

EDITA: ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO
Deposito Legal: M-2.789-1997

SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

LAS 2001

SECCION

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

HEMOS SIDO SELECCIONADOS

EN CINE:

MARATÓN DE VIDEO DIGITAL 2004



PREPÁRATE PARA VER
LOS MEJORES CORTOMETRAJES
PRODUCIDOS EN VIDEO DIGITAL
ORGANIZA:



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
GRUPO CERO

PARTICIPA CON EL CORTO
"CARTA AL PRESIDENTE"
DIRECTOR: MIGUEL OSCAR MENASSA

EL 15 DE JUNIO DE 2004 A LAS 17:00 H

ENTRADA LIBRE

CINE ESTUDIO CÍRCULO DE BELLAS ARTES
c/ MARQUES DE CASA RIERA, 2- MADRID

PODRÁS VOTAR AL MEJOR CORTOMETRAJE



Más información en la página 2

EN MÚSICA:



Semifinalistas del concurso de maquetas
que patrocina 40 TV y GUINNESS.

TE ESPERAMOS

INDIOS GRISES GRUPO POÉTICO MUSICAL EN CONCIERTO

18 DE JUNIO DE 2004
A LAS 24:00 HORAS



O'NEILL'S

c/Príncipe, 12
(Zona: Plaza de Santa Ana)

ENTRADA LIBRE
Teléfono: 91 758 19 40

Más información en la página 2

VISÍTANOS EN LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID
DEL 28 DE MAYO AL 13 DE JUNIO
CASETA 82
PARQUE DEL RETIRO

Más información en la página 8

N.º 72 JUNIO 2004 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

MARATÓN DE VIDEO DIGITAL 2004 SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES



ORGANIZA:



La Sociedad General de Autores y Editores, a través del Departamento de Audiovisuales, apuesta por los trabajos realizados por los autores en formato digital con el fin de que lleguen a la gran pantalla.

En la actualidad, son muchos los autores que deciden realizar sus cortometrajes en video digital, unas veces por razones presupuestarias, otras por posibilidades creativas y la mayoría por ser una herramienta de creación plenamente implantada.

Los nuevos y constantes avances en el video digital están permitiendo que los trabajos sean de mayor calidad técnica. Desde el inicio hasta la obtención de copias, pasando por la edición, que lo que se conoce como video digital.

Con este evento organizado por SGAE con la participación de empresas del sector audiovisual (patrocinadores y/o colaboradores) se pretende dar a conocer el gran movimiento de creación que está permitiendo el video digital, y otorgar un reconocimiento profesional a "los buenos trabajos", dando la posibilidad de pasarlos a formato cine.

PRODUCCIONES CINEMATográfICAS GRUPO CERO



PARTICIPA CON EL CORTO

" CARTA AL PRESIDENTE "

DIRECTOR: MIGUEL OSCAR MENASSA

EL 15 DE JUNIO DE 2004 A LAS 17:00 H

CINE ESTUDIO CÍRCULO DE BELLAS ARTES

c/ MARQUES DE CASA RIERA, 2- MADRID

PODRÁS VOTAR
AL MEJOR CORTOMETRAJE



CINE IMPRESCINDIBLE

"Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida: esos son los imprescindibles".

Bertolt Brecht

El cineasta Miguel Oscar Menassa se dio a conocer el pasado jueves con el cortometraje "CARTA AL PRESIDENTE", una emocionante y a ratos excelente película inexperta, de cuyos balbuceos salta por sí sola la chispa del vaticinio de que el director que se atreve a filmar y mantener en pie tan arriesgada y delicada trama, está abocado a hilar más fino y con resultados más rotundos y menos imprecisos.

Al igual que lo hiciera Eisenstein con un poema de Pushkin, a partir de un análisis del ritmo y de las imágenes del poema 40 del libro "La mujer y yo", Miguel Oscar Menassa muestra cómo el montaje cinematográfico puede realizar lo que en poesía sólo puede imaginarse. Demuestra con ello tener nervio de cineasta sagaz, singular, atrevido y al tiempo calmoso, de los que pueden encarar la hazaña de mover con paso firme personajes situados en terrenos deslizantes y sacar lumbre y dar alma a un cruce de rostros o un choque de miradas.

Nos embarca Miguel Oscar Menassa en "CARTA AL PRESIDENTE" en una crítica mordaz que discurre en los bordes de la más rabiosa actualidad política del momento, a pesar de estar escrito el poema hace algo más de un año. Mueve una secuencia llana, sin accidentes, pero con el subsuelo lleno de personajes de idas y venidas, de gente vivificadora, tocada de gracia, encanto y un suave dolor confortable de esos que reconcilian con la vida. Y todo esto sin sucesos, filmado en tempo de adagio optimista, de comedia irónica, sin más anécdota que la deliciosa levedad del cuento de una joven actriz, Carmen Salamanca, que viaja al Palacio de la Presidencia para entregar un carta, en una misión crucial que puede cambiar el rumbo de la historia de su país. La recibe el señor de la raqueta de paddle, Carlos Fernández —un actor llano y apacible— sentado en una esquina del aburrimiento, lo que le permite moverse con ella en el impreciso camino del primer encuentro, siempre glorioso y siempre hacia ninguna parte, de un hombre y una mujer. En una primera mirada nada más opuesto que estas dos presencias, pero en una segunda mirada, vistas a través de la penetrante cámara de Miguel Óscar Menassa, ambas se buscan y es impagable asistir a un diálogo de roces y gestos durante la visita de la señora de la Botella, Paola Dúchen, o el apuntador Pepe, Miguel Oscar Menassa, desde la ventana. Componiendo, así, uno de esos gozosos acuerdos o idilios naturales que el cine alcanza de tarde en tarde.

El dúo entre Carmen Salamanca y Carlos Fernández entra en el rincón de lo más vivo del cine reciente. Es "CARTA AL PRESIDENTE" un impagable trezudo de poesía y humor, que vertebrada una comedia divertida, aunque amargue un poco; triste pero confortadora, grave y, sin embargo, ligera. De esas que la única irritación que provocan en el espectador es la de que se acaba demasiado pronto, de que se quiere seguir tras el vaivén del destino de estos inefables personajes, de comprobar si es demasiado tarde para ver si surte efecto en la realidad política de nuestro país la crítica de este cortometraje víctima de una mala pasada del tiempo, que lo ha estrenado demasiado tarde. O tal vez, no tan tarde: depende de cómo se vea lo no visible del riquísimo final de esta pequeña joya de cine futuro.

El director Miguel Óscar Menassa es un guerrero y un artista convencido de que, aunque la batalla la ganen los de siempre, los que no han tenido más remedio que hacerse guerrilleros para sentirse vivos no pueden admitir ni racional, ni siquiera visceralmente, la palabra rendición. Estoy segura de que si Bertolt Brecht viviera para ver el cortometraje "CARTA AL PRESIDENTE" diría: "Hay directores que ruedan un día y son buenos. Hay otros que ruedan un año y son mejores. Hay quienes ruedan muchos años y son muy buenos. Pero hay los que ruedan toda la vida: esos son los imprescindibles".

Rosa García

Taller de poesía de los sábados a las 15,15 h,
coordinado por Carmen Salamanca Gallego

GRUPO CERO

NUESTRO RESTAURANTE EN MADRID



c/Duque de Osuna, 6. Tel. 91 559 21 31
a cuatro jadeos de la sede.

INDIOS GRISES

GRUPO POÉTICO-MUSICAL

EN CONCIERTO



Semifinalistas
del concurso
de maquetas
que patrocina
40 TV y
GUINNESS

La Banda surge a comienzos del año 2004, convocados para musicalizar las letras del poeta Miguel Oscar Menassa.

