

“SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 177 ENERO 2021

Publicación de difusión gratuita

Lea

en

internet

www.las2001noches

Desde

el

Nº 1

(Enero 1997)

al

Nº 177

(Enero 2021)



Blanca extranjera mía, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

LAS CAUSAS

Los ponientes y las generaciones.
 Los días y ninguno fue el primero.
 La frescura del agua en la garganta
 de Adán. El ordenado Paraíso.
 El ojo descifrando la tiniebla.
 El amor de los lobos en el alba.
 La palabra. El hexámetro. El espejo.
 La Torre de Babel y la soberbia.
 La luna que miraban los caldeos.
 Las arenas innúmeras del Ganges.
 Chuang-Tzu y la mariposa que lo sueña.
 Las manzanas de oro de las islas.
 Los pasos del errante laberinto.
 El infinito lienzo de Penélope.
 El tiempo circular de los estoicos.
 La moneda en la boca del que ha muerto.
 El peso de la espada en la balanza.
 Cada gota de agua en la clepsidra.
 Las águilas, los fastos, las legiones.
 César en la mañana de Farsalia.
 La sombra de las cruces en la tierra.
 El ajedrez y el álgebra del persa.
 Los rastros de las largas migraciones.
 La conquista de reinos por la espada.
 La brújula incesante. El mar abierto.
 El eco del reloj en la memoria.
 El rey ajusticiado por el hacha.
 El polvo incalculable que fue ejércitos.
 La voz del ruiseñor en Dinamarca.
 La escrupulosa línea del calígrafo.
 El rostro del suicida en el espejo.
 El naípe del tahúr. El oro ávido.
 Las formas de la nube en el desierto.
 Cada arabesco del calidoscopio.
 Cada remordimiento y cada lágrima.
 Se precisaron todas esas cosas
 para que nuestras manos se encontraran.

Jorge Luis Borges



El indio de Miguel Oscar Menassa.
 Óleo sobre lienzo de 50x60 cm.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Enero de 2021, nuevo año, pero las cosas parece que no cambian.

Seguimos con la pandemia, aparecieron vacunas de varios laboratorios que se planteaban como solución, y posiblemente así ocurriría de no ser por los viejos vicios que permanecen arraigados en la humanidad.

Corrupción, favoritismos, ambición desmedida, traición a los pactos... Y son los más desfavorecidos los que vuelven a perder. Como en toda crisis económica (que a la postre es lo que está ocurriendo), aumenta exponencialmente el número de pobres y, también, aumenta el número de ricos. La clase media es la que disminuye, ésa en la que se funda el progreso de las sociedades.

Profesionales independientes, licenciados de todo tipo, mandos intermedios, trabajadores en general que tienen que reducir su ritmo de vida recortando gastos. Y otra vez es la cultura la esquilmada.

Un panorama que, si no fuera por esa "obsesión casi asnal para ser fuerte", que diría Almafuerite, ya habría terminado con nosotros.

Así que aquí estamos otra vez, reuniendo lo mejor de los mejores para intentar entender las causas y resistir.

Carmen Salamanca

Directora

carmensalamanca@grupocero.info

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

c/Princesa, 13 - primero izquierda

28008 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono: 91 758 19 40

BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:

664 72 15 87 - 91 758 19 40

actividades@grupocero.info

www.grupocero.org

www.grupocero.org

www.las2001noches.com

VICTOR HUGO

Francia, 1802

LA VISIÓN DE DONDE HA SALIDO ESTE LIBRO

(Fragmento)

Tuve un sueño: se me apareció el muro de los siglos.

Era carne viva mezclada con granito sin tallar,
Una inmovilidad hecha inquietud,
Un edificio con ruido de muchedumbre,
Agujeros negros con destellos de feroces ojos,
Evoluciones de grupos monstruosos,
Grandes bajorrelieves, frescos colosales;
El muro a veces se abría y dejaba entrever salas,
Antros donde se apoltronaban afortunados, poderosos,
vencedores embrutecidos de crimen, embriagados
de incienso;
Estancias de oro, de jaspe y de porfirio;
Y ese muro se estremecía como un árbol por el céfiro;
Todos los siglos ahí estaban,
Con la frente ceñida de torres o de espigas,
Tristes esfinges acuclilladas sobre el enigma;
Los cimientos parecían vagamente animados;
Todo ascendía en la sombra; diríase un ejército
Petrificado con el jefe que lo guía

