

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 73 JULIO 2004 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

Gira en MADRID de INDIOS GRISES Grupo Poético Musical Del 12 al 29 de junio de 2004

12 de junio. LLEGADA

Indios Grises están de gira en Madrid. Vienen de Buenos Aires para presentar *El artista creador*, un CD que reúne diez temas con letras de Miguel Oscar Menassa.

A las 7,00 h. Magdalena, Eva, Clémence y Cruz, vamos al aeropuerto a recibir a Indios Grises. Llevamos la furgoneta de la Escuela para las maletas y dos coches para trasladar al personal.

Cerca de una hora y media nos lleva encontrarnos con ellos. Magdalena con la cámara de fotos y Clémence con la de video esperan la señal. Eva y Cruz están a la puerta para indicarles la dirección a seguir. Al grito de "INDIOS GRISES, INDIOS GRISES" las cámaras comienzan a disparar y los Indios sonríen y saludan afectuosos.

A las ocho de la mañana conseguimos salir del aeropuerto rumbo a la Escuela, donde les recibe Menassa.



Nada más llegar, en la puerta de la Escuela: Martín, Emiliano, Menassa, Adrián, Leandro y Natalia.

A las 8,30 h. estamos en el Aula de abajo, después de bajar las maletas y mostrarles la Escuela. Quedaron entusiasmados con los cuadros de Menassa titulados "Indios Grises en Concierto".

Se entrevistan con Menassa hasta las 11,00 h. ¿Quiénes son? ¿En calidad de qué vienen a Madrid? Cómo se les pide que toquen en su primer concierto.

No habían dormido mucho durante el viaje, uno de los componentes se ocupó de que así fuera. Aun así, no había que dejarles dormir hasta la hora de la siesta. Tenían que habituarse a los nuevos horarios.



Menassa y Leandro en la Escuela.



En la Escuela, los recién llegados, con Menassa.

A las 11,00 h. Desayuno con porras y churros en el patio de la casa de Menassa. Carmen les da la bienvenida. ¿Qué tal, chicos? ¿Les mostraron dónde van a vivir aquí en Madrid?

A las 12 h. Primera visita de Indios Grises al taller de pintura. Entrevista con Menassa: Proyectos para el futuro. ¿Qué quiere cada uno de ellos en relación a la banda? Propuestas de cine para la banda.

Por la noche, después de una rica comida y una buena siesta, recorrido turístico por la movida madrileña. Visita a la sala donde tocan el día 18.

12 de junio. FERIA DEL LIBRO

Por la mañana, Menassa y Carmen entrevistan a Indios Grises en la Feria del Libro de Madrid. Preguntas para Menassa de los componentes del grupo.



PÍDELO EN
MADRID: 91 758 19 40
BUENOS AIRES: 4966 1710

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA



Emiliano tocando la guitarra en la parte de atrás de la caseta de la Editorial.



Indios Grises en la Feria del Libro de Madrid.



Menassa y Adrián en la Feria del Libro de Madrid.



Menassa, Leandro, y Fabián en la parte de atrás de la caseta de la Editorial.

Por la noche, asado en casa de Menassa. Un asado madrileño para estos Indios bonaerenses.

Todos participamos del asado. Cada cual una tarea. Hay que encender el fuego, preparar las mesas, hacer ensaladas...

Martín, que además de ser el batería del grupo, practica la cocina, estuvo en la parrilla investigando cómo eran los gustos del personal en cuestión de carnes, asadas se entiende. "Para ti ésta que está más hecha, hay un pedazo aquí que está más jugoso, tranquilo el personal."

14 de junio. ENSAYOS



Indios Grises a la puerta de los locales de Ensayo con los que alquilaban el local.

18 de junio. EL GRAN DÍA

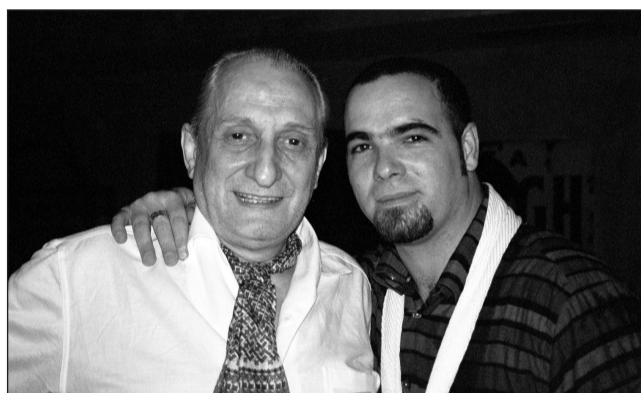
Por la mañana montaje del instrumental para la noche. Ayudan los chicos de los talleres de poesía: hay que descargar los instrumentos y dejarlos preparados para el concierto de la noche. A las doce de la mañana en la puerta del local. El personal de la escuela y los músicos organizan el traslado.



Instrumental para el Concierto de Indios Grises en O'Neill's.

CONCIERTO EN O'NEILL'S

Por la noche concierto en O'Neill's, calle El Príncipe, 12. Unas trescientas personas de todas las edades bailaron sobre el escenario al ritmo de la música. Muchos acompañaban a los músicos en las canciones, bien porque se sabían la letra, bien con palmas animados por el cantor, que hacía partícipes a todos de la música.



Menassa y Leandro poco antes del primer concierto.

LA MIRADA DE LA REPRESENTANTE

"Escondida en el silencio de la despedida me detengo ante la oscura noche para recordar 18 versos canción grabados en el corazón de cada día de un viaje inolvidable.

Hoy me toca despegar la piel para relatar con la mayor sutileza una estancia donde además de todo me tocó ser "La representante" de Indios Grises, grupo poético musical.

Lugares desconocidos, palabras al viento, desnudas miradas para una voz que hasta entonces desconocía en mí.