Es una banda poético-musical, con una definida base Rock-Blues, aunque sus canciones tienen cierta influencia de otros ritmos, como la Bossa Nova, el Funk, el Soul.

Sus cuatro integrantes, provenientes de bandas anteriores, aun incluso desde otros géneros musicales como el Son Cubano o el Hard Rock, se ensamblan en una unidad musical, enriqueciéndose a partir de los aportes diversos.

El contenido del disco son canciones diásporas y libres como el concepto enmascarado de la banda. Temas que se acercan al electroclash, pero también al pop clásico según los momentos. Una decena de temas que se mueven entre guitarras distorsionadas y lacerantes, melodías psicodélicas, blues heterodoxos, sonidos de garage y bases rítmicas metálicas propias del trash metal. Delicioso por su erudita provocación.



INDIOS GRISES

GRUPO POÉTICO-MUSICAL

EL ARTISTA CREADOR

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1.- El artista creador | 6.- Toda vanidad |
| 2.- He jugado de más | 7.- Allí donde la tierra |
| 3.- Pepe y los ladrones | 8.- Soy el cantor |
| 4.- Soy casi feliz | 9.- Recuerdo tu cuello |
| 5.- Hoy vino a visitarme | 10.- Cuando él me ama |

AFORISMOS

HALIL GIBRAN

Actual Líbano, 1883

ACCIÓN. Creer es hermoso, pero llevar esas creencias a la práctica es una prueba de fortaleza. Hay muchos que cuando hablan recuerdan el rugido del mar, aunque sus vidas son superficiales y estancadas como las aguas de los pantanos podridos. Hay muchos que levantan sus cabezas por encima de las cumbres montañosas; aunque sus espíritus están adormecidos en la oscuridad de las cavernas.

ACUSACIÓN. Alegremente cambiaría mis lamentos por risas, mis acusaciones por elogios, mis excesos por moderación, si me mostraras un gobernante justo, un abogado íntegro, un jerarca religioso que practica aquello que predica, un marido que cuida a su esposa como a sí mismo.

ALAS. Dios te dio un espíritu con alas para que te remontes por el vasto firmamento del Amor y la Libertad. ¿No es entonces lastimoso que cortes tus alas con tus propias manos y obligues a tu alma a arrastrarse por la tierra como si fuera un insecto?

ARTE. ¿Fue realmente Dios quien creó al hombre, o sucedió a la inversa? La imaginación es el único creador, y su manifestación más clara y más cercana es el arte: en comparación todo lo demás es vulgar y vacío.

BIEN. El bien debería fluir libremente en el hombre, así como el mal perdura más allá de la tumba.

Entre tanto el tiempo mueve un poco los peones con su mano, para luego destruir el caballo y el alfil.

CADENAS. No siempre el encadenado está vencido: a veces una cadena es más honrosa que un collar.

CIENCIA. A mi alrededor hay enanos que ven brotar gigantes, enanos que croan como ranas: "El mundo ha retornado a la barbarie. Lo que crearon la ciencia y la educación lo están destruyendo los nuevos primitivos. Somos como los habitantes de las cuevas prehistóricas. Nada nos distingue de ellos, salvo nuestras máquinas de destrucción".

Así hablan quienes miden la conciencia del mundo con la suya propia. Miden el ámbito de toda la existencia por el pequeño espacio de sus existencias individuales. Como si el sol no existiera más que para calentarlos, como si el mar hubiera sido creado para que laven sus pies.

CIVILIZACIÓN. La miseria de nuestras naciones orientales es la miseria del mundo, y lo que tú llamas civilización en occidente no es más que otro espectro de los muchos fantasmas de un trágico engaño.

CONSEJO. Hermanos buscad consejo en otros, por allí se encuentra el camino que evita el error y el arrepentimiento inútil. La Sabiduría de la mayoría es vuestro escudo contra la tiranía. Porque cuando nos dirigimos a otro en busca de consejo reducimos el número de nuestros enemigos.

CORAJE. El espíritu que ha visto el espectro de la muerte no puede espantarse con los rostros de los ladrones; el soldado que ha visto espadas resplandeciendo por encima de su cabeza y torrentes de sangre bajo sus pies no tiene en cuenta las piedras que le tiran los niños en las calles.

CORAZÓN DE MUJER. Un corazón de mujer no cambia con el tiempo ni se modifica según las estaciones; aun en el caso de que muera eternamente, jamás perecerá. Un corazón de mujer es como un sembrado transformado en campo de batalla; después de que se han descujado árboles, quemado pastos, después de que las rocas se han vuelto rojas por la sangre y la tierra ha recibido en su seno huesos y calaveras, está calmo y silencioso como si nada hubiese pasado, porque la primavera y el otoño llegan a su debido tiempo y retoman su trabajo.

CUERPO. Quien se esfuerza por separar el cuerpo del espíritu o el espíritu del cuerpo está alejando a su corazón de la verdad. La flor y su fragancia son una sola, y los ciegos que niegan el color y la imagen de la flor creyendo que sólo posee fragancia que vibra en el espacio son como los que, faltos de olfato, creen que las flores son nada más que imágenes y colores sin fragancia.

DEMONIO. Recuerda, un hombre justo causa más aflicción al demonio que un millón de creyentes ciegos.

DESTINO. La Vida nos apresa y nos lleva de un lugar a otro; el destino, por su parte nos traslada de un punto a otro. Y nosotros, atrapados entre ellos, oímos voces y vemos sólo lo que se nos atravesaba obstaculizando el camino.

DESTRUCCIÓN. Soy verdaderamente fanático tanto por la destrucción como por la construcción. Odio lo que mis detractores santifican y amo lo que rechazan, y si pudiera desarraigar algunas costumbres, creencias y tradiciones del pueblo lo haría sin hesitar. Cuando dicen que mis libros son un veneno, dicen la verdad, porque lo que digo es veneno para ellos. Pero mienten cuando dicen

que mezclo miel en él, porque uso el veneno con todo su poder y lo vierto de un vaso transparente. Los que me llaman idealista creyente en quimeras son los mismos que se apartan del vaso transparente que llaman veneno, porque saben que sus estómagos no pueden digerirlo.

DIENTES. En la boca de la Sociedad hay muchos dientes enfermos, cariados hasta los huesos de las mandíbulas. Pero la Sociedad no trata de extraerlos para quedar libre de la afección. Hay muchos dentistas que tratan los dientes cariados de la Sociedad con oro reluciente.

Muchos son los que ceden a la seducción de esos reformadores, y su destino es el dolor, la enfermedad y la muerte...

Visita los tribunales, observa cómo actúan los aviesos y corruptos funcionarios de la justicia. Míralos jugar con las ideas y pensamientos de la gente simple como el gato juega con el ratón. Visita los hogares de los ricos, donde habita la presunción, la falsedad y la hipocresía. Pero no dejes de ir también a las chozas de los pobres, donde reina el temor, la ignorancia y la cobardía.

Visita entonces a los dentistas, rápidos con los dedos y dueños de instrumentos delicados, pastas dentales y tranquilizantes, que pasan sus días llenando las cavidades en los dientes dañados de la nación para ocultar la podredumbre.

DIOS. El hombre se ha adorado a sí mismo desde los orígenes y se ha dado títulos apropiados. Ahora emplea la palabra Dios para designarse a sí mismo.

