

“SI ES POSIBLE
EL POEMA
ES POSIBLE
LA VIDA”

Miguel Oscar Menassa

LAS 2001 NOCHES

REVISTA DE POESÍA, AFORISMOS, FRESCORES

N.º 164 MAYO 2018

Publicación de difusión gratuita

www

.
l
a
s
2
0
0
1
n
o
c
h
e
s
.

com



Qué lindo es el amor después de haber trabajado al sol de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo de 100x100 cm.

Lea en internet www.las2001noches.com.

Desde el N.º 1 (Enero 1997) al N.º 164 (Mayo 2018)

NADIE, NUNCA, ME ALCANZARÁ, SOY LA POESÍA

EDITORIAL

LA VIDA VIVE EN MIS PALABRAS

La vida vive en mis palabras, el goce en mi voz
y vosotros, tendréis que resolver el acertijo.
Soy una herida abierta que sólo se repite sin dolor.
Soy una pulsación, sin ritmo, ni latidos.

Algo del ser que ya no fue sino representado.
Un hilo de luz en la montaña abierta y desolada,
pero sin que hubiera de haber desolación,
ni montaña, ni hilo, ni tan siquiera luz.

No soy el humo que parte de la llama y se disipa,
ni el grito que se arranca de la garganta para ser
ni el perfume que escapa de la piel del deseo.

Soy algo del humo, algo de la llama, que perdura:
lo que el grito no pudo asesinar de la garganta,
olor vacío de perfumes, agujero de piel, poesía.

Miguel Oscar Menassa

www.miguelmenassa.com



Tres niveles del amor, de Miguel Oscar Menassa.
Óleo sobre lienzo de 65x54 cm.

www.las2001noches.com

Un año más la
EDITORIAL GRUPO CERO
participará en la
Feria del Libro de Madrid
Caseta 358

Del 25 de Mayo al 10 de Junio de 2018

**Paseo de Fernán Núñez
Jardines del Buen Retiro**

Horarios:

Lunes a Viernes:
de 11:00h. a 14:00h. y de 18:00h. a 21:30h.

Fines de semana y Festivos:
de 11:00h. a 15:00h. y de 17:00h. a 21:30h.

Metro:

Estaciones de Príncipe de Vergara (Líneas 2 y 9),
Retiro (L2) o Ibiza (L9)

Autobuses:

Líneas 2,20,26,28,63,152,C1,C2,N6 y N8 (C/ Menéndez Pelayo)
Líneas 1,9,15,51,52,74,146,N2,N3,N5 y N7 (Puerta de Alcalá)

Cercanías:

Estaciones de Recoletos y Atocha

Parking:

C/ Velázquez, 16 - C/ Doctor Castelo, 10 - C/ Montalbán, 6

www.editorialgrupocero.com

LAS 2001 NOCHES

DIRECTORA:

Carmen Salamanca

DIRECTOR JUBILADO:

Miguel Oscar Menassa

SECRETARIA DE REDACCIÓN:

Cruz González

c/Princesa, 13 - primero izquierda
28008 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono: 91 758 19 40

BUENOS AIRES:

Atención por skype o por teléfono:
664 72 15 87 - 91 758 19 40

actividades@grupocero.info
www.grupocero.org

NOVEDADES 2018



**CASI UNA AUTOBIOGRAFÍA
DE CASI UN PREMIO NOBEL**

Miguel Oscar Menassa

PVP: 15 € (154 págs.)

INTENTO DE PRÓLOGO

Que el ordenador no funcione me obliga a no jugar con el ordenador y de esa manera ahorro dinero y para entretenerme escribo, y de esa manera ahorro vida. No está mal de vez en cuando quedarse sin ordenador. Después, me pregunto, para qué ahorrar dinero si luego el Estado o algún ladrón de turno, te lo robará, casi seguro, tu dinero ahorrado no servirá para nada. Y ahorrar vida de qué le sirve a alguien que se pasó toda su vida ahorrando vida y como sabemos, no solamente la acumulación exagerada de grasa produce enfermedades del corazón, así que a vivir, basta de ahorro.

Navego, ahora, casi sin darme cuenta, mares ajenos. Me alegro, a pesar de mis setenta años, disfrutar del trabajo realizado por otros.