La llegada tambaleó cimientos, un terremoto de vatios y acordes pisó suelo madrileño justo en el mismo instante que 4 de los 5 Indios Grises posaron sus pies en Madrid ante los gritos lujuriosos de sus fans. Barajas aclamaba a los poetas de la canción un 12 de junio cuando aún el rocío hacía fresca la mañana.

Rumbo a la casa del poeta, los cuatro jinetes no podían creerlo, Madrid les saludaba con cálidos rayos; misterio y ternura eran música para sus ojos.

En busca del quinto jinete llegamos a pleno centro, donde la poesía les esperaba en palacio, maderas nobles y óleos se arrodillaron ante la felicidad del maestro al ver a sus 4 jinetes armados con femeninos instrumentos. Abrazos y frases de instrucción acompañaron aquel desayuno.

La estrategia estaba diseñada, en una semana nos batíamos en duelo con otros, también vírgenes, grupos de música. Trabajamos duro, guitarras y frases por doquier, ejercicios para el cuerpo y la mente, frases y más frases chequeaban cada minuto los motores, también algún tiempo para el sueño.

Bien alimentados por las más exquisitas palabras y con la cabeza acorde con el escenario, llegó el 18 de junio, toda la máquina estaba perfectamente engrasada, las válvulas funcionaron al 100%, los cabellos eran pura sangre y el motor, Ferrari, consiguió hacer de este Grupo un acontecimiento, no sólo en el directo, también supieron ser grupo en cada paso del camino.

Llegó la fiesta y las casi 300 personas que acudieron daban fe de que lo que allí estaba pasado era un hecho único. La firmeza de la banda llenó la sala de un cálido aroma a éxito.

La carrera sólo acaba de comenzar, tropezar con muros de 20 metros es parte del juego, nada puede tumbar la pasión del pura sangre y menos aún la fuerza de la palabra.

Repuestos de la caída, volvimos a los ensayos, a las entrevistas y también a las actuaciones en vivo, dos éxitos más que sin duda fueron la firma de la victoria.

Hemos conseguido aprender que los pasos son pasos aunque se acompañen de traspies o zancadillas.

Desde el lugar que me ha tocado ocupar, quiero felicitar a estos jinetes de la música y la poesía por la entereza, por la fuerza, por la destreza que han demostrado sobre los escenarios madrileños.

Re-presentar también impone una repetición, el prefijo "re" que antecede a la palabra presentar nos indica que no hay última vez, que no se llega a ningún lugar, que ha de haber repetición, más conciertos, sin duda. Además, "re" también es la segunda nota de la escala musical.

Con estos pensamientos, sinceramente, os digo que es un honor seguir trabajando para la próxima presentación en público de Indios Grises. Madrid os espera.

Nada podrá detener la pasión y el deseo, Indios Grises son deseo y poesía, pasión y música."

Magdalena Salamanca Gallego
Taller de Poesía Grupo Cero. Sabado 17h Madrid
Coordinadora: Carmen Salamanca Gallego



O'Neill's el 18 de Junio a las 2 de la madrugada, en plena actuación de Indios Grises. Alejandra Menassa saluda a la cámara.



Primer concierto de Indios Grises en Madrid.

DESPUÉS DEL CONCIERTO

A las cuatro de la mañana entrevista en Radio Nacional, en el programa. "De la noche al día", tocan en directo canciones del CD "El artista creador".

19 de Junio. EL DÍA DESPUÉS

Para recuperarse, por la tarde asisten dos integrantes de Indios Grises a uno de los Talleres de Poesía. Escriben un poema y hacemos un cadáver exquisito.



Leandro y Martín visitan el taller de poesía de los sábados a las 17 h, coordinado por Carmen Salamanca.

En la foto: Eva, Cruz, Carmen, Leandro, Hernán, Clémence, Mónica, Martín, Kepa y Sergio.

20 de junio. UNPLUGGED EN EL ESPACIO "POETAS DESPIERTOS"

Por la tarde, visita de Indios Grises a Poetas Despiertos, donde dan un concierto acústico. De ahí saldrá el Indio Gris 210.

Es el primer concierto internacional de este Grupo. Desde cualquier parte del mundo se pueden escuchar las canciones de *El artista creador*. www.indiogris.com

Poetas Despiertos regala a los 4 músicos y al letrista de Indios Grises un dibujo de Menassa.



Concierto de Indios Grises en el espacio "Poetas Despiertos" que dirige Miguel Oscar Menassa.



Los músicos y el letrista de Indios Grises muestran contentos el dibujo de Menassa, regalo de "Poetas Despiertos".

21 de junio. ENTREVISTA EN EL TALLER DE PINTURA

Por la mañana Indios Grises van al taller de pintura. Los Indios aprendieron de los grandes que la música, que es un arte, tiene sus conexiones con cualquier otra forma de arte, por eso esta mañana se animaron con los colores. Mientras pintan Carmen Salamanca les hace una entrevista.

24 de junio

A las 11 de la mañana la Agencia EFE entrevista a Indios Grises y a Menassa, autor de las letras de las canciones.

La entrevista fue difundida ese mismo día a todos los medios de los países del Cono Sur. El título de la noticia es: "ESPAÑA-MÚSICA: Banda de artistas argentinos se define como generadora de deseos".

En Agosto no sale la revista pero seguimos trabajando. Para cualquier información sobre las actividades de Indios Grises, llamar al 4966 1710 (Buenos Aires) o por mail a grupocero@grupocero.org

"Ya sabemos todos que el sol comienza a ser abrasador en Madrid a estas alturas del verano, pero su fuerza es minúscula si la comparamos con la de la música que producen Indios Grises.

Las guitarras vibrantes trenzan notas cuidadosa y apasionadamente, la voz del cantante arrasa, es la salvaje caricia del felino y bajo y batería vertebran y pulsan, son los latidos del corazón de cada canción.