ESCLAVITUD (1). Fui compañero de la eternidad desde los bancos del Ganges hasta las orillas del Eufrates, desde la boca del Nilo a las Llanuras de Asiria, de las arenas de Atenas a las iglesias de Alejandría... Y vi que la esclavitud avanzaba en una gloriosa y majestuosa procesión de ignorancia. Vi sacrificar a jóvenes y doncellas a los pies del emperador; quemar incienso ante su imagen y llamarlo Profeta; arrodillarse y orar frente a él y llamarlo La Ley; luchar y morir por él y llamarlo reflejo de Dios en la tierra; destruir y moler hogares e instituciones por su causa y llamarlo Fraternidad; matar por él y llamarlo Igualdad.

Tiene diversos aspectos pero está hecho de un sólo elemento. En realidad es una enfermedad crónica que cada generación lega a la que le sucede.

ESCLAVITUD (2). Me dijeron: si ves a un esclavo dormido, no lo despiertes por si está soñando con la libertad.

Les dije: si veis a un esclavo dormido, despertadlo y explicadle la libertad.

ESPOSO. ¿Eres un esposo que piensa que los errores que has cometido son legítimos y los de tu esposa ilegítimos? De ser así eres como los salvajes que vivían en cuevas y cubrían su desnudez con cueros.

¿O eres un compañero fiel, cuya esposa está siempre a su lado, compartiendo cada pensamiento, cada éxtasis, cada victoria? De ser así eres como el que al amanecer camina a la cabeza de una nación hacia el alto mediodía de justicia, razón y sabiduría.

EXILIO. Quien no prefiere el exilio a la esclavitud no es libre.

FRATERNIDAD. Te amo, hermano, estés donde estés. Ya sea que profeses tu culto en la iglesia, te prosternes en el templo u ores en la mezquita. Tú y yo, todos, somos hijos de una sola fe, porque los diversos caminos de la religión son los dedos de la amorosa mano del Ser Supremo, una mano extendida hacia todos, que ofrece la integridad del espíritu a todos, deseosa de recibirlos a todos.

GRUPO CERO
ALCALÁ DE HENARES
 DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
 Tel. 91 883 02 13
Previa petición de hora

GRUPO CERO
GETAFE
 DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
 Tel. 91 682 18 95
Previa petición de hora

SOCIOS DE HONOR EUROPA

| | |
|---|-------|
| FERNANDO ÁMEZ MIÑA (MADRID)..... | 360 € |
| LIDIA ANDINO (MADRID)..... | 360 € |
| JOSÉ MARÍA BLASCO (BARCELONA)..... | 360 € |
| STELLA CINO NÚÑEZ (MADRID)..... | 360 € |
| MARÍA CHÉVEZ (MADRID)..... | 360 € |
| BIBIANA DEGLI ESPOSTI (MADRID)..... | 360 € |
| CLAIRE DELOUPY (MADRID)..... | 360 € |
| AMELIA DíEZ CUESTA (MADRID)..... | 360 € |
| PAOLA DUCHÉN (MADRID)..... | 360 € |
| CARLOS FERNÁNDEZ DEL GANSO (MADRID)..... | 360 € |
| EMILIO A. GONZÁLEZ (MADRID)..... | 360 € |
| MÓNICA GORENBERG (ZARAGOZA)..... | 360 € |
| JAIME ICHO KOZAK (MADRID)..... | 360 € |
| MIGUEL MARTÍNEZ FONDÓN (MADRID)..... | 360 € |
| MIGUEL OSCAR MENASSA (MADRID)..... | 360 € |
| ALEJANDRA MENASSA DE LUCÍA (MADRID)..... | 360 € |
| CONCEPCIÓN OSORIO (MADRID)..... | 360 € |
| PILAR ROJAS (MADRID)..... | 360 € |
| MONTSE ROVIRA (IBIZA)..... | 360 € |
| CARMEN SALAMANCA GALLEGO (MADRID)..... | 360 € |
| HELENA TRUJILLO (MÁLAGA)..... | 360 € |
| NORMA CIRULLI (IBIZA)..... | 240 € |
| FERMÍN LEJARZA (BILBAO)..... | 240 € |
| PAULA MALUGANI (IBIZA)..... | 240 € |
| OLGA DE LUCÍA (MADRID)..... | 180 € |
| CRUZ GONZÁLEZ CARDEÑOSA (MADRID)..... | 120 € |
| MAGDALENA SALAMANCA GALLEGO (MADRID)..... | 100 € |
| ANA Mª BARLETTA (IBIZA)..... | 60 € |
| PABLO J. GARCÍA MUÑOZ (MADRID)..... | 60 € |
| RUY HENRÍQUEZ (MADRID)..... | 60 € |
| PINO LORENZO (LAS PALMAS)..... | 60 € |
| CLÉMENCE LOONIS (MADRID)..... | 50 € |
| RAQUEL MÁZ ROBERTO (MADRID)..... | 50 € |
| Mª SOLEDAD ARGÜELLES (MADRID)..... | 42 € |
| EVA FONT GARCÍA (BARCELONA)..... | 40 € |
| Mª CARMEN GARCÍA MATEOS (SALAMANCA)..... | 30 € |
| ROSA GARCÍA RODRÍGUEZ (MADRID)..... | 30 € |
| ANABEL LÓPEZ BARONI (BARCELONA)..... | 30 € |
| KEPA RÍOS ALDAY (MADRID)..... | 30 € |
| FRANCISCO RUANO (MADRID)..... | 30 € |
| SERGIO APARICIO ERROZ (MADRID)..... | 20 € |
| CLOE LEÓN DELOUPY (MADRID)..... | 20 € |
| ICHKA LEÓN DELOUPY (MADRID)..... | 20 € |
| MÓNICA LÓPEZ BORDÓN (MADRID)..... | 20 € |
| Mª DEL MAR MARTÍN SÁNCER (BARCELONA)..... | 20 € |
| EVA MÉNDEZ HERRANZ (MADRID)..... | 20 € |
| HERNÁN KOZAK CINO (MADRID)..... | 12 € |
| FABIÁN MENASSA DE LUCÍA (MADRID)..... | 12 € |
| MANUEL MENASSA DE LUCÍA (MADRID)..... | 12 € |
| LUIS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (MADRID)..... | 12 € |
| FERNANDO SOLA SÁNCHEZ (MADRID)..... | 12 € |
| MARIELA MALUGANI (MADRID)..... | 10 € |
| SARA PÉREZ GARCÍA (IBIZA)..... | 10 € |
| MÓNICA QUINTANA GONZÁLEZ (MADRID)..... | 10 € |
| VÍCTOR QUINTANA GONZÁLEZ (MADRID)..... | 10 € |
| JAVIER ROMERO NOUVILAS (BENIDORM)..... | 10 € |
| RUBÉN BRONGANO MARTÍNEZ (BARCELONA)..... | 7 € |
| CARLES FABREGAT (IBIZA)..... | 6 € |
| CRISTINA FERNÁNDEZ ARGUDO (MADRID)..... | 6 € |
| MIGUEL FERNÁNDEZ CRUZ (MADRID)..... | 6 € |
| MARTA E. GLIEMAN (IBIZA)..... | 6 € |
| SYLVIE LACHAUME (IBIZA)..... | 6 € |
| JORGE PERIBÁÑEZ (IBIZA)..... | 6 € |
| VIOLETA CLARA PERIBÁÑEZ MALUGANI (IBIZA)..... | 6 € |