Algunos poetas me dieron la vida, otros poetas me dieron la muerte, pero Freud combinó los contenidos de tal manera que desde entonces, para el ser humano, vida y muerte, según las circunstancias, son casi lo mismo.

Existen hoy día, me doy cuenta, infinitas barreras que impiden que el hombre pueda pensar su propia muerte y la misma cantidad de barreras para que el hombre pueda pensar su propia vida. El hombre no sabe lo que es morir o vivir, pero vive y muere sin darse cuenta de nada, sin dejar rastros.

Sin Cesare Pavese no hubiera conocido la estepa.

Sin Pablo Neruda no hubiera conocido el vino.

Sin Raúl González Tuñón no hubiera conocido al pueblo.

Y Saint John Perse me dio el mar donde se hundió Alfonsina.

William Faulkner me dio el inconsciente.

Después de leer varios libros de Faulkner pude estudiar mejor a Freud, pero Freud me ofreció, y yo amé con fortaleza, la complejidad del sujeto psíquico, capaz de amar al enemigo y odiar al amado.

Freud separó para siempre al hombre del poeta.

Al dinero del ser.

Y al hijo separó de la madre.

La obra de César Vallejo es el fundamento de mi fuerza.

Vicente Huidobro y Vladimir Maiakovski me hicieron conocer la ilusión.

José Martí me dio el trabajo.

Germán Pardo García llegó a mí cuando yo cumplía treinta y cinco años y me dio todo lo que me faltaba, y esos días del encuentro sentí que ya era un gran escritor. Menos mal que Freud estaba cerca y me dijo:

-Semilla eres, así que tienes que conseguir tierra fértil y regar, regar todos los días, y si no te secarás y nadie sabrá nada de ti.

Yo comprendí que Freud me interpretaba:

-Escribe, animal, escribe todos los días de tu vida y alguien, algún día lo dirá: Menassa es un escritor, pero tú riega, riega, sigue regando, aunque el árbol tome una altura inalcanzable.

Respeté y no respeté todo lo que me enseñaron, todo lo que pude aprender. Antonio Machado me enseñó a narrar, pero también Cesare Pavese y por qué no Horacio Quiroga, y Faulkner no te digo, y Moravia y Roberto Arlt (uno de mis amores eternos), y hasta Cortázar, Henry Miller, Hemingway, John Dos Pasos.

Bertolt Brecht me enseñó a luchar, pero también Tuñón, Portogalo, Alberti, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, la Pasionaria y Evita. Hölderlin, Raúl Gustavo Aguirre, Octavio Paz me empujaron con sus escritos a escribir casi toda mi vida de la poesía, de la creación. Juan-Jacobo Bajarlía y Leopoldo de Luis me enseñaron el respeto por el trabajo y la generosidad.

Y por último, creo, Carlos Marx me enseñó a sumar y Carlos Gardel a sustituir.

Nunca me interesaron los reconocimientos que de tanto en tanto ofrece la cultura, pero ahora me lo tendré que pensar, se trata del premio Nobel.



Crepúsculo, de Miguel Oscar Menassa.

Óleo sobre lienzo de 50x50 cm.

**AMOR ENTRE LAS MÁQUINAS**

Jaime Kozak

PVP: 10 € (82 págs.)

“MIS MANOS VUELCAN SOBRE EL PAPEL PALABRAS CONDENADAS A MORIR EN MÍ”

Miguel Oscar Menassa

Casi todo estaba escrito en el blanco de sacramentales ángulos detrás de tiernos cobijos, apenas manifestados en salvias aborígenes.

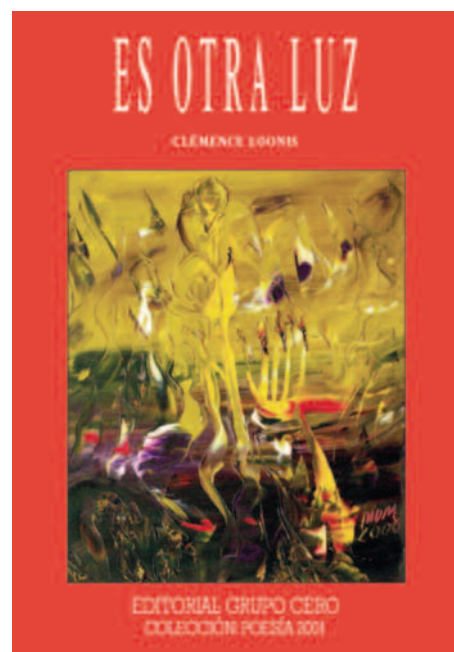
También estaban las claves púrpuras de los himnos en nacimientos y muertes anunciadas, nupciales pregones y músicas renovadas.

