

“SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 193 NOVIEMBRE 2023

Publicación de difusión gratuita



Arcángeles de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 100x100 cm.

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET www.las2001noches.com

Desde el N° 1 (Enero 1997) al N° 193 (Noviembre 2023)

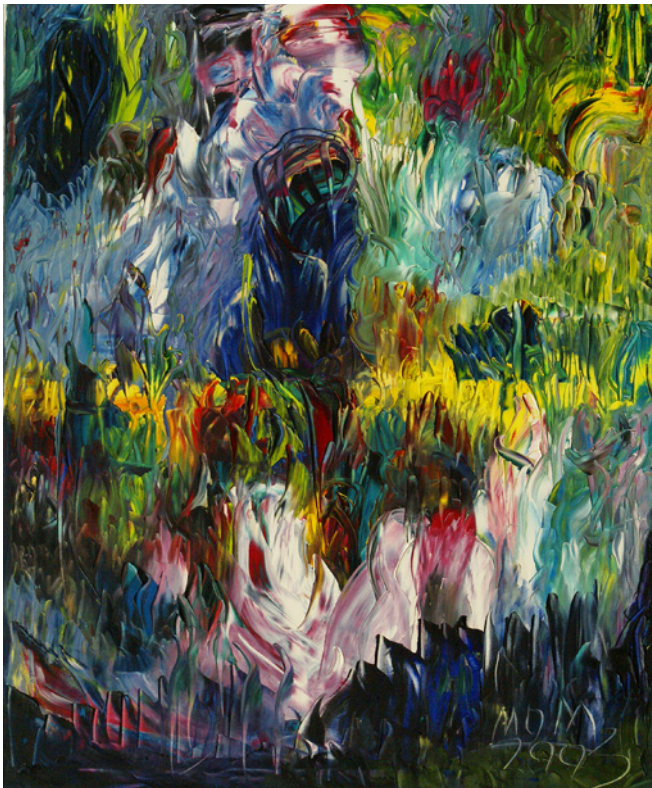
NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

INFORMACIÓN

Metralleta:
 son ligeras costillas las que muerdes frágiles costillas de
 bambú palpitantes jaulas torácicas
 donde un globo de sueños se llena de súbito de hormigas
 un bello corazón rojo de la manigua torturada
 esos terribles cetros de insania
 a llamaradas entre los helechos
 Es un nido de venas una garganta
 donde corría el vino de unos cantos rituales el viento dulzón
 y denso del verano
 de un país de arrozales y plumas
 las fornicaciones
 como una urdimbre suspirante del trópico en la dulzura
 humana
 de amantes entre la espuma lunar sobre sus sábanas de arena
 ese lugar de flores usurpadas
 de pájaros tatuados por el fuego
 todo el horror desnudo de unos muertos que encienden
 en la sombra
 una brasa humillada y vengadora.

Enrique Molina



Más allá de las nubes de Miguel Oscar Menassa.
 Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Dicen que la historia es cíclica, que se repite cada cierto tiempo. Pues en este momento parecería que hemos retrocedido a mediados del siglo XX, en pleno apogeo de la Guerra Fría y el nacimiento del conflicto entre Palestina e Israel.

En la actualidad, estamos marcados por dos guerras que nadie sabe cómo van a afectar el precario orden mundial. Y esta situación, cuando menos, es inquietante.

Albert Einstein escribió: "No sé con qué armas se luchará en la tercera Guerra Mundial, pero sí sé con cuáles lo harán en la cuarta Guerra Mundial: Palos y mazas."

Pero desde Las 2001 Noches queremos ponerle palabras a la esperanza, porque la poesía nos enseña que hay que tener fe en el ser humano, en su capacidad para hacer el bien y sobreponerse a las circunstancias.

Por eso, vamos a seguir aportando nuestro granito de arena para que la poesía nos muestre la mejor faceta de nosotros mismos. Porque esto también es la realidad.

Carmen Salamanca. Directora
carmensalamanca@grupocero.info

www.grupocero.org

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:
Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:
Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Cruz González

c/Estrella, 19 - 1º B
 28004 MADRID (ESPAÑA)
 Teléfono: 91 758 19 40

actividades@grupocero.info
www.grupocero.org

CÉSAR VALLEJO

Perú, 1892

UNIDAD

En esta noche mi reloj jadea
junto a la sien oscurecida, como
manzana de revólver que voltea
bajo el gatillo sin hallar el plomo.