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

| | |
|--|--------|
| MIGUEL OSCAR MENASSA (BUENOS AIRES)..... | 500 US |
| NORMA MENASSA (BUENOS AIRES)..... | 500 US |
| INÉS BARRIO (BUENOS AIRES)..... | 200 US |
| MÁRA BELLINI (BRASIL)..... | 200 US |
| LÚCIA BINS ELY (BRASIL)..... | 200 US |
| ROBERTO MOLERO (BUENOS AIRES)..... | 200 US |
| LUCÍA SERRANO (BUENOS AIRES)..... | 200 US |
| CARMEN SÍLVIA PRESOTTO (BRASIL)..... | 200 US |
| MARCELA VILLAVELLA (BUENOS AIRES)..... | 200 US |
| ÁNGELA CASCINI (BUENOS AIRES)..... | 100 US |
| ALEJANDRA MADORMO (BUENOS AIRES)..... | 100 US |
| JORGE MONTIRONI (BUENOS AIRES)..... | 60 US |
| CESIRA CIGNONI (BUENOS AIRES)..... | 20 US |
| NORBERTO DEMARCO (BUENOS AIRES)..... | 20 US |
| ROSALBA PELLE (BUENOS AIRES)..... | 20 US |
| LEONORA WAIHRICH (BRASIL)..... | 20 US |
| RENATO BATTISTEL (BRASIL)..... | 10 US |
| PATRICIA DI PINTO (BUENOS AIRES)..... | 10 US |
| CRISTINA MÜLLER (BRASIL)..... | 10 US |
| AUGUSTO PASSOLINI (BUENOS AIRES)..... | 10 US |
| LUCIANO PASSOLINI (BUENOS AIRES)..... | 10 US |
| RENATA PASSOLINI (BUENOS AIRES)..... | 10 US |
| CAROLINA PRESOTTO (BRASIL)..... | 10 US |
| JÚLIA PRESOTTO (BRASIL)..... | 10 US |
| ELOÍSA TSCHOEPKE (BRASIL)..... | 10 US |
| MARISA WACHTEL (BUENOS AIRES)..... | 10 US |

LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa.

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego.

c/ Duque de Osuna, 4-locales
 28015 MADRID (ESPAÑA).

Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

Inés Barrio.

c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1^{er} Cuerpo
 (1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA).

Teléfono: 4966 1710/13

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org

BUENOS AIRES: grupocero@sinectis.com.ar

HESSEGOR POESÍA DE ARDÉN QUIN

Carmelo Ardén Quin fue uno de los fundadores del Movimiento Madí, que comenzó a batallar con la revista *Arturo*, en 1944. En esta publicación inauguraron su accionar literario Tomás Maldonado, Edgar Bayley, Lidy Prati, y otros, que ya eran autores muy conocidos. Tal el caso de Vicente Huidobro, quien en *Horizon carre* bregaba por el invencionismo y la repulsa del descriptivismo, que fue una de las premisas de ese grupo nucleado alrededor de la mencionada revista *Arturo*.

Ardén Quin, además de plástico, escribió poesía, tratando de que ésta participara de la abstracción. Porque no hay que olvidarse que el Movimiento Madí y después el Movimiento de Arte Concreto-Invención fueron los introductores del arte abstracto en la Argentina. Todos estos integrantes, con iguales características, aparecerán luego en la revista *Contemporánea*, dirigida por el poeta, dramaturgo y escritor Juan-Jacobo Bajarliá, verdadero protector de todos los vanguardismos en la Argentina.

De Carmelo Ardén Quin transcribimos parte de su libro *Hessegor*, hoy inhallable, publicado en Buenos Aires por la Editorial América lee en 1955.

CARMELO
ARDÉN QUIN
Uruguay, 1913

HESSEGOR

El bosque está siendo destruído para siempre, en forma cada vez más libre.

Marcha nocturna (que me veo obligado a determinar). Aparecen las torres frías, la apatencia del origen positivo del viento, y los jardines, cerca de las templadas escalinatas del fuego.

Desde el aire observo los símbolos.

En cada uno de los motivos del mar incluyo redes blancas.

Talía, isla de fieltro, el helianto de tus ojos gira.

No conozco a nadie sino a Austin que habita la colina roja con una salamandra.

Un ros en lo alto. Y también en el amor perfecto y los días.

¡Claros de Jonia, extendidos al pie de las negaciones del tiempo, ojalá pudiera volver al pánico de vuestros rebaños!

Jóvenes cuyas ofrendas votivas nacen de los principios gimnásticos. Son el hombro del cielo. Llevan el peso de las luces creadoras.

Han descendido la colina y llevan sobre sí un principio de fuego.

Moran en el laberinto y son recibidas en los mares.

Trato las cosas, no *contra* el tiempo, contra el horizonte dormido sobre la llanura...

De sí mismos se levantan en la plataforma más luminosa, entre vuelo y esencia, los Representados del origen atlántico.

Dispersión mía en las selvas brumosas y los grandes vientos.

La que, detrás de mí, sueña; la que, detrás de mí, se recupera.

¡Primeras y supremas evasiones de los *ramajes-oro* fundadas en las certificaciones del poder marino!

Hay una razón estética que me hace aceptar el Apocalipsis del cántaro.

Colocaré inscripciones de gloria a lo largo de los ríos.



¡Oh parte de Aquiles, cédeme la rama de Briseida!

Quedé sorprendido de verme distante sobre los mares.

Cuando termina el manto.
Eyail. Océano y ónos.

¿Y el aro? ¿Y los animales estériles?

Mi voz se halla ligada a la observación del Oyente.

El zócalo supone el dorso herido.

Si avanzo debo renunciar a los objetos de Hessegor.

He de reconocermé. Subiré los peldaños de Pesake. Me fatigaré y regresaré melancólico y silencioso.

Mis bestias matinales, son voraces y aprehensivas.

Dejé los cuerpos en el mar y volví a la ciudad desierta.

Ofrecí a Austin la morada de las colinas.

Yo y mis colinas gobernábamos la Puerta de las Nubes. Nuestro arco de sombras unía los dos extremos de la mañana.

Dejaré que el océano suba y amenace a las jóvenes fatigadas del templo.

Cubrieron el templo y presentaron el ánfora al viento de plumaje alacre y penetrante aroma. Deseaban un ataque perfecto y la tempestad se precipitó con su ala de mirto.

Hermosa antaño, y ahora delicada, necesariamente infinita...

Las rocas son los cabellos. El agua que avanza, los ojos. A pesar de dispersa y extraña la he visto, la he reconocido entre los fanáticos de las islas.

Me recibiréis jubilosos.

La piedra, los pétalos y las hélices. ¿Significa eso que fuiste recuperada?

Erasil ¡los polos! las ataduras de la memoria y del corazón.

La rosa natural no puede ser enemiga del rostro.

Temo un acceso de pánico.

La noche frota cariñosamente el dorso suave de su mano contra mi rostro.

Alal. Fríos y luces.

Uno de mis brazos se convirtió en piedra, uno de mis ojos en montaña.

Daenia. Son las raíces del tiempo que se extienden por las gradas, dando origen a Ecico, la corona verde.

Oigo la alarma del Poder.

Mi cabeza en el agua, mis manos en la torre, mis pies en el círculo de las colinas, encuentro todavía el tiempo suficiente para personificar seres gloriosos.

¡Lonos, ligereza infinita!

Mi dominio se limita a la ansiedad que siento en el paseo del templo.

No llueve el océano
no para el fuego
no huye el fulgor
no rueda el viento
no participa la piedra
ni las armonías.

Mi nombre es este vacío lleno de círculos.

Ivaé y Elón. Ansiosos. Océánicos. Preocupados por la ubicuidad de la noche.

El Constructor tuvo la menor duda posible.

No pudo obtener rastros del antiguo templo, pero no profanó para vencer, no avanzó para levantar.

Miraba y miraba a los sentidos y a los vientos.

Estoy seguro y no quiero entregarme *indemne* en el laberinto...

No haré compañía a las oportunidades de la casa, ni levantaré el polvo de las columnas estriadas sin consentimiento del fuego y del paisaje, pero ostentaré las manos anegadas, la vastedad de los párpados pétreos y los trofeos ganados al pastor en el fondo del valle moral.