En el momento que osaba trepar la Noche;
Ese bloque flotaba como nube que rueda;
Era muralla y era muchedumbre
El mármol empuñaba el cetro y la espada,
El polvo lloraba y sangraba la arcilla,
las piedras que caían tenían forma humana.
Todo el hombre con el desconocido soplo que lo lleva,
Eva ondulante, Adán flotando, uno y diverso,
Palpitaban sobre el muro; y el ser y el universo,
Y el destino, hilo negro que la tumba devana.
A veces el relámpago en la lívida pared
hacía lucir de pronto millones de caras.
Yo veía ahí esa Nada que llamamos Todo;
Los reyes, los dioses, la gloria y la ley, el paso
De las generaciones a la deriva por las edades;
Y ante mi mirada se prolongaban sin fin
Las plagas, los dolores, la ignorancia, el hambre,
La superstición, la ciencia, la historia,
Como una fachada negra hasta perderse de vista.

Y ese muro, compuesto de todo lo que se derrumbó,
Se alzaba, escarpado, triste, deforme. ¿Dónde?
No lo sé. En un lugar cualquiera de las tinieblas.

No hay niebla ni álgebras que resistan,
En el fondo de las cifras y de los cielos,
A la fijeza calma y profunda de los ojos;
Yo contemplaba ese muro, vago y confuso al principio,
Donde la forma parecía flotar como una ola,
Donde todo parecía vapor, vértigo, ilusión;
Y, bajo mi mirada pensativa, la extraña visión
Se hacía menos brumosa y más clara, a medida
Que mi pupila se volvía menos turbia y más segura.

Traducción: Claire Deloupy



El desastre de Chancha Rayada de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 114x146 cm.

GONZALO ROJAS

Chile, 1917

EL SOL Y LA MUERTE

Como el ciego que llora contra un sol implacable,
me obstino en ver la luz por mis ojos vacíos,
quemados para siempre.

¿De qué me sirve el rayo
que escribe por mi mano? ¿De qué el fuego,
si he perdido mis ojos?

¿De qué me sirve el mundo?

¿De qué me sirve el cuerpo que me obliga a comer,
y a dormir, y a gozar, si todo se reduce
a palpar los placeres en la sombra,
a morder en los pechos y en los labios
las formas de la muerte?

Me parieron dos vientres distintos, fui arrojado
al mundo por dos madres, y en dos fui concebido,
y fue doble el misterio, pero uno solo el fruto
de aquel monstruoso parto.

Hay dos lenguas adentro de mi boca,
hay dos cabezas dentro de mi cráneo:
dos hombres en mi cuerpo sin cesar se devoran,
dos esqueletos luchan por ser una columna.

No tengo otra palabra que mi boca
para hablar de mí mismo,
mi lengua tartamuda
que nombra la mitad de mis visiones
bajo la lucidez
de mi propia tortura, como el ciego que llora
contra un sol implacable.



Y nosotros mantenemos de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 50x50 cm.

TODOS LOS ELEGÍACOS SON UNOS CANALLAS

Acabo de matar a una mujer
después de haber dormido con ella una semana,
después de haberla amado con locura
desde el pelo a las uñas, después de haber comido
su cuerpo y su alma, con mi cuerpo hambriento.

Aún la alcoba está llena de sus gritos,
y de sus gritos salen todavía sus ojos.
Aún está blanca y muda con los ojos abiertos,
hundida en su mudez y en su blancura,
después de la faena y la fatiga.

Son siete días con sus siete noches
los que estuvimos juntos en un enorme beso,
sin comer, sin beber, fuera del mundo,
haciendo de esta cama de hotel un remolino
en el que naufragábamos.

Al momento de hundirnos, todo era como un sol
del que nosotros fuimos solamente dos rayos,
porque no hay otro sol que el fuego convulsivo
del orgasmo sin fin, en que se quema
toda la raza humana.

Éramos dos partículas de la corriente libre.
Con el oído puesto bajo ella, despertábamos
a otro sol más terrible, pero imperecedero,
a un sol alimentado con la muerte del hombre,
y en ese sol ardíamos.