Corazones dóciles e indómitos, fríos y calculadores y apasionadamente cálidos; aterciopelados y punzantes, son el escalofrío, la mezcla de la piel con el estremecimiento. El resultado de este grupo que ha estrenado su potentísimo y versátil directo es poderoso, empezando porque el material que utilizan, buenas letras y buena música y su entrega, hacen que la música fluya.

¿A quién no le ha pasado sentirse más que genial con una canción, cantar y bailar y reír?

La fuerza de las palabras es un manantial de belleza y la verdad es que todos los que seguimos las actuaciones de Indios Grises en Madrid, tuvimos la oportunidad de sentir el magnetismo del deseo en la música de este grupo."

Eva Méndez

**Taller de Poesía Grupo Cero. Sabado 17h Madrid
Coordinadora: Carmen Salamanca Gallego**

25 de junio. UNPLUGGED EN "LA COCINA DE ANA"

A las ocho de la tarde Concierto acústico y cena en el restaurante "LA COCINA DE ANA". Tocarón las canciones del CD editado en Buenos Aires, *"El artista creador"* y de su último CD, editado en Madrid, *"Rey es el que reina"*. El restaurante estaba lleno. Indios Grises tiene sus fans en Madrid.

Canciones, cena y más canciones. Disfrutamos de una agradable velada acompañando a Indios Grises en los temas más conocidos.

Al final del acto, el poeta Miguel Oscar Menassa recitó alguna de las letras cantadas y Fabián Menassa de Lucia recitó un poema escrito para la ocasión.

Al terminar el recital firmaron autógrafos.



Concierto de Indios Grises en "La concina de Ana".

"Pocos grupos soportan el directo de los directos, la puesta en escena de las guitarras, las voces y la percusión sin la socorrida asistencia de unos altavoces. El unplugged, que así es como se denomina a esta forma de poner en peligro la vida del artista, es el equivalente musical del triple salto mortal hacia atrás con tirabuzón sin red. Con el añadido de que el público no está sumido, como en el circo, en la oscuridad más absoluta, a 10 ó 15 metros de distancia de los trapezistas. En el unplugged el espectador se encuentra a tan solo unos pasos, palpando la misma incertidumbre y el aire entrecortado, la misma devoción por la música y las canciones que los artistas.

GRUPO CERO

NUESTRO RESTAURANTE EN MADRID



c/Duque de Osuna, 6. Tel. 91 559 21 31
a cuatro jadeos de la sede.



En "La cocina de Ana", los asistentes al concierto y los músicos en el descanso de la actuación, degustan una rica cena fría.

Pero esto que parece una desventaja y hasta una calamidad, se convierte, si el grupo se entrega sin condiciones a su público, en la experiencia más vibrante y auténtica que un artista puede tener. Sólo bajo estas condiciones, en el directo sin "red eléctrica", el músico percibe de forma simultánea la intensidad de las notas en su instrumento y el efecto que éstas producen en los rostros de cada uno de los asistentes. Nada se compara a esta experiencia en la que artista y espectador se funden y forman un mismo ser. El otro se convierte, de esta manera, en un espejo que habrá de reflejar la verdadera dimensión de lo que es el artista.



Menassa y Carmen con Indios Grises después del Concierto.

Exquisitamente comunitario, el arte requiere compañía, complicidad humana. De eso tuvo, y mucho, el grupo poético musical Indios Grises a su paso por España, especialmente en el concierto íntimo que ofreció el viernes 25 de junio, a las 8 de la tarde, en el restaurante "La cocina de Ana" (a cuatro jadeos de la Escuela), en donde unos pocos afortunados pudimos disfrutar cara a cara, y sin intermediarios, de sus canciones.



Indios Grises con Magdalena Salamanca, su representante en Europa.

Supervivientes de la prueba más difícil del directo, la clave de su éxito está, sin duda, en la originalidad de las letras y en que son ellas, y no sólo la eficacia melódica, las que comandan su música. Escritas por el poeta Miguel Oscar Menassa, las canciones de este joven y sorprendente grupo auguran un nuevo aire para las agotadas existencias de la música moderna. Todo un invento. Los amantes de la buena música y de la poesía auténtica les agradecemos que mantengan viva nuestra ilusión."

Ruy Henríquez

**Taller de Poesía Grupo Cero. Sabado 17h Madrid
Coordinadora: Carmen Salamanca Gallego**

30 años
de la Editorial Grupo Cero
1974-2004



1- EL ARTISTA CREADOR

Estoy como en el aire
puro de la mañana
no entiendo lo que hago
ni creo hacerlo yo.

Mas mi amada me dice
casi todos los días:
sos un genio, querido,
te pareces a Dios.

Mira que hacer de todo
hasta besarme un rato
sin darte cuenta, amado,
que tú eres el campeón.

El campeón de los besos
de los polvos ligeros
y de los lentos polvos
hasta el amanecer.

El campeón del trabajo
y de la fiesta amada
y todo el mundo sabe
que eres un ganador.

El campeón del estudio
de los claros inventos
y del poema fácil
para la población.

Pero, querido mío,
tendrías que saber
que el hombre que hizo todo
ha cambiado su ser.

Por eso no te encuentras
ni en la vida, ni el trabajo
ni siquiera en la camita
cuando hacemos las cositas.

Estoy como en el aire
puro de la mañana
no entiendo lo que hago
ni creo hacerlo yo.



2- HE JUGADO DE MÁS

He jugado de más
quiero confesarme
delante de la gente
y mi familia, también.

He jugado de todo
y todo lo perdí.
Le prometí a mi mujer
serle fiel hasta la muerte.

Una noche,
bien recuerdo,
jugando en el casino
llegó la suerte y me dijo:

Si pudieras desligarte
de tanto compromiso
y amarme con locura
yo suerte te daré.

Y para darme ánimo
me dijo "juega el nueve"
y yo no le creía
cuando el nueve salió.