La dirección se divide en el reino.

Ella puede venir de *allá* con la lámpara.

Obtuve los restantes ornamentos del fuego cuando las llamas cesaron y la suave y fina lluvia etérea comenzó.

Pálida, con las manos hundidas, con la cabellera flotante...

Ovación mía, llegas tarde a la casa de Aheley. Eras el primer testimonio, el primer pensamiento alerta en el golfo.

En la rosa de Hemiciclo aparecen la piedra y el cordero.

De un cilindro en el mar sale una pradera.

¿Qué pueden hacer las irrealidades si no tienen grupos de hierro para proseguir?

La tormenta se abatió sobre el valle de las mil nubes. Las aguas abrieron el surco y el tiempo, sembraron las sombras y aniquilaron los árboles.

Continúa, pues, Hessegor, tu sustitución lejana...

No hay ninguna rueda violenta en el prado.

Tu cabellera inmóvil, viento; tu cuello verde, noche.

Ahora las llamas se unen para narrar las leyendas en la fruición de Delfos. Señalan la morada divina y reciben de las elevadas montañas la

tempestad perturbadora que las hace continuar ardiendo.

¿Quién hizo un movimiento hacia mí, a orillas de la estrada de Rowling, en la pesada oscuridad de Eastman?

Las puertas griegas desaparecerán.

Mi presencia en la casa de plata no da color, ni apetencia, ni testimonio. Sólo mi brazo adquiere una proporción desmedida. Sin embargo no alcanzo a detener las huestes depredadoras de Avus.

Pero he aquí que el fervor es separado del sueño y, vestido de hilos flexibles de acero, desfilo junto con las denominaciones nocturnas, corro hasta el ceremonial de las hojas.

Ah, exilada al pie del santuario ocre, aproxímate, llégate hasta la fuente de los ciervos.

¡El signo aparece alrededor nuestro!



LA SOMBRA Y LA LUZ

La habitación estaba sumergida. Me incorporé silenciosamente. Era lo que anhelaba. Era algo distinto de la doctrina del bosque y de las sombras.

Caminé en la naturaleza del cristal. Pude observar a lo lejos las montañas deslumbrantes y el horizonte líquido del lado de la noche.

Llamé a Austin que hizo el descubrimiento.

- ¿No es una profanación? pregunté. Y antes que pudiera darme su respuesta, exclamé:

- ¡Es mi propio dominio!

Pero el Profanador ya se había alejado y en la niebla del sueño apenas si alcancé a oír... "Su fulgor es tal que podría provocar la victoria de los ojos del mundo".

La bestia, asustada, huyó. Oí pronunciar su nombre, y corrí para detenerla. Me vi envuelto en el movimiento del polvo y de las hojas. ¿Quién era ahora el extraviado?

No había terminado aún mi rol, no había pensado siquiera en dejar aquel lugar de terror que una voz imperiosa me ordenó abandonar la escena.

Yo era el único desaprensivo allí. Un carácter en el anfiteatro.

DOMINIO

No contesté nada. "Pase lo que pase -pensé- no tendré forma. Caminaré invisible".

Observé en derredor mío:

no había huellas que denunciasen mi presencia. Ni objetos como testigo de mi paso por allí, a excepción de una serpiente muerta.

No sabían que me trasladaría a Pesake, y de allí a la casa de Ahley.

Fuera, un rayo opalino me indicaba una pequeña senda a través del bosque estival.

Yo mismo no me reconocía en el espejo de la ansiedad.

No había evidencia contra mí.

Mi ser no era una *dádiva*.

Me encontré con algunos ríos y fuimos a la ciudad, dichosos y estremecidos.

Desde el polen al Ses, desde el hierro al Tadán.

¡Emanaciones, oh Enos! As réni enda.
¡Osamentas, osamentas marinas!

Esff de ía, oh llamas.

Signo de los cuerpos y de los árboles.
Presentimiento de las formas indolentes.
Fuego experimentado.

Traslado regiones extremas.

Un soplo, un viento-océano, habla de lo eterno.

El aire, el ardor supremo, se rarifica.

Acercaos aristas danzantes. Siracusa.

En Avus hice progresar el fresno hacia los valles serenos.

¿Oír la observación justa, contemplaré los caballos míticos durante la reunión en el atrio?

No se llaman habitantes, ni animales fantásticos, ni seres nocturnos, pero la noche los une, pasa sobre ellos, los observa.

He abandonado el valle y nadie ha tomado esto como una leyenda o una victoria.

Señalo la perfección ruidosa del tiempo encendido.

Tan idéntico soy ahora como distinto.

La noche entró en el bosque coronada con el ramo ceñido bajo las rocas.

Quiero dirigirme a Daryana.

Hoy es paisaje allí, mañana será posibilidades de Absoluto, aventura de navegante moderno que parte.

Elmente plantado en tierra interior cerca de las redes, ¿qué forma submarina hemos revelado?

Liberó la tierra con una efigie oceánica. Ah, nos puso nuevamente en el mar, de retorno a las



condiciones de Dido.

Mi casa es la hoja verde en un marco que se aleja serenamente.

Torres más altas cada día. Olas y vidrios serenos.

Errantes. Ogoní.

Atravesaré el mar y saludaré al deslumbrante Gerión.

¡Esta doble llanura de órdenes con sus carros guerreros y sus bestias emocionadas!

Conoces la dificultad de estos pasos y abismos.

Cólera antigua, cuerpos sublimes.

Un audaz encadenamiento de terrores, de resplandores.

El viento que perturba el sereno ideal de las torres llega a esta mar heroica para profanarla. Ordena el levantamiento de hombros de la Extensa.

He conservado el doble de mi nueva morada ante el avance de la mano hathórica.

Ahora gana colinas y océanos.

Antes era dudoso que Uinos cediera su aliento por estas zonas de oro.

O er elas. Ar, la ale ónos ¡las huellas del estío glorioso!

Circular. Circular, oh erotsy. Luz de la carrera de corderos.

Altar ofrecido a la vestidura de Ahley, sin tempestad ni experimentadores.

Rena endel ros. Allá donde se vuelve el sol y la serpiente.

En este cuadrado de Delos, los veinte ciervos están representados.

Además, trompetas extrañas se elevan, ramas de combate graciosas se inclinan.

Es el comienzo de las muertes y las luces.

A la tarde Hessegor ocupa el claro del bosque.

Deidad en la mayoría del valle... Ulión, Ulión, el valle-centauro. Tiene dolorido el flanco alado, oh amor, oh llama agrícola.

Un halor directo y sublime.

Diosa festiva. Eco de miembros sueltos, alertas y dispersos, donde se descubre la pradera serena y la pureza ansiosa.

Mis extremidades son internas.

Quemo el orden, el terror.

De esta era llevaré testimonios ígneos: Anselén, el alce dormido y Austin, la lágrima.

Disminución de impulso de la ola ociosa sobre las ruinas. Extremo del mundo. Melancolía del estuario.



Fin eliminado. No es la amnesia afectiva ni el momento de la primera imagen (aérea) de muerte.

No se discute la causa que me ha llevado a mantenerme invisible en la admirable libertad.

Mi rostro sólo perece.

Subí por las gradas grises y alcancé la plataforma hialina, a esa hora todavía radiante. En el valle aparecían las primeras sombras, en el cielo las primeras estrellas.

Existe un crecimiento espiritual aquí. Se producen deferencias y representaciones, causadas por las sombras vagas y las agrupaciones de símbolos.

Permanezco fascinado.

¿He admitido una forma de leyenda ejecutora de mis designios?

