

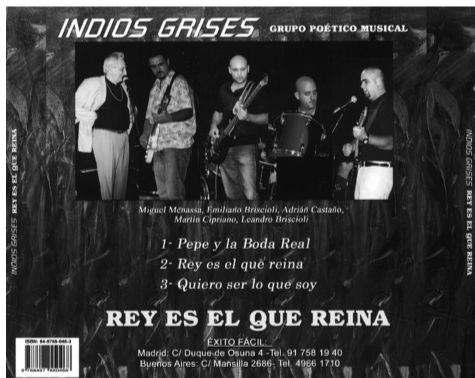
SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 71 MAYO 2004 125.001 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

REY ES EL QUE REINA



Las letras del Director
de las 2001 Noches

PEPE Y LA BODA REAL

Ya lo tengo decidido
no pienso ir a la Boda,
primero no han de invitarme
y, después, no tengo ropa.

Así que Señor Príncipe
y Señorita Princesa
yo no estaré en Vuestra Boda
pero igual les cantaré.

Soy el cantor apropiado
para vivir en Palacio
y una vez, de tanto en tanto,
os hablaré del amor.

No soy de derechas
y tampoco soy de izquierdas
no estoy en el centro

ni soy marginal.

Es decir, que mi canto
nunca tuvo dueño
por eso lo entrego
al futuro Rey.

Esperando que su novia,
futura Reina de España
me recomiende algún crítico
que pueda hablar bien de mí.

Y aunque nunca pase nada
y cuando reinen se olviden
de haber leído mis versos
con alguna intensidad,

no me importa nada. No,
yo igual seguiré cantando
alegrías en la Boda
y después, si sois alegres,
justicia para reinar.

REY ES EL QUE REINA

Somos la aristocracia
del amor y la palabra
y a nuestra futura Reina
le damos la bienvenida.

En el mundo del amor
el poema y la alegría
nuestro Príncipe Felipe,
que de Él nadie ha dudado,
cuando miró a la Letizia
muy buen título le ha dado.

Serás mi mujer amada
mi querida compañera
y si llegara a reinar
mi Letizia será Reina.

Así que quiero decirle
a toda la aristocracia
que Rey es aquél que reina
y mi mujer es la Reina.

Yo soy Felipe y la amo
no vengan con tonterías
que me uno a una mujer
que escribe hasta poesías.

Y cuando voy de su mano
caminando por Palacio
tengo una energía tal
que me siento muy capaz
de poder modificar
la aristocracia española
y mandarles a estudiar.

Noble, Noble, Noble es

quien tiene alguna nobleza
y eso no lo dan los títulos
sino una vida muy plena.

Así que, señores nobles,
dejáos de molestar
a la Princesa Letizia
porque me voy a enojar
y hay que ver cómo se pone
el Príncipe cuando se enoja.

Es un joven estudiante
amando la libertad
hasta que Letizia, Reina,
con firmeza le dirá:

Amor, tú eres el Rey
mas la libertad soy yo
y se besan tiernamente
y saludan con alegría
a sus mejores guerreros
los famosos Indios Grises
poetas de la canción.

QUIERO SER LO QUE SOY

*Si porque se va a casar
le damos lo que no tiene
jamás lo conseguirá.*

Hay algunos ciudadanos,
políticos y militares
que aún no se dieron cuenta
que al Príncipe Don Felipe
no le gusta forlucir.

He de casarme MAYOR
y después estudiaré
y de esa manera España,
además de tener Rey,
tendrá un buen General.

Así que por ahora
no quiero ser General
sólo quiero ser Mayor
para poderme casar
Mayor para tener hijos
Mayor para perdonar.

Y si mi esposa, ya Reina,
lo quisiera para mí,
también, seré General
pero cuando corresponda
y sea bueno a mi edad.

*Si porque se va a casar
le damos lo que no tiene
jamás lo conseguirá.*

EN
BUENOS
AIRES

CONCIERTO DEL
GRUPO POÉTICO-MUSICAL

INDIOS GRISES

en

PLANET MUSIC

Av. Cabildo 853. Bs. As.

- ENTRADA LIBRE -

VIERNES

28 DE MAYO DE 2004

A LAS 22,30 H.

125.001 ejemplares: NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDGAR BAYLEY Y EL INVENCIONISMO

AL GRUPO CERO

Anduvimos juntos muchos años, los años del origen y las batallas por el invencionismo, el tiempo en que brindábamos por los sueños y terminábamos, al amanecer, en la calle Corrientes devorada por los triunfos o las frustraciones.

Fueron los años del heroísmo en los que una pizza y un semillón servían para alertar un talento y desviarlo de su propósito de escribir en *Sur* o en aquellas publicaciones que considerábamos al servicio de la caducidad y el pasatismo.

Los Hermanos Lunares

Iconoclastas y despectivos, atacábamos y éramos atacados. Nos atacaban José León Pagano, el vizconde de Laznaro Tegui y Jorge Romero Brest, quien después, olvidando sus negaciones hacia el grupo, defendió el arte abstracto, nuestro caballo de combate junto con la imagen inventada, la eliminación de la puntuación que nadie veía con buenos ojos, y la repulsa a la pintura figurativa.

De un velado ataque del primero de ellos a Juan Del Prete, en Julio de 1949, donde se lo calificaba de *cierto lunar aparecido entre los expositores de pintura contemporánea del Salón Kraft*, surgió la idea de crear el Orden del Lunar para agrupar a los pintores y escritores de vanguardia. Eugenia Grenovich redactó las bases provisionales de la hermandad y la presidió con Juan Del Prete. Edgar y yo la integramos como secretarios. Luego venían los ejecutivos: Tomás Maldonado, Alfredo Hlito, Espinosa, Lidi Prati, Enio Iommi y los arquitectos Moller y Amancio Williams. El primer condecorado con el Gran Collar de la Orden, fue Del Prete.

Dos días después, en el bar La Paz, de Corrientes y Montevideo, Edgar y yo resolvimos crear una nueva orden, la de la Cama, para condecorar a los poetas que aun dormidos seguían creando su obra desde el fondo mismo del inconsciente, urgidos por la lucidez y la necesidad impostergable de expresarse.

Nos comprometimos a imprimir un Manifiesto redactado por ambos, que debía comenzar por estas frases:

“*Saint-Paul-Roux jamás durmió.*”

“*Escribía como Coleridge durante el sueño.*”

“*Un día puso un cartel en la puerta de su dormitorio, que decía:*

“*No moleste. El poeta trabaja.*”

“*Apollinaire estuvo una semana sin dormir para caligrafiar sus egipcíacos caligramas*”

En común

Nos faltaba, por lo tanto, la batalla decisiva, los libros de poesía que hablaran por nosotros y pusieran en evidencia lo que afirmábamos teóricamente. Y así se publicaron *En común*, de Edgar, y *Esteropoeemas* del suscripto. Las tapas en dos y tres colores fueron diseñadas por Tomás Maldonado, y se publicaron por la Editorial de los hermanos Araujo, en 1949 y 1950.