Tuve ganas de amarla,
amarla hasta la muerte
pero dije con rabia:
Soy fiel a mi mujer.

La suerte, abandonada
por mis juicios morales,
besó mi frente y dijo:
Serás un perdedor.

Si pudieras desligarte
de tanto compromiso
y amarme con locura
yo suerte te daré.

3- PEPE Y LOS LADRONES

Hoy vinieron los ladrones
a robarme la muñeca
que me regaló mi madre
al cumplir los dieciséis.

Venían de malos
y eran muy buenos.
Los ladrones buscaban
algo para beber.

Abrieron la nevera
y se tomaron todo
y también la comida
y el veneno fatal.

Y cuando llegó
el dueño del veneno
y vio a los tres ladrones
tirados en el suelo

se dijo: ¡es el veneno!
y se puso a correr.
A los pocos segundos
volvió con el antídoto
que eran supositorios
que por el culo les dio.

Los tres ladrones
al despertar
sin saber lo que pasaba
se pusieron a limpiar.

El baño y la cocina
el comedor, los sueños

y cual tres camareras
hicieron la comida
y luego la sirvieron
con faldas muy cortitas.

Después a la noche
las pobres soñaban
que eran los ladrones
y ¡cómo gozaban!

A la mañana
querían demostrar
que el sueño no era sueño
sino la realidad.

Y para demostrar
semejante teoría
se tocaban los cojones
y cojones no tenían.

Y en el sitio de la polla
tenían en su lugar
una rosa que, encendida,
giraba sin cesar.



4- SOY CASI FELIZ

Soy casi feliz,
canción desesperada
y festejo el Año Nuevo
como a mí se me canta.

Pondré sobre la mesa,
en lugar de comida
amables sugerencias
para no engordar.

Y alcoholes ni una gota,
tal vez, para brindar.
Y la maría será
nuestro único veneno.

Desde que fumo maría
ya no padezco de artritis,
ni de largas digestiones
ni de angustia cuando sueño.

Soy como un enamorado
que le conversa a una flor
pidiéndole milagros
en el campo del amor.

Ella no dice nada
pero me mira diciendo:
Si alguien convoca
la presencia del amor,
es el amor y no yo,
dice la pequeña flor,
el que sostiene y dirige
los milagros del amor.

¿Y por qué yo estoy contigo
si tú nada me darás?
En verdad nada daré
pero algo limpiaré:

Destaparé tus oídos
y en tus ojos pondré luz
y el milagro de tu piel
es tarea de tu amante.

5- HOY VINO A VISITARME

Hoy vino a visitarme
la secretaria de Pepe
y, al saludarme, entre dientes
me dijo: qué guapo eres.

Yo, a Pepe, lo quería
y también lo respetaba
pero mi sexo chocó
contra unos versos escritos.

Cuando una mujer te mira,

indiferente puedes pasar
puedes hacer de cuenta
que la mirada miente.

Cuando una mujer mueve
apasionadamente sus caderas
para ti, para que puedas
encontrar una luz en el desierto.

Y tú hombre o mujer
carisma insondable,
puedes decir, aún,
se mueve pero no para mí,
se mueve para el viento
para el declive
de la tarde.

Cuando una mujer te habla
no podrás escapar
porque Ella sólo le habla
al que morirá con ella.



6- TODA VANIDAD

Toda vanidad
aunque salga de mí
es propia de mi raza.

Soy un prisionero del amor,
pido siempre clemencia.
Un beso más,
una caricia más,
una palabra más.
Siempre a la espera
de un milagro,
un verdadero
loco de amor.

Resuena en mí
un vértigo helado.

Soy un hombre acomplejado
por su propia ternura.

Busco con firmeza cautivarme
y no consigo nada.

Repaso mi grandeza
y nada alcanza
para calmar mi sed,
soy una sed de amor
enamorada de sí misma.

Un poeta cantor
y el vértigo de serlo.

Abran las puertas
para que pueda pasar
el que no pudo
el que nada será.

Empecinado bebedor de cicuta
detengo mi carrera
y espero que la sed
se calme con el tiempo.

Repaso mi grandeza
y nada alcanza
para calmar mi sed,
soy una sed de amor
enamorada de sí misma.

7- ALLÍ DONDE LA TIERRA

Allí donde la tierra
desangra
los jóvenes claveles
allí te espero.

Entre la sangre
y el lejano carmín
del humo del cigarro.

Entre las soledades,
estos viejos papeles
manchados por tu risa
entrecortada al alba
y tus miserias cálidas
y las diademas
sobre tus pechos
abiertos en el mar.

Allí donde los Dioses
tejen
el vuelo de los pájaros
allí te espero,
blanca extranjera mía
perdida entre el tumulto
y el misterioso volar
de alondras en tu cuerpo
de alondras en tu cara...

Nada de pájaros cantores,
sólo tu sexo
sólo el volar de las alondras
hacia el aroma de tu sexo.

8- SOY EL CANTOR...

Soy el cantor,
le dije sonriente,
no tengo nada que perder,
sólo mi canto.
Así que usted y yo,
podemos besarnos,
pisar fuerte la tierra,
volar más alto.

Ya sé que no es decente
amar la vida tanto,
que no es honesto,
sincero,
quererla para mí.

Que el infinito fuego
debe ser apagado.
Que el inquietante deseo
debe morir.

Sin embargo, usted y yo
podríamos hundirnos
levemente en el abismo,
llenar todo el abismo
con mi canto.

Aunque en verdad
nadie lo quiera,
vivir, vivir,
podríamos mil años.
Yo sería el cantor
y usted, mi canto.



9- RECUERDO TU CUELLO

Recuerdo tu cuello
en los labios
de aquel desconocido
y, sin embargo,
amo esta soledad
entre vertientes,
dejo de ser
alcanzo de un salto
el hilo frágil de tu voz.

Entrego a las palabras
el ritmo de lo humano.