Finalidad "extrema". Cambio de la elevación de amaranto. Me invade una tristeza infinita. Pierdo ojos crédulos, inviernos lluviosos, mansiones humildes.

Inclinaciones frente al crepúsculo.
Las bestias están coronadas.

Las máquinas describieron el ses. La fugitiva espuma, las olas blancas, se desvanecieron.

Pensé que fuera Austin dirigiéndose al ara, y le di alcance para saludarle. Era un caminante sin rostro y sin nombre, hecho de piedra y cubierto por un manto de esencias...

Contemplo la esbeltez de movimientos de las recolectoras de granos.

Abrí los ojos cuanto pude, y la arboleda primaveral entró en ellos.

Pasé al este de Rowling. Venía de Haller, febril, los labios mudos, la mirada perforante, imitando al vástago del ébano.

Creé, irritado, la placidez de los valles.

Para crear tengo que dispersar, y entonces no dudo en dirigir.

EXISTENCIA

Con Uinos me dirijo a Fargo, a la casa de amianto, en busca de la mano calcinada de Ahley. En la puerta nos recibe Ecto, ingenuo y simple, que nos hace pasar haciéndonos reverencias.

Su serenidad no se prodiga mientras construye. Atravesamos el umbral y penetramos en la casa. Urgamos en las sombras, revolvemos los objetos.

Reconocemos el surtidor familiar en la belleza de las láminas. Releemos las cartas del fuego. Decorado de sombras. Verano majestuoso. Vegetación recortada en los extremos.

El aire tiembla.

Nos asalta el recuerdo de las líneas apagadas, de los cuerpos brumosos, de las armonías vagas.

Los hilos sostenían los discos y las frutas.

Los ojos se esforzaban por distinguir algún animal fabuloso en el prado.

Una colina nueva, un bosque nuevo, un valle elevado y fértil.

Un ser geométrico que me conduzca a las islas.

Tropecé con el ramo de mirto bajo el rayo de Aldebarán.

Mis pasos volvían al sueño.

El jardín quiere el sentido, yo quiero la tierra.

Daya de jardines extraños y voces lejanas, han iniciado el registro perverso de la casa de Snodle.

Mis ojos son de mi origen antes que de mi método.

Me veo en la pantalla que personas extrañas levantaron a orillas del río. Mi rostro se dilata hacia la pequeña asiduidad de la evasión nocturna y da contra el horizonte de la margen opuesta, mientras detrás de mí, observándome en las sombras del crepúsculo, el guardabosque aguarda la llegada de otros sobrevivientes.

Esperaré que despierte para traerle las ánforas del océano.

Corrí hacia el río, deseando y temiendo a la vez los pasos helados del bosque.

Vuelvo a conocer objetos. Me detengo en el recodo más simple, frente a las severidades del cuarzo.

Encontré a Audie oculto detrás de la anémona de gran secreto.

He creado objetos asombrosamente lejanos.

Austin ¿has recuperado tu cólera, tus címbalos y medidas?



Actores incomparables. País invernal de los Cíivas.

Él va a alegrar la fiesta de los parecidos humanos.

La segunda unidad flotaba delante de mí. Yo era Audie.

Oculto en la sombra veo un escudo que duerme.

Los dientes muerden el silencio del frío.

Esta mano vegetal es el terror.

Todos los demás anillos son irregulares y blancos.

Mi cabeza corona al triunfo.

Plumas ondulantes que me hacen recordar el origen y la levedad.

Audie y otras criaturas de bronce corrían, corrían.

Salí de la morada vigilante al campo de ébano para asegurar el encuentro con la espuma.

Envié al mar la lengua de tierra.

El horizonte no quiso prevenirme de la celada de la red de vientos.

Contestaré a aquella llama de plomo.

A la nébeda se aproxima una necesidad fría.

Parecería que los invitados vacilan antes de entrar al recinto de alcanfor.

El campo estaba adornado con ramilletes de adelfa, inclinado hacia los abismos.

VIVIMOS EN MADRID

22 DE MAYO DE 2004

LA BODA REAL EL SÍMBOLO DE LA FERTILIDAD, LA LLUVIA, BENDIJO LA BODA DE LOS PRÍNCIPES

Hacer una crónica, contar lo sucedido, poder decir con palabras lo que esta vez me tocó vivir detrás de una cámara fotográfica me produce, sin duda, una enorme satisfacción.

Sin mucha información, ya que la información siempre parece insuficiente ante un acontecimiento de tal envergadura, el día de la Boda Real ocupé la función de Reportero Gráfico para la revista de poesía *Las 2001 Noches*.

Algunos se preguntarán, porque ya he escuchado esa frase, qué interés puede tener para una revista de poesía este evento. Pues bien, puedo decir que para nosotros, todos aquellos que formamos parte de la revista, esta Boda no sólo tiene la importancia de un acto de Estado, sino que también tiene la importancia de un acto poético.

La semana previa al acontecimiento más esperado por España en los últimos años, fue para mí una experiencia que jamás pensé vivir tan de cerca.

Un poco incrédulos por el resultado pero con mucho deseo, solicitamos a La Casa Real para la Revista *Las 2001 Noches* una acreditación para poder cubrir la Boda.

El trámite, perfectamente asesorado desde el primer momento, fue estratégicamente seguido por el equipo de redacción de la Revista.

Muchas veces hemos oído que la verdadera historia de la humanidad hay que ir a buscarla a los poetas, ellos son los que reflejan con mayor veracidad lo sucedido y así, se lo hicimos ver al Jefe de Comunicación de La Casa de Su Majestad el Rey, conseguimos la acreditación como reportero gráfico, algo importante estaba pasando, la poesía iba a ser testigo una vez más de la historia.

Una Boda que, desde que fue anunciada, nos produjo un especial interés y que inmediatamente nos puso a trabajar. Dentro de Grupo Cero fueron varias las producciones que apoyaron la noticia del futuro casamiento del heredero de la Corona: un CD con tres canciones del poeta Miguel Oscar Menassa fueron musicadas por el Grupo Poético Musical Indios Grises, que ha salido a la venta en dos versiones, una con ritmos venidos del paso doble y otra, de marcada tendencia del Rock argentino y, por otro lado, la pintora Olga de Lucía retrató a la pareja y a SSMM los Reyes, en tres óleos que han sido expuestos en la Sede de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero, en Madrid y que fueron adquiridos por el poeta Miguel Oscar Menassa.

En estas dos manifestaciones quisimos reflejar nuestra posición frente al enlace, pero además queríamos dar cobertura informativa desde la Revista.

Una vez conseguida la acreditación sólo faltaba dejarse llevar por las normas que la Casa Real dicta. Y así fue, lo primero recoger físicamente la acreditación, el Palacio de Congresos se ha convertido estos días en sede para los 6.000 periodistas que desde todas las partes del mundo han venido para cubrir la noticia.

El primer día que entré al Centro de Prensa no sabía lo que allí me pasaría, esperé la cola y al llegar al mostrador entregué mi carnet de *Las 2001 Noches* y tras hacerme esperar algún tiempo me dijeron que estaba en la lista pero que todavía no tenían el carnet; "por favor, vuelva mañana". Salí de allí con la sensación de haber triunfado, estar en la lista era el éxito.

Al día siguiente, a las 9,00 AM, volví al mismo lugar y, esta vez, salí de allí con la acreditación en la mano, no podía creerlo. Pero no era momento para entretenerse, a las 10,30 AM tenía que estar en RTVE, los directivos de la cadena iban a informar a los medios del despliegue que, con gran esfuerzo y trabajo, han hecho para cubrir la Boda.



De izquierda a derecha: Ana Blanco, Javier Montemayor, Carmen Caffarel, Pedro Piqueras y Elena Resano.