Nací como los ríos, sin más noción que su fuerza.
Crecí con la libertad de los vientos en su travesía.
Aprendí a mirar siempre a la distancia adecuada.
La noche me seduce con su lámina de cantera
marcada por enigmáticos jeroglíficos.

He gozado hasta la agitación que no podía concebir,
llegué a creer que había algo deforme en mi crecimiento
y en mi reposo.

Al ver las primeras líneas sobre el papel noté un deseo
antiguo afianzándose sobre mis poros, mi rostro lejano de
europeo e indígena a la vez, en elípticas lagunas.

Inexorables rostros sobre el papel, condenados a vivir en mí.

**ES OTRA LUZ**

Clémence Loonis

PVP: 10 € (70 págs.)

“RELÁMPAGO QUE EMPIEZA AQUÍ”

Carilda Oliver Labra

Aquí es cuando se come para el festejo,
donde la alegría ha dejado sus pies
y se inmiscuye en jarras de bocas
que tiemblan como besos sostenidos.

Aquí, porque la flor desvela a la inocencia
un cuerpo entero, un saber cubrir el frío
con doncellas imprudentes.

Aquí, ha entrado la piel y ya no abastezco
con incrédula melancolía los barcos
sino que hago pie donde empieza el relámpago.

ERES FUTURO DESLIZ

¿Son tus años, los que hablan del futuro?

¿Es tu amor?

Mujer de piel y letra vagando sobre la vida
con ese baile de sentidos multicolor,
una vida haciéndose en el movimiento
deletrea con minuciosidad la articulación imposible
hace una burla a la belleza y su taconeo lleva ritmo de
futuro.

Y no hablo del futuro campestre
ni del estrepitoso ruido del trabajo.

Nombro el cuerpo a páginas,
el incorruptible sabor a brillo,
lo imposible escondido en tus manos.



SUEÑOS DE PAPEL
Laura López García
 PVP: 10 € (90 págs.)

IRÓNICO DESAFÍO

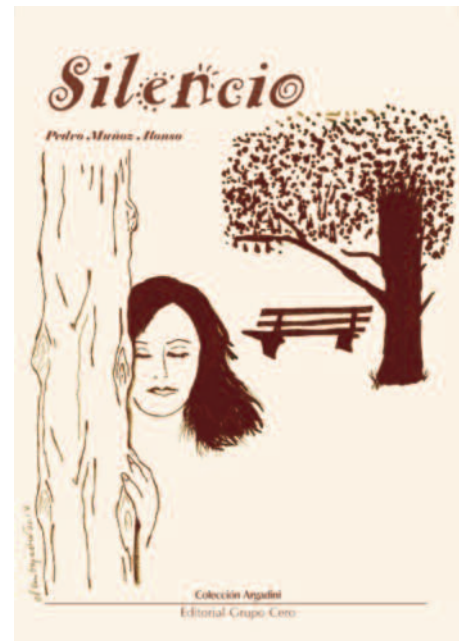
*“Decir lo que dice el río,
 larga palabra semejante a labios,
 larga palabra que no acaba nunca.”*
 Octavio Paz

¿Nace el agua de frotar dos palabras húmedas
 por las lágrimas de los que algún día treparon por el insulto,
 para embravecer un océano de justicia sumida en la derrota?
 ¿Es el pelícano el pico de aquel jornalero que, cavando su
 propia tumba y labrando un poema
 con esos dedos de tierra y sal,
 ¡oh saco gular!
 almacena escamas para vestir las pieles
 con una armadura de palabras?

Vencer es un instante,
 también un camino que forja la cerradura,
 una explosión de partidas donde un pececillo de plata,
 insecto de traza apolínea, devora la cola de encuadernar
 libros, deshaciendo, en el movimiento,
 un árbol de hojas con la sombra del caballo de Troya
 abriéndose a la luz.

