

“SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001

NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 191 JULIO 2023

Publicación de difusión gratuita



Esmeralda y coral en tu mirada de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 100x100 cm.

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET www.las2001noches.com

Desde el N° 1 (Enero 1997) al N° 191 (Julio 2023)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

¡CUIDATE ESPAÑA!

¡Cuidate, España, de tu propia España!
 ¡Cuidate de la hoz sin el martillo,
 cuidate del martillo sin la hoz!
 ¡Cuidate de la víctima a pesar suyo,
 del verdugo a pesar suyo
 y del indiferente a pesar suyo!
 ¡Cuidate del que, antes de que cante el gallo,
 negárate tres veces,
 y del que te negó, después, tres veces!
 ¡Cuidate de las calaveras sin las tibias,
 y de las tibias sin las calaveras!
 ¡Cuidate de los nuevos poderosos!
 ¡Cuidate del que come tus cadáveres,
 del que decora muertos a tus vivos!
 ¡Cuidate del leal ciento por ciento!
 ¡Cuidate del cielo más acá del aire
 y cuidate del aire más allá del cielo!
 ¡Cuidate de los que te aman!
 ¡Cuidate de tus héroes!
 ¡Cuidate de tus muertos!
 ¡Cuidate de la República!
 ¡Cuidate del futuro!...

César Vallejo

**“SI ES POSIBLE EL POEMA
 ES POSIBLE LA VIDA”**

(Miguel Oscar Menassa)

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

c/Estrella, 19 - 1º B
 28004 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono: 91 758 19 40

actividades@grupocero.info
www.grupocero.org

NOTAS DE DIRECCIÓN

"Lo que hace falta es someter a las circunstancias, no someterse a ellas", escribió Horacio. Pero es complicado, hoy día, en este mundo dirigido por el poder mediático, la desinformación y los bulos de aquellos que únicamente desean salirse con la suya, a cualquier precio.

Me atrevería a decir que la población, en general, está aburrida de tanta miseria política, tanta confrontación que perjudica a la mayoría, dividiendo, fragmentando esta sociedad que adolece de solidaridad y conciencia grupal.

La historia se repite, y pareciera que las sociedades, los humanos, no aprendemos del pasado. Una y otra vez repetimos los mismos errores, caemos en trampas similares, creemos ciegamente cualquier falacia populista, con tal de seguir tranquilos, aislados en nuestras cuevas de topo. Y como ellos, apenas distinguimos más que sombras, bultos informes a nuestro alrededor.

Pues bien, frente a esta situación, nosotros elegimos aprender de Horacio y darle la vuelta a la tortilla: nos acogemos a la diversión en lugar de al aburrimiento. Preferimos la cultura a la ceguera, por eso continuamos con nuestro trabajo, alegremente, sabiendo que la palabra siempre puede más.

¡Feliz verano! Y que la suerte nos acompañe.

Carmen Salamanca. Directora
carmensalamanca@grupocero.info



Primera fase del encuentro de Miguel Oscar Menassa.
 Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

www.grupocero.org

EZRA POUND

Estados Unidos, 1885

RETRATO DE UNA MUJER

Tu mente y tú son nuestro Mar de los Sargazos,
Londres ha flotado en torno a ti durante estos
últimos años y brillantes naves te han dejado
esto o aquello como tributo:
ideas, viejos chismes, pedazos de mil cosas,
extraños jirones de conocimiento y costosas
prendas desteñidas.
Grandes inteligencias te han buscado
a falta de otra persona.

Has sido siempre postergada. ¿Trágico?
No. Has preferido esto a lo acostumbrado:
un hombre torpe, aburrido y hogareño,
una mente mediocre con un pensamiento
menos cada año.