Al salir del infierno, la mujer se moría
por volver al infierno. Me acuerdo que lloraba
de sed, y me pedía que la matara pronto.
Me acuerdo de su cuerpo duro y enrojecido,
como en la playa, al beso del aire caluroso.

Ya no hay deseo en ella que no se haya cumplido.
Al verla así, me acuerdo de su risa preciosa,
de sus piernas flexibles, de su honda mordedura,
y aún la veo sangrienta entre las sábanas,
teatro de nuestra guerra.

¿Qué haré con su belleza convertida en cadáver?
¿La arrojaré por el balcón, después
de reducirla a polvo?
¿La enterraré, después? ¿La dejaré a mi lado
como triste recuerdo?

No. Nunca lloraré sobre ningún recuerdo,
porque todo recuerdo es un difunto
que nos persigue hasta la muerte.
Me acostaré con ella. La enterraré conmigo.
Despertaré con ella.

EMILIA PARDO BAZÁN

España, 1851

PORVENIR DE LA POESÍA

*"La nature est la grande lyre,
le poete l'archet divin."
V. Hugo*

I.

¿Por qué profeta triste, me
dices que este siglo mató la
poesía con desterrar el mito?
Aunque ceguéis la fuente no
falta el ancho río; él buscará
otro cauce para su curso
límpido. Si exhausto el
viajero se tiende en el camino
porque llegó la noche y están
sus pies heridos, al despuntar
la aurora con redoblados
bríos emprenderá la ruta que
le marcó el destino. Jamás de
los poetas se extinguirán los
himnos; si hoy enmudece el
pájaro es que prepara trinos.
Y cuando algunas veces su
corazón marchito en vez de
dulces cantos desbórdase en
gemidos,
allá en el horizonte la
sombra de Virgilio le
dice, como a Dante: "
¡Prosigue, amado hijo!"

II.

¡Oh bella poesía!
Mientras exista el hombre
tus frescos manantiales no
temas que se agoten.
Porque el poeta estudia
los mundos interiores;
traduce al luminoso
lenguaje de los dioses del
corazón los gritos, los
ecos de dolores, los
sueños y esperanzas, las
dulces ilusiones, las
dudas, las creencias, la
vida y los amores. En esta
eterna lucha que traban
las pasiones con la razón
serena que al fin las vence
noble, como Jacob al
ángel irán los triunfadores
pidiendo a la poesía sus
santas bendiciones.

PAUL CELAN

Rumanía, 1920

HABLA TAMBIÉN TÚ

Habla también tú,
sé el último en hablar,
di tu decir.

Habla.
Pero no separes el No del Sí.
Y da a tu decir sentido:
dale sombra.

Dale sombra bastante,
dale tanta
cuanta en torno de ti tú sabes extendida entre
medianoche y mediodía y medianoche.

Mira en torno:
ve cómo alrededor todo se hace viviente
¡En la muerte! ¡Viviente!
Dice la verdad quien dice sombra.

Pero se estrecha ahora el lugar donde estás:
¿Adónde ahora, despojado de sombra, adónde?
Asciende. Tanteante, asciende.
Te haces más sutil, más irreconocible, más fino.

Más fino, un hilo
por el que quiere descender la estrella
para abajo nadar, al fondo,
donde se ve brillar: sobre móviles dunas
de palabras errantes.

POEMAS RUMANOS

Partidario del absolutismo erótico

Partidario del absolutismo erótico, megalómano reticente incluso entre los buzos, mensajero, al mismo tiempo, del halo Paul Celan, no evoco las petrificantes fisonomías del naufragio aéreo más que a intervalos de diez años (o más) y sólo patino a muy altas horas, sobre un lago vigilado por el gigantesco bosque de los miembros acéfalos de la Conspiración Poética Universal. Es evidente que por esta parte no se puede penetrar con las flechas del fuego visible. Una inmensa cortina de amatista disimula, en la frontera con el mundo, la existencia de esta vegetación antropomórfica, más allá de la cual intento, selénico, una danza que me deslumbre. No lo he logrado hasta ahora y, con los ojos trasladados a las sienas, me miro de perfil, mientras espero la primavera.