Carmen Caffarel, Pedro Piqueras, Javier Montemayor, Ana Blanco y Helena Resano informaron a todos los medios allí pre-

sentes de lo que estaba preparado para el 22 de mayo de 2004. Unas 200 cámaras iban a formar la cobertura televisiva que transmitiría a todo el mundo la señal institucional de la Boda. 1.200 millones de espectadores verían retransmitido por RTVE, este momento histórico para España.



Nuestra enviada, Magdalena Salamanca con Carmen Caffarel, Directora de RTVE.

Más allá del despliegue técnico, siempre hay un equipo humano y es éste el punto de vista que me gustaría destacar. Cubrir la Boda desde una mirada poético-psicoanalítica donde lo importante no es tanto el objetivo sino la mirada del reportero, hace que en un día tan importante, el amor y el protocolo convivan armónicamente para darle el "sí quiero".

Un "sí quiero" vestido con las mejores galas, adornado con las más bellas piedras preciosas y, por supuesto, con la belleza de un hombre y una mujer dispuestos a sonreír sincera y apasionadamente a una vida cargada de responsabilidad y trabajo.

Ambos, Don Felipe y Doña Leticia, han trabajado hasta el día de hoy para que su papel de representantes de España sea, sin duda, el mejor. Teniendo como ejemplo a Sus Majestades Los Reyes y a todos los que de alguna manera, han colaborado en su formación, los futuros herederos de la Corona afrontan de la mano del amor, este compromiso con todo el pueblo español.



Los príncipes en el Rolls.

Son tantas las palabras que en esta crónica podrían encabezar el titular que me conformo con poder generar algún deseo en todos aquellos que leen entre palabras, algún crecimiento, algo para la historia.

A tan sólo dos días de la Boda, yo todavía no sabía donde estaría situada, Jueves 20 de mayo, intuía que esto también debía estar previsto y en mis averiguaciones aparecieron los Pool: la Casa Real daba los puntos de ubicación de cada periodista. Yo no sabía qué significaba todo aquello, fui de nuevo al Centro de Prensa y allí me coloqué en una fila sin saber para qué.

A un compañero que había por allí le pregunté: ¿Qué es esto de los Pool? A lo que él me contestó: "Sí, ahora la Casa Real nos lleva a una habitación para darnos el Pool y luego nos tocará pelear con ellos". Mi asombro fue tal que agarré el teléfono y llamé a mi madrina de comunicación, Rosa García. Ella me explicó que no se trataba de pelearse, que fue lo que yo entendí, la frase de aquel chico me informaba de que me darían mi punto de ubicación y que, si no me gustaba, podía negociar.



Rosa García, la madrina de comunicación de Magdalena.

Más tranquila, recuperé mi lugar en la cola y silenciosamente observé todo lo que allí pasaba, detrás de mí los representantes más importantes de Agencia EFE, con los cuales pude intercambiar alguna frase. Fue un verdadero honor conocer a la subdirectora de EFE, Carmen Planelles.

Después, un sobresalto, al llegar al primer puesto de la fila, me dicen que no tenemos puesto, sin rechistar me retiro del lugar y hago una llamada, finalmente todo se soluciona, el punto 19 Exterior de la Basílica de Atocha, en principio un poco de decepción, pero era mucho lo conseguido.

Viernes por la noche: muchos nervios, algo de cansancio y sobre todo incertidumbre, ¿cómo será el lugar? ¿iré mejor en coche o en metro? ¿encontraré aparcamiento? Entre tanta pregunta, me quedé dormida.

A la mañana siguiente llego casi dos horas antes al Centro de Prensa, me encuentro algo ridícula por el madrugón pero parece que no es algo que me pase a mí sólo, varias personas de mi mismo pool ya han pasado el control de seguridad: "Por favor señorita, dispáre una foto con la cámara", yo no entiendo nada pero, justo con el del control, no me voy a poner a discutir.

Ya estoy dentro, ahora queda esperar. Sigilosa, observo sentada en uno de los sillones: escaleras plegables y banquetas, objetivos hasta de 500 mm, mucha gente, todos bien vestidos y nervios, muchos nervios.

El tiempo pasa rápido, me encuentro con compañeros del Puerta de Madrid e incluso contacto con la prensa del corazón, resulta agradable el ambiente, siempre se aprende algo.

"Pool 19 pasen por la puerta de la derecha, dejen todo el material en el suelo junto con los equipos y suban a la primera planta". Otra voz dice: "Ahora sueltan al perro". Y, efectivamente, un perro olisquea todo lo que habíamos dejado en el suelo, sale y finalmente, todos para el autobús.

Cruzar Madrid en autobús, sin parar en ningún semáforo y siendo escoltados por la policía, es una sensación que sólo se puede explicar viviéndola; ¡Qué impresión!

Llueve a mares y el recorrido que van a hacer los novios está vacío, algo inexplicable está sucediendo, la lluvia, la ausencia de personas, lo que en un principio era planeado por las fuerzas de seguridad con un cordón policial que incluía todas las fuerzas del estado se convierte en un recorrido donde el público es la policía.

Las frases se repiten en torno a esta cuestión: "Qué pena, no hay nadie en la calle, cómo llueve".

Llegamos a destino y allí, en la puerta de la Basílica de Atocha, sí hay gente, en la calle, en los balcones... Se nota un considerable aumento de las fuerzas de seguridad, también observamos que la zona está totalmente tomada por los escoltas de la Casa Real.



Fuerzas de seguridad y público bajo la intensa lluvia.

Ya en el punto de ubicación, soy admitida debajo de una sombrilla de RNE, el diluvio había llegado a la capital de España, una reportera de Onda Cero nos va contando lo que sucede en la catedral, llevamos allí casi una hora y todavía están allí dentro.



Periodistas de todos los medios de comunicación, bajo la lluvia, a la espera de los recién casados.

Parece que la lluvia comienza a cejar en su empeño y, de repente, casi sin darnos cuenta, quizá porque ya estábamos adaptados a esa situación, deja de llover y nos llega la noticia de que ya se han

RID ¡y vemos cada cosa!

dado el "sí quiero". Don Felipe y Doña Letizia se han convertido en marido y mujer, el sol empieza a aparecer y una hermosa luz ilumina las preciosas flores colocadas a la entrada de la Basílica.



La gente felicita efusivamente a los recién casados.

Dios quiso bendecir a los novios con lluvia, el símbolo de la fertilidad estuvo presente en un día que ningún español olvidará.

Al fin, llegan a Atocha. Los futuros Reyes de España se dirigen hacia nosotros, la prensa es trasladada a la parte de atrás de la Basílica, la alfombra roja está muy mojada y se decide que entren por detrás.

Al lugar van llegando Gallardón y su mujer, esperan en la puerta mientras discretamente posan para los gráficos.

La gente comienza a gritar, algo está pasando, los caballos reales empiezan a llegar, por tanto en pocos minutos seremos testigos del acto simbólico que los príncipes hacen frente a la Virgen de Atocha.

Somos testigos de la historia, esta vez nos tocó estar cerca, muy cerca de sus protagonistas, incluso podría decir que fuimos testigos del amor en su mayor grado de pureza, sus miradas, el tacto de sus manos fue sentido por nosotros como algo que nos tocaba, atravesado por la palabra.



Los Príncipes sonríen, felices y emocionados, por tan importante acontecimiento.

Testigos del amor, ataviado por lujosas sonrisas, cómplices y sinceras, sonrisas de letras bordadas con algebraica osadía en los gestos de los Príncipes de Asturias. Se han dicho muchas cosas respecto a ellos pero nosotros, los poetas, tenemos la certeza de que la poesía es, sin duda, arma y pasión para los futuros Reyes.