Y no es un irónico desafío, es la realidad del cíclope,
 aquel que por su ojo desintegra esperanzas
 y cuencos vacíos, hambre y sed
 de una página en blanco, de unas palabras
 que puedan construir un cuerpo de gigantes
 y un David que alcance, con su honda,
 un magnífico sueño.

www.elblogmaravilloso.com



SILENCIO
Pedro Muñoz Alonso
 PVP: 10 € (48 págs.)

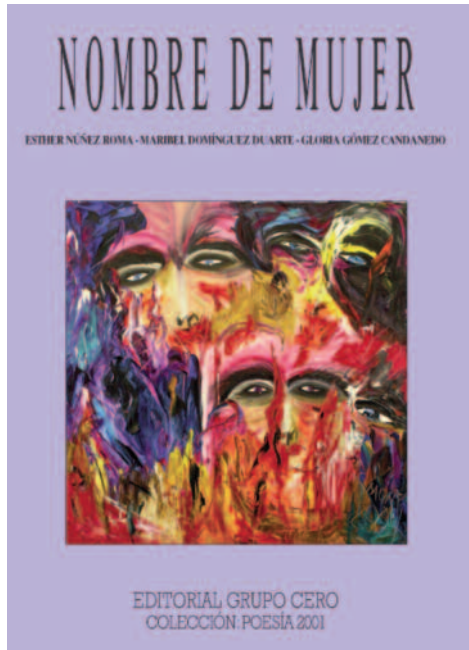
EMPATÍA

Una sonrisa en tus labios.
 Tus manos de terciopelo
 acarician mis mejillas.
 Un viento huracanado salta en silencio.
 Carmín dibujado en un corazón de papel.

YO SOY UN POEMA

Yo soy un poema de ayer.
 Un verso de amor.
 Un jinete de Argos allende el mar,
 la flor de coral claroscuro,
 una palabra coralina,
 oscuro fondo marino donde se ve.
 Cuando nació se juntaron
 dos poemas para mi nacimiento.
 Eran dos amores, unidos en el viento.
 Formas de un pensamiento,
 sensaciones del momento.
 La luna es una Venus por descubrir.
 Una mujer hermosa y bella
 donde surge el secreto del pensamiento.
 Un Marte enrojecido
 para un claro cielo rojizo despejado.

www.momgallery.com



NOMBRE DE MUJER
 Esther Núñez Roma
 Maribel Domínguez Duarte
 Gloria Gómez Candanedo
 PVP: 10 € (120 págs.)

EN EL LECHO DE MUERTE

Dos enamorados
 se desposan en la trágica comedia
 de un lecho de muerte.
 Cautelosos ante la penumbra,
 unen sus manos para un último amanecer.

Como pájaros surcando los cielos
 en una encrucijada de opacidad,
 abaten las alas y se quedan dormidos.

Hoy el deseo concede
 desordenados infiernos
 en las orillas de una tempestad de fuego,
 ya los restos vivirán una eterna quimera.

Y surgirán más abismos
 en el desordenado relato
 donde un alma herida
 se desploma en el hueco de la tierra.

Esther Núñez Roma

LA SERPIENTE DEL RÍO SECO

Al compás de un deseo contundente
 golpean unas alas escondidas
 vehementes latidos avanzan
 hacia antiguas manos ancladas
 en una pétrea mirada
 encauzada en el eco de la presente realidad.
 Viniste de un océano lejano
 trajiste cálidas mareas
 que rozaron mi piel,
 arrojados en la alborada
 danzamos entre frenéticas olas
 rompiendo en mis pies viejas losas.
 Sumergida en tu inmenso pecho
 enhebras estrellas en mis dedos
 mientras el viento embriaga
 un nuevo perfume de madrugada.

Maribel Domínguez Duarte

IRÉ DISFRAZADA CON MI PERFUME

En la tarde grisácea del devenir otoñal,
 un delicado arpegio de vals, con olor a jazmín,
 cruzaba la penumbra a través del umbral,
 danzando a suave ritmo, hasta anclar en mí,
 invitándome sigilosamente a entrar en escena.

Saltaré a la nacarada pista de baile,
 envuelta en el aderezado artificio
 que tú elaboraste para el cuidado de mi talle,
 guardando la chispa de mi mirada,
 rodeada de sombras y fugaces eclipses.