WILLIAM BUTLER YEATS

Irlanda, 1865

RECUERDO DE JUVENTUD

Los momentos pasaban como en el teatro;
 tenía la sabiduría que el amor hace nacer;
 tenía mi cuota de sentido común,
 y a pesar de todo cuanto podría afirmar,
 y aunque tenía por eso el elogio de ella,
 una nube venida desde el norte despiadado
 ocultó de repente la luna del Amor.
 Creyendo cada palabra que decía,
 yo alabé su espíritu y su cuerpo
 hasta que el orgullo hizo brillar sus ojos
 y sonrojó sus mejillas el placer
 y volvió ligeros sus pasos la vanidad;
 nosotros, sin embargo, a pesar de esos elogios,
 en lo alto veíamos tan sólo oscuridad.
 Nos sentamos silenciosos como piedras,
 sabíamos, aunque ella no hubiera dicho una palabra,
 que aún el mejor amor debe morir,
 y se habría destruido en forma cruel
 de no ser porque el Amor,
 ante el grito de un grotesco pajarillo,
 arrancó de las nubes su luna maravillosa.

Traducción de Gerardo Gambolini



Sin control de Miguel Oscar Menassa.
 Óleo sobre lienzo de 100x81 cm.

DAVID HERBERT LAWRENCE

Reino Unido, 1885

CANCIÓN ÚLTIMA

Era el costado de mi esposa
 ¡Lo toqué con mi mano, lo agarré con mi mano,
 erigiéndose, del nuevo despertar desde la tumba!
 Era el costado de mi esposa
 con la que me casé años atrás
 a cuyo lado me he recostado durante cerca de mil noches
 y durante todo ese tiempo, ella era yo, ella era yo;
 La toqué, fui yo quien tocó y fue tocado.

MIGUEL HERNÁNDEZ

España, 1910

CANCIÓN ÚLTIMA

Pintada, no vacía:
 pintada está mi casa
 del color de las grandes
 pasiones y desgracias.
 Regresará del llanto
 adonde fue llevada
 con su desierta mesa
 con su ruidosa cama.
 Florecerán los besos
 sobre las almohadas.
 Y en torno de los cuerpos
 elevará la sábana
 su intensa enredadera
 nocturna, perfumada.
 El odio se amortigua
 detrás de la ventana.
 Será la garra suave.
 Dejarme la esperanza.

www.miguelsenassa.com

ROSA CHACEL

España, 1898

LA AUSENTE

Nuevamente, detrás de cada tronco
muestra el puñal la ausente, ya olvidada.
La que creían muerta, vive, acecha
con su poder artero entre la sombra
de las horas que, aun lejos, merodean.

El palacio mirífico del hielo
va deshaciendo su firmeza en lágrimas
y se desploman sus invulnerables
salas, tan bienamadas del cilicio,
porque vuelve, y el vaho que se desprende
de sus ansiosos poros va infundiendo
una tácita ira. La borrasca
cuyos ojos prometen la centella,
posándose en los ámbitos arrulla
o abre su cola vespéral la calma.
Las aceradas lanzas de los astros,
implacables, se alargan punzadoras
y alas húmedas pasan, alas tibias,
alas negras, velludas, perfumadas.
Manos pasan, que oprimen impalpables,
que arrebatan o llaman al abismo
de verde imán que yace sobre el césped,
bajo el manto extendido de los cedros.

Ella vuelve, dejando la morada
donde el raptor oscuro la sujeta,
y el vello de la tierra se estremece
con desvelo febril. Su pie de rosa
incontenible, avanza y las murallas,
como de arcilla, empapan sus efluvios...

Rompe la paz, igual que el soplo frío
rompe el vaso de vidrio, es su aliento.



Don Quijote de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 50x60 cm.

NARCISO

¿Dónde habitas, amor, en qué profundo
seno existes del agua o de mi alma?
Lejos, en tu sin fondo abismo verde,
a mi llamada pronto e infalible.

Nuestras frentes unánimes separa
frío, cruel cristal inexorable.

Zarzas de tus cabellos y los míos
tienden, en vano, a unir lindes fronteras.

Sobre el mío y tu cuello mantenido
un templo de distancia en dos columnas
silencio eterno guarda entre sus muros;
nuestro mutuo secreto, nuestro diálogo.

