

SI ES POSIBLE  
EL POEMA  
ES POSIBLE  
LA VIDA

# LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 90 ABRIL 2007 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

## MIGUEL OSCAR MENASSA

45 AÑOS DE LA PRODUCCIÓN DE UN CREADOR  
(1961-2006) y más...

### ¿INFIDELIDAD?

#### DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Todas las historias poseen varias interpretaciones y también varias maneras de ser contadas, ¿INFIDELIDAD? no es un caso especial en este sentido pero creemos que lo será en muchos otros aspectos. Nuestra creación parte una premisa: "el montaje de una película es el alma de la misma, lo esencialmente poético." Se intentó una estructura narrativa atemporal, con el ánimo de desvirtuar el tiempo cronológico de las escenas y que el espectador acompañe las situaciones de los personajes a la espera del próximo paso narrativo que instituirá dentro del film un sentido recurrente de dichas escenas. Lo esencial, la tilde, intentamos que recayera sobre los diálogos, no se pretendía ocultar los puntos fuertes del desenlace dramático, se quiso dejar pistas en los sucesos para que el espectador sea un espectador tal cual un toro resabiado, que no sea sorprendido tanto por la trama sino que sea sorprendido por el contenido del texto a través de los diálogos o por el tratamiento metafórico de la imagen. Cuando Silvia está a punto de contarle a su marido el secreto, el espectador sabe que ella se lo va a contar, incluso sabe de qué trata el secreto, lo que nunca se podrá esperar es la conversación que tiene lugar entre Gustavo, amigo de Walter, Silvia y el propio Walter.

La obra artística queda sujeta en la materialidad que, por ley, la materia prima imprime al acto creativo.

Se podría argumentar que la pintura abstracta es destilada por la mirada del observador y en éste se forma un hábito, un espejismo de materialidad corpórea, en cierta medida los sueños son un buen ejemplo del desarrollo discursivo del pensamiento sutil, es decir, del pensamiento humano. Este pensamiento esencialmente humano desconoce las leyes lógicas del tiempo, no las llega a admitir, por ello la película ¿INFIDELIDAD? ha sido concebida en su base para producir esta lectura diferente a la del

### ¿INFIDELIDAD?

ESTRENO EN ARGENTINA  
EL 3 DE MAYO DE 2007

- Buenos Aires
- La Plata
- La Pampa
- Córdoba
- La Rioja
- Trelew

## ¿INFIDELIDAD?

*"Un amor invencible: pase lo que pase,  
se digan lo que se digan,  
siguen viviendo juntos."*



**Una película de MIGUEL OSCAR MENASSA**

**Con la participación estelar de Antonia San Juan**

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

**SOCIOS DE HONOR EUROPA**

Miguel Oscar Menassa (Madrid)	860 euros
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	860 euros
Amelia Díez Cuesta (Madrid)	360 euros
María Chévez (Madrid)	360 euros
Carlos Fernández del Ganso (Madrid)	360 euros
Alejandra Menassa de Lucia (Madrid)	360 euros
Pilar Rojas Martínez (Madrid)	360 euros
Jaime Icho Kozak (Madrid)	360 euros
Bibiana Degli Esposti (Madrid)	360 euros
Fernando Ámez Miña (Madrid)	360 euros
Lidia Andino (Madrid)	360 euros
Stella Cino Núñez (Madrid)	360 euros
Olga de Lucia Vicente (Madrid)	360 euros
Carmen Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Magdalena Salamanca Gallego (Madrid)	360 euros
Helena Trujillo (Málaga)	360 euros
Claire Deloupy (Madrid)	150 euros
Cruz González Cardenosa (Madrid)	150 euros
Pablo J. García Muñoz (Madrid)	60 euros
Hernán Kozak Cino (Madrid)	60 euros
Ruy Henríquez (Madrid)	60 euros
Mónica López Bordón (Madrid)	60 euros
Fabián Menassa de Lucia (Madrid)	60 euros
Vicente Prada (Madrid)	60 euros
Mª Carmen García Mateos (Salamanca)	50 euros
Raquel Más Roberto (Madrid)	50 euros
Eva Méndez Herranz (Madrid)	50 euros
Genoveva Navarro (Málaga)	50 euros
Kepa Ríos Alday (Madrid)	30 euros
Fernando Sola Sánchez (Madrid)	30 euros
Ana Mercedes Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Javier Albizuri Chévez (Madrid)	20 euros
Julieta Álvarez Albizuri (Madrid)	20 euros
Sergio Aparicio Erroz (Madrid)	20 euros
Ramón Alejandro Chévez (Madrid)	20 euros
Alejandro Chévez Mandelstein (Madrid)	20 euros
Ángela Gallego (Madrid)	20 euros
Pino Lorenzo (Las Palmas)	20 euros
Gheorghe Vintan (Rumanía)	15 euros
Manuel Menassa de Lucia (Madrid)	12 euros
Carmen Ortigosa Martín (Torrejón de Ardoz)	12 euros
Mónica Quintana González (Madrid)	12 euros
Víctor Quintana González (Madrid)	12 euros
Luis Rodríguez Hernández (Madrid)	12 euros
Clara García García (Madrid)	10 euros
Carles Fabregat (Ibiza)	6 euros
Sylvie Lachaume (Ibiza)	6 euros