Fueron las dos primeras obras del invencionismo, sin contar con los *Cuadernos de Invención* de Gyula Kosice y Edgar Bayley, publicados mucho antes, pero no en forma de volúmenes.

No al descriptivismo

La misión estaba cumplida, y el invencionismo ya contaba ahora con sus dos primeros libros de poesía.

La imagen inventada, estructurada sobre la base de términos anti-téticos o en contradicción, pero emocionalmente válidos, la repulsa de todo descriptivismo y la negación de la rima y las combinaciones estróficas cerradas nos acercaban a la estricta significación de la poética que nosotros propugnábamos.

Si poesía, en griego, derivaba etimológicamente de *poiesis*, y esto significaba inventar e invención, o hacer algo nuevo, entonces el poeta debía presentar el hecho poético, pero no representarlo. Debía crear nuevas realidades, nuevos objetos que en el campo de la estética valieran tanto como los elementos circundantes en el mundo de la naturaleza.

La revista *Contemporánea*

Ya teníamos los libros, pero nos faltaba el dinero para proseguir con la revista *Contemporánea* que yo dirigía, cuyo primer número había aparecido en agosto de 1948, con traducciones de René Char y Tristán Tzará, realizadas por mí.

Llevaba un *Manifiesto*, también firmado por mí, un trabajo de Edgar sobre la poesía, una columna (Tronera) donde dábamos cuenta de Carlos Drummond de Andrade, de Antonio de Undurraga y del *lettrismo* y de colaboraciones de autores argentinos.

La revista se interrumpió en 1950. Reapareció en 1956 y 1957, también a mi cargo, pero en dirección conjunta con Alberto Vanasco, Miguel Brascó y Jorge Carrol.

No faltaron poemas de Enrique Molina, Francisco Madariaga, Elizabeth Azcona Cranwell, Mario Trejo, Jorge Enrique Mobiki, Raúl Gustavo Aguirre, Ramiro de Casabellas, Fernando Guibert y Clara Fernández Moreno. Ni prosas de Raúl González Tuñón, Eduardo Desein, Lubrano Zas y Gustavo Soler.

Tampoco faltaron traducciones de Dylan Thomas, Theodore Roetke, Philip Oakes, Robert Penn Warren, Jean Tardieu e Ionesco.

El número 1 de la segunda época (otoño de 1956) se abrió con una pintura de J. Batlle Planas. Esta segunda época de *Contemporánea* fue menos sectaria, menos urticante y más respetuosa de las otras tendencias. Estaba preparada para lo que habría de ser *Poesía*

Buenos Aires. Este papel lo asumió Raúl Gustavo Aguirre para romper con la rigidez del grupo inicial.

Sólo el viaje

Ahora Edgar Bayley ya no está. Se ha diluido como Neferkeptáh que fue hacia los confines del mundo en busca del perdido *Libro de Toth*. O bien se ha ido y no se sabe dónde está tragado por el enigma un 12 de agosto de 1990.

Detrás de él ha quedado la noche, el fervor que encendía la poesía y el amanecer que hacía impacto en la luna. Es sólo el viaje, la pesadilla en que muere el sol cuando las palabras se llenan de vino en la madrugada y los senos de Tiresias se alimentan de cielos lejanos que iluminan el abismo.

Es sólo el viaje del que regresará, ese viaje que entrevió en el “Reconocimiento” de sus *Celebraciones* (1976):

Yo digo que estoy en mí, / que canto en mí / que lo he ignorado / digo que sueño el nombre / y sin memoria ni olvido / me voy de a poco y llego / y redescubro el atajo / la vuelta, el recodo, la gramilla.

Es sólo el viaje porque Edgar Bayley no se fue. Ya está entre nosotros y regresará siempre en el fervor de la poesía y en el impulso de una madrugada acariciada por los sueños y el vino intenso que enarbolaba las imágenes.

EDGAR BAYLEY

Argentina, 1919

LLAMA VERDADERA

llama verdadera del instante

ir y venir de la noche

el sueño es ágil

todo lo descubre

un aire nace

temblor oscuro

que nadie detendrá

herida

llama de mi frontera

violencia callada

sin desmayo

la mano se contrae

y el corazón

enturbia el despertar

tu canto volverá

entre las hojas

ramaje de piedad

alba presente

salve canción infinita

me detengo

veo muy poco

antigua faz

sangre del desamor

odio alado

pasión escindida

pero

libre se levanta el ruiñeñor

nuevas mañanas llegan

se mueve el oro del aire

y entre la hierba

crecen nuevas voces

ahora puedes bajar

al claro del cielo

preguntar por las horas

por las hijas dilectas

y abrir la luz lejana

sin prisa

aquí un viento llega

poco a poco

y da la bienvenida

tu silencio es ventura

y el amor tiene el tiempo abundante

de la tierra

oh valle compartido

a medianoche

breve sosiego del agua
isla hermana en elocuencia
país de sombra y aire
paraje de corriente
una y otra vez
se cruzan los heraldos
y la música nace
venciendo los sentidos

UN HOMBRE TREPA POR LAS PAREDES Y SUBE AL CIELO

Colgado de una sogá
el hombre que escala las paredes
tiene fuertes zapatones con clavos
Escala las paredes
porque ha olvidado las llaves de su casa
y mientras escala las paredes
hasta llegar al piso trece
se detiene algunos momentos
en los balcones de cada piso
donde aspira al olor de los geranios
las madreselvas
las hortensias
y los malvones
Hay sol
gallardetes
vendedores ambulantes
y más allá está el río
y más allá los puentes
por donde se va a la pampa
Abajo están los niños
que salen de las escuelas
y por el cielo pasan aviones y pájaros
y sombreros de anchas alas
que el viento arrancó a los desprevenidos
La sogá ha sido atada a la viga
que sobresale en la azotea
Un hombre la ciñó a su cintura
y asciende tomándose de la sogá
con sus manos enguantadas
Usa un chaleco floreado y una gorra a cuadros
Debe llegar al piso trece
donde tiene que regar unos claveles
pisar maíz
escribir unas cartas
y preparar una cazuela
Sube lentamente
y en cada piso se detiene un rato para descansar
Entra en el balcón de cada piso
y se sienta en un sillón
o se extiende sobre una reposera
y conversa con la vecina o los vecinos
y acepta un café o un mate
o deja caer un chorro de una bota de vino
en su garganta
o juega a las cartas
o escucha confidencias y da consejos
y cuenta algún episodio de su vida
hasta que saluda y se va
y sigue trepando por las paredes
colgado de una sogá
Es el hombre que tiene fuertes zapatones con clavos
y un chaleco floreado y una gorra a cuadros
que olvidó las llaves de su casa
y aspira el olor de los geranios
y debe llegar al piso trece
antes de que aparezcan los búhos
y se iluminen las ventanas
Están los pájaros y el río allá lejos
y el césped del parque
y los caballos que galopan por la llanura
y esta silla desvenecijada
y la bañera
fuera de uso
llena de tierra y de flores
y el mar y el navío que se acerca
y la lagartija que se escurre entre las rocas
y el vendedor de diarios que desde abajo
le grita consejos y advertencias