Felices por estar allí, satisfechos del trabajo, cómplices de la complicidad del amor, queremos felicitar a Don Felipe y Doña Letizia, porque amamos de ellos su mirada.



A la entrada de la Basílica de nuestra Señora de Atocha.

Magdalena Salamanca Gallego
Reportera Gráfica

CRÓNICA DE LA BODA REAL

Como enseña el psicoanálisis, sólo después podemos saber qué pasó. Es decir, ahora es el momento de interrogarse ¿qué fue lo que pasó?

En apariencia, la pregunta es ridícula, todo el mundo sabe que se casó el Príncipe Don Felipe con Doña Letizia. Pero debemos admitir que lo sucedido no cabe en una sola frase y que, como enseña la poesía, toda apariencia es engañosa.

Por eso, Las 2001 noches, revista de poesía, aforismos, frescos, no podía eludir el compromiso de mostrar su lectura de un acontecimiento tan importante. Y tuvimos la suerte de poder hacerlo, vivimos muy de cerca la Boda Real.

A nosotros nos pareció una boda espectacular, muy bien organizada y, sobre todo, muy barata. Gastar 20 millones de euros que equivalen a 1.000 millones de euros en impacto mediático a nivel mundial, es una operación financiera de muy alta rentabilidad.

Fue vista por 1.200 millones de personas, lo que quiere decir que aquellas imágenes ya forman parte de su mirada, con el nombre de España. Y, como la mirada es el campo del amor, los ingresos por turismo de los próximos años superarán ampliamente los gastos.

Más allá de lo económico, nos gustaría profundizar en otras cuestiones. La emoción es un sentimiento humano y, precisamente por humano, puede ser expresado de manera diferente por cada sujeto. Tanto los Príncipes como los Reyes estaban muy emocionados: se miraban, sonreían, se hacían señas, incluso tuvieron fallidos (es decir, inconsciente) olvidando o cambiando alguna palabra. La cara de Don Felipe era la de un hombre absolutamente enamorado, feliz; los ojos de Doña Letizia transmitían la decisión de acompañarle, serena y feliz. Frente a tal variedad de gestos, resulta muy superficial negar la emoción de la Familia Real porque no se materializó en lágrimas.

Mucho se ha dicho acerca del protocolo, ese conjunto de reglas ceremoniales establecidas, generalmente, por costumbre. Lo que se ajusta o no a él ha sido elevado a categoría casi de ley, para la nobleza. Tanta exigencia al respecto encubre un doble olvido: Por un lado, que si alguien tiene potestad para personalizar o modificar esa serie de normas es, precisamente, quien vive en ellas. Por otro lado, y esto es lo más terrible, que todos tenemos un protocolo que respetar.

La sabiduría popular, con su exquisita puntería, nos dice: "Cuando el diablo no tiene qué hacer, con el rabo mata moscas." Es por esto que, al no haber prácticamente motivos para la crítica, los comentarios de la prensa, en especial la del corazón, resultan superficiales y, en muchos casos, absurdos.

Por ejemplo, que había que haber acelerado la entrada de los invitados para que la lluvia no cayera sobre la novia, como si fuese obligatorio que los organizadores supieran, exactamente, la hora en que comenzaría a llover. O dictaminar quién manda a quién por

el hecho de decidir, conjuntamente, dónde debía colocarse el ramo. O que la diferencia entre un beso de amor y un beso de compromiso está en los 4 cm. de piel que separan los labios de la mejilla.



Llegada a la Basílica de Atocha.

Entre todos los comentarios de ese estilo, hay uno que se lleva la palma. En un programa de TV leyeron los labios de los Príncipes durante la ceremonia. Él la llamó guapa y Ella le contestó: "¡Es todo tan hermoso!" Pues bien, según uno de los invitados al programa, la frase es "digna del peor culebrón mexicano".

Tanto Machado como Freud escribieron que el sujeto desprecia cuanto ignora (en especial, como vemos, los periodistas) y éste es un ejemplo muy claro. Si tenemos en cuenta que el castellano dispone de 1.000.000 de palabras, que la prensa maneja, como máximo, 300 ó 350, y que el comentario lo hizo un periodista, las cosas encajan. No conozco, no uso determinada palabra y, por eso mismo, la desprecio.

Que esto sea una realidad no disculpa ni aminora el error, más bien al contrario. Precisamente, de aquellos que nos informan y transmiten la realidad, cabría esperar un mayor respeto por su principal, si no único, instrumento de trabajo: el lenguaje.

Debemos hacer especial mención de la envidia detectada en los reporteros del diario El País. Hasta los sectores más reticentes de la sociedad quedaron deslumbrados con la belleza de la novia. Pues bien, la mayoría de las fotografías aparecidas en dicho periódico después de la boda, mostraban a Dña. Letizia de espaldas.

"Existen clínicas para curar la maldad y la envidia", contestó hace años Maradona, precisamente, a un periodista.

Desde Las 2001 Noches les deseamos una feliz consagración de la primavera.



La mirada cómplice.

Carmen Salamanca Gallego
Secretaria de Redacción de Las 2001 Noches

LAS 2001 NOCHES

ES UNA REVISTA Y TAMBIÉN UN CICLO POÉTICO-MUSICAL

BAR CELTA

de Buenos Aires (Sarmiento y Rodríguez Peña)

Coordinadora: *Lucía Serrano*

ÚLTIMO MARTES DE CADA MES A LAS 21,30 H

Informes: Enciso 1363 - Tigre — Tel.: 4749 6127

luciaserrano@las2001noches.com

Gφ Design

Diseñamos

y
Mantenemos**SU PÁGINA WEB**Alojamiento
(Hosting)
15 € al meswww.grupo-cero.comramonchevez@grupocero.org

91 548 94 11

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

TALLERES DE POESÍA

ABIERTOS TODO EL AÑO

MADRID

c/Duque de Osuna, 4 - Locales - 28015 Madrid

Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

grupocero@grupocero.orgwww.grupocero.org**BUENOS AIRES**

Arancel: \$ 30

Informes: Mansilla, 2686 PB 2

(C 1425 BPD) Bs. As.

Teléfonos: 4966-1713/10 (De 10 a 19 hs.)

grupocero@sinectis.com.arwww.grupocerobuenosaires.com

Presentando este ejemplar de

LAS 2001 NOCHES

en nuestra sede:

c/Duque de Osuna, 4 - Locales

**¡¡TE REGALAMOS UN LIBRO
DE POESÍA!!**

Un libro por persona y mes*

*--Excepto alumnos de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero--

EDITORIAL GRUPO CERO**FERIA DEL LIBRO DE MADRID**

Parque del Retiro - Caseta N.º 82

Del 28 de MAYO al 13 de JUNIO

NOVEDADES 2004

**NEUROSIS
Y
TRASTORNOS
FUNCIONALES**

Autor:
Jaime I. Kozak

96 PÁGS.
6 EUROS; 9 \$

A PLENA LUZ

Autora:
María Chévez

Primer Premio de Poesía (ex-aequo)
Pablo Menassa de Lucía

96 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

DIVÁN DE SUEÑOS

Autor:
Carlos Fernández
del Ganso

56 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

EL OJO DE CRISTAL

Autora:
Carmen Salamanca
Gallego

Primer Premio de Poesía (ex-aequo)
Pablo Menassa de Lucía

56 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

**MI PELUQUERO
¿UNA ESCUCHA?**

Autores:
Miguel Martínez
Javier Lara
Yolanda Hernández
Jorge Mariblanca

112 PÁGS.
6 EUROS; 9 \$

PARTIDA DE VERSOS

Autora:
Montserrat Rovira
Pascual

64 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