**SOCIOS DE HONOR AMÉRICA**

Miguel Oscar Menassa (Buenos Aires)	500 U\$
Norma Menassa (Buenos Aires)	500 U\$
Miguel Martínez Fondón (Madrid)	500 U\$
Inés Barrio (Buenos Aires)	250 U\$
Marcela Villavella (Buenos Aires)	250 U\$
Mára Bellini (Brasil)	200 U\$
Alejandra Madormo (Buenos Aires)	100 U\$
Lucía Serrano (Buenos Aires)	100 U\$
Lucia Bins Ely (Brasil)	100 U\$
Renato Battistel (Brasil)	100 U\$
Tom Lupo (Buenos Aires)	30 U\$
Eliane Fernandes Marques (Brasil)	30 U\$
Paula Rodríguez (Buenos Aires)	20 U\$
Jorge Montironi (Buenos Aires)	20 U\$
Barbara Corsetti (Brasil) (Buenos Aires)	20 U\$
Leonora Waihrich (Brasil)	20 U\$
Patricia Di Pinto (Buenos Aires)	20 U\$
Cristina Müller (Brasil)	20 U\$
Norberto Di Marco (Buenos Aires)	10 U\$
Cesira Cignoni (Buenos Aires)	10 U\$
Rosalba Pelle (Buenos Aires)	10 U\$
Augusto Passolini (Buenos Aires)	10 U\$
Luciano Passolini (Buenos Aires)	10 U\$
Renata Passolini (Buenos Aires)	10 U\$

tiempo cronológico, ha sido concebida en la estructura aparentemente hipotética que se forma en el sueño, en el pensamiento humano o, si se quiere, en la calidez que devela la pintura abstracta en su insondable morfología y la sutil materialidad que en ella se construye. En la realidad no existe esta continuidad lógica que tanto conforta al sujeto, ¿INFIDELIDAD? ha buscado en su creación la resignificación de las relaciones sociales y la restitución del tiempo narrativo.

Es cierto que el guión de ¿INFIDELIDAD? también posee los tres momentos narrativos clásicos, pero como si se tratase de una suma se ha llevado a cabo la siguiente ley: "el orden de los factores no altera el producto". Así las tres fases de la narración siguen estando pero topológicamente alternadas. Esta rotura del espacio temporal abre varias interpretaciones de la relación formada entre el cine y el arte hace más de cien años.

Cada imagen cinematográfica, ya sea banalmente aterciopelada, insípida o nimia, queda transformada en la pantalla. El objeto más insignificante se llena de sentido, un buen ejemplo rescatado de ¿INFIDELIDAD? es cuando Gustavo deja los bombones en el centro de la imagen, entre él y Josefina, en el suelo, significando ausencia de dueño.

En cierta manera, ¿INFIDELIDAD? es una ambiciosa construcción cinematográfica, donde se pretende traspasar ciertos límites de la narración tradicional y los problemas de "ritmología", musicalidad o ética y estética del cine convencional, enalteciendo la experiencia creativa como extensión expresiva de una realidad que dispone tanto de los procesos racionales como de los procesos poéticos.