ISMO Por Juan-Jacobo Bajarlía

mientras el hombre vuela
asciende
conquista cada piso con esfuerzo
y mira siempre hacia arriba
la tierra está lejos
el cielo está lejos
El hombre que trepa por las paredes
colgado de una soga
cuando entra en una casa por el balcón
es bien recibido por los vecinos
y él trata de ser útil
pero en uno de los pisos
una mujer inesperada
que es una sola
y al mismo tiempo
todas las mujeres de su vida
le pide que la lleve con él
Entonces ella se ata también con la soga
y sube con el hombre
más allá del piso trece
hacia las nubes
el aire libre
el cielo
el viento
entre los geranios
las sombrillas
las reposeras
sobre puentes y puestos de diarios
y mástiles
y enredaderas
y algunas gotas
y semillas
y sueños
con su gorra a cuadros
con su chaleco floreado
con su enamorada de siempre

OTROS VERÁN EL MAR

otros verán el mar
la soledad del sueño
encenderán nuevos nombres
viajes felices al extremo de la mañana
otros tendrán secretos
olvido tolerancia
otra voz otras luces
un juego diferente
¿qué vida retendrás mientras tanto
qué esperanza dirán todavía
en la calle o el bosque renacido
en qué rostro o amor revivirás tu viaje?
otros tendrán la isla
conquistarán la inocencia
refundirán la noche la vigilia
el amo y el esclavo
entonces no habrá sido en vano
tanto descenso y tempestad y absurdo
tanto desprecio y lagos de sombra y brujas
tanto perdón y puerta sin llamado
entonces se amarán de nuevo de verdad
un hombre una mujer
al principio al fin del mundo
otros verán sin pausas
sin fronteras
inventarán el fuego y la confianza
¿qué día albergará tu nombre
en qué vena o qué metal
tendrá destino tu silencio?



30 años
de la Editorial Grupo Cero
1974-2004

Presentando en nuestra sede este ejemplar de

LAS 2001 NOCHES

¡¡TE REGALAMOS UN LIBRO DE POESÍA!!

c/Duque de Osuna, 4 - Locales

Un libro por persona y mes

(Excepto alumnos de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero)

JUAN-JACOBO BAJARLÍA
Argentina, 1914

REQUIEM

Regresabas.
Tus antepasados trepaban por los átomos,
buscando las máquinas copuladoras.
Tus sienes eran dos semáforos
que sudaban señales que nadie contestaba.
El futuro regresaba hacia el olvido
en las máquinas del tiempo.

ROBOTPOEMA 1

Aceleración del futuro

$E = MC^2$ (La energía
es igual a la masa multiplicada
por el cuadrado de la
velocidad de la luz)

X2m - 42W²ZN. Armstrong
W3m - 43W²ZN. Mlingp
U4m - 44W²ZN. Trong
L5m - 45W²ZN. Plingp
Y6m - 46W²ZN. Prong
Z7m - 47W²ZN. Plingp- Plingp
X 1.2.3.4.5.6.7. X.W.U.L.Y.Z.X.
m - 42/7 . W²/W²ZN²/GPGPGPP
ar-mlí-tron-plin-pron-plin-plingp.



POEMA DE LA CREACIÓN

El día aún era noche en el átomo.
Crujía en el signo y se movía arrastrando los bloques
de silencio que la edad había sepultado.
Tú eras ya el anuncio de una bacteria que buscaba
otra bacteria,
un sonido que yo destejía para fundar el equilibrio.
No había abajo ni arriba. Lo que estaba a la izquierda
estaba a la derecha y en todas partes.
El centro era todos los centros en un círculo que
buscaba los números.

Moví una idea.
La palabra movió la noche, y la oscuridad la luz.
Las aguas se bordaron en el día y un pez inició
la rebelión de sus aletas.
Avanzó por la línea enardecida que separó la muerte
de la no-muerte
el silencio del sonido.

Entonces dijo la voz:
Yo soy el que estaré.

Después encendí las estrellas las galaxias los
cuásares profundos que iluminaban
los átomos para que el cosmos se expandiera.
Te di una mujer para adornarte
una clave para alimentar tu pensamiento
las formas por hacer que dormían en mi mano
la luz que caía desde un párpado que avanzaba en la
noche donde yo y la eternidad éramos un mutismo
enfurecido
la imaginación que crecía en los límites
la materia que soñaba.

Entonces dijo la voz:
Yo soy el que estaré
y tendré los huesos
en tu sombra.

Después puse un signo en tu lengua
y el sonido resplandeció.
Puse decibeles para crecer en la extensión
protones invisibles devorados por el quark
una columna de átomos donde descansaba la fuerza
que traía de la profundidad.
Puse el fuego en tus ojos
la eternidad en tu cintura
el mando en tu voz
la idea de una llama que avanzaba en tu sangre
y perforaba el pensamiento.

Eras una partícula que ya no se arrastraba
y ganaba altura
una garra que caía en aluvión y recogía el universo
en la caja de un sueño donde danzaban los espectros
de otras estrellas aplastadas en órbitas enmohecidas,
un tentáculo que enredaba los mundos habitados
para decirse el vencedor
una gota de sangre para ahogar la esperanza
un navío que acumulaba el espacio curvado
lleno de parábolas que jamás se tocaban
un hilo que se enredaba en el rictus
y dibujaba una palabra para telegrafiar a la muerte.

Pero Einstein había dicho que la materia es energía,
y el Genio al pescador, que después del tercer siglo
destruiría al que lo sacara del abismo,
y Gilgamesh, que había perdido la hierba de la vida
por causa de la serpiente,
y Batharly el Apócrifo, que las galaxias eran cúmulos
coléricos donde flotaban los espectros
que amanecían en el vino planetario,
y yo a ti, que la eternidad es una redoma que se vacía
a cada instante

colocada en el olvido.
Pero tu garra se deslizaba levantando tumbas
cruces de luz que borraban el pasado
palabras llenas de timbres que aniquilaban el futuro.

Entonces dijo la voz:
Yo soy el que estaré
y tendré la luz
en tu vientre.