Oh, eres paciente. Te he visto sentada
por horas, ahí donde algo pudo haber surgido a flote.
Y ahora pagas a uno. Sí, generosamente pagas.
Eres una persona de cierto interés, uno viene a ti
y se lleva consigo una extraña ganancia:
trofeos pescados, alguna curiosa sugestión;

datos que no conducen a ninguna parte: una
o dos historias
preñadas de mandrágoras, o algo que podría ser de
utilidad y que sin embargo nunca utilizamos,
que no llena ningún hueco ni demuestra su uso,
ni encuentra su hora en el tejido de los días:
entre las deslustradas, llamativas, maravillosas
cosas viejas;
ídolos y ámbar y preciosas incrustaciones,
éstas son tus riquezas, tu gran almacén; y
sin embargo
para todo este mar acumulado de objetos inútiles,
extrañas maderas semihumedecidas,
y cosas nuevas y brillantes:
en el lento flotar de diferentes luces y profundidades,
¡no!, ¡no hay nada! En la suma de todas estas cosas,
no hay nada que sea enteramente tuyo.
Y sin embargo, esto eres tú.

Y ASÍ, EN NÍNIVE

¡Ay! Soy un poeta y sobre mi tumba
las doncellas esparcirán pétalos de rosa
y los hombres mirtos, donde la noche
mata al día con su negra espada.

"¡Mira! eso a mí no me corresponde
ni corresponde a ti impedirlo,
porque la costumbre es muy antigua,
y aquí en Nínive he contemplado
a muchos cantores pasar y tomar su lugar
en esos oscuros salones donde ningún hombre
perturba su sueño o su canción.
Y muchos han cantado sus canciones
con mayor habilidad y sentimiento que yo;
y muchos ahora sobrepasan
mis habituales olas de belleza con su viento
de flores,
sin embargo soy un poeta, y sobre mi tumba
todos los hombres esparcirán pétalos de rosas
donde la noche mata a la luz
con su azul espada."

"Esto no significa, Raana, que mi canción
suene más alto
o más dulcemente que la de cualquier otro
sino que
soy un poeta, que debe beber vida,
como pocos hombres vino."



La mirada del gato de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

ALDO PELLEGRINI

Argentina, 1903

LA FIESTA DE LAS ARAÑAS

¿Ah sí, te has despertado?
 una mañana prodigiosa abre de par en par las ventanas
 el último árbol de la noche ha dejado una huella
 sobre la piel de tu frente.
 Sí, te has despertado
 agitando tu manto de telarañas de sueño
 ahuyentaste el tropel de ratas ciegas
 que te roían dormida.
 Ya estás despierta, ¿adónde vas ahora?
 Abandonas tu riqueza nocturna por el gran vacío del día
 y con la pálida debilidad construyes tu marcha sin objeto.
 Ya estás despierta, subamos
 por la angosta escalera hasta el confín del tiempo
 para sorprender allí a los minutos perdidos
 fugados de la vida.
 No
 un brusco desaliento te detiene
 frente al espacio sin cielo donde nieblas aterradas
 con inexplicable dulzura
 transforman en viento a los que avanzan.
 Algas marinas de la esperanza
 horas inútiles se ocultan tras la puerta dorada
 las palabras se encadenan a un profundo secreto
 el diamante del desaliento brilla hacia adentro
 los que se atreven a sonreír pierden su lugar en el mundo.
 ¿Adónde vas sin mí? buscas tu fiesta única
 tu borrachera de signos y cataratas
 tu jaula de libertad
 donde amigos desconocidos beben tus gestos líquidos
 y el veneno te mira con ojos fosforescentes.
 Prepárate para tu fiesta
 la fiesta de las manos que se resquebrajan
 la fiesta del sudor de los crujidos
 allí donde el letargo de tu carne
 se precipita en una oscura danza.
 Tu fiesta es la fiesta de las arañas
 que devoran ferozmente tu riqueza nocturna
 para alimentar su miseria inagotable
 allí sumergida en un olvido sin límites
 comprarás motivos para tu risa
 comprarás estruendo para llenar tu silencio.

LA MUJER TRANSPARENTE

Tu voz era una bebida que yo sorbía silencioso
 ante las miradas asombradas
 un pájaro de luz
 salió de tu cuerpo transparente
 pájaro de luz
 instante que revolotea
 a una velocidad vertiginosa
 atravesando calles y calles
 persiguen tu cuerpo que huye
 ¿cuándo podrás alejar a la jauría enloquecida?
 desamparada
 te has destrozado al caer
 los restos de tu cuerpo se arrastran por todos los rincones
 del mundo
 ah un día renacerás tú
 la transparente
 única, inconfundible
 levemente inclinada, nunca caída
 rodeada de impenetrable silencio
 avanzando tu pie frágil entre la vacilante monotonía
 ah un día renacerá tu risa
 tu risa de pájaro transparente
 tu risa herida.

