches y de blancos días.

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.  
¿Qué dios detrás de Dios la trama empieza  
De polvo y tiempo y sueño y agonías?

**JORGE LUIS BORGES (Nº 13)**

[www.miguelsenassa.com](http://www.miguelsenassa.com)





LAS 2001 NOCHES ¡¡cumple 10



LA MANO

Algo va a surgir de esa mano  
no retengas ni su amor ni su odio  
deja que hable esa mano  
que escriba torpemente en la noche  
deja que recuerde  
que se pierda entre las sábanas  
entre las hojas y las calles  
que se pierda balbuceando  
y que destruya los puentes del saludo  
deja que diga no  
y que la odien y la expulsen  
deja que no escriba  
que se mate poco a poco  
que ennegrezca con el agua tibia del vicio  
que se calle o hable sin sentido

Deja a esa mano estar  
mano inservible  
desahuciada  
odiosa  
mano para el martirio de los otros  
para robar  
para implorar clemencia a los cobardes  
mano infidente  
mano sin piedad  
ni gracia  
ni alegría  
mano de verdugo  
de holgazán  
innoble  
blanda  
mano de firmar sentencias  
mano de condenar  
mano escondida  
aleve  
mano de traicionar  
de mentir  
de estar borracho

¿Pero esta mano indigna sucia  
no buscará en la noche algún saludo  
alguna señal de Dios o de la calle?

Porque esta mano viene de lejos  
desde antiguo  
mano de hombre  
de rufián  
menesterosa

www.indiogris.com

mano de equivocar  
de estar callado  
mano imposible de cortar  
mano regenerada  
mano infinita renacida  
mano infame  
pero mano de esperar  
mano de imaginar  
mano de acompañar la noche  
mano para volver

Algo va a surgir de esa mano  
no la condenes  
deja que abra sus dedos  
que suelte su envoltorio  
su dinero  
la terrible noticia  
el telegrama de felicitación

Ha de llegar la señal  
poco a poco  
algún saludo  
y la mano hablará por fin  
hará surgir el fuego de las sombras  
cantará  
sencillamente cantará

La mano fue antes árbol  
estrella  
viento  
la mano movió compuertas y señaló caminos  
la mano empuñó el timón y cerró los párpados desvelados  
la mano abrió las tinieblas  
y tuvo sed de amor: inventó signos  
saludó  
fue serena  
tuvo reflexiones sensatas  
consoló y acompañó el llanto de los otros  
y la mano sencilla sufriente  
se hizo una sola cosa con todos los desesperados  
la mano celeste  
inventora del juego y la herramienta  
invasora del aire y de la espera del hombre  
mano muda  
mano sin solución  
mano nueva y eterna como el camino  
y las llaves del sueño y del canto  
mano real  
hermana  
agresiva  
impotente  
mano donante  
enamorada  
mano de luz  
nocturna  
imperativa  
mano del mundo  
del día  
del comienzo

EDGAR BAYLEY (Nº 6)

LAS 2001 NOCHES

**DIRECTOR:**  
Miguel Oscar Menassa

**SECRETARIA DE REDACCIÓN:**  
Carmen Salamanca Gallego  
c/Duque de Osuna, 4 - locales  
28015 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

**CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:**  
Alejandra Madormo  
c/Mansilla, 2686 PB 2 1º<sup>ca</sup> Cuerpo  
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)  
Teléfonos: 4966 1710/13

www.grupocero.org  
MADRID: grupocero@grupocero.org  
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

ARTE POÉTICA

Entre tantos oficios ejerzo éste que no es mío,

como un amo implacable  
me obliga a trabajar de día, de noche,  
con dolor, con amor,  
bajo la lluvia, en la catástrofe,  
cuando se abren los brazos de la ternura o del alma,  
cuando la enfermedad hunde las manos.  
A este oficio me obligan los dolores ajenos,  
las lágrimas, los pañuelos saludadores,  
las promesas en medio del otoño o del fuego,  
los besos del encuentro, los besos del adiós,  
todo me obliga a trabajar con las palabras, con la sangre.

Nunca fui el dueño de mis cenizas, mis versos,  
rostros oscuros los escriben como tirar contra la muerte.