Gφ Design

Diseñamos

y
Mantenemos

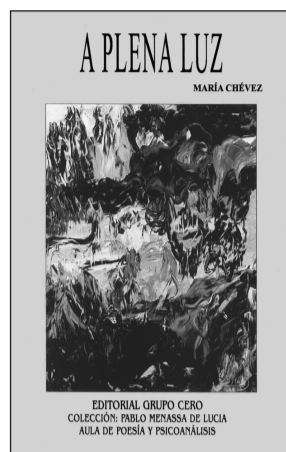
SU PÁGINA WEB

Alojamiento
(Hosting)
15 € al mes

www.grupo-cero.com
server@grupo-cero.com

91 548 94 11

EDITORIAL GRUPO CERO



A PLENA LUZ

Autora:
María Chévez

Primer Premio de Poesía (ex-aequo)
Pablo Menassa de Lucía

96 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

SI LA BELLEZA TE ABARCA

Si la belleza te abarca, te estruja y aún te ama
algo te espera en ella.

Yergue los hombros abatidos, mueve ambos brazos
siente como pájaro o pianista
ejerce esta vida que murmura entre los dedos.
Cedro y música.

Valkirias y nibelungos, bosques azules, entre las marcas.
Y, sobre todo, aspira en los perfumes suaves
tu destello infinito esfumado y efímero.

Si algo se pudre y aún no lo soportas,
si estalla la muerte en pueblos amados,
si tu planeta se quema en medio del verano,
honra a tus antecesores y también a Dios
cuando sea necesario.

Escombros y bruma, adelanta el paso,
toda latido y hallazgo.

Aquella mujer escribía y también la otra y aun esa
que vivía en un país en sombras y todavía le cantan
también algunas de gesto audaz equivocado,
sometido a inmensidad y perdularios.
Éstas provenían del sur desolado, eran aguas antárticas
las que rozaban sus versos.

Y en pleno caribe, mujeres más viejas aún que yo misma
alternan el odio con ocio y amor...

Buscadora de ámbar,
ninfas, astronautas,
atrás en el tiempo
recorro las vías de un incierto murciélago
perdido en el sol.
Comparto esta sangre sin cadenas
estos vuelos azarosos hacia la letra y su pasión.

Otra mujer me escribe
y dice que soy sus torbellinos de humo,
que ama de mí su propio amor,
mientras el agua de las grutas cae con molición infantil.

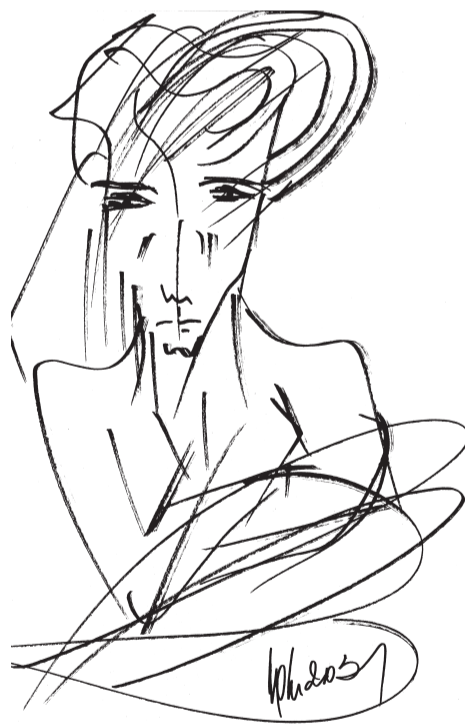
Y esta mujer que soy, todavía dentellada y luz,



se esconde entre la especie
como una aristócrata descabellada y poderosa,
como una vagabunda sin pasado, transeúnte espacial
en viaje perpetuo hacia la luna,
atravesando entre ruidos electrónicos
esa orquesta de hojas perennes acuñadas en mortífero coral.
Esta mujer que soy escribe
porque sí.
Porque antes de nacer ya se oyen
murmillos de un vagido universal.
Porque el poeta que vive en la poesía le sopla los versos
en pleno viento de furia juvenil
le ciñe con fuerza la mano hasta el dolor
hasta las lágrimas,
hasta que el poema restalla
entre pupilas antiguas contorneándose de mar,
de universos,
de estrellas cada vez más cercanas
de cumbres encendidas,
de calor vegetal nada sombrío
de tiernos animales alegres de andar,
de mejillas frescas sonrosadas de amar.

Esta mujer que soy y escribe comienza a descifrar
otro acertijo marcando en su cuerpo
rastros diluidos de una carne bestial.
Esta mujer escribe y vive cada día hasta el final.
Sabiendo que lo es, aunque quizás...

Ver cine negro, cruzar los dedos,
recordar a mi madre
cocinar los manjares, pensar el decorado
deleitarme de grandeza, de abundancia
de viajes por tiempos jamás encontrados.
Imán y poema transitando el infinito,
esta mujer que soy escribe,
entre sabores y sonidos invisibles,
avanza en medio de gotas de lluvia y hojarasca
hacia el destino de luz de su propia nada.
Hacia lo omitido.
Hacia lo pronunciado.



POEMA UNO

Fuera de mis límites
un antiguo poema resonó en mi canto
y el sonido, alondra o ruiseñor
y también pradera alumbrada de calandrias
se detuvo.

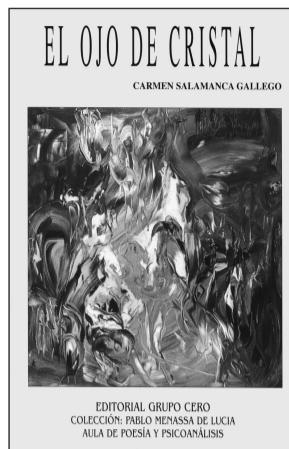
Para que yo también pudiera en el silencio
hallar mi música y su resonancia
aliento callado de los pájaros
entontecidos por el sol cruel del verano.
Y así, labios sellados y alas quietas
comencé a esperar la tarde y su frescura
hasta fundir mi voz
con la brisa tenue de los álamos
convocando luces vespertinas...



PRESENCIA DE LA GUERRA

Es que hoy
los muertos
se amontonan sobre mi mesa y cada veta, noble caoba,
adquiere contornos de magullones, huesos quebrados,
vísceras sangrantes tornándose óxido de aire.
Y no te aguanto, vida,
cuando latiéndome desde muy adentro
me señalas compromisos y dones
favores y también barrigas llenas.
Creerán que es culpa esta tensión violentando mi alma
y es rabia
cuerpo destrozado
impotencia
vagina sollozante de frialdad.
Es que hoy
tengo llena de mutilación y osamentas esta imaginación
calenturienta con que tú, mi vida, me has dotado.
Hoy
no pacto
contigo ni con nadie.
Hoy
muero
con éstos, mis muertos semejantes.
No me atraen espacios ni sonidos
ni tus guiños tiernos, vida mía
hoy
extenderme con este osario que cubre el universo.
Y hoy sobre todo
no aparto de mis ojos
estas lágrimas que vierte mi ceguera.
Hoy ni canto ni aúllo
ni bailo ni sueño.
Hoy te arrojo cuerpo mío
a la podredumbre
a los cadáveres
a las fosas comunes
a las pieles reventadas
de tortura.
Hoy te amo.
Hoy me lanzo
al desconocido campo de batalla
como un misil maligno olfateando rastros,
angustia entre los soldados
cubiertos e imantados de las más grandes palabras
monedas gastadas de lo más sagrado
donde la venganza y la codicia copulan y matan. Geografías
donde el tiempo vomita hedores mortíferos y hambre
sobre la carne gloriosa
en cada mujer, en cada hombre
entre los niños y los ancianos.
Es que...
esta presencia abrasante de la guerra
-más que triste-
me pone en la boca un sabor amargo
y me quedo quieta y vacía,
detrás de mis labios
cerrados.