SOBRE LA CONTRADICCIÓN

Si extendiendo una mano encuentro una puerta
 si abro la puerta hay una mujer
 entonces afirmo que existe la realidad
 en el fondo de la mujer habitan fantasmas monótonos
 que ocupan el lugar de las contradicciones
 más allá de la puerta existe la calle
 y en la calle polvo, excrementos y cielo
 y también ésa es la realidad
 y en ésa realidad también existe el amor
 buscar el amor es buscarse a sí mismo
 buscarse a sí mismo es la más triste profesión
 monotonía de las contradicciones
 allí donde no alcanzan las leyes
 en el corazón mismo de la contradicción
 imperceptiblemente
 extendiendo la mano
 y vivo.

www.las2001noches.com

**“EL QUE REPITA LO HECHO
 JAMÁS LA ENCONTRARÁ”**

(Miguel Oscar Menassa)

GERMAN PARDO GARCÍA

Colombia, 1902

HABITACIÓN PARA HOMBRE SOLO

No puede ser un mar. La habitación para hombre solo no puede ser un mar.
Sin embargo, detrás del cartelillo sucio que pregona con letras ya lavadas por la lluvia: habitación para hombre solo;
y de las cortinillas pobres colocadas con aparente felicidad sobre cristales llenos de polvo que el hombre solitario nombra la arena de mis playas, existen pequeñas cosas, oceánicos atributos que envidiaría el mar.

Por ejemplo: hay un faro, es decir, una luz, un candil intermitente.

Le sirve al hombre solo para proyectar su cuerpo con vigor hacia su mar, es decir, a la sombra.
Y mesillas de cedro que de pronto se vuelven naves y se van cuando la habitación para hombre solo se abre en silencio lentamente, como esclusa de asordinado mecanismo.

Escúchanse entonces súplicas:

¡Adiós!
¡Volved!
¡Llevadme con vosotros!
(De este nocturno puerto enclavado en la sombra, ¡cuántos seres y cosas para siempre se han ido!)
Quedan muchos otros objetos que también partirán algún día como barcas.

Por ejemplo: una silla vieja.
El hombre solitario dice que es su sitio de comando en su mar, es decir, en la penumbra.
Y un lecho cuyas sábanas serán un día velas.
Un lecho casi siempre solo o con un hombre allí abandonado, como se ven los naufragos sobre el planchón podrido.
Y muchas otras cosas que pudieran ser marítimas y ahora están allí por los rincones húmedos, esperando el instante en que el capitán, es decir, el huésped de la habitación para hombre solo, lance un profundo grito de horror y de fuerza: ¡Partamos!
Y se embarque en la sombra para siempre. ¿Hacia dónde?
¡Al misterio!

JUAN GELMAN

Argentina, 1930

REUNIONES

la mujer sentada en la plaza no tiene techo tiene un chico de cinco años que se pone a gritar en la plaza grita bajo el cielo abierto en la plaza hace 20 días que el chico de pronto se pone a gritar bajo el cielo

esos gritos cuelgan del aire un rato y caen sin que nadie los vea guarde o moje para apagar/el frío los arruga y crujen como padecimientos como hojas como secos en la plaza mientras

algunos preparan una reunión para defender a la poesía citan poetas por teléfono algo cruje ahora o padece apenas cubierto por el otoño o la mano

de la mujer contra la boca del chico o la boca del chico gritando contra el cielo o mano la reunión de la boca y la mano para defender a la poesía/de

la boca a la mano ¿cómo es el viaje? el grito ¿echa raíces quieto por fin? la mano ¿vuelve a ser tierra para abrigar los gritos desolados del pobrecito en el día? ¿y qué

germinará de boca a mano? ¿planta? ¿monstruo? ¿belleza que andará por el mundo después? el dolor ¿dará belleza después? tanto dolor acá ¿dará belleza algún día? esta

reunión bajo los astros que callan o brillan ¿calla brilla en la tarde como astro reunido? ¿callará brillará como astro después? ¿tiembla cielo de la boca a la mano

como techo para astros germinaciones padecimientos que caen del chico la mujer? oh astros ¿crujen como hojas en la plaza? ¿para defender a la poesía?