Silencio en que te adoro, en que te encierras,
recinto de silencio inaccesible
y lugar a la vez de nuestras citas.

¡Silos espero frente a la cruenta
muralla dura que lamento inerme!

Eternidades entre nuestras bocas
a cien brisas y a cien vuelos de pájaro.
¿Para qué pies que hollaban la pradera
jóvenes, blancos corzos corredores
si no me llevan hacia ti ni un punto?

¿Para qué brazos tallos de mis manos
si jamás alcanzarán a estrecharte?

¡Límpida, clara linfa temblorosa
jamás en nuestro abrazo aprisionada!

¿Para qué vida, en fin, si vida acaba
en el umbral de la mansión oscura
donde moras sin hálito, en el vidrio
que con mi aliento ni a empañar alcanzo?

¡Oh, sueño sin ensueño, muerte quieta
lecho para mi anhelo, eterno insomne!

¡Único al fin reposo de mis ojos
tu infinito vacío negro, espejo!

**“SI ES POSIBLE EL POEMA
ES POSIBLE LA VIDA”**

(Miguel Oscar Menassa)

**“Cuando todo está destruido
la única posibilidad es poética”**

(Miguel Oscar Menassa)

BODAS DE ORO

de Olga de Lucia y Miguel Oscar Menassa

BODAS DE ORO

*Tú siempre has llorado para mí
pero nunca me has escrito un poema.*
Miguel Oscar Menassa

Hace cincuenta años iniciamos un contrato:
acordamos de palabra, amarnos
y renovarnos la promesa cada año.
Hoy siento ternura por nosotros.
Nos veo en la pantalla del recuerdo
en Buenos Aires, un 26 de Diciembre,
festejando con familiares y amigos
el acontecimiento social de vivir juntos.
Es como venir de lejos,
atravesando cinco décadas,
subir montañas y a veces caer en un poema.
Tocar la cumbre y descender
ser todo pulsión y también
respetuosos del deber.
Es ser partícipes de un largo camino recorrido
y es detención del tiempo
cuando me miro en tus ojos
y veo el mismo brillo,
la vivaz picardía de tu mirada.
Tu delicada manera de acercarte
y tu mano férrea a la hora de preservar tu libertad.
Si hay alguien en este mundo
que quiere ser fiel a su deseo,
ése eres tú.
Y te amo también por eso,
por esa valentía que te hace hombre.
masculino.
y por la infinita dulzura cuando se trata
del amor.

Yo soy feliz a tu lado.
y fui haciendo contigo, mi mujer.
Mi vida cambió cuando me tendiste la mano
para que atravesara la puerta de tu despacho
supe que contigo me pasaría algo especial.
Tú tienes muchas condiciones para que te ame
Tienes ese aire porteño
esa manera de plantar el cuerpo.
Tienes la habilidad de seducir
y el arte de argumentar,
Tienes la sabiduría que ambicioné tener,
Y tienes por sobretodo pasión, deseo
en lo que te propones, en lo que amas.
Y así la poesía, tu verdadera pasión,
que se sirve de tu privilegiada "inteligencia"
para ser,
fue salvación en nuestra vida.

Por esa maravillosa obra
científica, poética y artística.

Por enseñarnos a no vivir aferrados
a los recuerdos.
A los muertos queridos.
Gracias por estos cincuenta y tantos años compartidos
Por nuestros hijos Alejandra, Jorge Fabián,
Por Manuel y su familia, Patricia y la pequeña Alicia.
Por Antonio y su bella descendencia
Por tantos amigos y tantos amores
que has generado.
Por ayudarme y sostenerme,
por el bello legado que dejas a la humanidad,
porque seguiré viviendo aferrada a tus versos.
Por ensanchar mis horizontes
Por haber gozado contigo hasta el paroxismo,
por ser como sos, único, irrepetible.