La luna blanca, inmóvil, lagrimea,
y es un ojo que apunta... Y siento cómo
se acuña el gran Misterio en una idea
hostil y ovoidea, en un bermejo plomo.

Ah, mano que limita, que amenaza
tras de todas las puertas, y que alienta
en todos los relojes, cede y pasa!

Sobre la araña gris de tu almacén,
otra gran Mano hecha de luz sustenta
un plomo en forma azul de corazón.



El principito de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

GEORGE ELIOT

Reino Unido, 1819

CUANDO CALLAS

Cuando callas
también hablas de ti mismo.

Cuando callas un secreto
conozco tu fidelidad de amigo.

Cuando callas tu propio dolor
conozco tu fortaleza.

Cuando callas ante el dolor ajeno
conozco tu impotencia y tu respeto.

Cuando callas ante la injusticia
conozco tu miedo y tu complicidad.

Cuando callas ante lo imposible
conozco tu madurez y dominio.

Cuando callas ante la estupidez ajena
conozco tu sabiduría.

Cuando callas ante los fuertes y poderosos
conozco tu temor y cobardía.

Cuando callas ante lo que ignoras
conozco tu prudencia.

Cuando callas tus propios méritos
conozco tu humildad y grandeza.

El silencio es el tiempo donde el sabio medita.
La cárcel de la que huye el necio.

Siembra para ser tú mismo...

**“SI ES POSIBLE EL POEMA
ES POSIBLE LA VIDA”**

(Miguel Oscar Menassa)

SILVIA PLATH

Estados Unidos, 1932

OLMO

Conozco el fondo, dice. Lo conozco con mi honda raíz
primaria;
Es lo que temes.
Yo no le temo: Ya he estado allí.

¿Es el mar lo que oyes en mí?
¿Sus aflicciones?
¿O la voz de la nada, que fue tu locura?

El amor es una sombra.
Cómo te arrastras y lloras después.
Escucha: estos son sus cascos, ha partido como un caballo.

Toda la noche cabalgaré así, irrefrenable,
Hasta que tu cabeza sea una piedra, tu almohada un puñado
de hierba
Retumbando, retumbando.

¿O debería traerte el sonido del veneno?
Ahora es la lluvia, el gran silencio.
Y éste su fruto: hojalata blanca, como arsénico.

He padecido la atrocidad de los ocasos.
Quemados hasta la raíz
Mis rojos filamentos arden y persisten, un manojito de alam-
bres.

Ahora me rompo en pedazos que vuelan como estacas.
Un viento de tal violencia
No tolerará la quietud: debo aullar.

La luna, también, es despiadada: me arrastraría
Con crueldad, siendo estéril.
Su resplandor me destruye. O quizás la he capturado.

La dejo ir. La dejo ir
Menguada y plana, como después de una cirugía mayor.
Cómo me poseen tus pesadillas y me alimentan.

Estoy habitada por un grito.
Nocturno, se agita
Buscando, con sus garfios, algo para amar.

Me espanta esa cosa oscura
Que duerme en mí;
Todo el día siento, como plumas, su rodeo suave, su mali-
cia.

Las nubes pasan y se disipan.
¿Son aquellos los rostros del amor, pálidos, irrecuperables?

¿Por ellos mi corazón se inquieta?

No sé más.
¿Qué es esto, este rostro
Asesino en su ahogo de ramas?

Su acritud de serpiente besa.
Petrifica el arroyo. Estas son las solitarias, lentas faltas
Que matan, que matan, que matan.

VADEANDO EL AGUA

Lago negro, barca negra, dos negras figuras recortadas, de
papel.
¿Adónde van los árboles negros que abrevan aquí?
Sus sombras deben cubrir todo el Canadá.
Las flores acuáticas exhalan una luz tenue
Sus hojas no quieren que nos apresuremos:
Son redondas y lisas, cargadas de oscuras advertencias.
El remo agita una infinidad de mundos fríos.
El espíritu de lo oscuro habita en nosotros, late en los peces.
Un tronco nos despide ondeando su pálida mano.
Las estrellas se abren entre los lirios.
¿No te ciega la inexpresividad de estas sirenas?
Ese es el silencio de las almas atónitas.

ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO 
Curso 2023-2024

EL PSICOANÁLISIS ES UNA PROFESIÓN CON FUTURO CERCANO

Seminario Introducción al Psicoanálisis
Seminario Sigmund Freud
Seminario Jacques Lacan
Seminario Medicina Psicosomática

ABIERTA LA MATRÍCULA
Tel.: 91 758 19 40 / actividades@grupocero.info

SEDE GRUPO CERO
calle Estrella, 19 - 1º B / 28004 Madrid

BLANCA VARELA

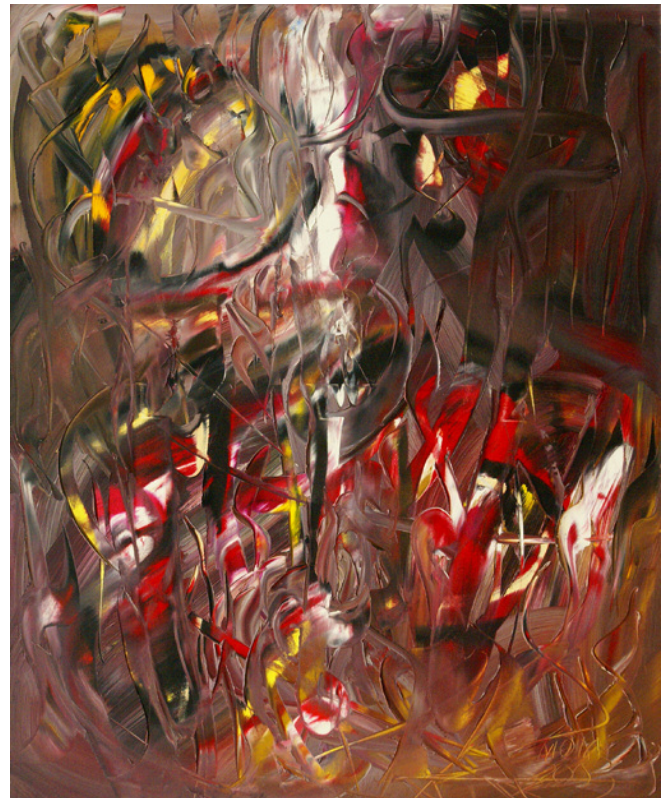
Perú, 1926

ESTA MAÑANA SOY OTRA

ESTA mañana soy otra
 toda la noche
 el viento me dio alas
 para caer
 la sin sombra
 la muerte
 como una mala madre
 me tocó bajo los ojos
 entonces dividida
 dando tumbos
 de lo oscuro a lo oscuro
 giré recién llegada
 a la luz de esta línea
 en pleno abismo
 abriéndose
 y cerrándose la línea
 sin música
 pero llamando
 sin voz
 pero llamando
 sin palabras
 llamando



Esperando el comienzo de Miguel Oscar Menassa.
 Óleo sobre lienzo de 50x50 cm.



Tu rostro alado de Miguel Oscar Menassa.
 Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

LA MUERTE SE ESCRIBE SOLA

la muerte se escribe sola
 una raya negra es una raya blanca
 el sol es un agujero en el cielo
 la plenitud del ojo
 fatigado cabrió
 aprender a ver en el dobléz
 entresaca espulga trilla
 estrella casa alga
 madre madera mar
 se escriben solos
 en el hollín de la almohada
 trozo de pan en el zaguán
 abre la puerta
 baja la escalera
 el corazón se deshoja
 la pobre niña sigue encerrada
 en la torre de granizo
 el oro el violeta el azul
 enrejados
 no se borran
 no se borran
 no se borran