Iré disfrazada por la serpia ruta celeste
 de tus afiladas espinas,
 cargadas de implacable y letal pócima,
 seduciendo de las plantas, todos los pistilos,
 hasta dejar tus sinsabores en ella imbuidos.

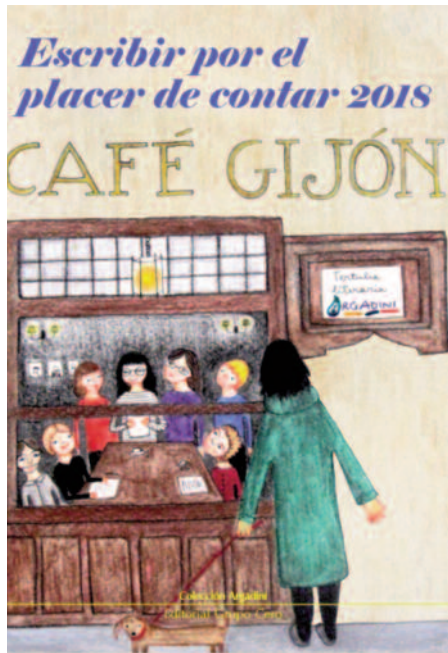
Me cubriré con el vestido del sigilo y el misterio,
 como exige la milenaria tradición,
 bajo tan aparatoso y pesado traje,
 permanecerá el perfume de mi esencia,
 que ningún tropel de algarabía puede difuminar.

Gloria Gómez Candanedo

“Si es posible el poema es posible la vida”

(Miguel Oscar Menassa)

www.editorialgrupocero.com



ESCRIBIR POR EL PLACER DE CONTAR 2018

Varios Autores

PVP: 8 € (54 págs.)

PRÓLOGO

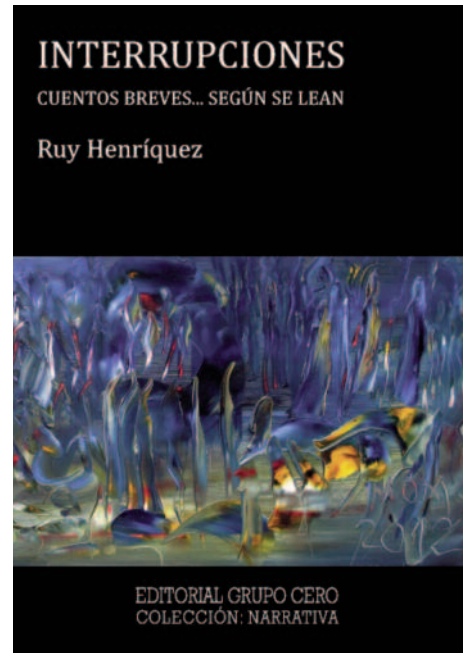
(fragmento)

Por el placer de contar se escriben versos y, sumado uno tras otro, nos llueven en los labios cortinas de poemas. Por el placer de contar se inventan las historias, porque, al contar y contar, se comparte, se renace, y se vive doblemente la experiencia; toma formas nuevas y pasa a pertenecer a quien lo lea. Es, como un legado agradecido que donamos a la vida.

El día aquel, la noche de aquel año 2007 en que arrancó esta particular tertulia en el Café Gijón, aún la recuerdo. Estaban “ellos” y estaban sus hermanos, estaban sus Maestras y algún poeta menos cuerdo, de esos que hacen falta por la vida, que llevó serpentinas y narices de payaso. Los chicos y chicas de Argadini aún tenían los ojos manchados de colores por las vivencias pictóricas de varios cursos en el Thyssen y, ahora, iniciaban la experiencia literaria apuntando directo al centro de la diana: no valía cualquier lugar, sino que había de ser allí donde los grandes literatos, que son y que hayan sido, se reunieron y reúnen alrededor de una taza de café y unas historias bien contadas (o unos versos bien medidos). No podía ser sino el literario Gran Café de Gijón, más conocido como “El Gijón”, a secas.

Ángeles Fernangómez
Poeta y Relatista

www.grupocero.org



INTERRUPCIONES

CUENTOS BREVES... SEGUN SE LEAN

Ruy Henríquez

PVP: 10 € (80 págs.)