# 1976

## PSICOLOGÍA ANIMAL Y ARTE

**POEMA CERO**

Perseguido por todos los universos  
más que satanás, distinto de dios  
enfriaré con mi maldad  
los fuegos sagrados del infierno  
y encenderé pasiones  
allí  
donde la luz del bien refleje en mi mirada.

Diferente entre ángeles, superior entre demonios

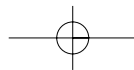
no tendré paz.

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)



Miguel Oscar Menassa. *La cárcel de los días*. 100x81 cm.

Miguel Oscar Menassa. *Pongo violeta aquí*. 50x40 cm.

### INVOCACIÓN A LOS DEMONIOS

Dónde están los demonios  
Aquellos que me fueron anunciados  
en el santo bautismo.

Aquí conmigo todos los pecados  
y aquellos que vendrían por las noches  
a vigilar mi sexo  
enamorado de mis ojos.

### LAS 2001 NOCHES

**DIRECTOR:**  
Miguel Oscar Menassa

**SECRETARIA DE REDACCIÓN:**  
Carmen Salamanca Gallego  
c/Duque de Osuna, 4 - locales  
28015 MADRID (ESPAÑA)  
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

**CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:**  
Alejandra Madorno  
c/Mansilla, 2686 PB 2 1º Cuerpo  
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA)  
Teléfonos: 4966 1710/13

www.grupocero.org  
MADRID: grupocero@grupocero.org  
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

### PRIMER DEMONIO O DEMONIO DEL NACIMIENTO

Venid blanco demonio  
el manantial donde florecen las madréporas  
espera nuestro abrazo final.

Nazco  
y el estallido de la sangre  
ciega tu ser.

### NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

#### Juventud Grupo Cero

Asóciate desde 10 euros al mes  
y para que veas cómo empleamos el dinero,  
escucha en [www.radiointer.com](http://www.radiointer.com)  
todos los sábados a las 18,00 h *Las 2001 noches*

Tel.: 91 758 19 40

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

### SEGUNDO DEMONIO O DEMONIO DE LA PREOCUPACIÓN

Mi madre nació triste una tarde en Pompeya  
donde seguramente  
no cantó ningún pájaro.

### TERCER DEMONIO O DEMONIO DE LAS DIFERENCIAS SEXUALES

Todo pájaro que canta en la mañana  
es pájaro cantor.  
Y la mujer que ríe después de la traición  
debe ser perdonada.

### CUARTO DEMONIO O DEMONIO DE LA FE

Anunciaremos el destino del hombre  
y el recorrido de la sangre.  
Disponemos para ello  
de verdaderos monstruos interiores  
amantes de la ley.  
Músicas celestiales  
acompañarán nuestra palabra hasta el final.

### QUINTO DEMONIO O DEMONIO DE LA ESCUELA PRIMARIA

Madre puso sobre mi boca la palabra maestra  
y alegremente amaba hasta el hartazgo  
las breves mariposas del verano.

### SEXTO DEMONIO O DEMONIO DE LAS RELACIONES HOMOSEXUALES ENTRE NIÑOS

Los narcisos crecían adorables y quietos  
entre los blancos lirios y los vientos  
rugían sin cesar en el pálido otoño.

### SÉPTIMO DEMONIO O DEMONIO DE LAS RELACIONES HETEROSEXUALES ENTRE NIÑOS

Prohibido estaba el amor  
para quienes habían perdido la esperanza.  
Ella era la que tenía en la mirada el gusto del anís.  
Ella era la que se arrojaba al lado de los muertos  
para anunciarnos la soledad.  
Ella era gris  
cuando tomados de la mano alabamos a cristo.

## ZARAGOZA

Presentación de la película

## LA MUJER Y YO

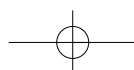
Video arte (Pintura, Música y Poemas)

de Grupo Cero Producciones Cinematográficas

**Miércoles, 18 de abril de 2007**

Contaremos con la presencia del Director del film,  
Dr. Miguel Oscar Menassa, Director de la Escuela de  
Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero, Alejandro Ratia,  
crítico de arte y Mónica Gorenberg, psicoanalista.