EMILY BRÖNTE

Reino Unido, 1818

A LA IMAGINACIÓN

Cuando agotados de la extensa jornada,
Y del terrenal cambio del dolor por el dolor,
Perdida, dispuesta a la desesperación,
Tu cálida voz me convoca de nuevo;
Mi sincero amigo, nunca estoy sola
Si tu presencia y ese tono me acompañan.
Sin esperanzas descansa el mundo sin ti,
El mundo sin este doble de mí;
Tu mundo de astucias, odios y duda,
De frías sospechas sin lugar,
Donde tú, yo y la Libertad
Disfrutan una soberanía muda.
Lo que importa es que todo alrededor,
Peligro, angustia y oscuridad,
No rompen las cadenas de nuestra soledad
Donde habita el cielo en su esplendor,
Alimentado por diez mil rayos eternos
De soles que no han conocido el invierno.
La Razón sin dudas habrá de objetar
Por la triste realidad de la naturaleza,
Explicando que el sufrimiento del corazón es vano,
Y que sus preciados sueños deben perecer;
La Verdad con rudeza busca asolar
Las flores de la fantasía que tímidas asoman.
Pero tú siempre serás el que trae
Las cerradas visiones que retornan,
El aliento de nuevas glorias caídas en primavera,
Llamando a la vida de la muerte,
Susurrando con la divina voz
De un mundo real y brillante como tú.
No confío en la dicha de tu fantasma,
Pero en las horas quietas de la noche,
Con un incesante agradecimiento
Te doy la bienvenida, bendito aliento,
Fiel asistente de los humanos deseos,
La más brillante esperanza
Allí donde la esperanza muere.

**“SÓLO CAMINANDO,
SE SABE
DÓNDE SE TIENE QUE IR”**

Miguel Oscar Menassa

ESPERANZA

La Esperanza solo fue una amiga asustadiza;
se sentaba al otro lado de la reja de mi celda
a observar cómo se iba cumpliendo mi destino,
igual que hacían los hombres de corazón egoísta.
En su miedo, podía llegar a ser cruel:
a través de los barrotes, un lúgubre día,
miré hacia fuera para verla ahí,
¡y ella apartó su rostro!
Como un falso guardián haciendo una guardia falsa,
aun cuando había lucha, ella susurraba paz;
cantaba mientras yo lloraba,
pero, si yo escuchaba, se callaba.
Era falsa e implacable:
cuando mis últimas alegrías cubrían el suelo
y hasta la Pena miraba con remordimientos
aquellas tristes reliquias desperdigadas,
la Esperanza, en cambio, cuyo rostro habría sido
un bálsamo para mi convulso dolor,
abrió sus alas y se remontó a los cielos,
se marchó, ¡y jamás volvió!

EL VIEJO ESTOICO

Las riquezas tengo en poca estima;
y del amor me río con desprecio;
y el deseo de la fama no fue más que un sueño
que desapareció con la mañana.
Y si rezo, la única oración
que mueve mis labios es:
"¡Deja que se vaya el corazón que ahora soporto
y dame libertad!".
Sí, cuando mis días veloces se acercan a su meta,
eso es todo lo que imploro:
en la vida y en la muerte, un alma sin cadenas,
con valor para resistir.



Ganando terreno de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 60x73 cm.

OCTAVIO PAZ

México, 1914

DECIR, HACER

A Roman Jakobson

Entre lo que veo y digo,
 Entre lo que digo y callo,
 Entre lo que callo y sueño,
 Entre lo que sueño y olvido
 La poesía.
 Se desliza entre el sí y el no:
 dice
 lo que callo,
 calla
 lo que digo,
 sueña
 lo que olvido.
 No es un decir:
 es un hacer.
 Es un hacer
 que es un decir.
 La poesía
 se dice y se oye:
 es real.
 Y apenas digo
 es real,
 se disipa.
 ¿Así es más real?
 Idea palpable,
 palabra
 impalpable:
 la poesía
 va y viene
 entre lo que es
 y lo que no es.
 Teje reflejos
 y los desteje.
 La poesía
 siembra ojos en las páginas
 siembra palabras en los ojos.
 Los ojos hablan
 las palabras miran,
 las miradas piensan.
 Oír
 los pensamientos,
 ver
 lo que decimos
 tocar
 el cuerpo
 de la idea.
 Los ojos
 se cierran
 Las palabras se abren.

MIS PASOS EN ESTA CALLE...

Mis pasos en esta calle
 resuenan
 en otra calle
 donde
 oigo mis pasos
 pasar en esta calle
 donde

Sólo es real la niebla.