**“CUANDO TODO
ESTÁ DESTRUIDO,
LA ÚNICA POSIBILIDAD
ES POÉTICA”**

(Miguel Oscar Menassa)

CÉSAR VALLEJO

Perú, 1892

ELLO ES EL LUGAR DONDE ME PONGO

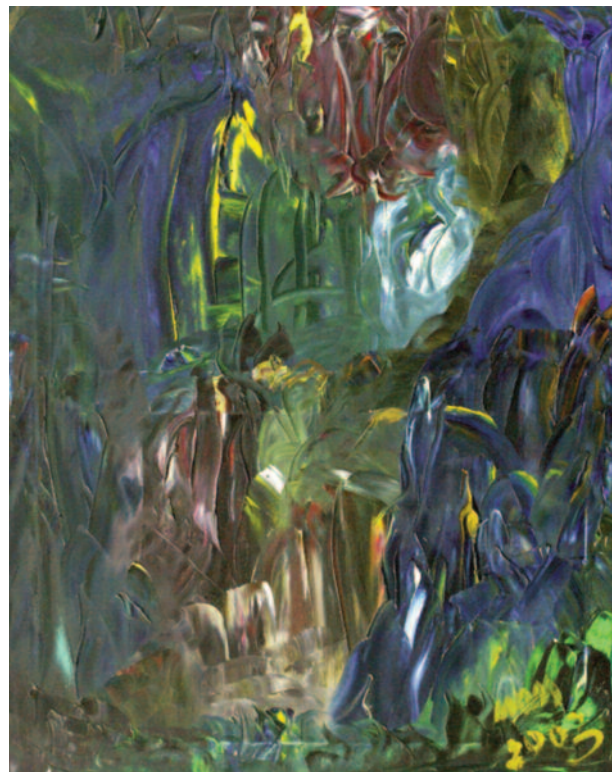
Ello es el lugar donde me pongo
el pantalón, es una casa donde
me quito la camisa en alta voz
y donde tengo un suelo, un alma, un mapa de mi España.
Ahora mismo hablaba
de mí conmigo, y ponía
sobre un pequeño libro un pan tremendo
y he, luego, hecho el traslado, he trasladado,
queriendo canturrear un poco, el lado
derecho de la vida al lado izquierdo;
más tarde, me he lavado todo, el vientre,
briosa, dignamente;
he dado vuelta a ver lo que se ensucia,
he raspado lo que me lleva tan cerca
y he ordenado bien el mapa que
cabeceaba o lloraba, no lo sé.

Mi casa, por desgracia, es una casa,
un suelo por ventura, donde vive
con su inscripción mi cucharita amada,
mi querido esqueleto ya sin letras,
la navaja, un cigarro permanente.
De veras, cuando pienso
en lo que es la vida,
no puedo evitar de decírselo a Georgette,
a fin de comer algo agradable y salir,
por la tarde, comprar un buen periódico,
guardar un día para cuando no haya,
una noche también, para cuando haya
(así se dice en el Perú —me excuso);
del mismo modo, sufro con gran cuidado,
a fin de no gritar o de llorar, ya que los ojos
poseen, independientemente de uno, sus pobreza,
quiero decir, su oficio, algo
que resbala del alma y cae al alma.

Habiendo atravesado
quince años; después, quince, y, antes, quince,
uno se siente, en realidad, tontillo,
es natural, por lo demás ¡qué hacer!
¿Y qué dejar de hacer, que es lo peor?
Sino vivir, sino llegar
a ser lo que es uno entre millones
de panes, entre miles de vinos, entre cientos de bocas,
entre el sol y su rayo que es de luna
y entre la misa, el pan, el vino y mi alma.

Hoy es domingo y, por eso,
me viene a la cabeza la idea, al pecho el llanto

y a la garganta, así como un gran bulto.
Hoy es domingo, y esto
tiene muchos siglos; de otra manera,
sería, quizá, lunes, y vendríame al corazón la idea,
al seso, el llanto
y a la garganta, una gana espantosa de ahogar
lo que ahora siento,
como un hombre que soy y que he sufrido.



Niveles del amor de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 81x65 cm.