JUAN GELMAN  
Nº 47



GRUPO CERO

GETAFE

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
Tel.: 91 682 18 95

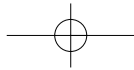
Previa petición de hora

GRUPO CERO

ALCALÁ DE HENARES

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
Tel.: 91 883 02 13

Previa petición de hora





# 10 años!!! (1997 - 2007)

**SI ES POSIBLE EL POEMA ES POSIBLE LA VIDA LAS 2001**  
REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES  
N.º 78 MARZO 2005 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

**LOS PADRES NO MUEREN, SI FUERON CAPACES DE HABLAR ANTES DE MORIR**

¿Qué es el amor? En la última parte de un artículo de este número, el escritor Juan José Millás se pregunta si el amor es un sentimiento o un acto. En la primera parte de este artículo, el poeta Juan José Millás se pregunta si el amor es un sentimiento o un acto. En la primera parte de este artículo, el poeta Juan José Millás se pregunta si el amor es un sentimiento o un acto.

**MI PADRE HA MUERTO**

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

**SI ES POSIBLE EL POEMA ES POSIBLE LA VIDA LAS 2001**  
REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES  
N.º 80 MAYO 2005 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

**ACERCA DE LA ESCRITURA**

**MIGUEL OSCAR MENASSA**  
Agrupación 1999

**PSICOANÁLISIS Y POESÍA**

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

**SI ES POSIBLE EL POEMA ES POSIBLE LA VIDA LAS 2001**  
REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES  
N.º 84 NOVIEMBRE 2005 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

**JUAN-JACOBO BAJARLÍA**

**POEMA DE LA CREACION**

**RETRATO POÉTICO DE BAJARLÍA**

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

**SI ES POSIBLE EL POEMA ES POSIBLE LA VIDA LAS 2001**  
REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES  
N.º 87 ABRIL 2006 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

**FREUD Y LA POESÍA**

**POETAS QUE ACOMPAÑARON A FREUD EN SU OBRA**  
150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE SIGMUND FREUD

**J.C. FRIEDRICH VON SCHILLER**  
Marzo 1759

**TRES PALABRAS DE FORTALEZA**

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

**SOCIOS DE HONOR EUROPA**

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	860 euros
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	860 euros
Carlos Fernández del Ganso (Madrid)	660 euros
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 euros
María Chévez (Madrid)	360 euros
Alejandra Menassa de Lucía (Madrid)	360 euros
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 euros
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 euros
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 euros
Olga de Lucía Vicente (Madrid)	360 euros
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Helena Trujillo (Málaga)	360 euros
Stella Cino (Madrid)	360 euros
Cruz González Cardeñosa (Madrid)	180 euros
Claire Deloupy (Madrid)	150 euros
Mónica López Bordón (Madrid)	100 euros
Manuel Menassa de Lucía (Madrid)	100 euros
Vicente Prada (Madrid)	100 euros
Kepa Ríos Alday (Madrid)	100 euros
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	60 euros
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	60 euros
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 euros
Ruy Henríquez (Madrid)	60 euros
Mª Carmen García Mateos (Salamanca)	50 euros
Eva Méndez Herranz (Madrid)	50 euros
Genoveva Navarro (Málaga)	50 euros
Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Javier Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Julieta Álvarez Albizuri (Madrid)	20 euros
Rocío Álvarez Albizuri (Madrid)	20 euros
Ramón Alejandro Chévez (Madrid)	20 euros
Alejandro Chévez Mandelstein (Madrid)	20 euros
Ángela Gallego (Madrid)	20 euros
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 euros
Roberto Martín Corral (Madrid)	20 euros
Gheorghe Vintan (Rumanía)	15 euros
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 euros
Mónica Quintana González (Madrid)	12 euros
Víctor Quintana González (Madrid)	12 euros
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 euros
Clara García García (Madrid)	10 euros
Mª Rosario Cardeñosa	6 euros
Carles Fabregat (Ibiza)	6 euros
Sylvie Lachaume (Ibiza)	6 euros

**SOCIOS DE HONOR AMÉRICA**

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 US\$
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	500 US\$
Inés Barrio (Buenos Aires)	250 US\$
Marcela Villavella (Buenos Aires)	250 US\$
Mára Bellini (Brasil)	200 US\$
Alejandra Madormo (Buenos Aires)	100 US\$
Lucía Serrano (Buenos Aires)	100 US\$
Lucía Bins Ely (Brasil)	100 US\$
Renato Battistel (Brasil)	100 US\$
Tom Lupo (Buenos Aires)	30 US\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil)	30 US\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires)	20 US\$
Jorge Montironi (Buenos Aires)	20 US\$
Barbara Corsetti (Brasil) (Buenos Aires)	20 US\$
Leonora Waihrich (Brasil)	20 US\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires)	20 US\$
Cristina Müller (Brasil)	20 US\$
Norberto Di Marco (Buenos Aires)	10 US\$
Cesira Cignoni (Buenos Aires)	10 US\$
Rosalba Pelle (Buenos Aires)	10 US\$