No vengo alocado
por el dolor
de haber tenido,
vengo, más bien,
a conversar.
Mi mal es peor que la deriva.

Tejo entre sueños
mis sueños.
Me revelo
que no habrá paz,
despliego las velas
y ato mi vida,
si la hubiera,
a la famosa libertad.



10- CUANDO ÉL ME AMA

Cuando él me ama
todo el mundo es bueno
todo el mundo es bueno.

Cuando él no me ama
todo el mundo es malo
todo el mundo es malo.

Le pediré que se muera
así mundo ya no habrá
y yo quedaré desnuda
en plena calle, en el bar.

Que se muera, que se muera
y caminando llegaré
a cumbre de tal altura
que nadie podrá crear.

Y ahí, en esa inmensidad,
sola por amarme tanto
me desnudaré de piel,
y un águila dorada me comerá.

Cuando él me ama
todo el mundo es bueno
todo el mundo es bueno.

Cuando él no me ama
todo el mundo es malo
todo el mundo es malo.

Luego de comerme el águila
y beberme todo el vino
le pediré que se muera
que se muera, que se muera
que me permita volar.

26 de junio

A mediodía Indios Grises visitan el taller de poesía de las 15 h, coordinado por Carmen Salamanca, donde se inscriben Adrián y Leandro.

27 de junio. CONCIERTO EN "STAFF"

A las 22 h. Concierto de Indios Grises en la sala Staff de Madrid, calle Tres cruces, 12. Cerca de 150 personas bailando y cantando es un espectáculo digno de ver. En la última canción del concierto, "Soy el cantor", el poeta y autor de las letras, Miguel Oscar Menassa, subió al escenario y recitó el poema de donde salió la canción, y acompañó a los músicos en el escenario mientras tocaban.



Miguel Oscar Menassa recitando "Soy el cantor" en el concierto de Indios Grises en la sala Staff de Madrid.



Indios Grises tocando en Staff.

"Siempre me pregunté por qué, en atletismo, los récords del mundo se batían siempre en las competiciones importantes; o cómo puede ser que de repente, en una misma tarde se bata dos veces consecutivas un récord del mundo que llevaba cinco años sin poder superarse... Es la magia del directo, es decir, el deseo del público, lo que hace que un grupo suene mejor en un concierto que en el mismo disco que grabó hace tan sólo unos meses con todo cuidado y repasando mil veces todos los detalles.

Recuerdo la polémica que hubo entre los músicos españoles cuando se empezaron a usar baterías digitales para el rock. Se trataba entonces de elegir entre la perfección de la máquina y la imperfección inigualable del músico, del ser humano. Bueno, Indios Grises han sabido resolver el problema reuniendo ambos encantos en su trabajo. Y es que, concluimos, este grupo responde igual de bien en la sobriedad del estudio como en la agitación del salvaje directo. Quienes asistimos al concierto podemos certificarlo."

Kepa Ríos Alday
Taller de Poesía Grupo Cero. Sabado 17h Madrid
Coordinadora: Carmen Salamanca Gallego

"Quizás es necesario recordar que Miguel Ríos o Mick Jagger acaban de cumplir sesenta años para comprender una de las frases oídas en la sala: ¿Pero ésa es tu madre?"

Una auténtica actuación que demostró una vez más que pocas cosas unen tanto como la música y que el rock sigue vigente. Cruza el océano, enriquece y se enriquece con los aportes de las más diversas culturas. Las letras del poeta Miguel Menassa testimoniaron, asimismo, que no sólo triunfan canciones de estribillos pegadizos. La letra, como la música si le hablan al sujeto, triunfan."

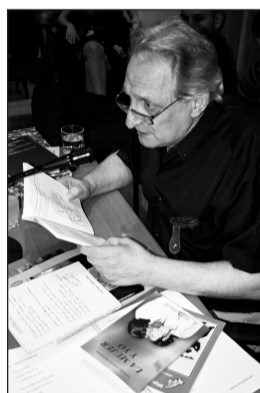
Mónica Gorenberg
Taller de Poesía Grupo Cero. Sabado 17h Madrid
Coordinadora: Carmen Salamanca Gallego

28 de junio. INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA DE PINTURA DE MIGUEL OSCAR MENASSA "MENASSA 2004"

A las 21 h. apertura de la muestra de óleos de Miguel Oscar Menassa y recital poético a cargo del pintor, que es acompañado por Indios Grises. La muestra seguirá abierta hasta finales de octubre.



Menassa recitando sus poemas acompañado de Indios Grises en Grupo Cero el día de la inauguración de "Menassa 2004".



Menassa recitando sus poemas en la inauguración de la muestra de pintura "Menassa 2004".

EL VERDADERO VIAJE

El verdadero viaje del descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes sino en tener nuevos ojos.
 Marcel Proust

"Si Julio Verne se adelantó con su viaje a la luna al verdadero viaje del Apolo 8 en 1968, podríamos acercarnos a la idea de que esta exposición recientemente inaugurada en la Sede de Grupo Cero, sea quizá el verdadero viaje del arte moderno. La encomiable obstinación del pintor, en la práctica abandonada y menospreciada por muchos, su forma de concebir y ejercer la pintura de una manera directa, descarnada, espontánea y rápida, casi como en el estado de trance que pedían los informalistas, enlaza con una tradición: el arte lo inventaron los griegos con una vocación intemporal, por eso, cuando el arte contemporáneo se enganchó al caudal riguroso de la moda, se separó de su vocación y se diluyó en la masa en movimiento.

Hoy, después de haber ido a buscar nuevos paisajes, algunos artistas vuelven al lienzo y Menassa sin esperarlos, con sus ojos siempre nuevos, presenta por segunda vez este año, una exposición de un centenar de cuadros, todos inéditos.