Lugar: Fnac Plaza de España  
c/Coso 25-27 - Zaragoza



### OCTAVO DEMONIO O DEMONIO DE LA SOLEDAD

Y fue mi cuerpo fin y destino de mis manos  
y el pasto fue marrón.

Heladas piedras  
cayeron sin piedad sobre mi piel de niño  
y los demonios de la verdad  
anunciaron la muerte.

### NOVENO DEMONIO O DEMONIO DE LA PUBERTAD

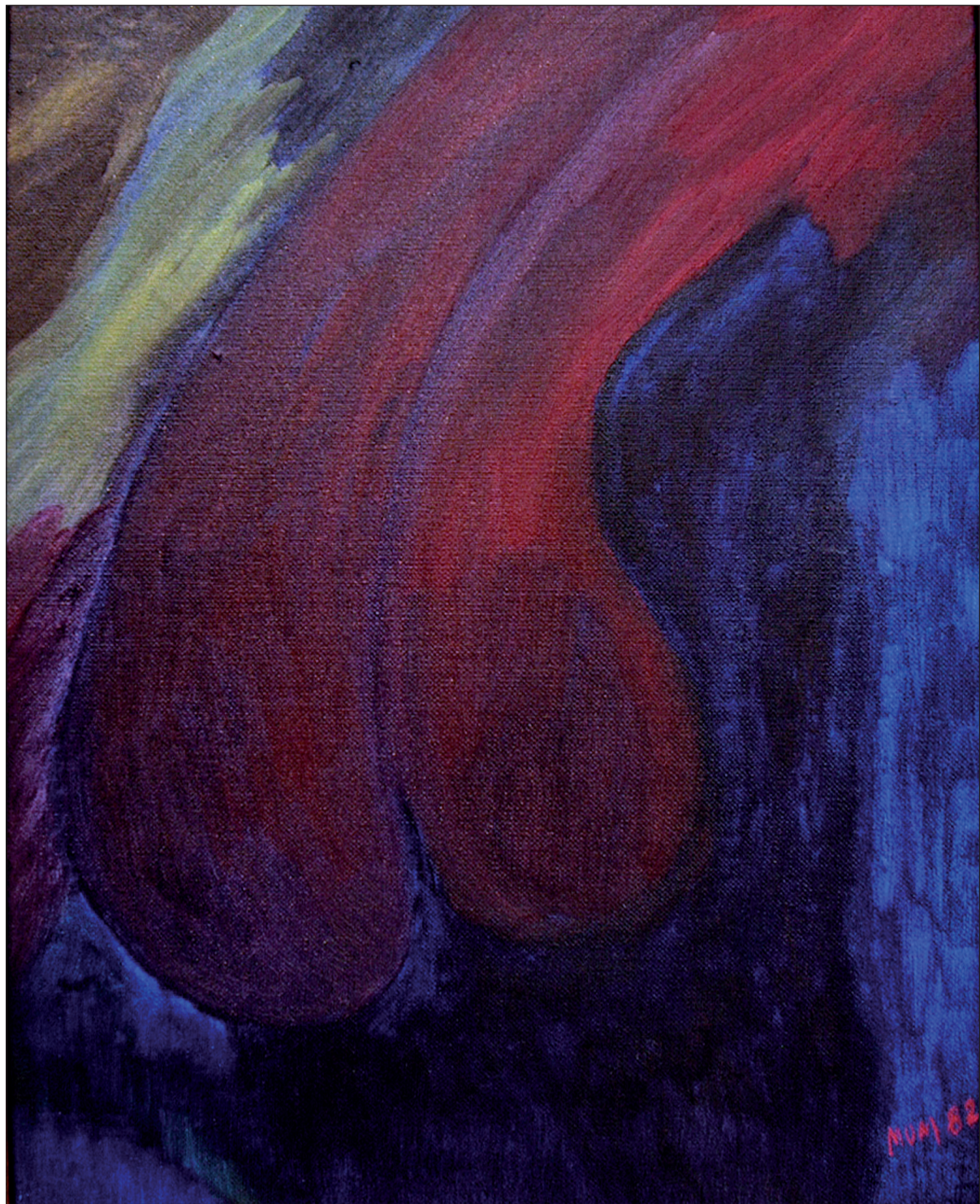
Viscosa leche entre mis muslos  
y un cuerpo de mujer contra mis ojos.  
Eran los días del vigor  
los días de las amables compulsiones  
hacia la nada.