Campanas de fiesta
para celebrar esta historia de amor
que unió nuestras vidas
durante medio siglo
y que seguiremos compartiendo
con la alegría de envejecer juntos.
Soles y borrascas nos fueron dando
la solera de los buenos vinos
la templanza de los que saben paladear el tiempo
que se aprecian y respetan,
se desean y contemplan
la particularidad de aceptar las diferencias.
Un amor que no pecó de rutina, que se alimentó siempre
de otros amores, que se dejó llevar por los avatares de la
vida
buscando enseñanza en todos los errores,
haciendo de la adversidad un camino transitable.
Una pareja que deseó para su amado lo mejor
la concreción de sus deseos y sus sueños.
Esto que estamos viviendo
no volverá a pasar
Por eso es irrepetible.
Gocemos, mi amor,
de la belleza de lo efímero.

Olga de Lucia
26 de diciembre de 2020



Maternidad de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 50x50 cm.



Toro Verde de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 50x50 cm.

BODAS DE ORO

A Olga

50 años a tu lado
fueron casi nada.
Estoy dispuesto, entonces,
a vivir contigo otros 50 años.

Y no creas que digo tonterías,
a los ciento treinta años
estoy muy lejos aún de los 200,
ya verás, tendremos tiempo para todo.

Las diferencias son casi nada.
Hace 50 años, y ahora mismo
el amor, las ilusiones son los mismos.
La diferencia es casi nada.
A vos te duele un poco la cintura
y a mí un poco las piernas.
El resto sigue todo igual.
Te amo y me amas, somos felices.

Hoy quiero cantarte
por todo lo vivido.
Tus piernas de gacela
mi corazón de atleta.

Nuestras largas caminatas
ida y vuelta a la nada.
Las caídas sublimes
del cielo hasta la tierra.

Y me declaro
para vivir a tu lado
genio y figura hasta los 130 años
que entre nosotros quiere decir:
Inmune, heterosexual y poeta
y todo para que vos
sigas siendo feliz.

Miguel Oscar Menassa

AFORISMOS

-Actúa siempre con acierto. Esto tranquilizará a algunas personas y asombrará al resto. (Mark Twain)

-La mayor parte de los hombres son capaces más bien de grandes acciones que de buenas acciones. (Montesquieu)

-Pensad como hombres de acción, actuad como hombres pensantes. (Thomas Mann)

-Toda noble empresa parece al principio imposible. (Thomas Carlyle)

-Ya habíamos pensado, dicho, sentido y imaginado suficiente. Era el momento de que se hiciera algo. (Clive Staples Lewis)

-No juzgues cada día por la cosecha que recoges, sino por las semillas que plantas. (Robert Louis Stevenson)

-Para lograr grandes cosas debemos no sólo actuar, sino también soñar; no sólo planear sino también creer. (Anatole France)

-Es de sentido común elegir un método y probarlo. Si falla, admitirlo francamente y probar con otro. Pero, sobre todo, intentar algo. (Franklin D. Roosevelt)

-Las causas están ocultas. Los efectos son visibles para todos. (Ovidio)

-En la naturaleza del hombre encontramos tres causas principales de querrela: la competencia, la desconfianza y la gloria. (Thomas Hobbes)

-Una de las ventajas de las buenas acciones es la de elevar el alma y disponerla a hacer otras mejores. (Jean Jacques Rousseau)

-Actuar es fácil, pensar es difícil; actuar según se piensa es aún más difícil. (Goethe)

-Así como el hierro se oxida por falta de uso, también la inactividad destruye el intelecto. (Leonardo Da Vinci)

-La recompensa de una buena acción está en haberla hecho. (Séneca)

-Actuar sin pensar es como disparar sin apuntar. (B. C. Forbes)

-Debemos obrar como hombres de pensamiento; debemos pensar como hombres de acción. (Henri Bergson)

-Nuestras acciones hablan sobre nosotros tanto como nosotros sobre ellas. (George Eliot)

-Sería mucho mejor para nuestros distinguidos antepasados alabarles con menos palabras y con más acciones nobles. (Horace Mann)

-La contemplación es un lujo, mientras que la acción es una necesidad. (Thomas Carlyle)

-¡Arriba, haragán! ¡No desperdicies la vida! Ya dormirás bastante en la sepultura. (Benjamin Franklin)

-La actividad es lo que hace feliz al hombre. (Goethe)

-Todas las acciones cumplidas sin ostentación y sin testigos me parecen más loables. (Cicerón)

-La acción no debe ser una reacción sino una creación. (Mao Tse-Tung)

-Siempre se debe preferir la acción a la crítica. (Theodore Roosevelt)