AL FINAL DE LA ESCALERA

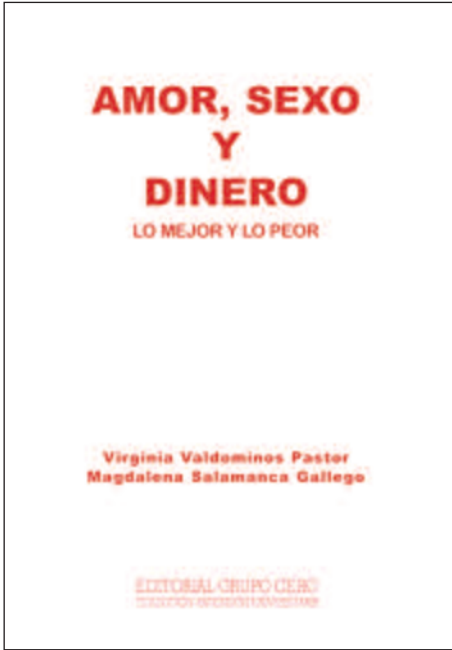
Me apresuré a salir el primero, pero un resbalón inoportuno hizo que me impidiera poner el pie en el escalón, para salir corriendo a toda velocidad escaleras arriba. Una multitud, tan apresurada como yo, se me echó encima y me obligó a forcejear hasta poder meterme en la fila, que con dificultad iba ascendiendo. Para el que tiene prisa es muy difícil comprender que todos los que viajan con él, tienen tanta o más prisa que él. Cualquier retraso o inconveniente, sume al viajero en el engaño de creerse el más urgido, el más necesitado por alcanzar el próximo tren o el próximo escalón. No siendo una excepción, me sentí injustamente tratado por mis compañeros de viaje y comencé a dar coces y empujones, hasta conseguir ponerme nuevamente el primero. Cuál no fue mi sorpresa, cuando al ascender completamente la escalera, al final del pasillo, pude ver al carnicero y su delantal manchado de sangre, con los afilados cuchillos esperándonos para proceder a descuartizarnos. Rápidamente quise dar marcha atrás. Explicarles a mis compañeros de viaje lo que nos esperaba. Pero aquellos a los que antes había pateado y estrujado, no querían saber nada de mis explicaciones y, entre maldiciones y escupitajos, me fueron empujando hacia delante, sin que sirvieran de nada mis apresuradas disculpas.

**“El que repita lo echo
jamás la encontrará”**

(Miguel Oscar Menassa)

www.editorialgrupocero.com

NOVEDADES 2018



AMOR, SEXO Y DINERO
LO MEJOR Y LO PEOR
Virginia Valdominos y Magdalena Salamanca
PVP: 15 € (158 págs.)

Amor, sexo y dinero son cuestiones fundamentales para cualquier ser humano e influyen en nuestra vida de manera tal que a veces ni nos damos cuenta de su enorme poder. Este libro, producto del trabajo realizado por las autoras en los talleres de Psicoanálisis para la vida cotidiana, nos adentra en la forma en que afectan los mecanismos del psiquismo a nuestra actividad cotidiana, en torno a estos temas, vitales para una existencia en armonía con la realidad.

AMOR

¿Qué es hablar en la relación de pareja? Hablar no es decir palabras. Es poder establecer una conversación que no sabemos dónde nos va a llevar. Y es conveniente no querer tener razón.

SEXO

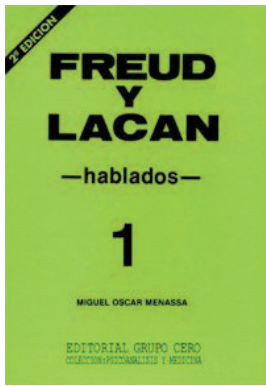
¿Qué entendemos por deseo? Si yo hago muchas actividades veo que mi deseo está en ejercicio. Si lo hago, lo quiero. Es porque lo hago que sé que lo deseo. No que deseo eso, sino que lo hago por algún deseo de alguien.