¡Cuidado, cuidado! si llamamos verdadero al viaje del Apolo 8 que todos tenemos grabado por haberse transmitido falsamente en directo desde nuestras pequeñas pantallas, ¿cómo llamaríamos al viaje diseñado por Julio Verne que los científicos de la época no pudieron alcanzar? Paseando por las salas me pregunto por el sentido: Lo verdadero de esa pintura no se define solamente por el tenaz trabajo del pintor y su siempre abundante producción sino por el despliegue abrumador de novedades; los colores que no se temen, la diversidad del manejo de la espátula que construye cuadros, divulga formas humanas de cualquier estirpe, retrata metáforas de la desigualdad, descifra utopías vacilantes, cada uno de los sutiles signos se abre con un minucioso ritmo contrapuesto de desordenada simetría, siguiendo esa mano cuya ley teje sus secretas mallas, estética generalizada.

Enseña una obra compleja, reiterativa y al mismo tiempo asombrosamente multiforme, directa, desbordante, a veces, surrealista en un inacabable vaivén entre las marañas lineales sin forma ni comportamiento estructurado aparente y las formas acabadas, petrificadas, casi cristalinas de los retratos de mujer. Si la mujer es su tema predilecto de estudio en su escritura, también en sus pinturas le va dando un porvenir de mirada locuaz. El viaje es a la vez regodearse en la riqueza fosforescente de la materia cuya presencia física divulga la esencia de la libertad.

La pintura de Menassa es un verdadero viaje de aprendizaje para la mirada."

Clémence Loonis
Taller de Poesía Grupo Cero. Sabado 17h Madrid
Coordinadora: Carmen Salamanca Gallego

"Algo del corazón de Madrid guardó silencio para que hablase la poesía. Nos hemos divertido, hemos gozado y algo pudimos crecer, porque Indios Grises es un horizonte grupal, una máquina de sueños sociales sostenida por el trabajo.

Después, llegó la puntuación del adiós y con ella, cierto cosquilleo de reencuentro.

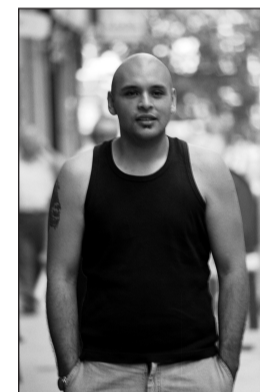
Igual que el fuego olímpico, el motor de la vida había pasado por nosotros, para luego alejarse y proseguir su camino. Os esperamos porque, aun sabiendo que la luz no es nuestra, su brillo nos pertenece.

Indios Grises vuelven a Buenos Aires. Ellos se van pero nos dejan sus canciones. Gracias Indios Grises y hasta pronto."

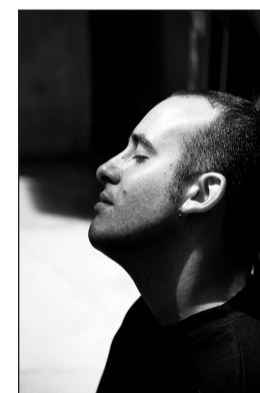
Sergio Aparicio Erroz
Taller de Poesía Grupo Cero. Sabado 17h Madrid
Coordinadora: Carmen Salamanca Gallego



Leandro Briscioli, cantante.



Adrián Castaño, bajo.



Martín Cipriano, batería.



Emiliano Briscioli, guitarra.

Los mejores momentos de la gira de Indios Grises en Madrid con El artista creador, están en www.indiogris.com números 209 a 211.

GRUPO CERO
ALCALÁ DE HENARES
 DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
 Tel. 91 883 02 13
Previa petición de hora

GRUPO CERO
GETAFE
 DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
 Tel. 91 682 18 95
Previa petición de hora

Gø Design
 Diseñamos
 y
 Mantenemos
SU PÁGINA WEB
 Alojamiento
 (Hosting)
 15 € al mes
www.grupo-cero.com
ramonchevez@grupocero.org
 91 548 94 11

www.Las2001noches.com




 Presentando este ejemplar de
LAS 2001 NOCHES
 en nuestra sede:
 c/Duque de Osuna, 4 - Locales
¡¡TE REGALAMOS UN LIBRO DE POESÍA!!
 Un libro por persona y mes*
 *--Excepto alumnos de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero--

Cierre de temporada en
MADRID
MIGUEL OSCAR MENASSA
"MENASSA 2004"
Inauguración
Martes, 20 de julio de 2004
a las 21 h en
GRUPO CERO
 c/Duque de Osuna, 4
 28015 MADRID
 Abierta hasta
 octubre de 2004
Información:
 91 758 19 40
www.momgallery.com

LAS 2001 NOCHES
 ES UNA REVISTA Y TAMBIÉN UN CICLO POÉTICO-MUSICAL
BAR CELTA
 de Buenos Aires (Sarmiento y Rodríguez Peña)
 Coordinadora: Lucía Serrano
 ÚLTIMO MARTES DE CADA MES A LAS 21,30 H
 Informes: Enciso 1363 - Tigre — Tel.: 4749 6127
luciaserrano@las2001noches.com

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO
TALLERES DE POESÍA
 ABIERTOS TODO EL AÑO
MADRID
 c/Duque de Osuna, 4 - Locales - 28015 Madrid
 Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41
grupocero@grupocero.org
www.grupocero.org
BUENOS AIRES
 Arancel: \$ 30
 Informes: Mansilla, 2686 PB 2
 (C 1425 BPD) Bs. As.
 Teléfonos: 4966-1713/10 (De 10 a 19 hs.)
grupocero@sinectis.com.ar
www.grupocerbuenosaires.com