OCEAN VUONG

Vietnam, 1988

ACCIÓN DE GRACIAS 2006

Hace demasiado frío en Brooklyn esta noche
 y todos mis amigos están a tres años de distancia.
 Mi madre me dijo que yo podría ser
 lo que quisiera, pero decidí vivir.
 En el rellano de una vieja casa de piedra rojiza
 un cigarro arde y se disipa.
 Camino hacia él: una navaja
 que el silencio afila.
 El humo esculpe su quijada.
 La boca por la que vuelvo a entrar
 en la ciudad. Extraño, eco
 palpable, aquí está mi mano, llena de sangre delgada
 como el llanto de una viuda. Estoy listo.
 Listo para ser cada uno de los animales
 que dejas atrás.

**“CUANDO TODO
 ESTÁ DESTRUIDO,
 LA ÚNICA POSIBILIDAD
 ES POÉTICA”**

(Miguel Oscar Menassa)

ALDO PELLEGRINI

Argentina, 1903

ES DECIR

En tiempo húmedo
los sueños hacen rechinar las puertas

Sin molestar a los niños
los fatigados sacuden su palidez

Ardor de los pequeños
que desplazan el invierno con sus mentiras

Durante el deshielo de los espejos
una mano queda adherida al invierno de los cristales

Atormentados por pastores celestes
los cazadores de caricias se pierden en las callejuelas

Allí donde se aglomeran las plegarias
la belleza usa su máscara de escalofrío

Solemne avenida de las arrugas
viaje sin retorno para evitar reconocerse

Una alegría plegable para uso de los viajeros
un abrigo para soportar el frío de las preguntas

Quizás convenga esperar
el vino añejo en la buena época de los perfiles,
en la saturación del coloquio consigo mismo,
en la afectada simplicidad para afrontar playas ardientes

Quizás convenga esperar
la hora de la creación en que las tinieblas se desnudan

Y arriba en el lugar que corresponde al desplazado invierno
sólo hay un espectador
el último de los últimos
dispuesto siempre a quedarse.

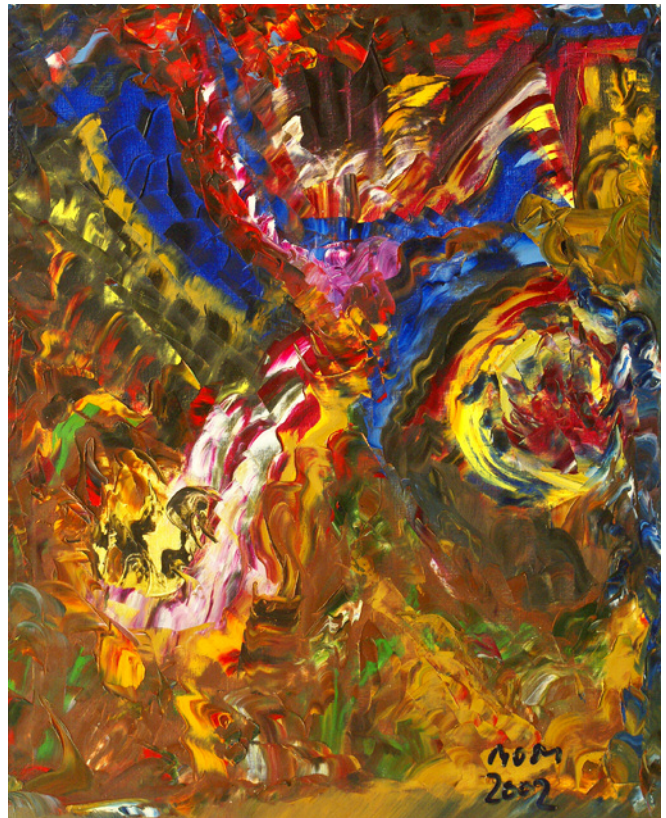
**“EL QUE REPITA LO HECHO
JAMÁS LA ENCONTRARÁ”**
(Miguel Oscar Menassa)

CONCHA MÉNDEZ

España, 1898

TODO, MENOS VENIR PARA ACABARSE

Todo, menos venir para acabarse.
Mejor rayo de luz que nunca cesa;
o gota de agua que se sube al cielo
y se devuelve al mar en las tormentas.
O ser aire que corra los espacios
en forma de huracán, o brisa fresca.
¡Todo, menos venir para acabarse
como se acaba, al fin, nuestra existencia!