LOS ANILLOS FATIGADOS

Hay ganas de volver, de amar, de no ausentarse,
y hay ganas de morir, combatido por dos
aguas encontradas que jamás han de istmarse.

Hay ganas: de un gran beso que amortaje a la Vida,
que acaba en el África de una agonía ardiente,
suicida!

Hay ganas de... no tener ganas, Señor;
a ti yo te señalo con el dedo deicida:
hay ganas de no haber tenido corazón.

La primavera vuelve, vuelve y se irá. Y Dios,
curvado en tiempo, se repite, y pasa, pasa
a cuestas con la espina dorsal del Universo.

Cuando las sienas tocan su lúgubre tambor...
cuando me duele el sueño grabado en un puñal,
¡hay ganas de quedarse plantado en este verso!

MAGDA DEL PORTAL

Perú, 1900

DIGO

Digo malditos sean
 los que te niegan el derecho al canto
 los que no dejan que alumbre la yerba ni la espiga
 ni vibre el aire con la voz del niño.
 Digo malditos los que medran con tu dolor y el mío
 los infecundos de belleza
 los que roban sus dones a la vida
 los de las manos pútridas de sangre
 que han esterilizado toda tierra.
 Los que hicieron los llantos de Hiroshima
 y su silencio y los que mutilaron Nagasaki
 y están lloviendo su odio sobre Cuba.
 Los verdugos de Argelia
 y del Vietnam
 y de los campesinos de mi tierra.
 ¿Dónde poner ahora la esperanza?
 ¿Dónde la dulce flor de la sonrisa
 de las madres que gestan y amamantan
 si caminamos al azar heridos
 de muerte?
 ni sabemos
 la dirección de su puñal su aliento
 envenenado su siniestro y certero acometer.
 Ellos inventan cárceles y muros
 fabrican piedra a piedra la vergüenza
 erigen sus altares de ignominia
 son los amos del miedo
 y la sospecha.
 Desde el principio de los tiempos
 ellos marcaron las fronteras.
 Pero dicen palabras y palabras
 dicen «la libertad» «el progreso» «la justicia»
 «la paz» «la convivencia».
 Ellos alquilan líderes
 subastan las conciencias
 y fabrican sus héroes de trapo
 para que el pueblo los admire y crea.
 Suprímete el pigmento hermano negro
 deja el poncho la ojota viejo indio
 esconde tu hambre secular
 arranca tu raíz oscura
 y macera tu piel
 si has de sentarte a su banquete
 y apréndete palabras extranjeras
 entiende su lenguaje
 obrero campesino chino negro
 de Puerto Rico o del Japón
 de Nueva York o del Brasil.
 Iloa de tu propia tierra
 trashumante de latitud en latitud

te saben de memoria los caminos del mundo
 apátrida andariego
 transpones las montañas
 cruzas los ríos.....hollas las selvas
 ubérrimas.....e inhóspitas
 te traspasa el anofeles.....o la silicosis
 o nada más el hambre herrumbra tus pulmones
 en las barriadas marginales
 donde no cabe más miseria.
 Mientras ellos siguen batiendo sus banderas
 proclamando doctrinas
 y dogmas y principios
 para que en su nombre te sigan exprimiendo
 los jugos humorales
 la luz la voz el aire
 los anhelos.
 Ellos mutilan las palabras
 quiebran los signos
 borran las estrellas
 hacen amargo el pan
 y te niegan el sueño.
 Te siguen....te persiguen....y te acosan
 y te señalan con el dedo.
 Noche a noche se enciende el firmamento
 con los reclamos luminosos
 de las bombas atómicas
 y aunque huyas.....y te sumerjas en la tierra
 te seguirá la muerte roja
 se elevarán los hongos gigantescos
 y cubrirá la atmósfera
 las radiaciones deletéreas.
 Tus hijos y tus nietos recojerán la herencia
 mutilados.....deformes.....enloquecidos.....o
 simplemente.....inmersos
 en la gran noche de la inconsciencia.
 Sólo que ellos también respirarán veneno
 y tendrán miedo
 y entonces sí se habrá cumplido la justicia
 equitativa ciega
 ellos tendrán su propia muerte
 fabricada por sus propias manos
 cruel....sin tregua.
 Homicidas.....hipócritas.....traidores
 profetas del horror
 por eso digo
 malditos sean por los siglos de los siglos.
 A m é n.