### DÉCIMO DEMONIO O DEMONIO DE LA POLÍTICA

Y fui corriendo hasta donde crecían los manzanos  
y vi cuando llegué jadeante al nacimiento de los ríos  
que los demonios de la guerra  
y también los poderosos demonios de la paz  
ocultaban sus grandes culos en opacas mansiones  
y entonces elegí  
el peligro de las altas cumbres  
el deambular por las montañas y festejar  
con los antiguos sabios en pequeñas alcobas  
una nueva manera de vivir.

### UNDÉCIMO DEMONIO O DEMONIO DE LA RISA

No tengo pájaro para nombrarte  
amante de los ángeles.                      diosa del mal



Miguel Oscar Menassa. *Amor de Superficie*. 41x33 cm.



Miguel Oscar Menassa. *Homenaje a Rita Hayworth*. 46x55 cm.

### DUODÉCIMO DEMONIO O DEMONIO DEL LLANTO

Bebamos todo el alcohol y comamos  
los deliciosos frutos de las brillantes estaciones  
frente a los muertos  
y entre aquellos que gozan sólo en primavera  
digamos las palabras terribles  
mostremos la locura.

### DECIMOTERCER DEMONIO O DEMONIO DE LA IGUALDAD SEXUAL

Tengamos las edades de las famosas estrellas  
que deambulan sin rumbo en la constelación del sur.  
Tengamos el sexo de la tierra  
donde transcurren apasionadamente los volcanes  
donde el mar tiene paz en el otoño  
y las praderas  
como groseras madres abiertas al espacio.

### DECIMOCUARTO DEMONIO O DEMONIO DE LAS RELACIONES HETEROSEXUALES ENTRE MAYORES

Y el principio fue cierto  
Un hombre es un hombre  
una mujer es una mujer.

Miguel Oscar Menassa. *Romance en el abismo*. 41x33 cm.

### DECIMOQUINTO DEMONIO O DEMONIO DE LAS RELACIONES HOMOSEXUALES ENTRE MAYORES

Venid a mí  
demonios del pensamiento y del arte  
Venid a procrearme.

### DECIMOSEXTO DEMONIO O DEMONIO DE LA VERDAD

Venid demonio del sol  
ama conmigo las tinieblas del hombre.

### DECIMOSÉPTIMO DEMONIO O DEMONIO DEL AMOR

Y vi su cuerpo luminoso  
sobre el campo segado de noviembre.  
Tuvimos calma y esperanzas.

### DECIMOCTAVO DEMONIO O DEMONIO DEL ODIO

Vendrás cada mañana a llamar a mis ojos  
vendrás a recordarme las primeras heridas  
hablarás dulcemente de las mutilaciones de occidente  
y pondrás  
pondrás entre mis manos la misteriosa daga  
con la que mis antepasados mataban tibios extranjeros.

### DECIMONOVENO DEMONIO O DEMONIO DE LAS RELACIONES SEXUALES MÚLTIPLES

Fugaz alteración.

### VIGÉSIMO DEMONIO O DEMONIO DEL SABER

Tentemos una ilusoria muerte  
troquemos las fugaces y apasionadas antorchas  
por lámparas votivas y tendámonos  
en los apacibles territorios donde el amor  
se empecina en saber.

### VIGÉSIMO PRIMER DEMONIO O DEMONIO DE LA MUERTE

Tengo para entregarte mis endemoniadas pasiones  
mi carne joven quemada por el viento  
para nombrarte reservo por si acaso  
mis palabras.