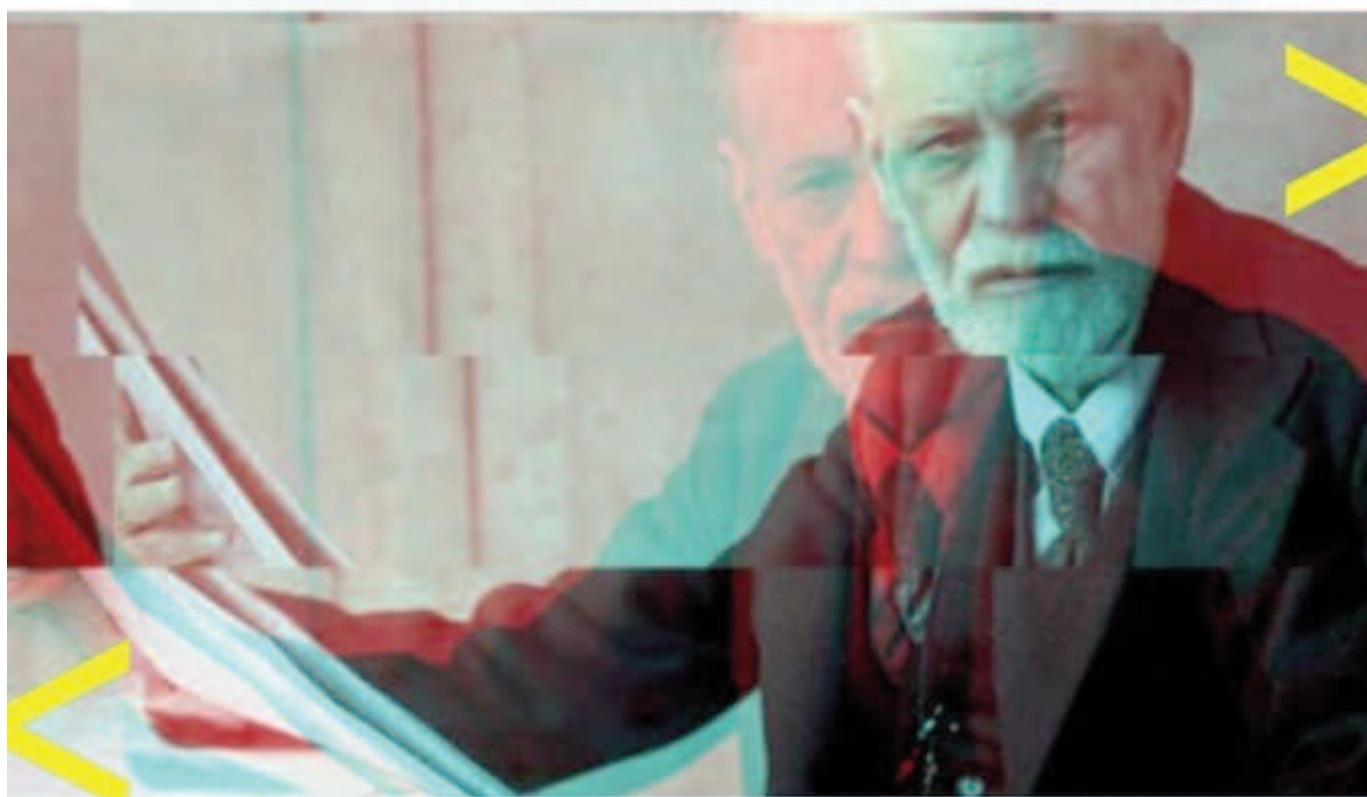
**GRUPO
CERO**

ESTUDIA PSICOANÁLISIS

Una profesión con futuro cercano.

*Clases presenciales en Madrid
y también formación Online*

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS GRUPO CERO
Seminario Sigmund Freud
39 años dedicados a la
formación de psicoanalistas



Celebrando los 20 años
2020
MIGUEL OSCAR MENCHASSA
EL 20 DE AGOSTO DE 2000 SE CUMPLEN 20 AÑOS



ASOCIACIÓN ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

Calle Princesa, 13-1º izda. 28008 Madrid

Teléfono: 91 758 19 40 | Email: actividades@grupocero.info

www.grupocero.org