O - NOVEDADES 2004 -

**EL OJO DE CRISTAL**

Autora:
Carmen Salamanca
Gallego

Primer Premio de Poesía (ex-aequo)
Pablo Menassa de Lucia

56 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

UN VERSO MÁS

Retomo el hilo,
certezas invisibles bordean el camino
mientras la luz de tu mirada
espera, impasible, mi despertar.

Un verso más,
imperceptible torsión del alma,
y la vida comienza de nuevo.

Y ENTONCES

Y, entonces, comprendí:
bajo el tamiz del tiempo yacían,
como cáscaras de un sueño maldito,
los restos, inermes, de mi locura.

Fiebre y silencio,
atlética tozudez frente al desastre
y, sin embargo,
abro el costado de la dicha
al aroma, escrito, del futuro.

YO CREÍA

Yo creía que la vida
era juntar historias
retales de tejido austero,
insensible, bajo la frágil
certidumbre del recuerdo.

Ir tapando grietas,
eslabones dudosos, fingir
límites de esperanza
en la ruta, inasible,
del cansancio.

Entre las ramas del olvido,
adormecida y ciega, viví
a ras de la inocencia.

**TAL VEZ TU NOMBRE**

Tal vez tu nombre
resbaló por mi garganta,
cayó por tendenciosas esquinas
hasta el extremo sur de mi alma.

Tal vez, entre límites entrecortados
gravitan ecuaciones de recuerdos,
alternancia definida por la estela
de tu piel en la materia de mis ojos.

Reptan las horas en tu ausencia,
macabros títeres de la razón
arrinconan dudas en mi pecho,
endurecida simiente del hastío.

Quebranto estrictas condenas
y altero las medidas de mi suerte:
recupero, entre minúsculas, el valor
y escribo, con tu nombre, mi mirada.

**PÁGINAS
DE INCIENSO**

Páginas de incienso rotas,
espigadas servidumbres de antaño,
¡oídmelo!
Imploro territorios ajenos al dolor,
páramos del ayer arreciando en la ventana.

Renuncio al desamparo de mi nombre,
trémulas caricias y el veneno,
definitivo, del saber.
Desisto del juicio pertinente:
Ínfimos engranajes de rencor,
partículas de la costumbre huyeron,
atermorizadas, de mi corazón.

Recojo letras
desprendidas de mi alma
y sueño.

EL LÍMITE

El límite era impresionante.
Cavidades externas al deber
destacaban entre súbitos maleficios
hechizados en pétreo disciplina.

Perpendiculares al recuerdo
repetían, con estricta simetría,
ennegrecidos rituales de persuasión
acorralados por el espanto.

Vi palidecer a los ángeles,
estremecerse en plena diagonal
víctimas del error en un sistema
cerrado, siempre, de forma incorrecta.

La muerte se vistió de olvido,
ánimas expulsadas de sepultura
buscaban entre sus harapos
la certeza de un final sin despedidas.

Laberintos de hiel en la mirada,
ojos cegados de eternidad
y, sin embargo, no quise piedad:
aquel límite era mi coartada.

ECOS DELIRANTES

Ecos delirantes de realidad:
A la derecha, una cifra;
a la izquierda, el abismo.
Bordes tortuosos de la espera.

Deserto de la métrica esencial,
escueto descalabro sin acordes,
infinita elucubración congelada
en el reverso de la vida.

Recupero huellas definitivas,
incipientes conjeturas de libertad.
Una coma atraviesa mi corazón,
un punto detiene mi caída.

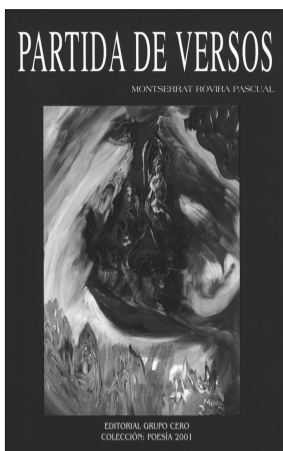
**MI EPITAFIO**

Equivocada, una vez más,
ciega y perpleja, resisto
cruels embestidas del abismo.
Recorro paisajes imposibles,
rutas de una huida postergada
donde el eco del dolor
espera, vigilante, mi derrota.

Otra vez la temida ausencia:
el mundo detenido entre mis manos
agonizando a ritmo de nada.
Seducida por eternas magnitudes
recupero el rastro de mis huellas
atiborradas de mágico desdén.

Resucitar sin paliativos, me digo
impasible ante el reproche, y decido:
Este poema no será mi epitafio,
esa costra tendida
en el extremo sur de la muerte.
No será éste mi último beso.

EDITORIAL GRUPO CERO NOVEDADES 2004



PARTIDA DE VERSOS

Autora:
Montserrat Rovira
Pascual

64 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

CANTO

Abre tu boca al sol
y escribe con luz
el color sobre la tela.

Abre tu mano al tiempo
y pinta con la muerte
una vida hecha verso.

Abre tu canto al adiós
y sal de la encrucijada
por la vía del deseo.

LEVE

Leve como la sombra de una pluma,
tu mirada de piel,
pintó
rastros de luna.

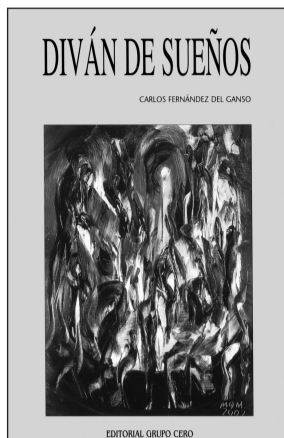
AHORA

Gotas de rocío resbalan por tu mejilla
la tormenta del corazón
llena el aire.
Palabras y roces de piel
en este nuevo viaje.

Te sorprende el alba con una sonrisa.
Estalla la novedad de una mirada.
Se eterniza el instante,
para que nazca una voz,
una palabra.

PALABRA

Tu palabra mueve años,
trae un momento
enterrado en el viento.



DIVÁN DE SUEÑOS

Autor:
Carlos Fernández
del Ganso

56 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

NO ME BUSQUEN

No me busquen en
los duendes bosques
de Oceanía.

Habré partido sin espalda.

Paradero de anfitrión
hermano,
no guardaré música
en los árboles.

No me busquen en
los pliegues del capricho.

Nadie informará.

Mis aventuras son
de frontera.
Falsifiqué inviernos,
en cumbres
de arena movediza.