**“SÓLO CAMINANDO,
 SE SABE
 DÓNDE SE TIENE QUE IR”**

Miguel Oscar Menassa

EL VIAJERO DE TODOS LOS MARES

Yo era triste
como los pájaros de media Noche
acostados en las tinieblas.

Como las punas sin árboles
de frente a los vientos fríos de
la Costa

triste como los fuertes
y como los vencidos cuando
empieza la muerte anticipada de la
I n d i f e r e n c i a

Amor yo estaba triste
se ensangrentaron mis costados
se murieron mis peces de colores
y la perfidia número uno bamboleó
mi equilibrio
a la atracción del abismo

y los pájaros de media noche
rondaron el naufragio de mi
corazón en las arenas abandonadas

MAR DE ALEGRÍA

Yo soy un mar porque no hubiera sido un río
Un mar sin cauces
de verdes alegrías
y de profundas soledades.
Un mar abarcador
de la Vida y la Muerte
del que parten y al que confluyen
todas las fuerzas de la Vida

Yo soy un mar como ese mar en calma
que ven mis ojos
y que ciñe la Tierra
con su soberbio beso blanco

Yo soy un Mar
pupilas de crepúsculo
y voz de aurora
Como ese mar azul
al que yo desperté en mi primer viaje
Aquel mar de los brazos abiertos
de la perenne juventud
Donde se posa mi Esperanza
gaviota blanca
con las pupilas rosas
Yo soy un Mar
génesis de la vida.

ÁNGELA FIGUERA AYMERICH

España, 1902

DADME UN ESPESO CORAZÓN DE BARRO...

Dadme un espeso corazón de barro,
dadme unos ojos de diamante enjuto,
boca de amianto, congeladas venas,
duras espaldas que acaricie el aire.
Quiero dormir a gusto cada noche.

Quiero cantar a estilo de jilguero.
Quiero vivir y amar sin que me pese
ese saber y oír y darme cuenta;
este mirar a diario de hito en hito
todo el revés atroz de la medalla.
Quiero reír al sol sin que me asombre
que este existir de balde, sobreviva,
con tanta muerte suelta por las calles.
Quiero cruzar alegre entre la gente
sin que me cause miedo la mirada
de los que labran tierra golpe a golpe,
de los que roen tiempo palmo a palmo,
de los que llenan pozos gota a gota.
Porque es lo cierto que me da vergüenza,
que se me para el pulso y la sonrisa
cuando contemplo el rostro y el vestido
de tantos hombres con el miedo al hombro,
de tantos hombres con el hambre a cuestras,
de tantas frentes con la piel quemada
por la escondida rabia de la sangre.
Porque es lo cierto que me asusta verme
las manos limpias persiguiendo a tontas
mis mariposas de papel o versos.
Porque es lo cierto que empecé cantando
para poner a salvo mis juguetes,
pero ahora estoy aquí mordiendo el polvo,
y me confieso y pido a los que pasan
que me perdonen pronto tantas cosas.
Que me perdonen esta miel tan dulce
sobre los labios, y el silencio noble
de mis almohadas, y mi Dios tan fácil
y este llorar con arte y preceptiva
penas de quita y pon prefabricadas.
Que me perdonen todos este lujo,
este tremendo lujo de ir hallando
tanta belleza en tierra, mar y cielo,
tanta belleza devorada a solas,
tanta belleza cruel, tanta belleza.

Adelanto del libro
“ANTOLOGÍA POÉTICA”
 de Miguel Oscar Menassa

YO PECADOR

I

Me seducen los aros y los colgantes coloridos
 las piedras coloradas y los rubíes
 y las sencillas violetas en el rincón del patio.
 De las vidrieras me atrapan los tonos amarillos
 el sol contra la puerta cancel
 y el color ocre de la galería en Chiclana.

Hierro forjado a mano por suaves forjadores
 en el estilo imperial de la muralla china
 hacia el oeste se extendía solemne el patio de mi casa
 y hacia el misterio de la calle, el precipicio.
 Después del precipicio la plazoleta verde
 lejana inalcanzable
 como la tierra prometida.