**BUENOS AIRES**

Escuchá a nuestros psicoanalistas conversando en el espacio

**PSICOANÁLISIS Y POESÍA**

Norma Menassa-Marcela Villavella y la conducción de Tom Lupo

En el programa **"EN MI PROPIA LENGUA"**

**FM FARO 87.9**

Todos los martes de 17 a 17,30 h

[www.radionacional.gov.ar](http://www.radionacional.gov.ar)

[www.grupocerobuenosaires.com](http://www.grupocerobuenosaires.com)

[grupocero@fibertel.com.ar](mailto:grupocero@fibertel.com.ar)

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

**"EN LA ORILLA DE LOS VERSOS"**

de Raquel Hormigos y Luis Pino

**16 DE NOVIEMBRE DE 2007**

**A LAS 20 H**

**FNAC Callao**

Teléfono: 91 758 19 40

**Galería de pintura**

1 dibujo diario

1 cuadro semanal

[www.momgallery.com](http://www.momgallery.com)



## ESTRENO EN MADRID DE ¿INFIDELIDAD? de Miguel Oscar Menassa



### LAS MÚLTIPLES CARAS DE LA INFIDELIDAD

Las múltiples caras de la infidelidad filtradas por el tamiz del psicoanálisis. Sólo un argentino, poeta, pintor, psicoanalista y cineasta, de nombre Miguel Oscar Menassa (también actor y guionista de la cinta, por qué no), puede enfrentarse a semejante temática, en una película de aspecto amateur en la que el único rostro conocido es el de Antonia San Juan. Dos psicoanalistas, una escritora, un librero, una mujer deprimida y un jardinero entrecruzan sus existencias siendo infieles con sus respectivas parejas y reflexionando acerca de los celos y el sentimiento amoroso, en un filme con estructura de vodevil y elevadas pretensiones filosóficas y hasta, ay, poéticas.

I.M.  
Metrópoli



Público asistente al estreno.



Gran pantalla. Sala 1 Cines Luchana.



Miguel Oscar Menassa, María Chévez, Amelía Díez.



¿Infidelidad? en cartel en los Cines Luchana.

INFORMACIÓN  
E IMÁGENES  
DE  
¿INFIDELIDAD?  
EN

[www.infidelidad-lapelicula.com](http://www.infidelidad-lapelicula.com)

### ESTRENO DE ¿INFIDELIDAD?

Este viernes 19 de octubre de 2007 llega a la gran pantalla la Ópera Prima del director Miguel Oscar Menassa, ¿Infidelidad?

Para que se hagan una idea ésta es la sinopsis de la película: ¿Qué pueden tener en común dos psicoanalistas, una escritora, un profesor, un librero, una mujer madura deprimida, un jardinero, la mujer del psicoanalista, la amiga de la mujer del psicoanalista...? Que todos le son infieles a alguien. Pero hay algo que los diferencia y es que todos lo hacen de una manera distinta.

El hilo conductor es la relación de dos amigos: un librero y un psicoanalista, Gustavo y Walter, Walter está casado con Silvia, pero su mujer hace un descubrimiento: se puede desear a otros hombres además de al marido, que la lleva a acostarse con Gustavo. La escena de la confesión, donde Silvia le dice a Walter "toda la verdad", delante de Gustavo –que quisiera que lo tragara la tierra– es la escena cumbre de la película.

Peró en torno a este hilo central, hay otros tantos enredos: la escritora le es infiel al profesor, el profesor engaña a la escritora con la chofer...

Subyace tras estos enredos una particular filosofía sobre la vida, los celos, el amor, las relaciones de pareja, la manera de entender el psicoanálisis.

La película llega a España avalada por el **gran éxito y acogida** que tuvo en **Buenos Aires** (Argentina). Se estrenó en mayo y más de 400 personas fueron al estreno y otras tantas tuvieron que volver al otro día. Se colgó el "no hay billetes" en varios de los cines donde se estrenaba.

¿Infidelidad? **ganó el premio a la Excelencia a la mejor película en The Accolade Competition 2007 de La Jolla** (California).

Con guión y dirección de Miguel Menassa, la película se rodó en agosto de 2006. A partir del viernes estará en el cartel de los Cines Luchana de Madrid (c/Luchana, 38).

M.L.  
Puerta de Madrid



Público a la entrada de la Sala donde se proyecta ¿Infidelidad? el 19 de octubre de 2007 a las 22 h.



De izquierda a derecha: Alejandra Menassa, Cruz González, Miguel Oscar Menassa, Adrián Castaño, Olga de Lucía, Eva Méndez, Pilar Rojas.