No me busquen
en la grupa de
los cementerios
huí en sombras.
El oro helado
tampoco detuvo
mis pasos.

No me busquen
codificando vías muertas.
Alfarero de noche,
mercancía de luz
cabalga océanos.

Soy de la estirpe,
corteza.
Caigo y mudo cada siembra
una nueva caída.
Ahí pueden buscarme.

Habré partido sin espalda.

CRUCIGRAMA

Él pensaba que las flores crecían
porque las miraba.
Después
tuvo insomnio,
no podía cerrar los ojos
temiendo los hielos.

Ella confundía el dinero
con los billetes moneda,
el amor con el corazón.

Pedían cuentas al deseo,
eran ciegos de soledad.

SOCIOS DE HONOR EUROPA

FERNANDO ÁMEZ MIÑA (MADRID)	360 €
LIDIA ANDINO (MADRID)	360 €
JOSÉ MARÍA BLASCO (BARCELONA)	360 €
STELLA CINO NÚÑEZ (MADRID)	360 €
MARÍA CHÉVEZ (MADRID)	360 €
BIBIANA DEGLI ESPOSTI (MADRID)	360 €
CLAIRE DELOUPY (MADRID)	360 €
AMELIA DÍEZ CUESTA (MADRID)	360 €
PAOLA DUCHÉN (MADRID)	360 €
CARLOS FERNÁNDEZ DEL GANSO (MADRID)	360 €
EMILIO A. GONZÁLEZ (MADRID)	360 €
MÓNICA GORENBERG (ZARAGOZA)	360 €
JAIME ICHO KOZAK (MADRID)	360 €
MIGUEL MARTÍNEZ FONDÓN (MADRID)	360 €
MIGUEL OSCAR MENASSA (MADRID)	360 €
ALEJANDRA MENASSA DE LUCÍA (MADRID)	360 €
CONCEPCIÓN OSORIO (MADRID)	360 €
PILAR ROJAS (MADRID)	360 €
MONTSE ROVIRA (IBIZA)	360 €
CARMEN SALAMANCA GALLEGO (MADRID)	360 €
HELENA TRUJILLO (MÁLAGA)	360 €
NORMA CIRULLI (IBIZA)	240 €
FERMÍN LEJARZA (BILBAO)	240 €
PAULA MALUGANI (IBIZA)	240 €
OLGA DE LUCÍA (MADRID)	180 €
CRUZ GONZÁLEZ CARDEÑOSA (MADRID)	120 €
MAGDALENA SALAMANCA GALLEGO (MADRID)	100 €
ANA Mª BARLETTA (IBIZA)	60 €
PABLO J. GARCÍA MUÑOZ (MADRID)	60 €
RUY HENRÍQUEZ (MADRID)	60 €
PINO LORENZO (LAS PALMAS)	60 €
CLÉMENCE LOONIS (MADRID)	50 €
RAQUEL MÁS ROBERTO (MADRID)	50 €
Mª SOLEDAD ARGÜELLES (MADRID)	42 €
Mª CARMEN GARCÍA MATEOS (SALAMANCA)	30 €
ROSA GARCÍA RODRÍGUEZ (MADRID)	30 €
KEPA RÍOS ALDAY (MADRID)	30 €
FRANCISCO RUANO (MADRID)	30 €
CLOE LEÓN DELOUPY (MADRID)	20 €
ICHKA LEÓN DELOUPY (MADRID)	20 €
MÓNICA LÓPEZ BORDÓN (MADRID)	20 €
Mª DEL MAR MARTÍN SÁNCER (BARCELONA)	20 €
EVA MÉNDEZ HERRANZ (MADRID)	20 €
SERGIO APARICIO ERROZ (MADRID)	12 €
HERNÁN KOZAK CINO (MADRID)	12 €
FABIÁN MENASSA DE LUCÍA (MADRID)	12 €
MANUEL MENASSA DE LUCÍA (MADRID)	12 €
LUIS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (MADRID)	12 €
FERNANDO SOLA SÁNCHEZ (MADRID)	12 €
EVA FONT GARCÍA (BARCELONA)	10 €
MARIELA MALUGANI (MADRID)	10 €
SARA PÉREZ GARCÍA (IBIZA)	10 €
MÓNICA QUINTANA GONZÁLEZ (MADRID)	10 €
VÍCTOR QUINTANA GONZÁLEZ (MADRID)	10 €
JAVIER ROMERO NOUVILAS (BENIDORM)	10 €
RUBÉN BRONCANO MARTÍNEZ (BARCELONA)	7 €
CARLES FABREGAT (IBIZA)	6 €
CRISTINA FERNÁNDEZ ARGUDO (MADRID)	6 €
MIGUEL FERNÁNDEZ CRUZ (MADRID)	6 €
MARTA E. GLIEMAN (IBIZA)	6 €
SYLVIE LACHAUME (IBIZA)	6 €
JORGE PERIBAÑEZ (IBIZA)	6 €
VIOLETA CLARA PERIBAÑEZ MALUGANI (IBIZA)	6 €

SOCIOS DE HONOR AMÉRICA

MIGUEL OSCAR MENASSA (BUENOS AIRES)	500 US
NORMA MENASSA (BUENOS AIRES)	500 US
INÉS BARRIO (BUENOS AIRES)	200 US
MÁRA BELLINI (BRASIL)	200 US
LÚCIA BINS ELY (BRASIL)	200 US
ROBERTO MOLERO (BUENOS AIRES)	200 US
LUCÍA SERRANO (BUENOS AIRES)	200 US
CARMEN SÍLVIA PRESOTTO (BRASIL)	200 US
MARCELA VILLAVELLA (BUENOS AIRES)	200 US
ÁNGELA CASCINI (BUENOS AIRES)	100 US
ALEJANDRA MADORMO (BUENOS AIRES)	100 US
JORGE MONTIRONI (BUENOS AIRES)	60 US
CESIRA CIGNONI (BUENOS AIRES)	20 US
NORBERTO DEMARCO (BUENOS AIRES)	20 US
ROSALBA PELLE (BUENOS AIRES)	20 US
LEONORA WAIHRICH (BRASIL)	20 US
RENATO BATTISTEL (BRASIL)	10 US
PATRICIA DI PINTO (BUENOS AIRES)	10 US
CRISTINA MÜLLER (BRASIL)	10 US
AUGUSTO PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
LUCIANO PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
RENATA PASSOLINI (BUENOS AIRES)	10 US
CAROLINA PRESOTTO (BRASIL)	10 US
JÚLIA PRESOTTO (BRASIL)	10 US
ELOÍSA TSCHOEPKE (BRASIL)	10 US
MARISA WACHTEL (BUENOS AIRES)	10 US

LAS 2001 NOCHES

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa.

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Carmen Salamanca Gallego.
c/ Duque de Osuna, 4-locales
28015 MADRID (ESPAÑA).

Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:

Inés Barrio.
c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1º Cuerpo
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA).
Teléfono: 4966 1710/13

www.grupocero.org

MADRID: grupocero@grupocero.org

BUENOS AIRES: grupocero@sinectis.com.ar

GRUPO CERO
ALCALÁ DE HENARES
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel. 91 883 02 13
Previa petición de hora

www.indiogris.com



VIVIMOS EN MADRID ¡y vemos cada cosa!

23 DE ABRIL DE 2004 - DÍA DEL LIBRO

En este día, la Editorial Grupo Cero se hizo cargo del espíritu que la anima, libros para todos, así, sin miedo. El deseo de leer se genera leyendo, Grupo Cero lo sabe y por eso se lanzó a la aventura de regalar un libro a todo aquél que se pasara por su sede. Desfilaron por allí más de mil personas que tuvieron la oportunidad de celebrar los primeros treinta años de vida de una Editorial dedicada al Psicoanálisis y a la Poesía, lo más exquisito del ser humano.

La convocatoria era hasta las seis de la tarde pero la gente seguía llegando hasta las diez de la noche.

Hubo libros para todos y sonrisas y palabras, si queréis ser partícipes la próxima vez, podéis enviarnos vuestro email a: grupocero@grupocero.org y os iremos informando puntualmente.

Agradecemos a los medios de comunicación, en especial a Telemadrid, Madrid Directo y José Miguel López desde Discópolis, R3, que se hicieron cómplices de nuestra aventura.

Eva Méndez Herranz

Taller de poesía de los sábados a las 17 h,
coordinado por Carmen Salamanca Gallego

Hoy es 23 de abril de 2004, Día del Libro, nuestra editorial, la Editorial Grupo Cero, decidió esta semana que para festejar, sus 30 años de vida, iba a regalar a todo el que se acercara a nuestra sede un libro. Para llevar a cabo esta tarea la máquina se pone al 100% de su rendimiento, seis personas han hecho posible, a las órdenes del Director y la Gerente, que más de 1.500 personas se acerquen hoy a por su libro a nuestro centro de operaciones.

La calle Duque de Osuna ha sido testigo de piedra del mayor tráfico de lectores en toda su historia. De a uno y también de a muchos iban penetrando en el mundo Cero personas de todas las condiciones sociales, políticas y religiosas. La poesía sólo ama poesía.

Un poema, un enorme cadáver exquisito se ha producido hoy en Madrid, gracias al trabajo de los que amamos el vértigo, la incertidumbre.

Ha habido iniciativas en toda España que sin duda han apoyado este día pero sólo nosotros, hemos podido transmitir lo que entendimos del amor, dar algo, a cambio de nada. Así somos, un grupo que transforma la realidad que conoce y eso lo da sin duda el psicoanálisis, la teoría que durante estos treinta años, ha podido amar y ama la poesía, en un abrazo eterno que ya ha conseguido unir a los madrileños, en una cadena finita pero abierta a nuevas combinaciones.

La música también ha sido protagonista, miles de CD del grupo Indios Grises, suenan esta noche en los cálidos hogares de todos aquellos atrevidos lectores que se jugaron ante la propuesta.

Sonrisas y palabras surgidas del trabajo, han traído hasta nuestras puertas la satisfacción de ver la gente que ama lo que nosotros amamos. Tuvimos la suerte de contar con la presencia del autor Miguel Oscar Menassa que no sólo firmó ejemplares, sino que también conversó con cada uno de los que se animaron a decir, hoy sin duda para muchos, ha sido un día importante.

Imágenes y ondas de varios medios de comunicación, han captado el mensaje que desde nuestra pequeña fortaleza hemos querido dar a los madrileños. Nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que han hecho posible que la Editorial cumpla 30 años.

Edad donde la madurez sexual es de una belleza tal, que la palabra es posible en su más profunda dimensión.

Magdalena Salamanca Gallego
Taller de poesía de los sábados a las 17 h,
coordinado por Carmen Salamanca Gallego

www.las2001noches.com



GRUPO CERO
GETAFE

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel. 91 682 18 95

Previa petición de hora

EXPOSICIÓN "PAISAJES HUMANOS"
DE CARMEN SALAMANCA GALLEGO

Cuando la pregunta a responder es planteada desde la idea de conjunto o grupalidad, la respuesta es fácil, Carmen Salamanca refleja en la totalidad de su obra pictórica el desenlace de años trabajando como coordinadora de grupos de escritura.

Porque ¿qué es la pintura sino otra forma de escritura? Diferentes instrumentos y recursos dan como producto del trabajo en este caso, construcciones humanas alzadas hacia la cima de montañas y lugares abiertos al espacio, infinita dimensión donde se dibujan formas y figuras de origen desconocido, casi del orden mitológico.

Colores complementarios y opuestos son utilizados para dar profundidad, para marcar los planos de una escena casi teatral, donde a veces la tragedia y la comedia conviven en un mismo acto.

Gamas de colores mitigadas por el tamaño de la humana aglomeración que trasmite al ojo que mira: sensaciones, opulentas fantasías desgarradas del Apocalipsis, pero hasta llegar a él reconocemos en sus cuadros fragmentos de la historia bíblica más encaminados a señalar este libro como producción literaria que como texto sagrado.

Reconocemos el interés de la pintora por los grandes maestros del Renacimiento italiano. Y, también, reconocemos otros amores en los trazos que la pintura de Carmen Salamanca nos acerca, El Bosco y sus Jardines poblados de gente, donde el desnudo y la tecnología confluyen en sus obras, se reflejan en los *Paisajes Humanos* descubiertos por la pulida mano de esta autora.

En tan sólo dos años como integrante de un taller de Miguel Oscar Menassa, ha conseguido traer a la mirada del espectador la combinación perfecta de su largo recorrido como coordinadora de grupos y como mujer, algo novedoso, del Renacimiento.

Nada que no esté, nada inventado, nada fuera de lo humano, ya que podemos afirmar que todo, absolutamente todo lo que el que mira puede encontrar en los cuadros que expone Grupo Cero bajo esta mano tan precisa, está en la historia de la poesía, de la pintura, de la humanidad.

Alcanzar materialmente el logro de mostrar a través del óleo y la espátula, cómo el saber inconsciente es real, es algo que sólo unos pocos pueden transmitir, y deben ser todos los años de trabajo con grupos lo que hace de cada una de estas pequeñas obras, elemento de transmisión, concepto fundamental ya que sabemos que el arte no es sólo cuadros pintados.

Gracias Carmen por hacer de la pintura una forma más para la formación.

Magdalena Salamanca Gallego
Taller de poesía de los sábados a las 17 h,
coordinado por Carmen Salamanca Gallego

Si fuese posible un comienzo sería desde el punto final que haríamos su lectura. "Paisajes Humanos" es una historia que nos habla de cómo fue escrita la historia. Habiendo millones de palabras para combinar, hay sólo cuatro o cinco palabras alrededor de las cuales se articulan todas las frases en cada sujeto. Podríamos decir que lo que nos muestra esta exposición es dos formas de pintar.