A mí
 cuando pequeño
 me separaba de la calle una escalera
 una escalera blanca
 con dos barandas verdes de cedro a los costados.

La idea fija era volar
 una tarde, verano en Buenos Aires
 el patio era un desierto.

Sólo un valiente se animará a cruzarlo.

Me puse las botas me coloqué la máscara antigás
 y en cuatro saltos alcancé el rincón del patio
 donde crecían las violetas.
 La puerta cancel quedó a la vista.
 Mientras los enemigos dormían atontados
 por el alcohol del mediodía,
 me paré en el primer escalón de la escalera.
 Abrí mis brazos. Respiré profundamente
 dispuesto a todo
 y perdí los sentidos
 cuando me invadieron por primera vez
 los olores lujuriosos de aquel sombrío patio.

De “Yo pecador”

AFORISMOS

-“Divertido” no es lo contrario de “serio”. “Divertido” es lo contrario de “aburrido”, y de nada más. (Gilbert Keith Chesterton)

-Una persona aburrída es la que habla cuando deseas que te escuche. (Ambrose Bierce)

-El aburrimiento es la enfermedad de las personas afortunadas; los desgraciados no se aburren, tienen demasiado que hacer. (A. Dufresnes)

-El que conoce el arte de vivir consigo mismo ignora el aburrimiento. (Erasmus de Rotterdam)

-El secreto de aburrir a la gente consiste en decirlo todo. (Voltaire)

-Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia. (Clifton Paul Fadiman)

-Cuando uno se halla habituado a una dulce monotonía, ya nunca, ni por una sola vez, apetece ningún género de distracciones, con el fin de no llegar a descubrir que se aburre todos los días. (Germaine de Staël)

-El aburrimiento es lo que queda de los pensamientos cuando las pasiones son eliminadas de ellos. (Alain)

-Aburrirse es besar a la muerte. (Ramón Gómez de la Serna)

-El aburrimiento no puede existir donde quiera que haya una reunión de buenos amigos. (René de Chateaubriand)

-Conviene siempre esforzarse más en ser interesante que exacto; porque el espectador lo perdona todo menos el sopor. (Voltaire)

-Para la felicidad son menos nefastos los males que el aburrimiento. (Giacomo Leopardi)

-Solemos perdonar a los que nos aburren, pero no perdonamos a los que aburrimos. (François de La Rochefoucauld)

-Nuestro tiempo es tan excitante que a las personas sólo puede chocarnos el aburrimiento. (Samuel Beckett)

-El hijo de las largas convivencias desapasionadas es el tedio. (Wenceslao Fernández Flórez)

-El aburrimiento es una mala hierba, pero también una especie que hace digerir muchas cosas. (Goethe)

-La diversión es como un seguro, cuanto más viejo eres más te cuesta. (Friedrich Schiller)

-Hay personas divertidas que no interesan y personas interesantes que no divierten. (Benjamin Disraeli)

-Sólo los estúpidos dejan que su diversión dependa del mundo exterior. (William Somerset Maugham)

-Con frecuencia el hombre busca una diversión y encuentra una compañera. (André Maurois)

-Dime cómo te diviertes y te diré quién eres. (José Ortega y Gasset)

-Cuando el trabajo no constituye una diversión, hay que trabajar lo indecible para divertirse. (Enrique Jardiel Poncela)

ESTUDIA PSICOANÁLISIS.

El estudio de la teoría psicoanalítica abre puertas al conocimiento.

La Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero ofrece cursos presenciales y online sobre Freud, Lacan y Medicina psicosomática.

INFÓRMATE EN EL TELÉFONO - 91 758 19 40

actividades@grupocero.info - www.escuelagrupocero.com



ABIERTA LA MATRÍCULA



FORMACIÓN EN PSICOANÁLISIS PARA PROFESIONALES

LO QUE NECESITAS PARA MEJORAR PERSONAL Y PROFESIONALMENTE

La Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero ofrece cursos presenciales y online sobre Freud, Lacan y Medicina psicosomática

INFORMATE EN EL TELEFONO - 91 758 19 40
actividades@grupocero.info - www.escuelagrupocero.com

DEDICADOS A LA FORMACIÓN DE PSICOANALISTAS Y PROFESIONALES EN GENERAL