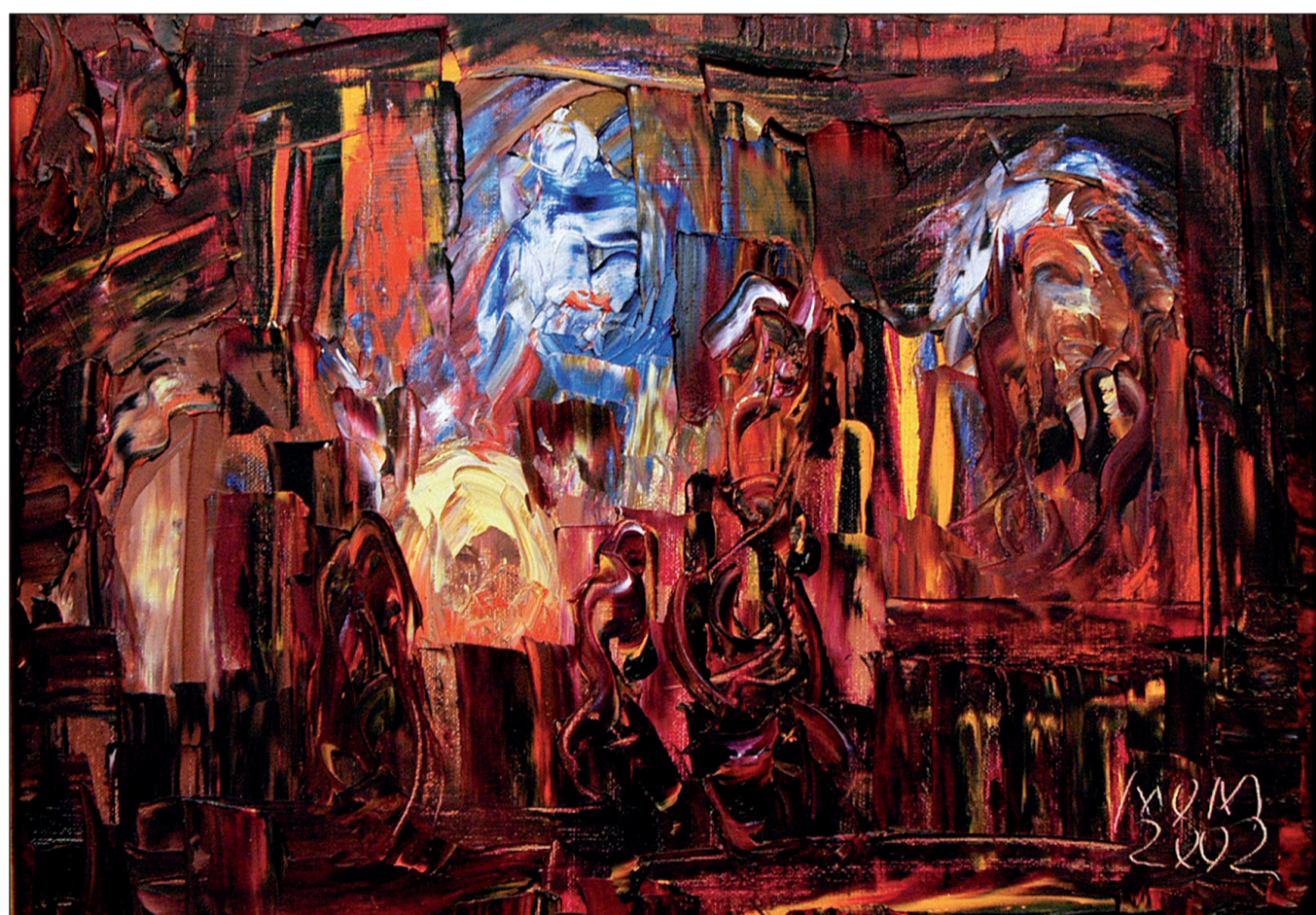
### VIGÉSIMO SEGUNDO DEMONIO O DEMONIO DE LA POESÍA

Imploro tu presencia  
aquí mis hijos más violentos  
esperan  
tu definitiva sumisión.

### INVOCACIÓN A LOS DIOSES

Venid atletas del amor  
Venid a destruir las diferencias  
traed vuestros arcángeles a compartir  
mi mesa y mis olores.  
Mi fragancia  
es la fragancia antigua de los templos  
venid.

TODOS LOS NÚMEROS DE LA REVISTA EN:  
[www.las2001noches.com](http://www.las2001noches.com)

Miguel Oscar Menassa. *Taller del pintor*. 33x46 cm.



Miguel Oscar Menassa. Resurrección. 70x50 cm.