DINERO

Dinero va a ser el uso que hacemos del mismo (lo pierdo, lo malgasto, lo regalo). En psicoanálisis las cosas no son ni buenas ni malas en sí mismas, sino que depende del uso que hagamos de ellas. Porque todo es económico en el psiquismo humano.

www.poesiayflamenco.com

LIBROS DE MIGUEL OSCAR MENASSA



FREUD Y LACAN
-hablados- 1
Miguel Oscar Menassa
464 págs. P.V.P. 30 €



FREUD Y LACAN
-hablados- 6
Miguel Oscar Menassa
198 págs. P.V.P. 20 €

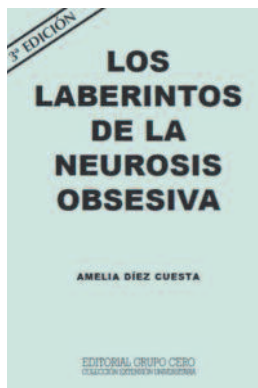


AFORISMOS Y DECIRES [1958-2008]
Miguel Oscar Menassa
150 págs. P.V.P. 12 €

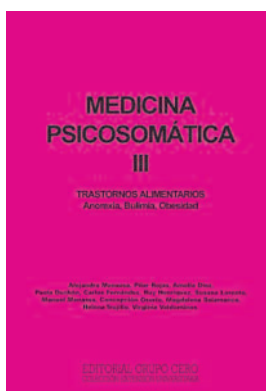


ESCRITOS DEL AMOR
Miguel Oscar Menassa
90 págs. P.V.P. 12 €

OTROS LIBROS DE LA EDITORIAL



LOS LABERINTOS DE LA NEUROSIS OBSESIVA
(Tercera edición)
Amelia Díaz Cuesta
88 págs. P.V.P. 15 €



MEDICINA PSICOSOMÁTICA III
Varios Autores
148 págs. P.V.P. 15 €



FÚTBOL Y PSICOANÁLISIS
Carlos Fernández del Ganso
330 págs. P.V.P. 15 €



VIVIR EN MADRID
Norma Menassa
114 págs. P.V.P. 10 €

AFORISMOS

- El mismo sol funde la cera y seca la arcilla. (Clemente de Alejandría)
- La razón es un sol severo: ilumina pero ciega. (Romain Rolland)
- La risa es el sol que ahuyenta el invierno del rostro humano. (Victor Hugo)
- El sol es nuevo cada día. (Heráclito de Efeso)
- El amor consuela como el resplandor del sol después de la lluvia. (William Shakespeare)
- En todas las tierras el sol sale al amanecer. (George Herbert)
- El sol no se ha puesto aún por última vez. (Tito Livio)
- Ni el sol, ni la muerte pueden mirarse fijamente. (François de La Rochefoucauld)
- Amar y ser amado es sentir el sol por ambos lados. (David Viscott)
- Un banquero es un señor que nos presta un paraguas cuando hace sol y nos lo exige cuando empieza a llover. (Mark Twain)
- Si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas. (Rabindranath Tagore)
- Quien se eleva demasiado cerca del sol con alas de oro las funde. (William Shakespeare)
- Cuando veas un gigante, examina antes la posición del sol; no vaya a ser la sombra de un pigmeo. (Novalis)
- Vivir en la Tierra es caro pero ello incluye un viaje gratis alrededor del sol cada año. (Anónimo)
- Un filósofo es un tipo que sube a una cumbre en busca del sol; encuentra niebla, descende y explica el magnífico espectáculo que ha visto. (William Somerset Maugham)
- Si las mujeres se vistieran para los hombres, las tiendas no venderían demasiado. A lo sumo un par de anteojos de sol cada tanto tiempo. (Groucho Marx)
- No hay nada nuevo bajo el sol, pero cuantas cosas viejas hay que no conocemos. (Ambrose Bierce)
- Mantén tu rostro hacia la luz del sol y no verás la sombra. (Helen Keller)
- Las palabras de aliento después de la censura son como el sol tras el aguacero. (Goethe)
- El sol brilla en todas partes, pero algunos no ven más que sus sombras. (Arthur Helps)
- El falso amigo es como la sombra que nos sigue mientras dura el sol. (Carlo Dossi)
- No dejes que se muera el sol sin que hayan muerto tus rencores. (Mahatma Gandhi)



ESTUDIA PSICOANÁLISIS



Una profesión con futuro cercano.

CLASES EN MADRID Y ONLINE

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN EN EL TELÉFONO

91 758 19 40

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero

C/ Princesa 13, 1º Izda. – 28008 Madrid

Email: actividades@grupocero.info