SOCIOS DE HONOR EUROPA

FERNANDO ÁMEZ MIÑA (MADRID)	360 €
LIDIA ANDINO (MADRID)	360 €
JOSÉ MARÍA BLASCO (BARCELONA)	360 €
STELLA CINO NÚÑEZ (MADRID)	360 €
MARÍA CHÉVEZ (MADRID)	360 €
BIBIANA DEGLI ESPOSTI (MADRID)	360 €
CLAIRE DELOUPY (MADRID)	360 €
AMELIA DÍEZ CUESTA (MADRID)	360 €
PAOLA DUCHÈN (MADRID)	360 €
CARLOS FERNÁNDEZ DEL GANSO (MADRID)	360 €
EMILIO A. GONZÁLEZ (MADRID)	360 €
MÓNICA GORENBERG (ZARAGOZA)	360 €
JAIME ICHO KOZAK (MADRID)	360 €
MIGUEL MARTÍNEZ FONDÓN (MADRID)	360 €
MIGUEL OSCAR MENASSA (MADRID)	360 €
ALEJANDRA MENASSA DE LUCÍA (MADRID)	360 €
CONCEPCIÓN OSORIO (MADRID)	360 €
PILAR ROJAS (MADRID)	360 €
MONTSE ROVIRA (IBIZA)	360 €
CARMEN SALAMANCA GALLEGU (MADRID)	360 €
HELENA TRUJILLO (MÁLAGA)	360 €
NORMA CIRULLI (IBIZA)	240 €
FERMÍN LEJARZA (BILBAO)	240 €
PAULA MALUGANI (IBIZA)	240 €
OLGA DE LUCIA (MADRID)	180 €
CRUZ GONZÁLEZ CARDEÑOSA (MADRID)	120 €
MAGDALENA SALAMANCA GALLEGU (MADRID)	100 €
ANA Mª BARLETTA (IBIZA)	60 €
PABLO J. GARCÍA MUÑOZ (MADRID)	60 €
RUY HENRÍQUEZ (MADRID)	60 €
PINO LORENZO (LAS PALMAS)	60 €
CLÉMENCE LOONIS (MADRID)	50 €
RAQUEL MÁS ROBERTO (MADRID)	50 €
Mª SOLEDAD ARGÜELLES (MADRID)	42 €
EVA FONT GARCÍA (BARCELONA)	40 €
Mª CARMEN GARCÍA MATEOS (SALAMANCA)	30 €
ROSA GARCÍA RODRÍGUEZ (MADRID)	30 €
ANABEL LÓPEZ BARONI (BARCELONA)	30 €
EVA MÉNDEZ HERRANZ (MADRID)	30 €
KEPA RÍOS ALDAY (MADRID)	30 €
FRANCISCO RUANO (MADRID)	30 €
SERGIO APARICIO ERROZ (MADRID)	20 €
CLOE LEÓN DELOUPY (MADRID)	20 €
ICHKA LEÓN DELOUPY (MADRID)	20 €
MÓNICA LÓPEZ BORDÓN (MADRID)	20 €
Mª DEL MAR MARTÍN SÁNCER (BARCELONA)	20 €
HERNÁN KOZAK CINO (MADRID)	12 €
FABIÁN MENASSA DE LUCÍA (MADRID)	12 €
MANUEL MENASSA DE LUCÍA (MADRID)	12 €
LUIS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (MADRID)	12 €
FERNANDO SOLA SÁNCHEZ (MADRID)	12 €
MARIELA MALUGANI (MADRID)	10 €
SARA PÉREZ GARCÍA (IBIZA)	10 €
MÓNICA QUINTANA GONZÁLEZ (MADRID)	10 €
VÍCTOR QUINTANA GONZÁLEZ (MADRID)	10 €
JAVIER ROMERO NOUVILAS (BENIDORM)	10 €
RUBÉN BRONCANO MARTÍNEZ (BARCELONA)	7 €
CARLES FABREGAT (IBIZA)	6 €
CRISTINA FERNÁNDEZ ARGUDDO (MADRID)	6 €
MIGUEL FERNÁNDEZ CRUZ (MADRID)	6 €
MARTA E. GLIEMAN (IBIZA)	6 €
SYLVIE LACHAUME (IBIZA)	6 €
JORGE PERIBÁÑEZ (IBIZA)	6 €
VIOLETA CLARA PERIBÁÑEZ MALUGANI (IBIZA)	6 €

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

MIGUEL OSCAR MENASSA (BUENOS AIRES)	500 US
NORMA MENASSA (BUENOS AIRES)	500 US
INÉS BARRIO (BUENOS AIRES)	200 US
MÁRA BELLINI (BRASIL)	200 US
LÚCIA BINS ELY (BRASIL)	200 US
ROBERTO MOLERO (BUENOS AIRES)	200 US
LUCÍA SERRANO (BUENOS AIRES)	200 US
CARMEN SÍLVIA PRESOTTO (BRASIL)	200 US
MARCELA VILLAVELLA (BUENOS AIRES)	200 US
ÁNGELA CASCINI (BUENOS AIRES)	100 US
ALEJANDRA MADORMO (BUENOS AIRES)	100 US
JORGE MONTIRONI (BUENOS AIRES)	60 US
CESIRA CIGNONI (BUENOS AIRES)	20 US
NORBERTO DEMARCO (BUENOS AIRES)	20 US
ROSALBA PELLE (BUENOS AIRES)	20 US
LEONORA WAIHRICH (BRASIL)	20 US
RENATO BATTISTEL (BRASIL)	10 US
PATRICIA DI PINTO (BUENOS AIRES)	10 US
CRISTINA MÜLLER (BRASIL)	10 US
AUGUSTO PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
LUCIANO PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
RENATA PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
CAROLINA PRESOTTO (BRASIL)	10 US
JÚLIA PRESOTTO (BRASIL)	10 US
ELOÍSA TSCHOEPKE (BRASIL)	10 US
MARISA WACHTEL (BUENOS AIRES)	10 US

LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa.

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego.

c/ Duque de Osuna, 4-locales
 28015 MADRID (ESPAÑA).

Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

Inés Barrio.

c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1º Cuerpo
 (1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA).