### PRIMER DIOS O DIOS DEL DESEO

Eres el vagabundo que trae en sus sandalias  
el sabor de las tierras donde crecen los linos.  
Detén tu paso  
anida entre nosotros y nuestras siemprevivas.  
Sacia tu sed.

#### MADRID

## "LA FAMILIA ESPAÑOLA"

DE MIGUEL OSCAR MENASSA

Se proyectará

del 20 al 26 de abril de 2007

(ambos inclusive)

ESTRENO

**20 de abril**

CONFIRMAR HORARIO EN

Tel.: 91 758 19 40 - [www.cines-verdi.com](http://www.cines-verdi.com)

**CINES VERDI**

c/Bravo Murillo, 28  
(Metro Quevedo, Canal)

### SEGUNDO DIOS O DIOS DE LO SINISTRO

Arroja en el lugar donde los desperdicios  
crecen en el silencio

tu arrogancia.

Dame las armas precisas  
las delicadas armas soñadas tantas noches  
para poder matar a mis mayores.  
Dame un vigía experto  
contra los pequeños naufragos rescatados del mal  
porque ellos

precisan de mi sangre.

#### GRUPO CERO

## GETAFE

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tel.: 91 682 18 95

*Previa petición de hora*

[www.momgallery.com](http://www.momgallery.com)

### TERCER DIOS O DIOS DE LA PERVERSIDAD

Abre mi cuerpo  
como violento tulipán en el verano  
Que caigan sobre mí los pájaros atroces  
Purifica mi piel con sangre de tus vírgenes  
dame tu savia  
su flujo transparente.

### CUARTO DIOS O DIOS DE LA VERGÜENZA

Eres un triste dios  
dios de los fríos y silvestres frutos  
frutos insuficientes  
para la sed violenta de los hombres.

### QUINTO DIOS O DIOS DE LA REALIDAD

Padre nació del mar  
envuelto entre las verdes hojas de los olivos  
creció contra las olas.

## ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina:  
**Miguel Oscar Menassa**

#### TALLERES

#### Madrid

- Carmen Salamanca: 609 515 338

. Sábados: 12,00 h (Para niños)  
13,30 h  
14,45 h  
16,00 h  
17,00 h

- Alejandra Menassa: 653 903 233

. Miércoles: 17,00 h  
. Viernes: 14,15 h  
16,00 h

- María Chévez: 91 758 19 40

. Martes: 18,45 h

- Amelia Díez: 607 762 104

. Miércoles: 21,00 h (Primer y tercer miércoles  
de cada mes)

#### Alcalá de Henares

- Carlos Fernández: 91 883 02 13

#### Málaga

- Amelia Díez: 91 402 61 93

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 758 19 40

poesia@grupocero.org  
[www.poesiagrupocero.com](http://www.poesiagrupocero.com)

## TALLERES EN BUENOS AIRES

- Norma Menassa: Viernes: 11,30 h

- Inés Barrio: Miércoles: 16,30 h

- Alejandra Madormo: Lunes: 11,00 h

- Marcela Villavella: Porto Alegre (Brasil)

- Lucía Serrano: Sábados 16 h. Tigre, Bs. As.

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10  
grupocero@fibertel.com.ar  
[www.grupocerobuenosaires.com](http://www.grupocerobuenosaires.com)

### SEXTO DIOS O DIOS DE LA VENGANZA

Y los que nacieron -en el momento  
que morían los que ambicionaban el poder-  
serán los vengadores.  
Niños celestes amantes de los fenómenos naturales  
adorarán el sol.

### SÉPTIMO DIOS O DIOS DEL MIEDO

Uvas maduras en racimos  
caían sobre la negra seda de tu cuerpo.  
Todo ocurrió en la infancia  
entre las voluptuosas bestias  
que aparecían por las noches  
y la severa mirada de mi padre.

### OCTAVO DIOS O DIOS DE LA LOCURA

Venid dios de todos los dioses  
enviad a mi mente tus arcángeles  
tus fríos huracanes  
tus intensos relámpagos.  
Mis manos  
apacibles reinas de mis sentidos  
transformarán todo el dolor.

### NOVENO DIOS O DIOS DE LA BELLEZA

Alabado el lugar  
donde la semejanza de nuestros territorios  
habla de la grandeza.