Con una sola caricia de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

www.indiogris.com

**Adelanto del libro
“ANTOLOGÍA POÉTICA”
de Miguel Oscar Menassa**

La vejez a mí, también, quiso tragarme.

Hubo un instante en mi vida que mis arrugas y mis dolores tenían más fuerza que mi pensamiento. En ese instante fue donde envejecí.

Cuando me di cuenta que el poder sobre mí no era yo sino las palabras no envejecí más.

* * *

Lo perfecto es el mecanismo que muestra en todo acto humano la imperfección, la falta: Hay días del futuro que nunca viviré. Aunque viva mil años hay días del futuro muertos para mí y eso es perfecto.

* * *

La guerra es la guerra y tarde o temprano gana el poderoso. Y cuando parece que ha ganado el débil, fijaos bien, es el poderoso el que ha ganado.

* * *

No me deja crecer,
me quiere asesinar,
me mantiene en palabras anteriores.

VENGO DE LA MEDIOCRIDAD DE LAS CIUDADES

Vengo de la mediocridad de las ciudades,
vi de muy cerca, drogas y altas murallas,
mujeres atropelladas por el amor,
animales inscriptos en la seguridad social.

Caminaba por la calle y no miraba a nadie
caminaba por la calle y nadie me miraba.

Dejaba que el tiempo pasara por mi pluma,
dejaba caer sobre el papel, en blanco, la vida,
la vida plena, abierta, humana, que ya no viviré.

De “Al sur de Europa”

www.miguelsenassa.com

AFORISMOS

-Una nación que gasta más dinero en armamento militar que en programas sociales se acerca a la muerte espiritual. (Martin Luther King)

-El hombre tiene que establecer un final para la guerra. Si no, ésta establecerá un fin para la humanidad. (John Fitzgerald Kennedy)

-Las guerras seguirán mientras el color de la piel siga siendo más importante que el de los ojos. (Bob Marley)

-Basta el instante de un cerrar de ojos para hacer de un hombre pacífico un guerrero. (Samuel Butler)

-Cuando los tambores hablan, las leyes callan. (Cicerón)

-Inteligencia militar son dos términos contradictorios. (Groucho Marx)

-El gran Cartago lideró tres guerras: después de la primera seguía teniendo poder; después de la segunda seguía siendo habitable; después de la tercera ya no se encuentra en el mapa. (Ibért Camus)

-Gracias a la guerra uno no sólo puede morir por sus ideales, sino que incluso puede morir por los ideales de otro. (Jaume Perich)

-La guerra deja ardua herencia de guerras. (Guglielmo Ferrero)

-La guerra es un asunto demasiado importante para confiárselo a los militares. (Georges Clemenceau)

-El supremo arte de la guerra es doblegar al enemigo sin luchar. (Sun Tzu)

-Cada guerra es una destrucción del espíritu humano. (Henry Miller)

-¿Puede haber algo más ridículo que la pretensión de que un hombre tenga derecho a matarme porque habita al otro lado del agua y su príncipe tiene una querrela con el mío aunque yo no la tenga con él? (Blaise Pascal)

-Cuando los ricos se hacen la guerra, son los pobres los que mueren. (Jean Paul Sartre)

-Una era construye ciudades. Una hora las destruye. (Séneca)

-Todas las guerras son santas, os desafío a que encontréis un beligerante que no crea tener el cielo de su parte. (Jean Anouilh)

-El único medio de vencer en una guerra es evitarla. (George C. Marshall)

-Lo maravilloso de la guerra es que cada jefe de asesinos hace bendecir sus banderas e invocar solemnemente a Dios antes de lanzarse a exterminar a su prójimo. (Voltaire)

La guerra vuelve estúpido al vencedor y rencoroso al vencido. (Friedrich Nietzsche)

-La guerra no es más que un asesinato en masa, y el asesinato no es progreso. (Alphonse de Lamartine)

ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO
Curso 2023-2024



EL PSICOANÁLISIS ES UNA PROFESIÓN CON FUTURO CERCANO

Seminario Introducción al Psicoanálisis
Seminario Sigmund Freud
Seminario Jacques Lacan
Seminario Medicina Psicosomática

ABIERTA LA MATRÍCULA

Tel.: 91 758 19 40 / actividades@grupocero.info

SEDE GRUPO CERO
calle Estrella, 19 - 1º B / 28004 Madrid