Teléfono: 4966 1710/13

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org

BUENOS AIRES: grupocero@sinectis.com.ar

LA MUJER Y YO

CARTA AL PRESIDENTE

HA OBTENIDO EL

PREMIO DEL PÚBLICO

(DOTADO CON 600 EUROS)

EN LA

MARATÓN DE VIDEO DIGITAL 2004

ORGANIZADO POR

LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES Y EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

EL CRISTAL CON QUE SE MIRA

"Las imágenes vivas crean pensamiento..."
Antón Pávlovich Chéjov

Cuentan de Picasso que un día espetó a una de sus clientas *"Es quien posa el que acaba pareciéndose al retrato. Es el objeto el que sobrevive"*. Si los cortos de Chaplin (proyectados durante décadas a velocidad equivocada) nos han hecho imaginar a la gente de 1900 caminando a trompicones, cabe preguntarse ¿cómo seremos en el futuro a partir de los cortos que hacemos hoy en día?

El Maratón de Video Digital 2004 organizado por la SGAE y el Círculo de Bellas Artes de Madrid es una buena ocasión para averiguarlo. Nos preparamos para ver los cortometrajes producidos en video digital por los socios de la SGAE. Y comprobamos que el video lo cambió todo, pero costó aprender a amarlo, incluso a estos señores de la SGAE que se dicen "autores" en sus siglas: Sociedad General de Autores y Editores. En el cine la película sigue reinando, pero la abismal diferencia de costes y los constantes avances dejan poco espacio para la duda. El futuro pertenece al intangible digital. Y es que los "drops" en una cinta de video parecían incapaces de merecer ninguna valoración estética. Si las cámaras de video doméstico nos acostumbraron a comprender lo sugerente que puede resultar la imperfección, el video digital ha hecho por el "drop" lo que Pollock o Larry Rivers hicieron por el churretón en la pintura: su expresión específica. Ahora muchos fotógrafos trabajan a partir de frames, Bill Viola ha consagrado al MOMA de Nueva York la video creación y el público premia el corto más aplaudido de la competición este año en el Círculo de Bellas Artes durante el Maratón: *La mujer y yo. Carta al Presidente*, del director Miguel Oscar Menassa.

Como punto de partida de su filme, Miguel Oscar Menassa toma el poema 40 de su poemario *La mujer y yo*, de la Editorial Grupo Cero, publicado en abril de 2003. La película, rodada en octubre de 2003, muestra los sufrimientos de la guerra de Irak, así como los padecidos en el seno de la sociedad española víctima de las distintas medidas sociales del Gobierno del PP en estas dos últimas legislaturas. El humor corrosivo de la *Carta al Presidente* está presente en la cinta cuando el Ex-Delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Javier Ansuátegui, afirma en una rueda de Prensa "El Delegado no se equivoca nunca", momento que desató la carcajada del público seguida de una extendida

ovación. "Si los aplausos que acogieron a *Carta al Presidente* valieran para estimar el premio que pudiera ganar una película en este maratón como en cualquier festival, entonces no estáis muy lejos de ser uno de los triunfadores del certamen, puesto que el público es el que no se equivoca nunca", afirmación de uno de los periodistas acreditado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

No lo entendió así el Jurado y otorgó el primer premio al cortometraje vasco "Jo qué hostias". Opinión muy respetable aunque obviamente no compartida por nosotros. Sin embargo, es muy cuestionable la decisión de la SGAE de no exhibir durante el acto de la entrega



de premios el cortometraje "*La mujer y yo: Carta al Presidente*", premio del Público. Quizá no considera miembros del jurado al público asistente que votó con sus papeletas. Quizá no considera "autores" a los que asistieron a las proyecciones, muchos de ellos participantes en los cortos a concurso y "socios" que pagan religiosamente sus cuotas a la SGAE. Quizá la organi-

zación considera que no están a la altura intelectual del jurado encargado de valorar las obras. En fin, resulta cuanto menos curioso, más si se tiene en cuenta que entre las personas que dieron su voto al Premio del Público podríamos citar a más de una docena de ellos con más obra publicada y reconocido prestigio artístico que la mayoría de los miembros del jurado, sin menosprecio de la trayectoria profesional de los directores de las compañías VivaVideo, Optical Transfer y Sintonía. Todos ellos especialistas en las técnicas del "soporte", es decir, mucho tienen que decir del aspecto técnico de la realización del cortometraje, pero no así de la manera de contar historias.

Resulta inevitable. Todo progreso artístico es regresivo, porque se remonta al origen, pero, además, "*Carta al Presidente*" cumple lo mejor de su destino, mediante una creciente reducción, que implica no sólo soltar lastre de lo superfluo, sino centrarse en la intensidad; un poco, en fin -"se le ha roto la derecha"- palabras de Schröder a Aznar. Convertidos así en personajes de la Historia con mayúscula y de la historia con minúscula de este cortometraje, al estilo del maestro de las historias cortas, tal y como definió Chéjov la forma de construir las: "*Mi única tarea consiste en tener el talento suficiente para saber distinguir un testimonio importante de otro que no lo es, para presentar a mis personajes, bajo una luz apropiada y hacer que hablen con su propia voz*".

Un estilo cinematográfico de lo más sencillo, quizá la mayor hazaña para un creador, que así nos presenta con total naturalidad los misterios más hondos de la existencia humana. Como cogidos directamente al vuelo de la experiencia vivida y, luego, recreados con un tono sereno, en una CARTA dirigida al PRESIDENTE. En todo caso, y como no podía ser menos, la grandeza de Menassa procede del talante moral de su penetrante mirada sobre la paradójica pequeña grandeza del ser humano.

Rosa García

Taller de poesía de los sábados a las 15,15 h,
coordinado por Carmen Salamanca Gallego

DISPONIBLE EN CD, VHS y DVD

CONSIGUELO EN
MADRID: 91 758 19 40
BUENOS AIRES: 4966 1710