## GRUPO CERO EN LA RADIO

### MADRID

sábados de 18 a 19 h

“LAS 2001 NOCHES”

Un programa de poesía y algo más

dirige

**MIGUEL OSCAR MENASSA**

Psicoanálisis, Fútbol y Otros Deportes, Medicina, Odontología,  
Talleres de Producción, Teatro, Cine y más...

En el **918 AM**

Radio Intercontinental - [www.radiointer.com](http://www.radiointer.com)

Teléfono: 91 758 19 40

### BUENOS AIRES

Escucha a nuestros psicoanalistas conversando

con **TOM LUPO** en el espacio  
**PSICOANÁLISIS Y POESÍA**

del programa:

“**EN MI PROPIA LENGUA**”

**FM FARO 87.9**

Todos los martes de 17 a 17,30 h

[www.radionacional.gov.ar](http://www.radionacional.gov.ar)

[www.grupocero.com](http://www.grupocero.com)

Consulta con nuestros especialistas:  
[grupocero@fibertel.com.ar](mailto:grupocero@fibertel.com.ar)



Miguel Oscar Menassa. *La muerte y la mujer*. 81x100 cm.

### DÉCIMO DIOS O DIOS DE LA VOLUNTAD

Dios de los pobres espíritus del poder  
venid para comer el pan de nuestra mesa  
y para siempre abandonar mi ser.  
Algas marinas  
y serenas luces de ultramar  
guían mi destino.

### UNDÉCIMO DIOS O DIOS DE LA ESCLAVITUD

Acércate buen dios,  
limpiemos juntos  
esta prisión rodeada de cerezos.

### DUODÉCIMO DIOS O DIOS DE LA LIBERTAD

Juntemos el universo de nuestros sexos  
y opongamos  
al inexorable límite del tiempo  
la siembra permanente.

### DECIMOTERCER DIOS O DIOS DE LA POESÍA

Te tengo en mi mirada

Nuestras pequeñas diferencias  
se tienden sobre las altas vegetaciones tropicales a pleno sol  
o bajo las claras estrellas de la noche y hablan de amor.

### DECIMOCUARTO DIOS O DIOS DE LA MUERTE

Poderoso dios  
te sobrevivo  
Mis poemas y mis valientes hijos  
vuelan hacia el futuro.  
Acontecerán  
más allá de tus reinos.

### MADRID

**EDITORIAL GRUPO CERO**

En la

**FERIA DEL LIBRO  
DE MADRID**

PARQUE DEL RETIRO

DEL 25 DE MAYO

AL 10 DE JUNIO DE 2007

GRUPO CERO  
**ALCALÁ  
DE HENARES**

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tel.: 91 883 02 13

*Previa petición de hora*

[www.indiogris.com](http://www.indiogris.com)

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

**BUENOS AIRES**

**LA EDITORIAL GRUPO CERO EN LA  
33ª FERIA DEL LIBRO 2007**

Como todos los años estaremos  
con nuestros libros en el

**STAND N° 2615**  
del PABELLÓN VERDE

**Del 16 de abril al 7 de mayo de 2007**

**PREDIO LA RURAL**

[www.grupocerobuenosaires.com](http://www.grupocerobuenosaires.com)

**CABARET POÉTICO MUSICAL  
CLUB DE LOS POETAS DESPIERTOS**

Indios Grises, Miguel Menassa  
y el resto del mundo

**9 de abril de 2007**  
a las 21,30 h

**SALA CLAMORES**  
c/Alburquerque, 14  
Metro Bilbao (Madrid)

**GRUPO CERO Producciones Cinematográficas**  
Presenta

*Antonia San Juan* en *Miguel Oscar Menassa*

**La Familia Española**

*Escriben y Dirigen:*  
Miguel Oscar Menassa  
Antonia San Juan

Cartel: Juan Espejo

*La familia  
Española*

*La vida amorosa de  
un Ministro del  
Interior*

Estreno en Madrid  
el 20 de abril de 2007

**TE ESPERAMOS  
ENTRADA  
GRATUITA**

Infórmate del horario en:

Tel.: 91 758 19 40  
y en [www.cines-verdi.com](http://www.cines-verdi.com)

**CINES VERDI**

c/Bravo Murillo, 28  
(Metro Quevedo, Canal)