Por un lado están los cuadros trabajados alrededor de dos significantes: el blanco y una forma específica del trazo, el resto son variables que hacen al armado de esa articulación. Así, haciendo un recorrido por estos cuadros vemos cómo el blanco nunca significa lo mismo, porque no se trata de un significado sino que lo importante es el blanco como signifiante. De manera que lo vemos de fondo, marcando los lugares que estructuran el cuadro, dándole luz.

Estos cuadros también nos permiten leer cómo el color no tiene propiedades específicas sino que dependiendo de cómo se combine con los otros colores y en qué lugar se lo pone en el cuadro produce unos efectos u otros. La forma característica del trazo sería lo que lo encuadra en un estilo, es decir, vendría a ser lo diferente que se repite, o más bien, lo que en la repetición muestra las diferencias.

Por otro lado, vemos cuadros donde de lo que se trata es de las figuras y la composición. Paisajes poblados, donde lo importante es que el cuadro sea posible de ser habitado por un hombre, ya que son cuadros que permiten pensar cierta humanidad en el sujeto. Hombres capaces de conversar, de agruparse alrededor de proyectos... Así son los personajes de estos cuadros, así sus colores.

Cruz González Cardeñosa
Taller de poesía de los sábados a las 17 h,
coordinado por Carmen Salamanca Gallego

www.editorialgrupocero.com



A LA VENTA EN

CASA DEL LIBRO

Los CDs de

INDIOS GRISES

c/Gran Vía, 29

c/Maestro Victoria, 3

MADRID

LAS 2001 NOCHES

ES UNA REVISTA Y TAMBIÉN UN CICLO POÉTICO-MUSICAL

BAR CELTA

de Buenos Aires (Sarmiento y Rodríguez Peña)

Coordinadora: Lucía Serrano

ÚLTIMO MARTES DE CADA MES A LAS 21,30 H

Informes: Enciso 1363 - Tigre — Tel.: 4749 6127

luciaserrano@las2001noches.com

GRUPO CERO

le invita a la muestra de óleos

“PAISAJES HUMANOS”

de

CARMEN SALAMANCA GALLEGO

Integrante del taller de pintura
de los sábados a las 13 h.

Del 4 al 29 de MAYO de 2004

El automatismo vital es el que impulsa y sumerge en su espuma a Carmen Salamanca para navegar el color y, convierte ésta, su primera exposición individual, en las riberas de un río, desde el cual los paisajes, los ensueños u otras existencias conducen a resonancias de imágenes, en lo que yo denominaría técnicamente: un automatismo naïf en muchos de sus cuadros de pequeño formato. En ellos, las tonalidades, rosas aurora, aclaradas por las levedades que logra con los sepias, completan los silencios de algunas de sus telas.

Los surrealistas generaron la tendencia automatista para abordar la escritura, el dibujo y la pintura, más tarde, esta tendencia, se afirma en las artes plásticas allá por 1941 en Ottawa, Canadá. Desde este cauce estimulante y siempre enriquecedor, nuestra joven pintora cuida de restablecer –en su presente–, el equilibrio de la composición, comprendiendo la materia pictural.

Así, en sus pinturas, una progresión triples de verdes, se detienen en quintuples sin caer en exageraciones cromáticas. El frenesí de la espátula -que podría saturar la pupila del público-, se halla controlado y, la armonía, la armonía de sus lienzos rodeará a quien contemple su exhibición como el deslizarse de una barca por los bordes sombreados y sinuosos de un afluyente amazónico.

Carmen Salamanca posee una pasión inspiradora sensible y romántica, estupenda en el conocimiento de sí misma para reconocerla y encauzarla. Concorre, al taller de pintura de Miguel Oscar Menassa.

Puedo ver hacia dónde se dirige plásticamente quien hoy expone y, todas las satisfacciones estéticas, en las que anclará su velero Carmen Salamanca, ya sea en algún atardecer o en una resplandeciente aurora.

©Teresita Pociello

Madrid, una noche de marzo, 2004

GRUPO CERO

c/Duque de Osuna, 4
28015 MADRID

Información: 91 758 19 40

**FERIA DEL LIBRO
DE BUENOS AIRES**

PREDIO LA RURAL

Avda. Sarmiento 2704

Ciudad de Buenos Aires

STAND 3019

PABELLÓN AZUL

**Del 13 de ABRIL
al 9 de MAYO**

CONSIGUE LOS CDs LLAMANDO AL:
MADRID: 91 758 19 40
BUENOS AIRES: 4966 1710

EDITORIAL GRUPO CERO

FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Parque del Retiro - Caseta N.º 82

Del 28 de MAYO al 13 de JUNIO

NOVEDADES 2004

**NEUROSIS
Y
TRASTORNOS
FUNCIONALES**

JAIME ICHO KOZAK

**NEUROSIS Y
TRASTORNOS
FUNCIONALES**


Autor:
Jaime I. Kozak

96 PÁGS.
6 EUROS; 9 \$

EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN: ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

A PLENA LUZ

MARÍA CHÉVEZ



A PLENA LUZ

Autora:
María Chévez


Primer Premio de Poesía (ex-aequo)
Pablo Menassa de Lucía

96 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN: PABLO MENASSA DE LUCÍA
AULA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS

DIVÁN DE SUEÑOS

CARLOS FERNÁNDEZ DEL GANSO



DIVÁN DE SUEÑOS

Autor:
Carlos Fernández
del Ganso

56 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN: POESÍA 2001

EL OJO DE CRISTAL

CARMEN SALAMANCA GALLEGO



EL OJO DE CRISTAL

Autora:
Carmen Salamanca
Gallego

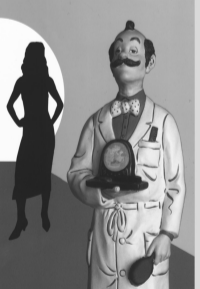
Primer Premio de Poesía (ex-aequo)
Pablo Menassa de Lucía

56 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN: PABLO MENASSA DE LUCÍA
AULA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS

MI PELUQUERO ¿UNA ESCUCHA?

MIGUEL MARTÍNEZ FONDÓN
JAVIER LARA GARCÍA
YOLANDA HERNÁNDEZ AL CALDE
JORGE MARIBLANCA DE LA TORRE



**MI PELUQUERO
¿UNA ESCUCHA?**


Autores:
Miguel Martínez
Javier Lara
Yolanda Hernández
Jorge Mariblanca

112 PÁGS.
6 EUROS; 9 \$

EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN: HOY EN LA CULTURA

PARTIDA DE VERSOS

MONTSERRAT ROVIRA PASCUAL



PARTIDA DE VERSOS

Autora:
Montserrat Rovira
Pascual

64 PÁGS.
4 EUROS; 6 \$

EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN: POESÍA 2001

